DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION

UNIVERSITY OF JAMMU
JAMMU

SELF LEARNING MATERIAL
B.A SEMESTER - III

SUBJECT - DOGRI
पाठ्यक्रम संख्या – **DG-301**
Course No. - DG-301

पाठ्यक्रम संख्या – इक थमां बीह्
Lesson No. - 1 to 20

DR. HINA S. ABROL
COURSE CO - ORDINATOR

http:/www.distanceeducationju.in

Printed and Published on behalf of Directorate of Distance Education, University of Jammu by the Director, DDE, University of Jammu, Jammu

DG - 301 **कविता** **SEMESTER - III**

COURSE CONTRIBUTORS

Dr. Padam Dev Singh

Dr. Sheetal Sharma

CONTENT EDITING AND PROOF READING

Dr. Manoj Heer

T/Incharge Dogri

DDE, University of Jammu

© Directorate of Distance Education, University of Jammu, Jammu, 2020.

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DDE, University of Jammu.

The script writer shall be responsible for the lesson/script submitted to the DDE and any plagiarism shall be his/her entire responsibility

Printed by : Durga Printer/ 20 /

पाठ्यक्रम

स्नातक त्रिया सत्र

Course No: DG 301 **Title : Poetry**
Time : 3 Hrs. **Maximum Marks : 100**
Examination Theory: 80
Internal Assessment: 20

कविता

पाठ्यक्रम

1. आधुनिक डोगरी कविता – भाग–2
2. डोगरी साहित्य चर्चा

निर्धारित पुस्तक :

डोगरी साहित्य चर्चा – प्रो. लक्ष्मी नारायण, प्रकाशक – डोगरी संस्था, जम्मू।

ध्याएं दे स्हाबे पाठ्यक्रम दी बंड

ध्याऽ – 1 – आधुनिक डोगरी कविता भाग–II च संकलत कविताएं चा कु'नें द'ऊं पद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या। (20 अंक)

ध्याऽ – 2 – आधुनिक डोगरी कविता भाग–II च संकलत कविताएं दे कवियें दे व्यक्तित्व ते कृतित्व पर सोआल। (20 अंक)

ध्याऽ – 3 – डोगरी साहित्य चर्चा पुस्तक दे पैह्ले त्र'ऊं ध्याएं पर अधारत सोआल (20 अंक)

ध्याऽ – 4 (अ) पाठ्यक्रम आस्तै निर्धारत दौनें पुस्तकें पर अधारत लोह्के जबाव आह्ले सोआल (5x2=10 अंक)

(आ) पाठ्यक्रम आस्तै निर्धारत दौनें पुस्तकें पर अधारत वस्तुनिश्ठ सोआल (10x1=10 अंक)

स्नातक त्रिया सत्र

विशे – डोगरी

विशे–सूची

पाठ संख्या	विशे	सफा नं.
1–2	आधुनिक डोगरी कविता भाग–II चा सप्रसंग व्याख्या (पाठ लेखक – डॉ. पद्मदेव सिंह)	3–12
3	आधुनिक डोगरी कविता भाग–II चा सप्रसंग व्याख्या (पाठ लेखिका – डॉ. शीतल शर्मा)	13–19
4–8	आधुनिक डोगरी कविता भाग–II च संकलत कवियें दा व्यक्तित्व ते कृतित्व (पाठ लेखक – डॉ. पद्मदेव सिंह)	20–67
9–12	आधुनिक डोगरी कविता भाग–II च संकलत कवियें दा व्यक्तित्व ते कृतित्व (पाठ लेखिका – डॉ. शीतल शर्मा)	68–108
13–15	डोगरी साहित्य चर्चा पुस्तक पर अधारत सोआल (पाठ लेखिका – डॉ. शीतल शर्मा)	109–131
16–17	आधुनिक डोगरी कविता भाग–II पर अधारत लोह्‌के जबाव आह्‌ले सुआल (पाठ लेखक – डॉ. पद्मदेव सिंह)	132–138
18–19	डोगरी साहित्य चर्चा पर अधारत लोह्‌के जबाव आह्‌ले सुआल (पाठ लेखिका – डॉ. शीतल शर्मा)	139–151
20	वस्तुनिष्ठ सोआल	151–155

B.A. Sem.-III	**DOGRI**	**UNIT -I**
(Poetry)	**REFERENCE TO CONTEXT**	**LESSON No. 1**

नोट : त्रौनें पाठे (लैसनें) च चार – चार कविता – अंशें दी सप्रसंग व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

रूपरेखा

- **उद्देश्य**
- पाठ–परिचे
- पाठ–प्रक्रिया
- पैह्‌ले कविता – अंश दी सप्रसंग व्याख्या
  - (i) कविता–अंश दी पाठ्‌य सामग्री ते उसदा संदर्भ
  - (ii) कविता – अंश दा प्रसंग
  - (iii) कविता अंश दी व्याख्या
- **उ'यै कविता –अंश दी सप्रसंग व्याख्या**
  - (i) कविता – अंश दी पाठ्‌य समग्री ते उसदा संदर्भ
  - (ii) कविता – अंश दा संदर्भ
  - (iii) कविता – अंश दी व्याख्या
- **त्रिये कविता – अंश दी सप्रसंग व्याख्या**
  - (i) कविता – अंश दी पाठ्‌य समग्री ते उसदा संदर्भ
  - (ii) कविता – अंश दा प्रसंग
  - (iii) कविता – अंश दी व्याख्या
- **चौथे कविता – अंश दी सप्रसंग व्याख्या**
  - (i) कविता – अंश दी पाठ्‌य समग्री ते उसदा संदर्भ
  - (ii) कविता – अंश दा प्रसंग
  - (iii) कविता – अंश दी व्याख्या

- **विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै कोई चार कविता अंश पाठ्‌य पुस्तक थमां**

नोट : इस्सै चाल्ली दुए लैयन च बी चार – चार कविता – अंशे दी सप्रसंग ते अभ्यास दित्ते गेदे न ।

(1.1) उद्देश्य

(i) कविता – अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी उ'नें कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई सकङन।

(ii) कविता – अंश च कवि द्वारा व्यक्त कीते गेदे वचारे दी गूढ़ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकङन।

(iii) प्रसंगे समेत व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी विशे – समग्री गी शैल चाल्ली समझने ते उसदे बारे च अपने विचारें गी व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने दी समर्थ प्राप्त करी सकङन ।

(1.2) पाठ परिचे

इस पाठ च **'आत्म–नवेदन' 'कलयुग' 'मजूर' 'प्यार होए बस प्यार होए'**, चं'ऊ कविताएं दे पद्यांशें दा प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

(1.3) पाठ – प्रक्रिया

(i) हर इक कविता – अंश आ पैह्‌ले परिचे दित्ता गेदा ऐ , जिस च कविता दे सिरलेख, कविता दे कवि ते पाठ्य–पुस्तक दा नांऽ जिस च ओह् कविता–अंश प्रकाशित ऐ ।

(ii) हर इक कविता – अंश दा उसदी कविता–विशेश दे संदर्भ प्रसंग दस्सेआ गेदा ऐ, जिस कन्नै उस कविता –अंश दा कविता– विशेश दी विषे–वस्तु कन्नै सरबन्ध व्यक्त कीता गेदा ऐ ।

(iii) कविता–अंश च बखाने गेदे विचार दी व्याख्या कीती गेदी ऐ तां जे विद्यार्थी उस विचार गी शैल चाल्ली समझी सकन । एह् व्याख्या उस विचार दे संदर्भ च होर–होर मसालां देइयै पुष्ट कीती गेदी ऐ, जिस कन्नै विद्यार्थियें दी विचार–शक्ति च प्रौढ़ता आई सकै ते ओह् आपूं गी कुसै विचार गी खोह्‌ल्लियै समझाने च समर्थ होई सकन । होई सकै ते विचार कन्नै सरबन्धत क्षेत्र चा मसालां , युक्तियां ते दलीलां देइयै विचार दी पुष्टी करने च बी समर्थ होई सकन ।

(1.3.1) पैह्‌ला कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

''भोले–भाले प्हाड़ी लोकें लश्ट–पश्ट निं जांजा ऐ ।
नां छल–छिद्‌दर गंढी ब'नदे सिद्धे चलना भाखा ऐ ।।
एह् वेदांत ऐ रमजें भरेआ घर–घर कुन्न पढ़ाना सा ।
सूध सभाऊ जनता गितै सौखा कुन्न बनाना सा ।।''

(i) संदर्भ

डोगरी कविता दियां एह् सतरां साढ़ी पाठ्य पुस्तक **'आधुनिक डोगरी कविता'** भाग–2 चा लैतियां गेदियां न। कविता दा सिरलेख 'आत्म–नवेदन' ऐ ते उसदे रचनाकार स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ होर न ।

(ii) प्रसंग

इ'नें सतरें च कवि ने वेदान्त दे सार ते अभिप्राय गी जनसाधारण तगर पजाने आस्तै इक गै गल्लै गी केईं ढंगै कन्नै, केईं चाल्ली दे अदाहरण देइये समझाने दा जतन कीते दा ऐ । स्वामी ब्रह्मानंद हुंदा एह् ज्ञान अनपढ़ ते पढ़े–लिखे दे दौनें चाल्ली दे लोकें आस्तै ऐ ।

(iii) व्याख्या

एह् सारा गोचर जगत् ईश्वर दी गै सत्ता ते अस्तित्व दा विराट ते साकार रूप ऐ । इस साकार जगत गी चलाने आह्ली, चेतन बनाई रक्खने आह्ली शक्ति ''केह्ड़ी ऐ ? कनेही ऐ ? कुत्थै ऐ ? ते कि'यां ऐ? ओह्दा अस्तित्व किस चाल्ली कन्नै ऐ ?

इस किस्म दे सुआल गै रहस्यमयी शक्ति गी जानने ते पन्छानने आह्ले पास्सै कुसै बी जिज्ञासु गी लेई जाने आह्ले पैह्ले बिन्दु न । असल च एह् सुआल गै उस निराकार शक्ति दा घेरा न जिसी खोह्लना गै ओह्दी सत्ता ते अस्तित्व गी जानना ऐ । इस सारी स्रिश्टी गी चलायमान रक्खने आह्ली, नियमत ते संतुलत ढंगै कन्नै क्रियाशील बनाई रक्खने आह्ली शक्ति दी रहस्यमता दे बारै च समझाने आस्तै स्वामी होरें सरल ते सौचे उदाहरण देइयै आम जनतस आस्तै इस कविता गी रचेआ ऐ । जि'यां उ'दिये इ'नें पंक्तियें च इ'यै गल्ल आक्खी गेदी ऐ । 'आत्म–नवेदन' कविता माह्नू गी आत्म ज्ञान करोआंदी होई उसदी भौतिक जगत च व्याप्त संसारी माया रूपी अज्ञानांधकार दी नींद त्यागियै उस चा उडने आस्तै सचेत करदी ऐ, इक ऐसा विवेक भरदी ऐ जे माह्नू एह् सोचने आस्तै मजबूर होई जंदा ऐ एह् झूठी माया सिर्फ कसाइयें दी मिट्ठी छुरी आंगर ऐ । अर्थात् इस माया दा वास्तविक सुआद कौड़ा ऐ । मनुक्ख मकड़े आंगर जाल बुनियै आपमं उस च फसी जंदा ऐ । फ्ही छड़कदा ऐ ते केईं किसम दे दुख भोगदा ऐ पर उस जाल दियां तारां अर्थात् दुखदायक दुनियाबी परिस्थितियां माह्नू थमा नेईं छड़ोदियां । हर थां दुख गै दुख न पर फ्ही बी इस माया गी छोड़ना माह्नू आस्तै सप्पै दे मूंह् किरली ऐ । स्वामी ब्रह्मानंद हुंदे अनुसार जेह्ड़ा माह्नू इस माया गी त्यागियै उस ब्रह्मा च लीन होई जंदा ऐ । ओह् फ्ही उस अमरत्व गी प्राप्त करी लैंदा ऐ।

स्वामी हुंदा लेखन डोगरी साहित्य च अपना टकोह्दा थाह्र ते रखदा ऐ पर जिस असान तरीके नै वैदान्त गी समझाया ऐ ओह् ओह्दे कोला ज्यादा म्हत्त्वपूर्ण ऐ । उ'नें वेदान दी गल्ल इन्नी असानी ने समझाई जे वेदान्त जनेह् गूढ़ विशे दी गुत्थी अपने आप दमागा च खुल्ली जंदी ऐ ।

(1.3.2) दू'आ कविता–अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

''कदूं बक्हाया कलयुग ने जे लोको पाप कमाओ, बेईमानी हर चीजै दे बिच मुगता खुट्ट मलाओ । जां आखेआ दालत ऐ बिच झूठी देओ गुआही , जां चोरे दै कन्नै होइयै इसनै स'न्न दुआई।''

(i) संदर्भ

एह् कविता–पंगतियां साढ़ी पाठ्य–पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता' भाग–2 चा 'कलयु ग' नांऽ दी कविता च लैतियां गेदियां न । इसदे लेखक – कवि न श्री रोमाला सिंह भडवाल होर ।

(ii) प्रसंग

कवि रोमाल सिंह भडवाल होर मूल तौरा पर प्रगतिवादी सोच दे कवि न ते कर्म च विश्वास रखदे न पर कन्नै गै सच्ची – सच्ची गल्ल आक्खने दे हामी बी न, इ'यै गल्ल ऐ जे उं'दी लेखन–शैली च साफ – गोई दा गुण बड़ा टकोह्दा ऐ । 'कलयुग' नां दी कविता च बी ओह् आधुनिक युगै दियें खामियें–बुराइयें गी उच्ची सुआलिया गलानी च गुहाड़दे होई नमां द्रिश्टीकोण प्रकट करदे न ।

(iii) व्याख्या

कवि आखदा जे बीह्‌मी सदी दे जीवन गी सब लोक तरक्की पसंद ते विज्ञानी युग गलाइयै अपनी उपलब्धियें दी चर्चा करदे फिरदे न पर कवि इस सब कैसे कन्नै सन्तुष्ट नेईं । उसदा आक्खना ऐ जे बेशक्क भामें तरक्की दे कम्म बी होआ दे होङन पर समाज च बुनियादी तौरा पर आनी बस्सी दियां बुराइयां अजें उत्थें गैं । अपने इस मनषे गी बुहास्सरने आस्तै कवि कलयुग गी भैड़ा आखने दी बजाए चंगा आक्खा करदा ऐ की जे बुराई कलयुग दी देन नेईं ऐ ओह्‌ ते साढ़ी मानसिकता कन्नै जुड़ी दी ऐ । स्हाड़े समाज च शराब, जुआ, गुज्झखोरी, मलावट दा बोल–बाला ऐ , एह्‌ पूरे मुआशरे च कैंसर दे रोग जांही अपनियां जढ़ां फलाई चुकी दी ऐ । इसदा इलाज मुश्कल जरूर ऐ पर नामुमकान नेईं । अज्ज दे समें च मलावट दा बड़ा जोर ऐ । कोई बी चीज अज्ज खालस नेईं थ्होंदी । नकारी मर्च–हल्दी गी गै दिक्खो उस च बी सस्ते पदार्थें दी मलावट होंदी ऐ । दुद्ध जिसी स्हाड़े पराने लोक अज्ज बी रतन मिथदे न ते दुद्धें आह्‌ले भांडे गी छल्लियै ओह्‌दा धोन बी दुद्धे च पान्दे न । पर दूए पासै दोधी ने ओह्‌दे च शैल मातरा च पानी पाए दा होंदा ऐ । अज्ज माह्‌नू च लुब्भ–लालसा बधदी जा करदी ऐ । उसदी इच्छाएं दा कदें ऐंत नेईं होंदा । बल्कि उसदे मनै दे लुब्भ रूपी सागर च इच्छाएं दे छल्ल अपने पूरे जोवनै पर होंदे न ।

उसदे सोह्‌ल मनै च नित नमीं लालसा जनम लैंदी ऐ ते ओह्‌ उसी पूरी करने गितै जेन – केन प्रकारेण हर संभव ते छल दा बी सहारा लैना पौंदा ऐ ।

लोकें च इक आम धारणा ऐ जे कलयुग च इ'नें सारियें बुराइयें दा जोर होना ऐ । पर कवि दी सोच उ'दे कशा बक्खरी ऐ ।

(1.3.3) त्रिया कविता–अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

मेरी झौंपड़ी जुआड़ी,
केईं लैंदे मैह्‌ल चाढ़ी ।
आ'ऊं दिन रात बुढ़ां,
फ्ही बी मनो–मन कुढ़ां ।

(i) संदर्भ

एह्‌ कविता अंश साढ़ी पाठ्य–पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता' भाग–2 चा लैता गेदा ऐ । कविता दा शीर्शक 'मजूर' ऐ ते इसदे कवि न श्री शिवराम 'प्रेमी' होर ।

(ii) प्रसंग

इ'ने पंगतियें च कवि दा इशारा उस समाजी निजाम बक्खी ऐ जिस च जुल्मी जाबर लोक, जेह्‌ड़े आपूं कक्ख भन्नियै दोह्‌रा तगर नेईं करदे पर मेहनतकश मजूर लोकें दी सारी कमाई धड़ल्ले नै खुसियै ऐश करदे, मौज मनांदे ते मैह्‌ले च रौह्‌ंदे न ते ओह्‌ मजूर जेह्‌ड़ा दिन रात इक करियै कम्म करदा उसगी अपनी मेहनत दे दानें दा इक दाना बी नसीब नेईं होंदा ते दुऐं लेई मैह्‌ल खडेरने आह्‌ला आपूं झौंपड़ी च रौंह्‌दा ऐ । इस चाली दी बंड–व्यहार गी कवि ने गल्त गलाए दा ऐ ते आस किती दी ऐ जे इक दिन ओह्‌ सवेर होग जदूं सबनें गी अपना हक्क थ्होग ।

(iii) व्याख्या

इस कविता च कवि दा लैह्‌जा रोह्‌ ते गिले भरोचा ऐ । ओह्‌ आखदा ऐ जे जिस समाज च लोंकें गी जीने दे हक बरोबर नेईं होन सगुआं जेह्‌ड़ा कम्म करै ओह्‌ भुक्खा मरै ते जेह्‌ड़ा बेह्‌ल्ला फिरै ओह्‌

चूरियां–मलाइयां खा एह् कुत्थों दा इंसाफ ऐ । इस कविता च कवि दा उद्देश्य समाज बेन्याई दी नीति पर गै नेईं जोरो–जाबरी हक्क मारने आह्ली शोष्नी नीति पर करारी चोट कराना ऐ । साढ़े समाज च एह् सब मुंढा थमां गै होंदा आया ऐ जे जोरा आह्ला अपने जबरी तरीकें कन्नै मासूम गरीबे ते माड़े लोकें पर कैह्र ढांदा आया ऐ जोरा आह्ले दा सत्तें बीहें सौ' आह्ली बाख ऐह्में गै नेईं बनी दी । जमाना भामें कुतूं दा कुतै पुज्जी गेदा ऐ पर शोषन दे तौर–तरीके दे दाऽ पेच उत्थे गै हैन। मेहनत करने आह्ले दा अपनी मेहनत दी कमाई पर कदें हक नेईं रेहा बल्कि उसगी अपने मालक उसदे अन्नदाता दी किरपा–द्रिष्टी बक्खी दिक्खना पौंदा रेहा ऐ । उसदी इच्छा होग तां बचे–खुचे दा किश उसदी नज़र करी देग वरना ओह् मेहनतकश मजदूर करसान सूंक सुट्टियै सबर करी लैग ।
कवि ने इस कविता–अंश च अपना इ'यै नज़रिया स्पशट कीते दा ऐ ते जित्थै मनुक्खें गी जीने दे बराबर हक–हकूक नेईं थ्होन, जित्थै इक भुक्खै ढिड्ड सेई जा ते दुए ते पैरें च रूलै जा दुए दे गल–गल होऐ

ते सभने थमां चुब्भने आह्ली गल्ल ते एह् जे जित्थै गरीबें दे लहु–परसें पर सरमायादार ऐश करन ते आपूं मैह्लें च रौह्न ते मजूर बचारे मेहनत करने दे बाबजूद बी झौंपड़िये च रौह्न उत्थै कोई केह् इंसाफ दी उम्मीद करी सकदा ऐ ।

(1.3.4) चौथा पद्यांष ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

नां जमां नेईं तफरीक होऐ,
नां जरब नां कोई तक्सीम होऐ,
दुनिया दे लाग पलेचे शा
बस मुक्त मेरा संसार होऐ
बस सच्चा–सुच्चा यार होऐ
जो अंदर होऐ, उ'यै बाहर होऐ
बस प्यार होऐ, बस प्यार होऐ ।

(i) संदर्भ

एह् कविता–अंश साढ़ी पाठ्य पुस्तक **'आधुनिक डोगरी कविता'** भाग–2 चा लैता गेदा ऐ । कविता दा शीर्शक ऐ **'प्यार होऐ बस प्यार होऐ'** ते इसदे कवि श्री दर्शन दर्शी होर न । एह् कविता–अंश उं'दी कताब 'कोरे काकल कोरियां तालियां' च संकलत उं'दी कविता 'प्यार होऐ बस प्यार होऐ' चा लैता गेदा ऐ । इस कताबा पर उ'नेंगी साहित्य अकादेमी पुरस्कार बी थ्होई चुके दा ऐ ।

(ii) प्रसंग

कवि ने अपनी कविता च अहसासें, जज़्बातें, मनुक्खी कदरें, मनुक्खी जीवन दे मकसदें गी इस चाल्ली कन्नै तपाशेआ ते सजाया गेदा ऐ जे ओह् अह्सास पाठके दे अपने अनुभव ते जजबे बनी जंदे ने । कवि दा मन मनुक्खता, मुनक्खी होंदा, ओह्दी भलाई–बेहतरी, खुशहाली ते विकास लेई फिकरमंद ते दुआगोऽ रौह्ंदा ऐ । कवि दा मन्नना ऐ जे हिरखै कन्नै रौह्ना माह्नु दा सभाऽ ऐ, ओह् प्यार कन्नै रौह्ना चाह्दा ऐ ।

(iii) व्याख्या

अज्ज सबूरी मुनक्खता लेई विश्व–शान्ति दा मुद्दा सारें शा अहम ऐ । एह बी सब जानदे न जे इस लेई नफरत गी मटाइयै रूहें च प्यार बसाने दी लोड़ ऐ । प्रस्तुत कविता–अंश च बी कवि ने प्यार दे म्हत्त्व गी उजागर कीते दा ऐ । पर इसलेई किश जतन, उपचार दरकार न । प्यार दी थां मल्लियै बैठी दी नफरत गी कड्ढना पौग । कवि दे गूढ़ चिन्तन ने इसदे कारण बी तुप्पी कड्ढदे दे न ते उपाऽ बी, कवि इस उपाऽ सफलता बारै आशावान ऐ । कवि दे आक्खने दा मतलब ऐ ते हिरख–प्यार इक नेही चीज ऐ जेह्ड़ी कुसै दे मनै च कुसै दुए आस्तै बसदी ऐ ते कुसै उच्ची किस्मत आह्ले दे भागें च होंदी ऐ । अर्थात

जिसदे मनै च हिरख–प्यार दा नाता पलदा ऐ ते जिस आस्तै एह नाता होंदा ऐ ओह् लोक बड़े भागवान् होंदे न । समाज गी व्यवस्थत, अनुशासत ते स्वस्थ रूपै च दिक्खनै आस्तै उत्थूं दे बसीनकें च सभ्यता, सदाचार, शिष्टाचार ते एकता जनेह् गुणें दा होना बड़ा लाज़मी ऐ । पर एह् सब किश तां गै सम्भव होई सकदा ऐ जे हर इक दा आपूं च हिरख–प्यार होऐ । हर कोई दुऐ दे सुख–दुख गी अपना सुख–दुख समझै, कुसै दे बी दिलै च कुसै दे प्रति भेदभाव, वैरभाव ते छल–कपट दी भावना नेईं होऐ । हर कोई सिर्फ अपने गै सुआर्थ तगर सीमत होइयै नेईं र'वै । मनुक्खै च एह्कड़े गुधें गी विकसत करने आह्ली ते माह्नू गी दिली तौरा पर माह्नू कन्नै जोड़ने आह्ली हिरख–प्यार दी भावना गी लेइयै गै एह् कविता लिखी गेदी ऐ । कवि दा मन लोक दे हिरदे रूपी सागर चा सारे भरम–भलेचा रिड़कियै हिरख–प्यार जगाना चांह्दा ऐ। ऐसा प्यार जित्थै सारे इक–मिक होई जाह्न ।

(1.4) अभ्यास

ख'ल्ल दित्ते दे कविता–अंशे दा संदर्भ ते प्रसंग दस्सियै व्याख्या करो :–

(i) सभने गी एह् धोखा दिंदा,

केईं–केईं रूप बटांदा ।
उच्चियां–लम्मियां टाह्रा लाऽ,
निं दिक्खै हुट्टा मांदा।
बडे नलज्जे देऐ गड़ाके,
जिसलै कोई करलांदा
अंदरो–अंदरी खुरचै नींहां ,
नित्त बने गी ढांदा ।

(आधुनिक डोगरी कविता, भाग–2, सफा 88)

(ii) मेरा इक दुखांत ऐ लोको,

मे बी कलाकार दे ताईं,
लेखक–चित्रकार दे ताईं,
जिस बेल्लै किश,करना चाह्न्नां,
ब्हारी तोते– चिट्टे इल्लड़
कन्नै गै चुक्के जंदे न ।
कन्नै गै इन्कारी होई जा
इ'नें इल्लड़े दे कन्नै गै
कलाकार बी मरी जंदा ऐ,

चित्रकार बी मरी जंदा ऐ
काव्यकार बी मरी जंदा ऐ ।

(आधुनिक डोगरी कविता, भाग–2, सफा 92)?

(iii) अ'ऊ आं उत्तर–बैह्नी मेरा साथ किं कोई,
इत्थै शैह् गै शैह् ऐ साथी मात निं कोई
बगदी बत्ता शा उल्टी में बम्त शंगारी
नदिया दे बाहे शा पुट्ठी तारी मारी ।

(आधुनिक डोगरी कविता, भाग–2, सफा 93)

(iv) सवेरै हर सवेरै गै
तूं माए चाऽ सजाए हे
जे तेरे हिरख–ममता दे सुन्हाके शीश मैह्लें दी
बलौरी बारादरिया पर
कदें कोई लाल लिश्कै–जो
चमकदे सूरजै साहीं
बखैरै तार किरणें , दे सुनैहरी तार
जिं'दे चा
सनोचै तान खुशियें दी
सवेरै हर सवेरै ।

(आधुनिक डोगरी कविता, भाग–2, सफा 101)

(1.5) सहायक पुस्कतां

1. आधुनिक डोगरी कविता,भाग–2
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास,लेखक शिवनाथ
3. डोगरी साहित्य दा इतिहास, जितेन्द्र उधमपुरी ।

....

(2.1)

कु'न दब्बेआ सेहा दा त्रक्कला,
दुनिया दीया मुहाली ?
बंदे दा ऐ बंदा बैरी,
बज्जी गेई पड़तली ।
इक–दुए दा – टुक्कन छौरा,
बिगड़ी गेई परनाली ।
मूंह् अड्डे दा चु'ल्ल ते चौंकें,
खाल्ली बज्जै थाली ।
मान–मलाह्जे जली गे सारे,
समे दिया कठेआली ।।
'साथी' , हिरख रेहा निं मासा ,
निकली गेआ दुआला ।
उट्ठ मनुक्खा , जाग मनुक्खा,
समां देऐ दा आला ।।

i) संदर्भ

प्रस्तुत सतरां साढ़ी पाठ्यु पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता' दे भाग–2 चा 'मनेआदी आला' नांऽ दी कविता थमां लैतियां गेदियां न । इस कविता दे कवि न गोगा राम साथी ।

(ii) प्रसंग

कवि ने इ'नें सतरें च साधारण जीवन–यापण्न–च खैद्धल पाने आह्लियें इख्लाकी ते समाजी बुराइयें बक्खी सारत कीती दी ऐ । कवि ने कन्नै गै मनुक्खे दे आपसी बरोध उप्पर गी दुख प्रकट कीते दा ऐ ।

(iii) व्याख्या

कवि आखदा जे दुनिया च आपसी हिरख समोध बिल्कुन घटदा जा करदा ऐ । अज्जकल हर इक माह्नू इक–दुए दा बैरी ऐ ते कोई बी इक–दुए दा छौरा तगर नेईं लैंदा । माह्नू–समाजी दी स्थिति दे मुंह मलाजे दा स्तर बी खत्म होंदा जा करदा ऐ । कोई बी घर ऐसा नेईं ऐ जित्थै बक्खरे–बक्खरे चुल्ले नेईं बला करदे होन । हुन समां ऐसा आई गेदा ऐ भ्रा–भ्रा दे खून दा प्यासा होई चुकेदा । कवि ने सधारण जीवन–जापन च खौद्धल पाने आहिलयें समाजी बुराइयें ते आपसी बरोध च तनोतनी बक्खी इशारा करदे होई माह्नू गी जागने दी प्रेरणा दित्ती ते अपनी सार ते समें गी पन्छानों, नेईं ता मनुक्खी जीवन खत्म होई जाह्ग । आपसी बरोध कन्नै कदें बी समाज च सुधार नेईं होई सकदा ।

(2.2)

सुरगे दी गल्ल नेईं लाऽ अड़ेआ,
जस्स अपने देया दा गाऽ अड़ेआ ।
एह् देस फुल्लें दा खारा ई ।
एह् देश असें अत्त प्यारा ई ।

एह् साढ़ी अक्खीं दा तारा ई ।
एह् त्रैलोकी थमां न्यारा ई ।
तूं एह्दा मान बधाऽ अड़ेआ ,
सुरगै दी गल्ल नेईं ला अड़ेआ ।

i) संदर्भ

प्रस्तुत सतरां साढ़ी पाठयु पुस्तक **'आधुनिक डोगरी कविता' दे भाग–2** चा **'सुरग देस'** दी कविता थमां लैतियां गेदियां न । इस कविता दे कवि ने किशन स्मैलपुरी ।

(ii) प्रसंग

कवि ने इ'नें पंगतियें च डुग्गर प्रदेश दी महिमा दा वर्णन कीते दा ऐ ।

(iii) व्याख्या

कवि आखदा जे डुग्गर प्रदेश बी सुर्ग कशा घट्ट सुंदर नेईं ऐ असेंगी अपने देसा दा मान बधाना चाहिदा ऐ । इस दियां वादियां, प्हाड़–मदान धारां ते धूड़ां, पक्खरू, फुल्ल बूह्टे इस प्रदेश गी होर बी सुंदर बनांदे न। इसदा मन भाना वातारण इसदी खूबसूरती गी होर चार चन्न लांदा ऐ । एह् प्रदेश असेंगी सारें कोला प्यारा ऐ ते साढ़ी अक्खीं दा तारा बी ऐ कि जे इसदी सुंदरता दी जिन्नी बी मसाल दित्ती जा ओह् घट्ट ऐ । डुग्गर प्रदेश दी जिन्नी बी महिमा दा ब्खान कीता जा घट्ट ऐ , इत्थै माता वैश्णों देवी, बावे आह्ली माता दा वास ऐ ते इत्थूं दे लोक बी बड़े पूजा पाठी न। इत्थूं दे दरिया, प्हाड़, नदियां, नाले सारे गै इसदी शौभा गी बधांदे न ते इ'यै मुल्क दा असेंगी यश बधाना चाहिदा ऐ । कवि आखदा ऐ जे साढ़ा डुग्गर प्रदेश स्वर्ग कोला घट्टन नेईं ऐ । त्र'ऊ लोकें च इसदी म्हत्ता ऐ ते इसदी असेंगी शोभा गी बधांदे होई म्हेशां एह्दा गुणगाण करना चाहिदा ऐ ।

(2.3)

प्हाड़ पृट्टी में टकाए,
सौह्ने शैह्र में बसाए ।
आपूं दुखें बिच्च जीनां,
जैह्र घुट्ट–घुट्ट पीन्नां ।

i) संदर्भ

प्रस्तुत सतरां साढ़ी पाठयु पुस्तक **'आधुनिक डोगरी कविता' दे भाग–2** चा **'मजूर'** नांऽ दी कविता थमां लैतियां गेदियां न । इस कविता दे कवि न शिवराम प्रेमी ।

(ii) प्रसंग

कवि ने इ'नें सतेरं व मजूर– दे रूप च माह्नू दी बेबसी दी गल्ल कीती दी ऐ जे मजूर जीवन दे औखे पैंडे थमां निकलदे होई बड्डे शैह्रें दा निर्माण करदा ऐ ।

(iii) व्याख्या

इ'नें सतरें च कवि ने मजदूर दी स्थिति उप्पर रोशनी पाई दी ऐ । मजदूर म्हेशा दिन–रात कम्म करदा ऐ, इक्क चक्की च पसोंदा आवा करदा ऐ । उसदी मैहनत, लगन आह्ली बक्खी कुसै दा बी ध्यान नेईं जंदा ते

उसी म्हेशां गै दुखें, कष्टें दा सामना करना पोवा करदा ऐ । जिस मजूर दी मैह्नत दा लोहा मन्नना चाहिदा ऐ उसदी हर बारी बेकदरी होंदी ऐ ।

मजूर औखें थमां औखा कम्म बी करदा ऐ ते शैल ते सुंदर शैहरे दा निर्माण बी करदा ऐ । बगैर मजदूर दे इ'नें शैह्रें गी बसाना बड़ा मुश्कल गै नेईं नामुमकन ऐ । मजूर आपूं म्हेशा दुखें च रौंह्दा ऐ कि जे इगर उसी मजूरी नेईं थ्होए तां उसदे घरै दा खर्चा बी नेईं चली सकदा । ओह् दुख, तकलीफें गी म्हेशां तरदा रौहंदा ऐ ते अपनी बेबसी ते लाचारी बारे बोल्ली बी नेईं सकदा । जेहड़ा जीवने दे इ'नें औखें पैंडे थमां निकलदे होई बड्डी–बड्डी इमारतें दा निर्माण करदा ऐ उसदी एह् हालत बड़ी गै दुखदायी ऐ ।

(2.4) खेलां करदे दुनिया दे बिच बन्न–सबन्नी खेलां
कलयुग ने गै ज्हाज बनाए कलयुग ने गै रेलां ।

i) संदर्भ

प्रस्तुत सतरां साढ़ी पाठयु पुस्तक **'आधुनिक डोगरी कविता' दे भाग–2** चा **'कलयुग'** नांऽ दी कविता थमां लैतियां गेदियां न । इस कविता दे कवि न रोमाल सिंह भडवाल ।

(ii) प्रसंग

कवि ने इ'नें सतरें च कलयुग दी मैहमा दा वर्णन कीते दा ऐ ।

(iii) व्याख्या

कवि ने इ'नें सतरें च कलयुग समां बड़ा गै न्यारा ऐ जेह्दे च दुनिया दी बक्खरी गै तस्वीर नजरी औंदी ऐ । अज्ज दे दौर च माह्नू ने इन्नी तरक्की करी लैती ऐ जे ओह् चन्न तगर पुज्जी गेदा ऐ । साईंस दे समें च माह्नू इन्ना विकसित होई चुकेदा ऐ जे अज्ज सड़क उप्पर दौड़ दियां गड्डियां जे ज्हाज बगैरा बी इस्सै समें दी देन न । कवि आखदा ऐ जे इस युग दी में केह् सिफत करां, दुनियां च नमियें–नमियें कलाएं दा निर्माण बी इस समें दी म्हत्तवपूर्ण देन न । आखने दा भाव एह् ऐ जे इस दौर च माह्नू ने तरक्की दियां मंजला बी तैऽ कीतियां ते दुनिया गी नमें आयाम बी दित्ते ।

3.1 "इं'दा र्होली–र्होली जिद्दा–जिद्दा कीता
में अपना पैंडा आपूं गै सिद्धा कीता
रोड़ ते कंडे में हत्थें नै चुग्गे सारे
मेरे साथें एह् रस्ते बी पुग्गे सारे
प्हाड़ें दे हिरदे चा हुंदे लीक कराई
पुट्ठी उत्तर–बैह्नी दी में कत्थ सनाई
इत्थै दिन गै दिन ऐ साथी रात निं कोई
अ'ऊं आं उत्तर–बैह्नी मेरा साथ निं कोई।" (उत्तरबैह्नी)

संदर्भ — प्रस्तुत सतरां साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता' दे भाग–II चा 'उत्तरबैह्नी नांऽ दी कविता थमां लैतियां गेदियां न। इस कविता दी कवित्री न 'पद्मा सचदेव'।

प्रसंग — प्रस्तुत कविता इक प्रतीकात्मक कविता ऐ जिस च जीवन जीने लेई उत्तरबैह्नी नदी आंगू उल्टी मुहार फड़ियै जीने दा हीला तुप्पने दी रम्ज समझाई गेदी ऐ ते दस्सेआ गेदा ऐ जे उत्तरबैह्नी नदी दे जीवन थमां प्रेरणा लैनी चाहिदी ऐ जे माह्नू गी मुश्कल परिस्थितियें थमां घबराइयै कदें बी पिच्छें नेईं हटना चाहिदा ते अपने लक्ष्य दी प्राप्ति आस्तै हर संभव कोशश करनी चाहिदी ऐ।

व्याख्या — प्रस्तुत सतरें च उत्तरबैह्नी नदी आखदी ऐ जे में अपने रस्ते अप्पूं तैऽ कीते, में इक्कले गै रस्ते बनाए, सारी मुश्कलातें गी पिच्छें छोडियै अग्गें गै अग्गें निकलदी गेई। पही उ'नें मुश्कलातें गी गै र्होल बनाई लैता ते उंदियें जिदें–जिदें अपनी मंजिल आह्ले पास्सै अग्गें बधदी गेई अर्थात् चलना गै अपना लक्ष्य बनाया ते उ'नें ऊंचाइयें गी चीरदे होई चलदी रेही। रस्ते च औने आह्लियां मसीबतां, परेशानियां ते जद्दो–जैह्त कन्नै डटियै मकाबला करियै अपना मार्गदर्शन अप्पूं कीत्ता। मेरे साथें–साथें चलने आह्लें दा रस्ता बी साफ होई गेआ। में अपने कन्नै–कन्नै उं'दा बी कल्याण कीत्ता

ते उनेंगी बी कदें नेईं रुकने दी प्रेरणा दित्ती। चाहे रस्ते च जिन्नियां बी रूकावटां आइयां पर में कदें नेईं रुकी ते म्हेशां प्हाड़े दे सीने गी चीरदे होई अग्गें गै अग्गें बधदी गेई। में अपने–आपै च इक मसाल कायम कीत्ती जे पुट्ठे रस्ते होइयै बी सीद्दे कम्म कीते दे दूए गी जीने दा उदाहरण दस्सियै एह् प्रस्तुत करने दी कोशश कीत्ती ऐ जे जीवन च कदें बी हार मन्नियै पिच्छें नेईं हटना चाहिदा बल्कें उ'नें मुश्कलातें दा सामनै थमां मकाबला करना चाहिदा ते अपने इरादें गी बुलंद करियै कामयाबी हासल करनी चाहिदी। मैं इ'नें नामेदियें, नामोशियें ते नाकामयाबियें गी अपने रस्ते ते अपने प्रवाह् च कोई जगह् नेईं दित्ती बल्के मेरे कश उज्जाला गै उज्जाला ऐ।

3.2 "ते इक होर सफा नमां
साढ़े इतिहासै दा
लिखि गेआ गभरू, जुआन मस्ताना ओह्
नांऽ जि'दा डीडो हा।
डोगरें दी धरती दे भाग तदूं मंदे हे,
हाकमी बदेसी ही,
दौर हा गलामी दा
लोटियें ते धाड़ें दा
सैह्मी दी गैरतू गी पच्छ रोज लगदे हे,
डोगरे गै किज ओल्लै,
उस जाबरी दे पिट्ठू हे।
सब किज दिक्खी सुनी
प्रण पाया हा डीडो न –
'इस पापै गी मटाने गितै मेरी तलवार ऐ,
ते बैरियें ते धाडुएं ते मेरी तलवार ऐ।" (ते बाकी इतिहास)

संदर्भ — प्रस्तुत पद्यांश साढ़ी पाठ्य पोथी 'आधुनिक डोगरी कविता' भाग–II च संकलत कविता 'ते बाकी इतिहास' थमां लैता गेदा ऐ। इस कविता दे रचनाकार पद्मश्री 'प्रो. रामनाथ शास्त्री होर न'।

प्रसंग — प्रस्तुत कविता च कवि ने डुग्गर दे लोक नायकें दा वर्णन कीत्ते दा ऐ। उंदे मताबक डुग्गर–प्रदेश दा इतिहास इ'नें नायकें आस्सेआ रचेआ गेदा ऐ जेह्ड़े देशभक्ति दी मसाल कायम करदे न। उंदे कारनामें दा बखान बड़ी बरीकी कन्नै चित्रित कीत्ते दा ऐ। उनेंगी ब्हादर होने दा श्रेय हासल ऐ जि'नें अपनी जिंदू दी परवाह कीत्ते बगैर डुग्गर–प्रदेश दी आन, बान ते शान आस्तै प्राण त्यागी दित्ते। डोगरें गी अपने इतिहास गी साम्भियै रखने आस्तै बिनती कीत्ती दी ऐ।

व्याख्या — प्रस्तुत सतरें च कवि ने डोगरें दे इतिहास गी लिखने आह्ले, जि'नें इतिहास दे सफें च इक नमां सफा जोड़ेआ हा डुग्गर दे महा बलिदानी मियां डीडो दे कारनामें दी गल्ल कीत्ती दी ऐ। डुग्गर–प्रदेश दे हालातें दा जिक्र करदे होई कवि गलांदे न जे जदूं साढ़े देशै च हाकमें दा राज हा, गलामी दा दौर हा, लुट्ट–मार दा बोल बाला हा, साढ़ी आम लुकाई पर अत्याचार होआ करदे हे, डोगरें दा जीन बड़ा मुश्कल होई गेदा हां तां इस म्हान लोक नायक मियां डीडो ने अपने–आपै च प्रण लेआ हा जे ओह् इस डुग्गर–प्रदेश गी इ'नें हाकमें थमां मुक्ति दोआग। इंदे बंधनें थमां अज़ादी लेई उ'नें अपने प्राणें तगर दे त्याग बड़ी असानी कन्नै देई दित्ते। अज्ज दे समें च उंदे कारनामें दी जै–जै कार कीत्ती जंदी ऐ जि'नें डुग्गर धरती उप्परा पापें दा खात्मा करी दित्ता ते इक बारी फ्ही समाज च लोकें गी जीने दा सुनैह्‌रा मौका दित्ता।

3.3 "अ'ऊं चेतें दे सागर डुब्बा
सोचा करनां जोर लाइयै
रोकी लैं हुन गल्डै गी –
पूरी–पूरी ताकत कन्नै
आखां इसगी – 'हून खड़ोई जा!
पूरी देआं सब इसदे छिंडे
की जे इस बिच गुण बड़े न।" (न्यारा घराट)

संदर्भ — प्रस्तुत सतरां साढ़ी पाठ्य पोथी 'आधुनिक डोगरी कविता' भाग–II च संकलत कविता 'न्यारा घराट' थमां लैतियां गेदियां न। इस कविता दे रचनाकार 'प्रकाश प्रेमी' होर न।

प्रसंग — प्रस्तुत कविता च कवि ने डुग्गर प्रदेश दे लोकें गी उंदे अतीत कन्नै जोड़ने दा सफल प्रयास कीत्ते दा ऐ। अज्जै दी नमीं पीढ़ी केईं चाल्ली दियें चीजें थमां बेखबर होई चुकी दी ऐ। उनेंगी उ'नें चीजें दी म्हत्ता बारै कोई ज्ञान नेईं बल्के एह् लोक मते सारे नाएं थमां बी बेखबर न। इ'यां गै कवि ने इस कविता राहें डुग्गर प्रदेश च बरतोने आह्ली इक दरोहर 'घराट' दा जिकर कीते दा ऐ।

व्याख्या — प्रस्तुत सतरें च कवि ने घराट दा वर्णन करदे होई अपनी मानसिकता गी गोहाड़े दा ऐ जे पैह्लें–पैह्लें इस समाज च घराट दी किन्नी म्हत्ता ही। एह् डुग्गर दे लोकें लेई इक मशीन दा कम्म करदा हा, एह् लोकें दी रोजी–रोटी दा साधन हा। कवि सोचें च डुब्बे दा सोचदा ऐ जे जिसलै इसदी समाज गी जरूरत होंदी ही तां इसदी किन्नी कदर ही पर समें दे कन्नै–कन्नै इसदी जरूरत खत्म होई गेई। इसदा अस्तित्व लुप्त होई गेआ ते इसदे लेई अज्ज एह् स्थिति ऐ जे एह् इन्ना बे–गौरा होई चुके दा ऐ। ओह् गल्ड़ जेह्ड़ा इन्नी पीड़ा बर्दाशत करियै पानी दे जोरा कन्नै चलियै चक्की चलाने दा कारण बनदा हा। अज्ज इ'यां सक्खना गै घुमकी जा करदा ऐ हर आंदा–जंदा माह्नु इसगी चलदा दिक्खी'जा दा ऐ पर इसदी वेदना गी कोई नेईं बुज्झा करदा। उसदी गुणवत्ता गी कोई नेईं समझा करदा। घराट दी इस स्थिति गी दिक्खियै कवि अपने–आपै च बड़ा मसूस जन होई जंदा ऐ ते सोचें दी गैह्राइयें च डुब्बियै ओह् अपनी पूरी ताकत कन्नै उस चलदे गल्डै गी रेाकी लैना चांह्दा ऐ। इक बारी फ्ही इस बदलोंदे समाज गी इ'नें दरोहरें बारै सचेत करना चांह्दा ऐ जे इंदी साढ़े जीवन च किन्नी जरूरत ऐ पर कुतै–ना–कुतै अज्ज एह् सब्भ किश साढ़े समाज चा लुप्त होंदा जा करदा ऐ। इसगी सम्हालियै रखना साढ़ी जिम्मेवारी गै नेईं बल्के साढ़ा फर्ज बी ऐ।

3.4 "सोची–सोच.ी केह् ऐ दुनियां, होर बधदे गै पलेच,
खोह्लना ते होर पाओ, इक नेहा गुंझल ऐ एह्।" (गज़ल)

संदर्भ — प्रस्तुत शेऽर 'आधुनिक डोगरी कविता' भाग–II च संकलत कविता 'वेदपाल दीप' हुंदी गज़ल थमां लैता गेदा ऐ।

व्याख्या — प्रस्तुत शेऽर च गज़लकार ने इस समाज दा जिकर बड़ी शिद्दत कन्नै कीत्ते दा ऐ। ओह् अपने मनै दी वेदना गी प्रगट करदे होई आक्खा करदा ऐ जे एह् दुनिया अपने–आपै च इक उलझन ऐ इक ऐसी उलझन जिसगी अगर सुलझाने दा जत्न करो तां एह् होर उलझी जंदी ऐ। हर

इक माह्नु च घृणा दी भावना बद्धी जा'रदी ऐ, इक–दुए कन्नै नफरत करदा ऐ, समाज च प्यार–भाव दा लोप होई गेदा ऐ। इस उलझन गी समझना बड़ा औक्खा होई गेदा ऐ। एह् इक कदें नेईं मुकने आह्ली बत्त ऐ, जेह्दी कोई मंजल नेईं, कोई ठकाना नेईं। कवि दा मनना ऐ जे सोची–सोची में थक्की गेआ, हारी गेआ पर इसदे पलेच बद्धे गै जा'रदे न। भामें जिन्नी बी कोशिश करी लै एह् गुंझल खुल्लने दे बजाए होर पेई जा'रदे न। समाज च माह्नु इक–दुए गी समझने दे बजाए उ'नें उलझने गी बढ़ावा देआ करदे न।

3.5 अभ्यास आस्तै किश गद्यांश

- खल्ल दित्ते गेदे कविता अंशें दा संदर्भ ते प्रसंग दस्सियै व्याख्या करो :–

(i) "पत्थर उसलै परसिज्जलदे
जिसलै कोई लाश टंगोई जंदी
मुहां दे मुलाह्जें दी दुनियां,
अक्खें दी शरमै, शरम करै।
लब्भें दी हुब्बें दी काह्रैं।
बज्झी दी सारे कम्म करै।
लोड़े–थोड़े दी नगरी च,
ताह्नें–मीह्नें दी कीमत ऐ।
अपनी गै खुशियां हस्सने आं,
अपनी गै गमियैं रोन्ने आं।
दुनियां दी दारी भाखी नेईं
अस दुनियांदारी जे होन्ने आं।" (आधुनिक डोगरी कविता, भाग – II, सफा – 82)

(ii) फीता कटि्टयै चीफ गेस्ट जित्थे आई बौंह्दा
उस कन्नै उट्ठी मिलदे न
अदब दे नांऽ शा डरने आह्ले
हर थां हामी भरने आह्ले

कलाकार दे धुरा गै दोखी
चाह्मां पींदे, पैंचे लैंदे,
गल्ल कुतै बी टिकन नेईं दिंदे
अदबी शातर–चिट्टे इल्लड़।"   (आधुनिक डोगरी कविता, भाग – II, सफा – 91)

(iii)   "भर दपैह्रीं धुप्प सोहै दी
जदूं कदें बी चमकन लगदी,
तां चेते किश जलदे–तपदे
मनैं दी इक तार गी ल्हांदे
जान लगीं'दे पिछड़े–पिछड़े
फिरना लगदे, छौरे ऐसे
बेदन दे, अक्खीं दे अग्गे
नजर खड़ोंदी उस नदियै पर
जले–बले दे ब'टटै उप्पर
सुन्नम–सुन्नी पनचक्की पर
जिसदे थल्लै गल्ड खड़ोता
अति पुराना–गैर होएदा
पर तां बी ओह् पक्खे उसदे
उसी फेरना जतन करा दे।"   (आधुनिक डोगरी कविता, भाग – II, सफा – 103)

(iv)   "मिगी चढ़दी भ्यागा नै
मेरे मालक गलांऽ पाई
बा–बर्दी कोलड़े लाई
घरा दा कड्ढी लांदे न,
ते अ'ऊं लाचार डंगर जन
समाजी कागदै उप्पर
मूंहैं च बिसल पाइयै
लक्का गी घोट्टियै कस्सी

सिरै–र तुरला सुट्टियै
गपाल–अष्टमीं दी गवा आंगर
मते किश हार पाइयै
खड़ोई जन्नां चरस्तै च।"   (आधुनिक डोगरी कविता, भाग – II, सफा – 121)

(v)   "बत नेईं छोड़ी कुसै हालै च बी मंजलै तगर,
गल्ल बक्खरी टुरदे–टुरदे थां–कथां बैठे हे अस।"
(आधुनिक डोगरी कविता, भाग – II, सफा – 82)

रूपरेखा

- **उद्देष्य**

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियें गी अपने पाठ्य–क्रम (सेलेबस) च लग्गे दे डोगरी कवियें दे जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उं'दे योदान दे बारे च सरोखड़ जानकारी होई सकग । इसदे इलावा विद्यार्थियें च इ'नें कवियें दी कविता दे भाव ते कला दौनें द्रिष्टियें कन्नै मूल्यांकन करने दी समर्था बी पैदा होग ते विद्यार्थी इ'नें कवियें दे जीवन ते उं'दी काव्य–सिरजना सरबंधी सुआलें दे उत्तर देने दी योग्यता हासल करी सकङन ।

- **पाठ – परिचे**

इस यूनिट च त्रै पाठ न जि'न्दे च डोगरी दे प्रमुख कवियें (प्रो. रामनाथ शास्त्राी, वेदपाल दीप, अश्विनी मगोत्रा, किशन स्मैलपुरी दे जीवन–परिचे ते डोगरी कविता–साहित्य गी उंदे जोगदान दी चर्चा कीती गेदी ऐ । पाठ त्रै च प्रो. रामनाथ शास्त्री ते अभिशाप दे जीवन परिचे ते उं'दी काव्य–सिरजन बारै विस्तृत जानकारी दित्ती गेदी ऐ ते चौथे पाठ च वेदपाल दीप दे जीवन परिचे ते उं'दी कला–सिरजना बारै ते पञमें च प्रकाश प्रेमी हुंदे जीवन परिचे ते काव्य–सिरजना बौर विस्तृत जानकारी दित्ती गेदी ऐ ।

- **पाठ–प्रक्रिया**

इस यूनिट दे सभने त्र'ऊं पाठे च :–

(i) कवि–विशेश दा जीवन परिचे ते रचना प्रक्रिया

(ii) कवि–विशेष दियां रचनां ते मान–सम्मान ते

(iii) कवि–विशेश दी काव्य–सिरजना दा मूल्यांकन कीता गेदा ऐ ।

कवियें दे जीवन–परिचे ते डोगरी कविता–साहित्य गी उं'दा जोगदान

रूपरेखा

(4.1) उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे सिरमौर कवि प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे जीवन–परिचे ते डोगरी कविता – साहित्य गी उं'दे नमूल्ले योगदान बारे विस्तृत जानकारी हासल होग ते प्रो. रामनाथ शास्त्री दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दे बारै च विद्यार्थी कुसै बी किस्मा दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होङन ।

(4.2) पाठ – परिचे

इस पाठ च प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व सरबंधी जोड़दी जानकारी दित्ती गेदी ऐ ।

(4.3) पाठ–प्रक्रिया

(i) प्रो. रामनाथ शास्त्री दा जीवन परिचे

(ii) प्रो. रामनाथ शास्त्री दियां रचनां ।

(iii) प्रो. रामनाथ शास्त्री दे कविता–साहित्य दा मूल्यांकन ।

(4.3.1) प्रो. रामनाथ शास्त्री ते डोगरी कविता–साहत्य गी उंदा योगदान ।

i) जीवन–परिचे

डोगरी गी तैह्‌रिक दा रूप देने आह्‌ले ते डोगरी साहित्य च बहुमूखी प्रतिभा दे धनी प्रोत्र रामनाथ शास्त्री कविता दे खेतर च नुमाया थाह्‌र रखदे न । शास्त्री हुंदा जन्म 15 अप्रैल 1914 ई. गी माड़ी ग्रां च पं. गौरी शंकर हुंदे घर होआ । इ'नें अपना व्यावसायिक जीवन स्कूल अध्यापक दे तौरा पर शुरू कीता हा ते फ्ही 1943 ई. च प्रिन्स आफ वेल्ज़ कालेज (जी.जी.एम.साईंस कोलज) च हिन्दी ते संस्कृत दे प्रोफैसर नियुक्त होए। कालेज थमां रटैर होने पर 1971 ई. च जम्मू यूनिवर्सिटी दे डोगरी रिचर्स सैल दे सीनियर–फैलो नियुक्त होए ते फ्ही 1975–76 च जम्मू–कश्मीर कलचर अकैडमी च डोगरी –डोगरी डिक्शनरी दे 'चीफ अडीटर' नियुक्त कीते गे ते डिक्शनरी दे छें भागें दा सम्पादन कम्म सपूरा करियै उत्थूं दा सेवा निवृत्त होए। ाास्त्री होंदे साहित्यक जीवन दा आरम्भ हिन्दी च लघु–कथाएं कन्ने होआ । गुलाब सिंह ते दाता रणु उं'दियां दो सफल रचनां न । उ'नें एकांकी नाटक, गद्य, गीत ते लेख लिख । एह् 'हिन्दी साहित्य मंडल' दे मन्त्री हे ते हिन्दी दी उन्नति आस्तै इं'दा बड़ा योगदान ऐ । सन् 1944 ई. च कश्मीर छोड़ो दा आन्दोलन शुरू होआ । उस बेल्लै डोगरी च कवतां छड़े पं हरदत ते दीनूभाई पंत गै लिखदे हे । इ'नें दिनें भारत दे भिन्न–भिन्न प्रदेशें च अलाकाई भाषाएं दे हक्कै च अन्दोलन जोर पकड़दा जा करदा हा । एह्‌दा डोगरी प्रेमियें उप्पर प्रभाव पौना कुदरती हा । रामनाथ शास्त्री ने समें दी इस जरूरता गी दिखदे होई डोगरी आस्तै जी–जान लाई दित्ती । इ'नें किज साथियें कन्ने सन् 1943 ई. च 'डोगरी संस्था' दी स्थापना

कीती जिसने डोगरी दे कन्ने–कन्ने डोगरी बोलने आह्ले लोकें आस्तै बी म्हत्वपूर्ण कम्म कीता । कला संगीत ते साहित्य दे खेतरै च डोगरें दे घटदे मान–गौरवा गी परयै स्थाप कराने आस्तै इस संस्था ने कम्म कीता । एह् उं'दी इनथक्क मेह्नत दा गै नतिजा ऐ जे अज्ज भामें ओह् साढ़े विच्च नेईं हैन पर उं'दे मार्ग–दर्यान च गै डोगरी गी अठ्में शैडयूल च जगह मिली ते उं'दा एह् मार्ग दर्शन अग्गै बी डोगरी दे साधकें गी प्रेरत रौह्ग ।

(ii) साहित्य–सिरजना

शास्त्री होर इक यर्थाथवादी ते प्रगतिशील विचारें दे लेखक न । प्रो. शास्त्री होरें कवता लिखना चिरें शुरू कीती । शुरू च उनें क्हानियां लिखियां ते पैह्ला डोगरी नाटक– 'बावा जितो' इ'नें गै लिखेआ जेह्ड़ा बड़ी सफलता कन्नै केइयें थाह्रें स्टेज उप्पर खेडेआ गेआ । सन् 1948 ई. च 'जागो डुग्गर' संग्रैह् च होर कवियें कन्नैं उं'दियां कवतां बी पैह्लो पैह्लो प्रकाषत होइयां ।

डोगरी साहित्य च प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदी बहुमुखी जतिभा दे दर्शन होंदे न । इ'नें डोगरी साहित्य दी हर विधा गी अपनिएं सफल रचनाएं कन्नै बनाया – सोआरेआ ते समृद्ध कीता । इं'दी रचनाएं च कविता, गीत, क्हानी, नाटक, निबन्ध–लेख आलोचना बगैरा औंदे न । इसदे अलावा हिन्दी, संस्कृत अंग्रेजी आदि दुइये भाषांए दियें रचनाएं दे डोगरी अनुवाद बी खासी मात्रा च कीते दे न । डोगरी साहित्य गी शास्त्री हुन्दे योगदान दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :–

धरती दा रिन	(कविता संग्रैह्)
तलखियां	(गज़ल संग्रैह्)
बदनामी दी छां	(क्हानी संग्रैह् जिस उप्पर 1076 ब'रे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त होए दा ऐ
झांकियां किरणां	(एकांकी संग्रैह्)
बावा जित्तो	(नाटक)
बावा जित्तो	(बावा जित्तो दे जीवन दा ब्यौरा ते कारक दा साहित्यक मूल्यांकन)
नमां ग्रां	(नाटक, दीनूभाई पंत ते रामकुमार अबरोल हुंदे कन्नै मिलियै लिखे दा)

इसदे इलावा शास्त्री होरें संस्था दी त्रैमासक पत्रिका 'नमीं चेतना' दे नब्बे दे करीब अंके दा ते होर बी खासियें पुस्तकें दा सम्पादन कीते दा ऐ ।

अनुवाद कम्में च शास्त्री हुंदा योगदान खासा ते टकोह्दा ऐ । शास्त्री हंदियें डोगरी प्रति सेवाएं गी दिखदे होई रियासती कल्चरल अकादमी ने इ'नेंगी 'रोप आफ ऑनर' जम्मू यूनिवर्सिटी ने डी.लिटं दी उपाधि कन्नै सम्मानत बी कीते दा ऐ । इसदे इलावा इ'नेंगी 1991 ब'रे च सरकार पास्सेआ पद्मश्री दी उपाधि कन्नै ते जुलाई 2001 च साहित्य अकादेमी दी सारें कशा बड्डी सदस्यता (Fellowship) कन्नै बी सम्मान कीता गेआ ऐ ।

(iii) प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे कविता–साहित्य दा मूल्यांकन

डोगरी साहित्य च प्रो. रामनाथ शास्त्री हुन्दी बहुमुखी प्रमिभा दे दर्शन हुंदे न । इ'नें डोगरी साहित्य दी हर विद्या गी अपनिएं सफल रचनाएं कन्नै बनाया–सोआरेआ ते समृद्ध कीता । पर इत्थै साढ़ा सरबंध सिर्फ हुंदी काव्य साधना कन्नै ऐ, जेह्दे सुरें कन्नै सुर रलाइयै डुग्गर समाज, धरती ते जनता दे जीने दा

मरम बखानदे सेई होंदे न । कवता दे खेतर च शास्त्री हुन्दियां दौ प्रमुख पौथियां, 'धरती दा रिण' (कवता संग्रैह्) ते तलखियां (डोगरी गज़लें दा संग्रैह्) डोगरी काव्य ज्गत दियां खास उपलब्धियां न ।

बहुमुखी साहित्यक प्रतिभा दे मालक प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदी कविता सिर्फ इक मनोरंजक कविता गै नेईं बल्के ज्ञानवर्धक, लाह् पजाने आह्ली, पथ प्रदर्शक ते माह्नू जीवन दे उत्थान आस्तै कोई नां कोई सनेहा देने आह्ली बी ऐ । डोगरी काव्य–जगत च भामें इं'दा इक गै कविता–संग्रैह् 'धरती का रिण' प्रकाशित ऐ पर इन्दियें कविताएं दा कैन्वस बड़ा मोकला ऐ । डुग्गर समाज ते डुग्गर प्रकृति दे सन्हाकड़े चित्रण, मातृभाषा डोगरी कन्नै डूंह्गा हिरख, सच्ची साधना दी म्हत्ता, समाजी परिवर्तन दी ताह्ग आदि बारै कवि दे मौलक भाव बुद्धि–तत्व दी सग्गोसारी च पाठकें ते श्रोतें दे दिलो–दमाग उप्पर सुहानी तस्वीर बनाई जंदे न । इं'दी कवता रूपी तरक्कड़ी दे कला दे भाव पक्ख रूपी दोयै पल्लड़े सामापन बनाई रखने दे धर्म गी नभांदे सेई होंदे न ।

'धरती दा रिण' कविता–संग्रैह् च शायद गै कोई ऐसा विशे होग जिसी शास्त्री हुंदी कान्नी ने मुखरत नेईं कीता । इं'दी कविता विशे दे कन्नै बुद्धि दी भुक्ख बी मटांदी ऐ । कोई बी साहित्यक रचना तां गै सफल ते चिरा भर टकाऊ बनी सकदी ऐ जेकर ओह् पढ़ने ते सुनने आह्लै दे मनोरंजन दे कन्नै–कन्नै कोई सिक्खमत देइयै उनेंगी किश लाह् पजा । मन ते अकल, बरगद , अमर ऐ मनुक्खता, मेरे मनै रा भेती, नमी पीढ़ी आदि कवितां इस्सै बशेशता गी प्रगट करदियां न ते माह्नु दे अंतर्मन गी झनकोर करांदियां न। 'मन ते अकल' कवता च कवि ने मनुक्खी भावनाएं दा यर्थाथवादी चित्तर पेश कीते दा ऐ । मनै दी डबरते अथाह् ऐ ते इसदी सोच अनहोनियें गल्लें ते ला–हासल चीजें बक्खी द्रौड़ी पौंदी ऐ , व अक्ली दी नीरन मनै दियें मरादें गी नकाम ते बेमैना समझादे होई उसी ठाकदी ते ओह्दी मूर्खता पर हसदी–गुड़कदी ऐ, पर मन मस्ताना ठाकदे–ठाकदे बी अपने हठै दा जैह्र पी गै लैंदा ऐ ते बाद च रोंदा, कल्पदा, पच्छोतांदा ते अकली गी गै दोस दिन्दा ऐ :–

''ते दिन्दा दोस अकली गी जे उसने भेत ख ोले, रोहै दी नौखरें कन्नै डरान्दा पच्छ लाने गी।''

इं'दी कविता च मन ते बुद्धि दा समन्वय ऐ जिं'दे च भाव ते विचार घुले–मिले सेही होंदे न । पर जे तुलनात्मक द्रिष्टी कन्नै दिक्खेआ जा तां इं'दी कविता गी बुद्धि–प्रधान आखेआ जाग जिसदा साक्षात प्रमाण ''मन ते अकल'' कविता च मिलदा ऐ :–

'अकल सोचै जे मेरे आखै जे एह् मूंहजोर मन लगदा इसी अपजस नेईं थ्होंदा, इसी ठोकर नेईं लगदी'' ।

इं'दी कविता इं'दी विचारशील प्रकृति ते दार्शनिक द्रिष्टी दी परिचायक ऐ ते कुतै–कुतै एह् कविता इं'दे विचारें दी गै व्याख्या सेही होंदी ऐ । कुसै बी इक शीर्षक दा स्हारा लेइयै ते फ्ही उस शीर्षक दे ब्हानै अपने ज्ञान दियां परतां खोह्लना शुरू होई जंदे न ते कविताएं इच विचारें दी झड़ी जन लग्गी जंदी ऐ।

इं'दी कविता च सिर्फ भावना दा गै प्रवाह ऐ, भावना इच बेहियै ते इक रूखे होइयै लिखदे चलना इ'लेंगी चंगा ने'ईं लगदा अर्थात एह् भावें कन्नै बुद्धि तत्व दा बी ताल–मेल बनाई रखदे न । इं'दी कविता चिंतन दी भट्टी इच तपियै शुद्ध ते पवितर होइयै ते भावें दे दरेआ चा न्हाइयै निर्मल होई दी, उपमा, रूपक आदि अलंकारें कन्नै सज्जी दी, डुग्गर प्रदेश दी नारी दा प्रतिनिधित्व करदी सेही होंदी ऐ । कवि हुंदे अनुसार कविता ऐसी होनी चाहिदी ऐ जेह्ड़ी समें दे बंधन शा बाह्र होऐ अर्थात समां बी सिर झकाइयै अग्गै निकली जा ते कविता दी सत्ता ते सच्चाई इच कोई फर्क नेईं प'वै । अपनी कविता राहें इ'नें पाठकें तोड़ी ज्ञानबर्धक सद्विचार पजाने दा प्रयास कीते दा ऐ, जिस करी इं'दी कविता इच दार्शनिकता ते चिंतन दी

प्रधानता ऐ । इं'दी कविताएं दा अन्दरला पक्ख इन्ना मता सशक्त ऐ जे सिर्फ कविताएं दे शीर्षक पढ़ियै इन्दे सूखम भावें ते विचारें दा अनुमान नेईं लगदा ।

'बरगद' नां दी कविता इस कवि ने बोह्डी दे सूखम ते अनगिनत बीएं कन्नै स्रिष्टी इच अनगिनत जमने ते मरने आह्ले लोकें दी तुलना कीती दी ऐ जि'दें चा किश इस लोक गै अपले वंगे कम्में कन्नै अपना नांऽ बनाई सकदे न ते चिर काल तक बनी रौंह्दे नः7

''सरेआ दे दाने शा लौह्के
इक–इक बीऐ अन्दर केह् ऐ ?
बोह्ड़ी दा ओह् बूह्टा बरगद ।
किन्ने बीऽ पर बरगद बनदे ?
किन्नी बीऽ एह् जमदे – मरदे ?
अनगिनत एह् जमदे–मरदे ।
कोई कोई पी बरगद बनदा ।
बीज अनेकां धरती पर
अनगिनती एह् जमदे–मरदे ।
जीव–प्राणी इस दुनिया च,
कोई–कोई गै गान्धी बनदा '' ।

दार्शनिक विचारें दे अलावा कुतै–कुतै कवि ने आम लोकें दे जीवन इच विरह–वेदना दे बी किश द्रिश प्रस्तुत कीते दे न । शास्त्री होरें डोगरा जीवन दे बक्खरे–बक्खरे पैह्लुएं पर कवतां लिखिदयां न । कदें ओह् उनें'गी सवेत होने दा प्रोत्साहन दिंदे न, कदें उं'दी सुस्ती ते जड़ता आस्तै उं'दी आलोचना करदे न। घरेलू दृश्य बी उ'नें बड़ी स्पष्टता कन्ने चित्रित करते न । जि'यां पैसा कमाने आस्तै गेदे कैते दी विरह दी मारी दी गोरी दा दुक्ख ते समाज दे सख्त बंधनें कोलां लचार इक जोआन विधवा जेड़ियां खाह्शां बी जोआन न । 'चक्की' कवता इक ऐसी जोआन जनानी दे बारे च लखोई दी कवता ऐ जिसगी कनकै ते मक्कें दा आटा रातीं बी पीहना पौंदा ऐ, जिस बेल्लै ओह्ज़ी सस्स–ननान गूढ़ी नींदरा सुती दियां होंदियां न।

''तेरे बाजू इत्त घर हिरखी नि होर कोई
अस दमैं जागनियां, बाकी सारे सौंदे न ''

जि'या चक्की दे द'ऊं पुड़ें इच दाने चात्म होई जंदे न उ'आं गै बजांगन दियें हीखिये ते औसियैं दे दाने बजांग रूपी चक्की इस भजदे जंदे न :8

''दाने तेरे पुड़ें बिच चाएं–चाएं जंदे न,
मौती दा ऐ भौ जित्थै हिरखै दे धन्दे न
दाने मेरी हीखियें ते औसियें दे इ'यां गै
पकें पुड़ें बिच आई भज्जी फिस्सी जंदे न ।''

इस वियोगी वर्णन दे अलावा श्रृंगार इस दे सहयोगी पक्ख दे अर्न्तगतकिया ऐसे चित्तर बी तोआरे दे न जित्थे श्रृंगार दा शुद्ध ते पवित्तर रूप मिलदा ऐ –

''इकदम फ्ही चुपचाप जन छाई गेई
मुट्टी–मुट्टी बूंद त्रिप–त्रिप करी पौन लगी
अम्बरा दे हिरखी सनेह् मिले धरती गी ।''

कवि ने प्रकृति–चित्रा दे बी बड़े सजीव ते मनमोहक चित्र प्रस्तुत कीते दे न । सन्नासर दा चेता करियै कवि गी जे किश महसूस होंदा ऐ उसी कवि ने केईं दियें हिरदे गी छुह्ने आह्लियें उपमाएं कन्नै व्यक्त कीते दा ऐ –

''चानचक्क औंगली गी कंडा जि'यां डंगी जा,
वासना दा लोरा जि'यां अक्खियें गी रंगी जा ,
जन्न प'वै पानिया च बधै जि'यां ओह्दा घेरा,
इस्सै चाल्ली सन्नासर चेता मिगी आवे तेरा ।''

कवि दी द्रिष्टी छड़ी प्रकृति दे द्रिषें गी गै नेईं दिखदी बल्के अन्तस गी छूहने आह्ली बी ऐ । इं'दी कविता च असें गी उं'दा डोगरी (मातृभाषा) प्रति हिरख–प्यार किन्ना गैह्रा ऐ– ओह्दे दर्शन बी होंदे न –

''हस्सना ते रोना जि'यां सिक्खना निं पौंदा ऐ
अंग–अंग माह्नुएं दे लहु जि'यां रौह्ंदा ऐ ।
भाषा कन्नै माह्नुएं दा उ'यै नेहा नाता ऐ ,
माह्नु न यामें भाषा उन्दे गितै माजा ऐ ।''

बहुमुखी भावे दा चित्रण शास्त्री हुंदी कविता दी खूबी ऐ । पर उं'दे च बी संघर्श, साणना, मेहनत, कर्मठता जां फ्ही दार्शनिकता दे भाव मते चेचे ते मते टकोह्दे न । कवि इस दुनियादारी दे नचारें थमां परै हटियै उस अदृश्य, अगोचर, परेक्ष ते रहस्यमयी दुनिया बारै बी सोचदा ऐ , र्हान होंदा ऐ ते बड़ा सतर्क होइयै उस शक्ति गी जानने दी कोशश बी करदा ऐ –

''एह् कुन जो इ'यां आई जंदा, चुप चाप गै कोल खड़ोई जंदा ,
मी घूरी–घूरी दिखदा ऐ, फ्ही लाल ते पीला होई जंदा।
पनछान कदूं दी एह्दे नै, एह् मैह्रम कदू दा मेरा ऐ ।
अपनी मरजी ने इोई जंदा, पाई लैन्दा आईयै घेरा ऐ ।''
दार्शनिकता दा सुन्दर उदारहण –
''हर लैह्र कनारे गी हाम्बै,
पर कदें कनारे रूकदी नेईं ।
जिज्चर न्हेरे दे घेरे न,
लोई दी मंजल मुकदी नेईं।''

कवि ने ईश्वर दी उस रहस्यमयी सत्ता गी प्रकृति दे कण–कण बिच दिक्खने ते उसर जानने दा प्रयास कीते दा ऐ । जित्थै कवि गी प्रकृति दे खूबसूरत द्रिष अपने पास्सै खिचदे ते प्रभावित करदे न उत्थै गै उस प्रकृति दी चेतन शक्ति ने बी प्रभावित कीता ऐ ।

हिरख–प्यार दे बारै च बी कवि दा नजरिया बड़ा मौकला ऐ । कवि दी हिरखा सरबंधी व्याख्या दे अनुसार हिरख कुसै बी इस व्यक्ति, परिवार, राष्ट्र जां समाज तगर गै सीमत नेईं बल्के एह् हिरख कवि दी व्याख्या अनुसार देशकाल दी सीमाएं दा उलंघन करी जंदा ऐ, जिस करी एह्दे च अमरता आह्ला गुण समाई जंदा ऐ ।

कवि दे अनुसार प्रीत रूपी किरण न्हेरे गी लोई च परिवर्तित करी दिंदी ऐ, प्रलय आह्ले तूफान गी दिरखा दी कोमल तंदे इच कसोई जंदे न ते इस दिव्य हिरखा अग्गै मौती दा हर हीला हारी जंदा ऐ –

''मौती दी पतझड़ हारी गई, जीवन दे फुल्लें–लियें शा,
प्रलया दे मरूथल हारी गेख हिरखा दी रौंसली गलियें शा ।
प्रीतै दी किरणें दे छ्होंदे, न्हेरे च चानन होई जंदे
तुफान बवण्डर, हिरखै दी, कोमल तंदे च कसोई जंदे ।''

कवि ने अपनी कविताएं राहें हिरख–प्यार गी हर इक पासेआ दिक्खने दा जतन कीता ऐ । जेह्ड़ा हिरख ''हिरखै दी संजीवनी'' इस अमर, अथाह् ते अलौकिक ऐ । उस्सै हिरख प्यार गी 'मीरां' नां दी कविता च मन दी मस्ती कन्नै प्राप्त होने आह्ला मन्ने दा ऐ । अर्थात् जिन्ने चिा मना इच उस मस्ती दी लगन नेईं जागै इन्ने चिर भखमी टल्ले, हत्थें च खड़तालां जां दुए बाह्री चि'न्न हिरख पैदा नेईं करी सकदे । हिरख दा एह् अनमुल्ला साज मन दी मस्ती कन्नै गै मिलदा ऐ । इस मन दी मस्ती आह्ले प्यार–हिरख गी प्राप्त करने आस्तै अपने आप गी मटाना पौंदा ऐ –

''भसम केइयें अमी जिन्दू ते भखमी गल फसाए न,
ब'सुर मीरां दे थ्होंदे नेईं, अलख भाएं सौ जगाई ऐ ।
मनै दा ताल नेईं जागै तां एह् खड़ताल कित कारी,
मटाइयै आप मिलदी जो ओह् मस्ती कुन्न पाई ऐ ।''

इसदे अलावा कवि दी नजर छड़ी हिरखी ग'लियें चा गै नेईं गुजरदी बल्के समाज च माह्नू दे दुखें ददे(गी बी दिखदी चलदी ऐ 'कतल' नां दी कविता इस दुखा गी थाह्गने दा स्पष्ट उदारण ऐ ।

''जेह्ड़ा पानी दी छाती पर कुतै कोई ज़खम होंदा ऐ उसी तुस बुलबुला आखो''

कलापक्ख दी द्रिष्टी कन्नै बी शास्त्री हुन्दी कविता दा डोगरी कविता च उच्चा थाह्र ऐ । बनकदे–फबदे शब्दें दी नरतून, भाषा गी सुन्दर ते भावें गी असरदार बनाने आह्ले अलंकारे दा प्रयोग बी शास्त्री हुंदी कविता गी नरोआ गुहाड़ दिन्दे न ।

अभ्यास

ख'ल्ल दित्ते गेदे सुआलें दा परता देओ ।

1. प्रो॰ रामनाथ शास्त्री हुंदे कविता साहित्य दा मूल्यांकन करो ।
2. प्रो॰ रामनाथ शास्त्री हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै जानकारी देओ ।

3. रामनाथ शास्त्री दी कविता बरगद बारै विस्तारपूर्वक लिखो ।

सहायक पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास – जितेन्द्र उधमपुरी
2. पद्मश्री प्रो॰ रामनाथ शास्त्री व्यक्तित्व ते कृत्तिव–डोगरी डिपार्टमैण्ट
3. डोगरी कविता प्रमुख रूझान – डॉ॰ वीणा गुप्ता

(4.4) कवि अभिशाप ते उं'दे काव्य साहित्य दा मूल्यांकन

i) जीवन–परिचे

कुलदीप कुमार 'अभिशाप' होंदा जन्म रामनगर च 8–10–1953 च श्री ज्ञान चन्द होंदे घर होआ । दसमीं क्लास तक्क एह् रामनगर च गै पढ़े ते फ्ही ऊधमपुर जाइयै दाखल होई गे । बी॰ए॰ तगर एह् ऊधमपुर कॉलेज च पढ़े । इसदे परैन्त इ'नें उर्दू च आनर्स बी कीता । फ्ही सन् 1980 च इ'नें अंग्रेजी विषे च एम॰ए॰ दी डिग्री कीती , इसदे बाद फ्ही जिसलै जम्मू यूनिवर्सिटी डोगरी च एम॰ए॰ दियां क्लासां शरू होइयां तां इ'नें 1984 दे पैह्ले बैच च गै डोगरी च एम॰ए॰ बी करी लेई । घरै दी आर्थिक स्थिति खरी नेईं होने करी इ'नें केईं नौकरियां कीतियां ते कन्नै–कन्नै प्राईवेट पढ़ाई बी करदे रेह् । एह् मानसर मैह्कमा इरिगेशन च त्रै महीने वर्क–सुपरवाइजर रेह् । इ'नें कोओपरेटिव सोसाइटी उधमपुर ते चनैनी च बतौर क्लर्क कम्म की कीता । इं'दी पक्की नौकरी मैह्कमा हार्टीकलचर च 1977 च लग्गी ते सन् 1982 ई॰ तगर इस्सै मैह्कमे च क्लर्क का कम्म करदे रेह् । जून 1982 गी एह् शिक्षा विभाग च अध्यापक नियुक्त होऐ ते इसलै अंग्रेजी विशे दे लैक्चरर दे औह्दे पर नियुक्त न ।

ii) साहित्यक जोगदान :–

कवि अभिशाप होरें लौह्की बरेसा च गै लिखना शुरू करी दित्ते दा हा । डोगरी भाषा च इ'नें डोगरी दे प्रसिद्ध कवियें वेदपाल दीप, यश शर्मा, कहरिसिंह मधुकर, दीनू भाई पंत बगैरा थमां प्रभाव त होइयै सन् 1970 च लिखना शुरू कीता । इंदी रचनाएं दा ब्यौर इस चाल्ली ऐ –

1. ***'काली चिड़ी'*** (कविता–संग्रैह्) कविा अभिशाप हुंदा एह् पैह्ला कविता संग्रैह् 1990 च प्रकाशत होआ । इस संग्रैह् च 15 लम्मियां कविता न ।

2. ***'लालसा'*** अभिशाप हुंदा दूआ कविता संग्रैह् 1992 च प्रकाशत होआ । इस संग्रैह् च 70 कविता न । इस संग्रैह् पर इनेंगी साहित्य अकादेमी पुरस्कार बी थ्होए दा ऐ ।

3. ***'खलार'*** इंदा त्रिया कविता संग्रैह् सन् 1997 च प्रकाशत होआ ।

कवि अभिशाप होरेंगी बक्ख–बक्ख संस्थाएं पास्सैआं सम्मान बी कीता गेदा ऐ ।

iii) काव्य साहित्य दा मूल्यांकन

अभिशाप होंदी कविता शुरू थमां गै सोच भरोची रेही । इंदा पैह्ला संग्रैह् 'काली चिड़ी' सिर्फ सोच भरोचा गै नेईं बल्के प्रतीकात्मक बी ऐ । आक्खने दा भाव एह् ऐ जे जि'यां काली चिड़ी जेह्ड़ी अक्सर न्हेरे च उडदी उे न्हेरे गी चीरेद होई अपना रस्ता बनाई लैंदी ते उ'आं गै एह् संग्रैह् बी पर्याप्त हद तगर समाज च फैले दे न्हेरे गी चीरियै इक आशा दी किरण आह्नने दी आस लेइयै औंदी बझोंदा ऐ । डोगरी दे काव्य खेतर च काफी हद तगर इ'नें डोगरी कविताएं दे रूके दे पानिये गी चलाया, इक हलचल आंह्दी । इस्सै

चाल्ली 'खलार' नांऽ दा कवता संग्रैह् बी पर्याप्त हद तगर सोचे दा खलार ऐ । 'खलार' दियां मतियां हारियां कवितां अज्जै दे वातावरण गी स्पष्ट करदियां न ।

अभिशाप होंदा साहित्य सोचें–विचारें दे गुंझले कन्नै उलझे दा ऐ । इं'दे काव्य साहितय च भाएं कुसै बी किस्म दा रूसान की नेईं होए पर होंदा ओह् पूरी चाल्ली कन्नै चिंतन युक्त ऐ । कविताएं अक्सर सामराजी शक्तियें द्वारा होने आह्ले अत्याचारें दी झलक बी मिलदी ऐ । जिसदे कारण लोकें च नराशा बझोंदी ऐ । अभिशाप होंरे लोकें दी मानसिकता गी चंगी चाल्ली नै समझदे होई अपनी कविताएं द्वारा उ'नेंगी सुर दित्ते दा ऐ । इं'दी कविता मूक समाज दी भाषा दा कम्म करदी ऐ । पर इक किसम दे समाजिक वातावरण दे बावजूद बी कवि च अध्यात्मवादी दार्शनिक सोच बी कुतै–कुतै लभदी ऐ । किश इक मुक्ख्स रूझान जेह्ड़े इं'दी कविता च मिलदे न ओह् इस चाल्ली न –

iv) हिरख प्यार दी भावना :

समाज गी व्यवस्थित ते स्वस्थ रक्खने आस्तै उत्थूं दे लोकें च शिष्टाचार, सदाचार ते एकता जनेह् गुण लभदे न जि'यां

''मिलन सूरज ते सागर दा
मेरी कलमै। दे बूह्टे'र
माला फुल्ल–कलिएं दी
सजरे हार डूरै दे
मती मस्ती नै झूलदे हे
मेरे अक्खर मेरे मेरे पक्खरू
चूनड़े चूठा सोचें दी ।''

v) एकता दी भावना

कवि अभिशाप होरें आपसी भेद–भाव गी छोड़ियै सभने गी इक–मिक होऐ दे ते इक रंग च रंगोए दा दिक्खना चाह्रे ने जिस च बाह्रले धर्म दे नांऽ उप्पर बने दे रंग–बिरंगे सारे चिन्न उस न्हेरे च समाई जाङन जित्थै कोई रंग नेईं लब्भै –

''कुदरत नै बी के सोची
इन्ने रंग खलारे' न
के मन्दर मस्जद' न
के धर्म दुआरे ' न
एह् काश कदें साकी
इक होंरा मैखानां
नजरी नै नजरीमिलदी
इक होंदा पैमाना '' ।
''धरतिया दी छातिया च वाज़ इ'यै आ'रदी
सूरजै दी रागनी बी गीत इयै गारदी
हिरख प्यार ममता आह्ली जोत स्हिलदी जा'रदी
आदमी दी सोच जि'यां आदमी गी खा'रदी ।
ओ साथिया, ओ सज्जनां ओ बेलिया ओ मित्तरा
प्यार कर शेगार कर ।''

vi) प्रकृति चित्रण

असल च मनुक्खै दा प्रकृति कन्नै इक स्भाविक तोरा पर गै सरबंध ऐ जिस करी ओह् प्रकृति थमां बक्खरा होइयै नेईं रेही सकदा । फ्ही अभिशाप जनेहा इक संवेदनशील कवि प्रकृति थमां प्रभावित होए बिन कि'यां रेही सकदा ऐ । एह् प्रकृति दे मनुक्खै कन्नै जम्हांदरू सरबंध दा गै प्रमाण ऐ जे अपने बपचन ते जुआनी दे बीते दे सनैह्‌री खिनें गी चेता करदे बेल्लै जिसलै कवि उस पिछले वातवरण गी मानसिक अक्खियें कन्नै दिक्खियै ओह्‌दा वर्णन अपनी कविता च करदा ऐ तां प्रकृति दे बक्ख–बक्ख उपकरण ओह्‌दी अभिव्यक्ति च स्भाविक ढंगै कन्नै अपने आप गै समाई जंदे न –

''सुहानी स'ञां दी गोरा
इ'नें लैह्‌रें दी छाती च
नमां संगीत छेड़ी ऐ
सजान्दे हे पजेकी गी,
पक्खरू गीत गांदे हे
मिलन धरती ते अम्बर दा ।''

vii) व्यंग्यात्मकता

अभिशाप होरें मतियें हारियें कविताएं च व्यंग दी झलक बी मिलदी ऐ । हिन्दोस्तान दी वर्तमान स्थिति उप्पर अभिशाप होंदी प्रतिक्रिया च मिलने आह्‌ले व्यंग च औचित्य दिक्खने जोग ऐ जित्थै विश्व भाईचारे दी आड़ च भारती सभ्यता दा पच्छमी करण होंदा जारदा ऐ । इस मिट्‌ठी छुरी आह्‌ली म्हीन मार गी अभिशाप होंरे व्यंगात्मक ढंगै कन्नै इस चाल्ली प्रस्तुत कीता दा ऐ ।

''मेरी कलम बेची
डूठे गी खिच्ची
भज्जे – त्रट्टे
सुमरू भरोचे
सिनकू नै खाद्‌रे
एह् गरसाल बाल्ले
मुडै दी माला गलै च लपेटी
खूली दमाकै नैं
खडाली गी खुंडी
खडाली मरूंडी
खडाली मरूंडी
कंधै च बरगे दा
नीएं च अरगे दा
ऐटम धालोफी
लोथें दी पल – पल
औह्‌ती देआ दे,
सन्धि करा दे
विश्व शान्ति दी ।''

viii) रहस्यवादी विचार :

अभिशाप होंदी विचारशल कविताएं च रहस्यवादी विचार केईं थाह्‌रे पर मिलदे न । इस सारी स्रिष्टी गी चलायमान रक्खने आह्‌ली नियमत ते व्यवस्थित ढंगै कन्नै क्रियाशील बनाई रक्खने आह्‌ली शक्ति दी रहस्यमता दे बारे कवि दे सूखम विचार इस चाल्ली न :–

''मेरी भड़कना तेरी भड़कनां
मता नाजक कोई रिश्ता ऐ
कदें तूं कोल बैठे दा
कदें तू दूर सेही होनां
फर्क किश नीं
फर्क ते लक्खां
तूं कुदरत दा तेरी कुदरत
औ कुदरत दी मती सुन्दर
मती प्यारी कोई मूरत आं।''

ix) कर्मशीलता दा सनेहा :

कर्म खेतर दी बत्ता पर चलने ते अग्गै बधने दी आस लेइयै चलने आह्‌ले कवि अभिशाप होर इ'यै सनेहा दिंदे ने जे :–

''गीत मंजल दे गांदे चलो साथियो
पैर अगड़े बछांदे चलो साथियो
कम्म कोई बी औखा, नामुमकन नेईं
कोशिशें करो कोशिशं रज्जियै
छोड़ी आलस दलीद्र ते एह्‌ नींदरां
सुत्ती हिम्मत जगांदे चलो साथियो ।''

x) संघर्श ते क्रांति दा सुर :

कुसै बी प्रगतिवादी कवि च संघर्श ते क्रान्ति दा सुर–मिलना इक साधारण गल्ल ऐ । के जे जीवन च अग्गै बधने आस्तै मुनक्खै गी संघर्श ते करना गै पौंदा ऐ ते संघर्श अपनी चरम सीमा उप्पर पज्जने पर केई बारी क्रान्ति दा रूप बी धारण करी लैंदा ऐ ।

''काली चिड़ी'' कविता संग्रैह्‌ च कवि अभिशाप दे द्रिष्टीकोण च बी संघर्शवाद ते क्रान्ति दा सुर गुझदा ऐ । कवि समाज दी विकृत व्यवस्था गी सुधारने आस्तै क्रान्ति आह्‌नना चांह्‌दा ऐ । 'समर्पण' कविता च कवि दे शब्द न :–

''तुप्पा करनां कवता दी उस पङती गी
जिसदा इक–इक अक्खर लभदा
रोज म्यागा फैल्ली–फैल्ली खब्बली उप्पर
पद फ्ही बी की ओह्‌ पङगी
अज्ज बी मेरे शा दूर मतै किश ?

किश अक्खर जन, किश बिन्दु जन
मृग तृश्णा आंगर मेरी अक्खी दे
पड़दे'र मनै रे खेड़े खरज उप्पर
परती–परती चमका करदी ।''

इस्सै चाल्ली 'वरदान' च बी क्रांति दा सुर मिलदा ऐ जिस धरती मां उप्पर घटने आह्ली बेन्याई दी गल्ल कीती गेदी ऐ –

की मां तेरा कोमल चारा । जीन चलाई
फूका करदे मां पुत्तर तेरे ?
की दुद्ध जैह्‌र बनियै डंग लाई जंदा ,
माऊ दी छाती फ्ही गी तूं चुपचाप
खड़ोती जुगै–जुगै शा दिक्खा करनी ?

....

कवियें दा जीवन – परिचे ते डोगरी कविता – साहित्य गी उं'दा योगदान

रूपरेखा

(5.1) उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे सिरसौर कवि ''श्री वेदपाल दीप ते किशन स्मैलपुरी हुंदे जीवन–परिचे ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदे नपुल्ले योगदान बारै विस्तृत जानकारी हासल होग ते वेदपाल दीप ते किशन स्मैलपुरी दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दे बारे च विद्यार्थी कुसै बी किस्मा दे सुआलें दे उत्तर देन च समर्थ होङण ।

(5.2) पाठ – परिचे

इस पाठ च वेदपाल दीप ते किशन स्मैलपुरी हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व लोड़चदी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

(5.3) पाठ–प्रक्रिया

(i) वेदपाल दीप दा जीवन – परिचे

(ii) वेदपाल दीप दियां रचनां

(iii) वेदपाल दीप दे कविता साहित्य दा मूल्यांकन

(i) किशन स्मैलपुरी दा जीवन – परिचे

(ii) किशन स्मैलपुरी दियां रचनां

(iii) किशन स्मैलपुरी दे कविता साहित्य दा मूल्यांकन

(iv) वेदपाल दीप ते किशन स्मैलपुरी डोगरी कविता साहित्य गी उं'दा योगदान ।

(5.3.1) जीवन–परिचे

अज्जै कोला मता चिर पैह्लें वेदपाल दीप होरें आपूं गै अपने इक पेपर च लिखेआ हा जे अगर डोगरी चा मधुकर, दीप, यश ते पद्मा गी कड्ढी दित्ता जा जां डोगरी साहित्य दी उ'यै हालत होग जि'यां नादरशाह नै दिल्ली इक बारी फ्ही लुट्टी लेई होऐ । एह् गल्ल मते ब'रें परैन्त बी उन्नी गै सच्च ऐ जिन्नी अदूं ही। 'दीप' हुंदी गज़ल दी सोच दूर पताल तगर डूंह्गी ऐ । दीप होरें डोगरी शायरी कन्नै उ'यै कीता, जेह्ड़ा गालिब नै उर्दू शायरी कन्नै कीता ।

'वेदपाल दीप' हुन्दा जन्म 3 जून 1929 गी जम्मू शैह्रा च पं अमर चंद धर्मट्ट होंदे घर होआ । इन्दे पिता मैह्कमा इन्कम टैक्स च सुपरिटैन्डैंट हैं । जि'नें दिनें एह् स्कूल पढदें हे उ'नें दिनें च गै इंदा इक हिन्दी कविता संग्रैह् 'दो सैनिक' नां कन्नै छपेआ हा फ्ही उ'नें दिनें च गै इक शृंगार इस प्रधान इंदी बीह्रें सफे दी

लम्मी कविता 'शल्या' छपी जेहड़ी बड़ी मशहूर होई । सन् 1952 च इ'नें लखनऊ विश्व–विद्यालय चा हिन्दी च एम॰ए॰ कीता ते कोई सरकारी नौकरी नेईं करदे होई इ'नें राजनीति दे खेतर च अपनी गैंऽ रक्खी। डोगरी संस्था दे सम्पर्क च औनं उप्पर इ'नें डोगरी च लिखना बी शुरू करी दित्ता ते सन् 1948 च राश्ट्रपिता महात्मा गांधी दी हत्या उप्पर 'बापू दे संघी कपूत' शीर्षक कन्नै इक लम्मी कविता लिखी, कविता च साम्प्रदायकता उप्पर व्यंग कीता गेदा हा ।

इंदियां माता जी शान्ति देवी होर इक पढ़ी लिखी दियां महिला हियां । वेदपाल दीप घरै च टिक्का पुत्तत हो ते पढ़ाई–लखाई च म्हेशां फस्ट औंदा हा । माता जी दा वेदपाल दीप कन्नै बड़ा लाड हा ते ओह् इ'नेंगी 'मुन्ना' आखदियां हियां । हिन्दी, उर्दू ते अंग्रेजी त्रौनें भाषाएं च इ'नेंगी म्हारत ही । अपने विद्यार्थी जीवन च इ'नेंगी साहित्य–सिरजना च रूचि इोई पेई, अपने कालेज दी पढ़ाई दे दरान इ'नेंगी हिन्दी च काफी अच्छियां कवितां लिखियां ते एह् कालेज दी पत्रिका दी डोगरी सैक्शन दे सम्पादक बी रेह् ।

दीप होर पढ़ाई च अब्बल औंदे हे ते , इंदा दस्तखत बी बड़ा शैन हा । दसमीं च रियासता च फस्ट औने मगरा दीप 1945 ई॰ च उसने दे प्रिंस आफ वेल्ज़ कोलज (अज्जै दे साईंस कालेज) च दाखल होई गेआ। ओह् कालेज च 'रोल नम्बर वन' दे नांऽ कन्नै मश्हूर हे पर थेह्ड़ी देर दे बाद गे दीप दी दिलचस्पी पढ़ाई च घटन लगी पेई ओह् कालेज च स्टूडेंटस यूनियन ते साहित्यक गतिविधियें च हिस्सा लैन लगी पे। कन्नै–कन्नै मुलखै च आजादी दी लड़ाई तेज होने करी उसदी दिलचस्पी इस पास्सै बी बधन लगी पेई। जुआनी दी डुआठन पर पर धरदे गै उसदे अंदर हिरख–प्यार दे भाव बी जागन लगी पे । उसदा मन उसदे म्हल्ले च रौह्ने आह्ली कौशल्या नां दी कुड़ी आल्ल खचोन लगा, ओह् स्कूल पढ़दी ही । दीप ने उस उप्पर इक लम्मी कविता 'शल्या' लिखी ओड़ी ।

दीप हुंदी कविता उस समाज दी नुमांइदगी करदी ऐ जेहड़े च ओह् आपूं रौह्ंदे न । चरम देव सिंह निर्दोश, कुलदीप जिन्द्राहिया, जितेन्द्र शर्मा ते केहरि सिंह 'मधुकर' जनेह् साहित्यकारें कन्नै इंदी दोस्ती ही । आपूं बी इक फक्कड़ सभाऽ दे माह्नू हे । इस्सै करी एह् रंग भेद नसल शा उप्पर समता दे हाम्मी हे । फर्को–फर्की सब मिटी मुक्की जा ते सब्भै इक्क जनेह् होइ जान । उं'दा द्रिष्टीकोण समाज च समता आह्नने आह्ला हा । इस फक्कड़ ते साफ–गो शायर कशा डोगरी कविता–गज़ल गी केईं तलचां पर बे–रैह्म मौत उसगी तौले गै 4 फरवरी 1995 गी डोगरी साहित्य दी इस फुलवाड़ी च खंडाइयै लेई गेई।

ii) साहित्य सिरजना

दीप होरें सन् 1948 च डोगरी भाषा च लिखना शुरू कीता ते 1948 ई॰ च गै राश्ट्रपिता महात्मा गांधी हुंदी हत्या पर 'बापू दे संघी कपूत' नाऽ दी इक लम्मी कविता डोगरी भाषा च लिखी । इस लम्मी कविता कन्नै गै दीप ने डोगरी च काव्य–सिरजन दा अपना मुसल्सल सफर शुरू करी दित्ता । 'नमीं अजादियें' , बदली गई दुनियां जा बदली गेई अक्ख', 'बदला नै सिज्जी दी सं'ञां', कल हा में कल्ला मेरे साथी निं गनोन अज्ज, मैखाने, फालतू कम्म आदि सुन्दर ते भावपूर्ण कविता लिखियां। अपनी कालेज दी पढ़ाई दे दरान इ'नें हिन्दी च काफी अच्छियां कवितां लिखियां ते एह् कालेज दी पत्रिका दी डोगरी सैक्शन दे सम्पादक बी रेह्। इं'दी 'शल्या' नांऽ दी कविता बड़ी सुंदर ते प्रवाहपूर्ण ही, दूआ शंगार रस च ही ते काव्यात्मक गुणें कन्नै मालामाल ही, जिसदी बड़ी चर्चा होई । इस च दर्द–बेदन बी हा, रोमांस बी ते भाषा–प्रवाह बी अनोखा हा । 'दो सैनिक नांऽ दा लौह्का हारा कविता संग्रैह् बी हिन्दी च छपेआ जिस च राजनैतिक वचार ते क्रांतिकारी भावना प्रबल ही । इंदी पैळूली कविता ही –

डोगरें लोकें दी गल्ल केह् आखनी
रौह्दे न बनाइयै सारें कन्नै ।
रस्ते च इंदे भाएं कण्डे खलारो
मिलदे न फुल्लें दे हारे कन्नै ।

डोगरी कविता च दीप दी पन्छान इक गजलगो शायर दे रूपा च टकोह्दी ऐ । इं'दा गजल संग्रैह् 'अस ते आं बनजारे लोक' 1968 ई॰ च छपेआ जेह्ड़ा डोगरी गज़ल साहित्य दे बगीचे दा पैह्ला फुल्ल आखेआ जाई सकदा ऐ । दीप ने डोगरी च उसलै गजल लिखी जिसलै टामें–टामें साधक गजल दी इस रियाज च लग्गे दे हे ते बत्त अजें बनाने जोगी ही । उसदी बनाई दी एह् पगडंडी अज्ज इक सरोखड़ रस्ता बनी गेदी ऐ । ते गज़लगो शायरें दा इक सरोखड़ काफला इस बत्तै दा मैह्रम बनी गेदा ऐ । 'अस ते आं बनजारे लोक' पर इ'नेंगी रियास्ती कल्चरल अकैडमी दा पुरस्कार बी प्राप्त होऐ दा ऐ ।

iii) वेदपाल दीप हुंदे कविता–साहित्य दा मूल्यांकन कवि अपने समाज दा प्रतिनिधि होंदा ऐ । असली च कवि उ'यै होंदा ऐ जेह्ड़ा अपनी कवता च समाज दी सच्ची व्याख्या करी सकै । जीवन केह् ऐ ते उसी किंया जाचेआ परखेआ जाई सकदा ऐ । एह् पक्ख कवि दी कवता च खु'ल्लना चाहिदा ऐ।

दीप बी समाज दा प्रतिनिधि कवि ऐ । उसदे मताबक जीवन दा अमरत प्राप्त करने आस्तै पैह्ले अनुभूतियें ते समाज दी बेदनें दा जैह्र पीना पौंदा ऐ ते समाज च होने आले अत्याचारें दे न्हेरे गी दूर करने आस्तै दिव्ये आंगर जलना पौंदा ऐ । एह् दुक्रव झल्लिऐ गै अमरत दा सुखाप्त होंदा ऐ । कवि आखदा ऐ जे जीवन च संघर्ष करदे होई गै अस अपने सनैह्रे भविक्ख दा निर्माण करी सकनें आं । इसदे आस्तै साढ़े रस्ते भाएं किन्ने औखे ते कष्टकारी होन असें रूकना नेईं चाहिदा । जेकर अस कम्म कीते बगैर पैह्लें गै सुख दी चाह् करचै तां साढ़ा लक्ष्य दूर उठी जंदा ऐ । ओह् आखदा ऐ –

राह् डिब्ब–खड़िब्बी पार करी,
जिन्दगी दे नाडू ने बुज्झेआ ।
पछरै रस्तै पेइयै औखा
किज घेर सफर होई जंदा ऐ ।

कवि दीप गी समाज दे बुरे रस्म–रवाजे कन्नै बड़ी खिज ते असन्तोश ऐ । ओह् उसी बदलना चांह्दा ऐ । उसी किस्मतू दे भरोसे छोड़ना कवि गी मन्जूर नेईं ऐ । उसी अपनी शक्ति पर इन्ना विश्वास ऐ जे उसी एह् कम्म करने आस्तै कुसै दे स्हारे दी लोड़ नेईं ऐ । असल च समतावादी कवि गै प्रगतिवादी दे हामी होंदे न इस्सै करी वेदपाल दीप होरें आदर्शवादी ते व्यक्तिवादी विचारें आह्ले कवियें आंगर पिछले समें कन्नै जुड़ी रौह्ना ठीक नेईं समझेआ ते अग्गें बधने दी सोच आम लोकें च भरदे होई आखेआ –

''गोआची गेआ ऐ बरेतिया च नमीं घास पा,
पछोकड़ै बलग नेईं, जने–खने शा राह् निं पुच्छ।''

अर्थात कवि इक–दुए गी पुच्छी पुच छियै समांऽ नेईं गोआना चांह्दा ते बीते दे समेंऽ बारै सोची–सोचियै अपना भविक्ख होर नेईं खराब करना चांह्दा । जीवन च कर्महीन होइयै बेही रौह्ना कवि गी इ'यां सेही होंदा ऐ जे जि'यां एह् जिंदगी बी इक भार जन ऐ तां गै कवि कोला अपने आप गै बलोई जंदा ऐ –

''कीता निं कक्ख, साह् इ–यां लब्भन चढ़ै दा सूद
जिदंगी इ'यां जि'यां देना कुसै दा करज ।''

अर्थात जेह्ड़े अपने जीवन च किश नेईं करदे उ'नेंगी आखरकार पश्चाताप करना पौंदा ऐ –

''कीती नीं जि'नें नांह्–नुक्कर
ओह् दूर दराडे जाई पुज्जे
जो सोच दलीलां ऐह् करदे
बैठे रे हत्थें गी मलदे रेह्''

दीप हुंदी कविता उस समाज दी नुमांइदगी करदी ऐ जेह्दे च ओह् आपूं रौंह्दे न । एह् रंग भेद नसल शा उप्पर समता दे हाम्मी हे । फर्को–फर्की सब मिटी–मुक्की जा ते सब्भै इक्क जनेह् होई जान । उं'दा द्रिष्टीकोण समाज च समता आह्नने आह्ला हा । जि'यां हेठ लिखी दियें पंगतियें च –

''होलिये आ होलिये जा
कुसै दे हल्ले न चिट्टे ते शैल।
कुसै दी चादरा उप्पर ऐ मैल,
छाई जा खुशी ते र'वै नेईं शैक ।
इक नेह् लब्भन सारे एह् लोक।''

वेदपाल 'दीप' हं'दी जिंदगी च कावय–सिरजना दा जिन्ना थाह्र ऐ उन्ना गै सियासत दा बी है । पर एह् ओह् सियासत नेईं जेह्दे च अपने जाति नफे दी कोई लालसा होऐ । एह् ओह् नरोई सियासत ही जेह्दे च जन जन दी भलई दी उं'दे उत्थान दी भावना दा नेक उद्देश्य रचे बस्से दा हा । दीप अपनी मुंढली जिंदगी कोला गै इस सियासता दे रंगा च रांगाए दे हे । ओह् यूथ फैडरेशन दे स्टुडैंट फैडरेशन दे सरकारी कारकुनें ते संस्थाएं दे नेता बी । एह् मार्क्सवादी विचारधारा दे हामी हे । सैह् इं'दी कविता 'फालतू कम्म' च मार्क्सवादी विचारधारा गी बड़े सुनक्खे ढंगा कन्नै पेश करदे होई मुनाफे दी व्याख्या कीती गेदी ऐ:–

मेरा क्याफ़ा ऐ
इ'यै फालतू कम्म
जेह्दा भी मुआवज़ा नेईं थ्होंदा
मुनाफा ऐ ।
जेह्दा में नौकर आं
इस्सै दे बलबूते पर, ब'नदा साफ़ा ऐ ।

दरअसल दीप होरें इस कविता च अपने माध्यम कन्नै इक मजदूर दी स्थिति दी तर्जमानी कीती दी ऐ ते पूंजीवादी अर्थव्यवस्था लुटेरी अर्थव्यवस्था आखे दा, जिसदी नींह् इक मजदूर ऐ ।

इस्सै चाल्ली अपनी 'मैखानें' कविता च बी दीप होंरे द'ऊं किस्में दे मैखानें दा वर्णन कीते दा ऐ । इक ओह् मैखाना ऐ जित्थै बड़्डे–बड़्डे अफ़सर ते नेता लोक जनता दे हक्का दा सारा पैसा ते दौलत अपने ऐशपस्ती च लटांदे न ते दूआ ओह् मैखाना ऐ जित्थै लोकें गी रूट्टी दे बी तरले लगदे न । कनेही विडम्बना ऐ । इ'नें भ्रष्टाचारी–दुराचारी ते मीर लोकें गी इत्थै इज्जत ऐ, रूतबा ऐ ते मेहनत मजूरी करने आह्ले गरीबे दी मिट्टी पलीत ऐ । क्या सुंदर बोल न कविता दे :'

''फर्कोफर्की दी दुनियां च बक्खरे–बक्खरे मैखानें न
जाम–जाम कन्नै टकाराइयै
मस्त पियक्कड़ बचकाने न

सुआद तदूं पीने दा जारो
जिस दिन मैखाने टकराङन ।''

आम आदमी दे संघर्ष ते गरीबी, कर्जाऊ जीवन दा बी उ'नेंगी पूरा एहसास ऐ । कवि इस्सै भाव दा चित्रण इस चाल्ली करदा ऐ :–

रिश्ते ते नाते बनदे नेईं साढ़े,
फिकरा दी राती, चिन्ता दे ध्याड़े ।
पैसे सिरा, पर कर्ज़ा दे चाढ़े,
अग्गें–अग्गें खबरै होना केह् ?

दीप हुन्दे काव्य च डुग्गर ते डोगरें दी अकासी बी सुन्दर ढंगै कन्नै होई दी ऐ –

''बागे दे बिच जिंयां फुल्लें दी क्यारी ऐ,
क्यारी दे बिच जिंयां मोतिये दा फुल्ल।
इयां गै दुनियां च हिन्दोस्तानी न,
ते उं'दे च डोगरे देसा दा मुल्ल ।''

शंगार रस दी बड़ी सुंदर ते प्रवाहपूर्ण लम्मी कवता 'शल्या' जिस च उ'नें अने म्हल्ले च रौह्ने आह्ली कोशल्या नांऽ दी कुड़ी कन्नै हिरख होई जाने पर लिखेआ हा काव्यात्मक गुणें कन्नै मालामाल ही, जिसदी बड़ी चर्चा होई ।

''शल्या मुझको देख करती
जब मैं छत पर पढ़ने जाता
वह भी भागी–भागी जाकर
नीचे से बस्ता लाकर
झूठ–मूठ पढ़ने लग जाती,
मैं भी कुछ न पढ़ने पाता ।''

वेदपाल दीप डोगरी दा आगू कवि हा, जिसदी कविता जीवने दे यर्थाथ दे बन–सबन्नें रंगे गी तर्जमानी करने करी हर बेल्ले हर परिवेश च अपना मान–मुल्ल स्थापत करने आह्ली ऐ । अपनी कविताएं राहें उ'नें जो किश आखने दा जतन कीता ओह् सभनें दे अन्तस गी छूह्ने आह्ला , मसीबतें दे न्हेरे च उद्दमें दे दिये बालियै संघर्षें दी बत्त रोशन करने आह्ला ऐ ।

खीर च उं'दे शेयर राहें मैं एह् गल्ल हांहै दोई जंदी ऐ जे दीप कु'न हा ते डोगरी साहित्य च उसदा केह् मुकाम हा ।

''कोई उस्ताद कीता नां कोई तकरीब सिक्खी,
हुनर गज़लै दा ऐसा, क औंदा निं सखाए ।
मुकदी ऐ खीर 'दीप' दी गजलें पर आनियै,
कुदरै चलै जे डोगरी दे शायरें दी गल्ल ।
'दीप' बैतल ते खोआंदा, बो इ'नें गजलें परैंत
बिचो–बिच मन्नदे न हून लोक कलाकार बी ऐ ।

अभ्यास

ख'ल्ल दित्तें गेदे सुआलें दा परता देओ ।

1. वेदपाल 'दीप' हुंदे व्यक्तित्व दे कृतित्व पर लोऽ पाओ ?
2. वेदपाल 'दीप' हुंदे कविता–साहित्य दा मूल्यांकण करो ।
3. वेदपाल 'दीप' दी कविता मैखाने ते शल्या कविता बौर अपने विचार प्रकट करो ।

सहायक पुस्तकां

1. डोगरी कविता प्रमुख रूझान – डॉ॰ वीणा गुप्ता
2. वेदपाल 'दीप' रचना संसार – मोहन सिंह
3. डोगरी साहित्य दा इतिहास – जितेन्द्र उधमपुरी ।

(5.3.2) कवि किशन स्मैलपुरी ते डोरी साहित्या गी उं'दा जोगदान

i) जीवन–परिचे

डोगरी दे नामवर गीतकार 'गजले दे उस्ताद' ते कवि किशन स्मैलपुरी हुंदा जन्म तसील साम्बा दे इक मशहूर ग्रां स्मैलपुर च होआ । इं'दे पिता पंडत सुन्दर दास राजा रामसिंह हुंदे पूजा विभाग च मलाजम हे । इं'दी माता जी दा नां 'मैह्‌री हा । इं'दी इक भैन ही जिसदा ब्याह् अरनियां च होआ ।

स्मैलपुरी हुंदा ब्याह् लौह्‌की उमरी च गै होई गेआ । उं'दी धर्मपत्नी साम्बा नग्गरै दे इक जगरीदार घराने चा ही । उसका प्यौके आह्‌ला नां 'रुकमणी' हा जेह्‌ड़ा उस समें दे रवाजा मताबक सौह्‌रे घर आइयै बदलोई गेआ ते ओह् 'रुकमणी' थमां 'संसारदेई' खुआन लगी पेई । स्मैलपुरी हुदा 27 जनवरी 1981 गी इं'दे निवास स्थान गांधी नगर च सुर्गवास होई गेआ । किशन स्मैलपुरी हुंदी पढ़ार्द दा श्रीगणेश स्मैलपुर ग्रां दे इक सरकारी स्कूल दे मास्टर तुलसीराम कशा होआ । स्मैलपुरी हुंदा शौक क्रिकेट खेढना बी हा। विद्यार्थी जीवन च गै इं'दी क्रिकेट दे खढारी होने दी चर्चा दूरा–दूरा तगर जाई पुज्जी दी ही । फलस्वरूप इ'नेंगी महाराजा प्रताप सिंह हुंदी शाही टीम च शामल करी लैता गेआ ते बीह् रपेऽ म्हीना बजीफा बी थ्होन लगी पेआ । शायरी करने दे कन्नै–कन्नै स्मैलपुरी होर नाटक ते संगीतकला च बी म्हारत रखदे हे । आखेआ जंदा ऐ जे इं'दे घरा कश मरासियें दा इक घर ही जिंदे कन्नै इं'दा बौह्‌न–खड़ोन मता ही । संगीत कला च रूचि इ'नें गर उं'दे साथ थाना गै थ्होई ही ।

ii) रचना –

1. मेरियां डोगरी गजलां 1973 ई॰ 2. मेरे डोगरी गीत 1974 ई॰

3. श्री वैश्णों (हिंदी च),असूज 4. फिरदौस वतन(उर्दू नज्मा) 1961 ई॰

इसदे इलावा मते सारे लेख, कवतां, गीत, गजलां नामीं पत्र–पत्रिकाएं च छपे ।

iii) किशन स्मैलपुरी हुंदे कविता–साहित्य दा मूल्यांकन

किशन स्मैलपुरी हुंदी कविता दा मुंढला सुर देश प्यार आह्‌ला रेहा । उ'नें मातृभूमि गी माऊ दे सतुल्ल मनदे होई 'फिरदौस सक बढ़कर है यह मेरा वतन डुग्गर'' कविता संगैह् छपोआया । इं'दे गीतें दा मुक्ख

तौरा पर विशें शंगार ऐ, बशवक भगती सरबंधी रचनां बी इ'नें कीती दियां न । स्मैलुपरी हुंदी कविता दी भाषा आम फैह्म ऐ ते लोकगीतें दी तर्जमानी करदी ऐ । इ'नें गीतें गजलें दे लावा दोहे, कुंडलियां सवैये, छन्द, चौपाइयां बी लिखी दियां न ।

किशन स्मैलपुरी होरें अतीत ते गौरव गी बी अपनी रचनाएं च थाह्र दित्ते दा ऐ :–

'उत्थें गै बावा जित्तो ने सिर हक्कै खाता दित्ता हा ।
पर फूकी दस्सेआ इक बारी जुल्मा दा उसने पित्त हा ।
मैं जिसदे नां दा अज्जै तब, पापें दे पर्वत ढंदा ऐ,
औं उस मुलखै दा पैंछी आं, ओ डुग्गर देस खुआंदा ऐ ।
(डोगरी पैन्छी)

कवि किशन स्मैलपुरी गी अपने मातृभूमि कन्नै अनसम्भ प्यारे ऐ । उंदी नजर च डुग्गर भूमि सुरगै कोला बी मती शैल ऐ । अपनी मातृभूमि आस्तै कवि दे मनै च अपार श्रद्धा ऐ । डुग्गर भूमि दा गुणगान करदे कवि गलांदा ऐ :–

'सुरग दी गल्ल निं ला अड़ेआ, (सुरगै दी गल्ल)
जस अपने देसा दा गा अड़ेआ' (सुरग–देस)

कवि किशन स्मैलपुरी होर डोगरें दे स्भाऽ–सुआतम कन्नै बी शैल चाल्ली कन्नै वाकफ हे । अपनी इक रचना च डोगरें दी प्रशंसा ओह् इ'नें शब्दें च करदे लभदे न :–

''भाखा लाई–लाई बांह्दे ते रांह्दे
हस्सी–हस्सी बढदे ते नच्ची–नच्ची गांह्दे
बैह्ले कदें बी नि बौह्न्दे
इ'नें ठंडे प्हाड़े दे लोक सदा राजी रौंह्दे ।''
(गीत)

किशन स्मैलपुरी दी कविता च प्रकृति चित्रण बी मता होए दा मिलदा ऐ । डुग्गर दियां धारां कवि दी नजरी च शलैपे ते शीतलता दियां प्रतीक न । उंदे शब्दे च :–

''चल कुतै ठंडियां धारा चैंचलो ।
चल कुतै ठंडिया धारा
तपी–तपी धरत तरामें आंगू होई दी
शिकल दपैह्री कैह्सी फिरनी बतोई दी ।''

(5.4). अभ्यास

इ'नें कवियें दे जीवन ते काव्य–सिरजना बारै अपने विचार लिखो :–

i) किशन स्मैलपुरी

ii) प्रो॰ रामनाथ शास्त्री

iii) स्वामी ब्रह्मानंद

(5.5) सहायक पुस्तकां

i) डोगरी साहित्य दा इतिहास, जितेन्द्र उधमपुरी

ii) साढ़ा साहित्य 2006

iii) साढ़े साहित्यकार – प्रो॰ वीणा गुप्ता

....

कवियें दा जीवन – परिचे ते डोगरी कविता – साहित्य गी उं'दा योगदान

रूपरेखा

(6.1) उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे मशहूर कवि श्री अश्विनी मगोत्रा ते दर्शन दर्शी हुन्दे जीवन–परिचे ते डोगरी कविता–साहित्य गी उं'दे नमुल्ले योगदान बारै विस्तृत जानकारी हासल होग ते इं'दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दे बारे च विद्यार्थी कुसै बी किस्मा दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होग.न ।

(6.2) पाठ – परिचे

इस पाठ च अश्विनी मगोत्रा ते दर्शन दर्शी हुन्दे व्यक्तित्व सरबंधी लोड़चदी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

(6.3) पाठ–प्रक्रिया

अश्विनी मगोत्रा ते डोगरी कविता – साहित्य गी उं'दा योगदान ।

(i) अश्विनी मगोत्रा हुदा जीवन–परिचे ।

(ii) अश्विनी मगोत्रा हुंदियां रचनां ।

(iii) अश्विनी मगोत्रा दे कविता–साहित्य दा मूल्यांकन ।

(i) दर्शन दर्शी हुंदा जीवन – परिचे

(ii) दर्शन दर्शी हुदियां रचनां

(iii) दर्शन दर्शी दे कविता साहित्य दा मूल्यांकन

(6.3.1) जीवन–परिचे

डोगरी शायरी च अश्विनी मगोत्रा इक टकोह्दा नांऽ इक पन्छान ऐ जिसदी गज़ल उसदे जीवन दे तल्ख–तजरबें दी अक्कासी करने करी उसदी शख्सीयता दी शनाख्त करांदी ऐ । डोगरी दे इस होनहार शायर दा जन्म 9 सितंबर 1948 ई॰ च जम्मू च इक प्रतिष्ठत बैह्मण परिवार च होआ । इं'दे पिता जी दा नांऽ हरिचंद मगोत्रा हा । अश्विनी होर चार भ्राऽ ते इक भैन हे । अश्विनी समनें थमां लौहका हा इसकरी एह्दे पर सभनें दा दबदबा हा जिसदा अश्विनी गी बड़ा मलाला हा ते ओह् घुटन मसूस करदा हा । 1962 ई॰ च पिता जी दा काल होने पर अश्विनी ने मनमर्जी दा सफर शुरू करी दित्ता जित्थुं तगर अश्विनी दी पढ़ाई–लखाई दा सरबन्ध ऐ इ'नें बिखड़े हालों दे गर्दिशें दे बाबजूद बी अश्विनी ने आनर्स डोगरी (शिरोमणी) ते बी॰ऐ॰ तगर शिक्षा प्राप्त कीती । उस जमाने च बी॰ए॰ पास गी खरी नौकरी थ्होई जंदी ही पर अश्विनी दी किस्मत उमर – भर उस कन्नै रूस्सी दी रेही इसकरी उसी कोई मुस्तकल तै शैल नौकरी नेईं थ्होई। फ्ही खज्जल–खुआरी दा दौर शुरू होआ – अज्ज इक थाह्र ते कल दुए थाह्र । खज्जल खुआरी करी सुभाऽ खुंधकी होई गेआ इ'यै बजह ऐ जे 1966 ई॰ च रीजनल रिसर्च लबाटरी च नौकरी ते थ्होई पर

द'ऊं ब'रें प्रोबेशन पीरीयड च कुस्सै गल्ला पर खुंधक खाइयै इस्तीफा देई उड़ेआ । खैर इस दौर ने अश्विनी दे अन्दर सुत्ते दे इक लेखक गी बझालेआ। सैह् अश्विनी ने डोगरी च तुकबंदी करना शुरू करी दित्ता। पर जिंदगी दी बसर आस्तै कम्म रोजगार बी जरूरी होंदा ऐ फलस्वरूप कम्पोजिंग दा कम्म सिखेआ ते प्रिंटिंग प्रैस च कम्म करियै जीवन निर्वाह कीता । अश्विनी मगोत्रा दा ब्याह् 19 जून 1979 ई॰ च अमृतसर दे इक मध्यबर्गी गोस्वामी परिवार च होआ । इं'दी पत्नी दा नांऽ मधु ऐ । ब्याह् परैन्त पंज ब'रै एह् अपने पैतृक घर फतू चगान बड्डे – बेह्ड़े च रेह् ते बाद च जलाह्के म्हल्लै कराए दे इक कमरे च र'वा करदे न। माली हालत ठीक नेईं होने करी पिछलें 15एं–16एं ब'रें थमां इसलै खसता–हाल कमरे च र'वा करदे हे ते इ'यै झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा' दे लेखक दी कर्म भूमि रेही। अश्विनी मगोत्रा हुंदे दो न्याणें : सुपुत्री पूजा ते सुपुत्र अंकुश ।

सन् 2001 च अप्रैल म्हीने लौह्की जनेही मांदगी करी चानचक्क गै जीवन डोर त्रुट्टी गेई जिस कन्नै डोगरी दे साहित्य जगत च इक खलाऽ बनी गेआ ।

ii) साहित्य–रचना :

24एं–25एं ब'रें दी बरेसू च जेकर कुसै साहित्यकार दियां पैन्नी सोच ऐ सरोखड़ असरदार तर्जेब्यां आह्लियां रचना जिं'दी अदबी हल्कें च खास चर्चा होंदी ऐ – छपदियां न तां इत्थूं दा अंदाजा होई जंदा ऐ जे उस लेखक दे अंदर उसदे होश सम्हालदे गै उसदी रचनात्मक सोच दे बीऽ पौंगरनस शुरू होई पे होने न । एह् गल्ल पूरी उतरदी ऐ डोगरी दे काबल गुज्झे गौरोफिक आह्ले शायर अश्विनी मगोत्रा पर जिनें डोगरी साहित्य जगत गी अपनी कविता , लम्मी कविता, आधुनिक काव्य, जगल ते क्हानियें कन्नै सग्गोसार कीता ऐ । इं'दियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :–

1. खुबटियां (कविता संग्रैह, 1973 च)
2. खीरली बंदू (क्हानी संग्रैह् , 1974 च)
3. लैह्रां (लम्मी कविता, 1975 च)
4. मेरी बस्ती मेरी लोक (गज़ल संग्रैह, 1981)
5. झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा (आधुनिक काव्य, 2001)
6. पूनी–पूनी बट्टी रात (गजलें दा कुल्लियात, 2002)

3. अश्विनी मगोत्रा हुंदा डोगरी काव्य – जगत गी योगदान

आधुनिक डोगरी कविता च अश्विनी मगोत्रा दी अपनी टकोह्द ऐ, अपनी पन्छान ऐ । प्रगतिवादी रूझान ते मोकली सोच – इसदी कविता दे प्रमुख सुर न । भामें ओह् जमाना ते हालात उप्पर बेबसी दे बेचारगी मसूस करदा ऐ जां व्यंग ते कटाक्ष दे लैह्जे च उस उप्पर गुज्झी चुब्भ करांदा ऐ जां फ्ही इ'नें सभनें दा बरोध करने आस्तै इन्कलावी साद्दा दिंदा ऐ ते इकजुट होइयै इं'दा मकाबला करने आस्तै ललकारदा ऐ एह् सब उसदी सोच दे तरक्की पंसदी रूझान दी अक्कासी करदे न । जेकर अश्विनी मगोत्रा दी कविता दा सुखमता कन्नै अध्ययन कीता जां ता च जेह्ड़े सुर चेचे तौरा पर मुखरत होंदे सनोचदे न उं'दे च उद्दम, हौसला, संघर्श ते आशावाद दा सुर, हकीकत पसंदी ते यर्थाथवाद दा सुर आह्ला मनुक्खी कदरें गी अपनाने दा सुर इष्के–मजाजी थमां इष्कें हकीकी गी हासल करने दा सुर बगैरा प्रमुख न ।

i) लैह्रां – इक लम्बी कविता (1975)

एह् इक प्रतीकात्मक काव्य ऐ जिस च कवि गी – मनै दियें गैह्राइयें च डोब्बा लाने दा मौका मिलदा ऐ। भावें दियें लैह्र चा लैह्रां निकलदियां न जेह्ड़ियां अपना दायरा बधांदियां अगड़िया बधदियां ते फ्ही कढें नै टकराइयै आपूं लीन होई जंदियां ते दूइयै लैह्रें गी जन्म दिंदिया न । इ'नें लैह्रें दे सागर च कवि ने हिरख–प्यार, आशा–निराशा, चिन्ता–झूरे, करूणा–संवेदना आदि दे भावें गी डक्के दा ऐ । इस लघु काव्य दी खूबी एह् ऐ जे इसदिये लैह्रें रूपी बंधे च रवान्नी ते सिलसिला बरोबर बने दा रौंह्दा ऐ । इक अद्ध अंध दा नमूना ऐ :–

चबक्खैं लैह्र ही जीवन दी इक छाई दी,
फिरी बी धरतियां अंदी हा किश फिरा'रदा ।
धरत चुप्प जन लभदी ही किश घटोई दी ,
कोई बुआल हा छाती च तो फिरा'रदा ।।

लैह्रां दे जन्म कशां पैह्ले वातावरण किन्नां पटोए–पटोए दा खडुत्त जमूद दी इन्तहा गी भोगा दा ऐ जिस च सिर्फ न्हेरा गै न्हेरा ऐ, लोई दी कोई किरण नेईं जीवन दा कोई चिन्न नेईं ब्हाऽ सैह्मी–सैह्मी दी जुगें–जुगें दी ठार जम्मी दी नां कुतै सुरकन नां हलचल नां साहें दी गै भरवन–गर्मेश कुतै, बस चबक्खें मौती दा अरलू गै ऐ व्यापे दा – गास चुप्प हा/बेजान जन खडोते दा । आपराजी ही न्हेरे दी बस्स न्हेरा हा / बड़ी गै डोल जन चलदी । हवां बझोंदी ही कोई नां छेड़ ही हलचल । नां कोई चेह्रा हा। कोई बी छेड़–छड़ूका नां चि'न्न जीवन दा समां हा द्योटमां सारै चबक्खै छाए दा जुगै दी ठार ही । सारे गै इ'यां जम्मी दी । अलापन राग ऐ मौती ने जि'यां लाए दा ।

लैह्रां नां दी लम्मी कविता च बन–सबन्नियै लेह्रैं दा सिलसिला खाऽ दवांऽ ऐ लैह्रें चा लैह्रां निकलदियां न, टुरदियां न घेरे बनांदियां अगड़ियां बधदियां न तै कर्मठता गी निरंतरता देने आस्तै कढें दे टकराव कन्नै लैह्रें चा होर मतियां लैह्रां जन्म लैंदियां न । एह् सपूरा सिलसिला इक नदी दरेआ ते समुंदर आंगर ऐ।

ii) झुल्ल बड़ा दे आ पत्तरा :– 1. नारी बगे ते बड़ै दे बुह्टे दा साथ काव्य दा रंग सज्जने बाझ होने दे भाव कन्नै होऐ दा ऐ । इस करी शुरू च बजोग दा समान कठोरए दा ऐ । बन्न सबन्ने चेते दी कुदरैं ठंडी छां ऐ ते कुदरै मकदे आवे । मिलने घड़ियें दा सुहाना चेता दी बेण सूल बनियै उंगदा ऐ जे छाती च बलदे बजोग दे भाबड़ होर दून होई उठदे न ।

समूलचे काव्य च कोई कत्थ जां कथानक नेईं बस बजोग दा भाव ते अहसास गै इसदा मुक्ख विशे ऐ जां असासा ऐ, जिसगी लेचाक ने बड़ें नरोए ढंगा कन्नै पेश कीते दा ऐ ।

''सज्जनें बाझ दुआसियां ते चित्त कमलाया ।
झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा तुगी सज्जनैं लाया ।।
चित्त सम्हालां जागयिां केई ली–बलीके ।
शैरें डंग करा'रदे किश होर बधीके''

बजोगन नारी दे बजोग दा काव्य च कवि ने इस चाल्ली वर्णन कीते दा ऐ, अश्कें नारी दे आत्म कथा बी बद्ध कवि दा चारा दहानू होई गेदा ऐ , इ'नें काव्य– सतरें च इस बेदन दी किन्नी शिद्दत ऐ, किन्नी डूंह्गी ऐ एह् बेदन इसदा अंदाजा सैह्ज गै होई जंदा ऐ । नारी बेदन गी इन्नी गैह्राई कन्नै समझना अश्विनी होर गै करी सकदे हे कोई दुआ नेईं । बजोगी नारी गी कुसै चाल्ली बी रमान नेईं इत्थूं तगर जे बीते दे

समय दियां गल्लां जिसले ओह् चेते करन लगदी ऐ तां एह् चेते बी उसगी अपने जिस्मा उप्पर छांटे आंगर बझोंदे न ।

''सेह्मीं दी जन सेच र'वै डरी–डरी दी ।
जींदे जी बी सेही होई एह् मरी–मरी दी ।।
कदें कुतै ते झुल्ली जंदा कोई फनाका ।
छांटे आंगर जिंदू उप्पर देऐ लसाका ।।''

कवि दी बजोगन दे जीवन च सुखै गै दुख न ते ओह् इ'नें दुखें कन्नै जीने दी हुन इ'न्नी आदी होई चुकी दी ऐ जे उसगी हुन एह् दुख अपने साथी बझोंदे न ते उसगी लगदा ऐ जे उसदा जीवन हुन इंदे कन्नै–कन्नै गै चलना ऐ ।

थाह्र पछानूं बे–पन्छानूं होइयै मिलदे ।
सोच–पक्खरू इक्कै थाह्रा बि'लदे ।।
दुक्ख बझोंदा उसलै जि'यां अम्मां–जाया ।
ढुल्ल बड़ा देआ पत्तरा तुगी सज्जनें लाया ।।

पर पता नीं की इन्नें दुख ते तकलीफा झलने दे बाद बी बजोगन नारी गी इक हिखी ऐ अपने साथी दे औने दी ते इस्सै हीखी कन्नै ओह् अपना जीवन हंडा दी ऐ ।

''रात–रात भर चित नमाना कंबदा रौंह्दा ।
तिल–तिल करियै तेल दिये दा संभदा रौह्ंदा ।।

2. नारी मैह्मा ते धरती दी म्हानता बारै

इस काव्य दा मुक्ख उद्देश्य धरती ते नारी दी म्हता–महानता ते मैह्मा गी स्वीकारना ते कवि अपने इस उद्देश्य च पुरी चाल्ली सफल बी होए दा ऐ । कवि ने नारी गी कुल रिस्रश्टी दा निर्माता आक्खियै उसदे बजूद गी स्वीकारें दा ऐ ते उसदी समाज च अपेक्षा दा जिम्मेवार ओह् पुरूष गी मन्नदा ऐ

''नारी ते निर्माता ऐ नेईं कदें बगाड़ै ।
स्रिष्टी खातर एह् ते अपनी रत्त बी साड़ै ।।
मर्द रेहा ऐ आदकदीमी शा गै भोगी ।
दिक्खने गी गै जोराबर एह् मना दा रोगी ।।

स्रिश्टी दी निर्माता होइयै बी उसी समाज च ओह् थाह्र नेईं लब्बा जिसदी ओह् हकदार ही । नारी दी महानता गी कदें कुसै समझनें दी लोड़ निं बुज्झी, सगुआं इसदा हर कुसै शोषन गै कीता ऐ , खास करी मर्दै ने । होर ते होर निक्कें होंदे माऊ–बब्बै दे घर बी उसगी जागतै कशा हीन मिथियै उसदी बेकदरी गै होंदी आई ने । कसूर जागत करन तां निक्खर कुड़िय गी पौंदी की ते पुरूष प्रधान समाज च एह् नजरिया आदकदीमी शा चलदा आया ऐ । जागत् जम्मै ते बधाइयां–बघावें गोने ते गुड़ मठेआइयां बंडोनियां ते कुड़ी जम्मै ता सोगें मूंह भज्जी जाने । फ्ही लाने–खाने ते परोस पालमां च बी फर्को फर्की जागतै गी सजरी ते कुड़ियै गी बेही । कवि कुड़ियें ते जागतें च कोई फर्क मसूस नेईं करदा संगुआ उसदी नजर च कुड़ियां जागतें थमां बेहतर होदियां न गल्ल सिर्फ नजरिये दी ऐ जेकर अस अपना नजरिया बदलचे तां कोई फर्क नेईं रेही जाह्ग ।

'भन्नन त्रोड़न जागत, कुड़ियें ऐह्में मीह्ने ।
टल्ला जा सनोई, अम्बर कि'यां सीने ।।
धीआं सील बी, मां–बापू दी अक्खी रड़कन ।
पुत्तर होन प्यारे भामें जम्मन कफ्फन ।।

कवि ने अपने काव्य राहें नारी दी महानता गी दर्शाने दी कोशष कीती दी ऐ ते कवि गी इस गल्ला दा गुस्सा बी जे नारी जरनीक, सील सुआतम ते जनमदातरी होने दे बावजूद बी म्हेशां लटोंदी रेही ते इस पुरष प्रधान समाज ने अपने अहम कारण कदें बी उसदी कावलिय गी नेईं मन्नेआ पर शायद एह् कवि दे गे विचार हे जे अज्ज नारी दी स्थिति ओह् नेईं रेही जेह्ड़ी पैह्ले ही ।

''इस धरती पर हर नारी दी व्यथा ऐ सांझी ।
इक्कै धर्म ऐ सांझा इसदी कथा ऐ सांझी ।।
जनमदातरी होइयै बी एह् खालमखाली ।
हर जुगै च माह्नू अग्गै रेही सुआली ।।

3. डुग्गर संस्कृति दा बखान

डुग्गर संस्कृति रज्जी–पुज्जी दी ऐ ते मगोत्रा होरें गी बी अपनी संस्कृति दी महानता दे बारै च पुरी जानकारी ऐ इस्सै करी डुग्गर संस्कृति गी अपने काव्य राहें उ'नें शैल चाल्ली गुहाड़े दा ऐ । डुग्गर दा नरोआ प्रकृति–चित्रण रूत्तां–ब्हारां करसानकी उदम हौंसलें, रंग–नजारे, बचपुने दे भलोके चेते, निर्मल हासे, बूढ़ गड़ाके, खेढां–खडालीं, डुग्गर दे पर्व–तेहारें रीति–रवाजें दे निग्घे कोसे रंग ते सन्हाकड़े दक्ख–नराते चूटी कंजकां काह्न–गोपियां, बाह्वे दा मेला, लोह्ड़ी दा तेहार, छज्जा–डंडारस दा इक–इक पक्ख इक–इक दक्ख सन्हाकड़ा होइयै उग्घड़े दा ऐ ।

डुग्गर संस्कृति दे आदर्श दा बखान इस काव्य–कृति दी दूई प्रमुख विशेषता ऐ । खास करी डुग्गर पर्व–तेहारें, बर्तें नत्तें मेले– मसाधें दे मौकें पर कीते जाने आह्ले अनुष्ठाानें दे कन्नै–कन्नै नरोए द्रिशें दे चित्रण बड़े सजीव ते चित – छुह्ने न । नराते दे पर्वे पर कुड़ियें आसेआ रली मिली सात्रा राह्ना देव दी स्थापना करना, बडलै उठियै रौज तवी न्हौन जाना, फ्ही पचैलन आसेआ साखैं गी पानी देना, रोज स'ञां रलियै किट्ठे होई चुटी करना, फ्ही रातीं लै माता दी आरती, भेटां ते भजन–कीर्तन करना । नौंमी आह्लें रोज कंजका पुजनियां ते राती लै काह्न–सखियें दा दक्ख सजाना । नौमीं आह्ले रोज गै बाह्वे माता काली दे मंदरै च बड्डे भारी गैह्मा–गैह्मी ओह्ले मेले च शरधालू भगते दा किट्ठे होइयै उत्सव मनाना, तुआहीं कुड़ियें आसेआ किट्ठे रली–गीत –भेंटां गांदें माता दी प्रतीक सात्रा गी विदेआ करना जां प्रवाह्ना सब किश बड़ी बरीकी कन्नै चित्रेआ गेदा ऐ, जिसगी पढ़ियै डुग्गर दी प्रादेशक संस्कृति दा ब'रका ब'रका उग्घड़ी औंदा ऐ

''आए नराते कुड़िये – चिड़ियें खेढ़ रचाई ।
सेही होंदा ऐ पत्तनें उप्पर ब्हार ऐ छाई ।
मूंह न्हेरें इक निकली ऐ कंजकें दी टोल्ली ।
इब्बी रानी, उ'ब्बी रानी कोई निं गोल्ली ।।''
''अजग ओपरी रौनक लभदी चौक बजारें ।

श्रद्धा ते विश्वास झलकदा चेहरें सारे ।।
अज्ज बझोऐ आसां सब दियां पूरियां होइयां ।
मूहां–मंयिां न अज्ज मुरादां सबगी थ्होइयां ।।
''अट्ठ नराते रक्खे नौमें कंजका होइयां ।
जिन्नी सेवा उन्नियां उसी मुरादा थ्होइयां ।।
नौमीं ध्याड़े चैह्ल–पैह्ल ऐ अन्दरें–बाह्रे ।
हवन वायना मन मौंह्दी ऐ ग'ली बजारें ।।

4. बड़े दे बूह्टे दी मैह्मा

इस काव्य – कृति च कवि ने पौराणिक सांस्कृतिक तै वैज्ञानिक सभनें द्रिष्टयें दा समन्वय करदे होई 'बड़ै दे बूह्टे दी मैह्मा दा बखान अपनी कृति दे सिर लेख 'झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा' गी बड़े सरोक्खड़ ते सुलझे दे ढंगा कन्नै अपने उद्देष्य च सार्थक सिद्ध कीते दा ऐ ।

कवि ने बड़ै गी परम देव–रिशी दे रुपै च चित्रत कीते दा ऐ जसदा उल्लेख साढ़ धार्मक ग्रंथै च बी मिलदा ऐ ।

''धरती उप्पर तेरी पूजा होंदी आई ।
हर पैरा पर तुगी मानता थ्होंदी आई ।।
तेरी मैह्मां देवलोके इच सारे गांदे ।
ब्रह्मा आइयै आपूं तेरे सीस नुआंदे ।।''
कवि न बड़ै दे बूह्टें गी परम ब्रह्मा दा रुप मिथे दा ऐ ।
''तेरे गुण दै देव–रुप होने दे साखी ।
शिव करदे न आपूं बेहियै तेरी राखी ।।
ब्रह्मा दा वरदान मिथी सब पूजा करदे ।
रिशी–मुनी सब आपूं तेरा पानी भरदे ।।

एह् ऐसा परोपकारी बुह्टा ऐ जेह्ड़ा ब्हाऊ दा सारा प्रदूशन चूसियै स्वच्छ ब्हाऊ दा संचार करदा ऐ ते ब्हाऊ दे रोग–कटानुएं दा नाश करियै कुल स्रिाटी गी नरोआ जीवन दिंदा ऐ । नरोए चपामस दी द्रिष्टी कन्नै अज्जै दे प्रदूषत माहैल च बड़ै दे बूह्टे दा म्हत्तव कु'न नेईं जानदा ? कवि अश्विनी मगोत्रा ने बी इस काव्य च बड़ै दे इ'नें सभनें गुणें दा सुन्दर ढंगै कन्नै वर्णन कीते दा ऐ ।

''तू झुल्लें तां पवन–फनूके चलदे इ'यां ।
मौती सेजा सुआस नमें न थ्होंदे जि'यां ।।
तेरे कन्नै छहोइयै पवन पवित्तर होंदी ।
उसदे हर इक साह् गी गति नराई थ्होंदी ।।
उसदा घुट्टन सब थकेमां चूसी लैन्नां।
उस शा उसदी सब दूषता खूसी लैन्नां ।।
उस च अचरे रोग किटाणू तें ऐं मारें ।
होई निरोगी फिरै डोलदी अंदर–बाह्रें ।।
जैह्र सबूरा लेइयै सब गी जीवन बंडे ।
तूं निं भाखी निंदेआ चुगली नां गै भंडे ।।

तेरे अन्दर जीवन दा हर गुण समाया ।
झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा तुगी सज्जनें लाया ।।

ते कवि कामना करदा ऐ ते बड़ै दे बूहटें दी मेह्मा म्हेशा इ'यां गै बनी र'वै ते धरती पर उसदी पूजा होंदी र'वै ।

''झुल्ल – झुल्ल ते अपने इज्जत–मान्नै कन्नै ।
जस्सै आह्ले डाह्ले छहोन शमानै कन्नै ।।
धरत कदें निं थक्कै तेरे चर्चे गांदी ।
होर होए फलदायी तेरे भाग सरांह्दी ।।''

5. आधुनिक परिवेष दी अक्कासी

इस काव्य दी उत्कृष्टता दा सारें शा बड्डा प्रमान आधुनिक परिवेश दी अक्कासी ते, जिस च जमाने दी दुख दी रग पन्छानना ते हालात दे तकाजे गी समझदे होई माह्नू दे अंदर आने बड़े दे आंतकी राक्षस दा खात्मा करियै नरोए माहौल दी कामना करना ऐ ।

अज्ज पूरा संसार आंतकवाद दे खतरे थमां चिंतित ऐ ते इतिहास गुआए ऐ ते अजें तकर जदूं बी धरती पर युद्ध होआ ऐ उ'न्न म्हेशां इस धरती पर विनाश गै विनाश कीता ऐ युद्ध दे भैड़े नतीजे गी कवि ने अपनी कृति राहें गुआह्ड़े दा ऐ ।

''एह् औदा तां स्तू दी पन्छान निं रौंह्दी ।
मानवता दे पिंडे अन्दर नि जान रौंह्दी ।।
खिड़दी कलियें दे हास्से कमलाई जंदे ।
मौती आह्ले बदल घनेरे छाई जंदे ।।''

कवि ने युद्ध गी मानवता दा दुशमन गलाए दा ऐ ते इस गी तबाही मन्नै दा ऐ । ओह् इसगी अक्खी दा अ'न्ना ते गुंगा बोला मन्नदे न जेह्ड़ा इक वारी छिड़ी जा फ्ही काबू च नेईं आंदा ।

''गुंगा, बोला, अक्खीं दा एह् अ'न्ना होंदा ।
विश्वासें दे घेरे अन्दर एह् निं रौंह्दा ।।

अभ्यास

ख'ल्ल दित्तें गेदे सुआलें दा परता देओ ।

1. 'झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा' काव्य च कवि अश्विनी मगोत्रा ने नारी जात ते धरती दे बारे च जेह्ड़ा वर्णन कीते दा ऐ उसी अपने शब्दें च लिखो ।
2. 'झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा' काव्य च वर्णत प्रकृति ते सुन्दरता ते रितुएं सरबन्धी पद्याशें दा विष्लेषन डुग्गर संस्कृति दे संदर्भ च करो ।
3. 'झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा' काव्य च नारी बेदन छाई दी ऐ । उदाहरण देइयै स्पश्ट करो ।
4. 'झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा' काव्य च कवि द्वारा बड़ै दे पत्तरें गी संबोधत करने दी केह् मन्शा ऐ ? स्पष्ट करो।

सहायक पुस्तकां

1. डोगरी कविता प्रमुख रूझान – डॉ॰ वीणा गुप्ता
2. साढ़े साहित्याकर – डॉ॰ वीणा गुप्ता
3. शीराज़ा अगस्त सतंबर 1985 – कल्चरल अकादमी, जम्मू ।

(6.3.2) श्री दर्शन दर्शी हुंदा जीवन – परिचे ते डोगरी कविता – साहित्य गी उं'दा योगदान

i) जीवन–परिचे

दर्शन दर्शी हुंदा जन्म 25 मार्च 1949 ई॰ च डुग्गर दी प्रसिद्ध साहित्यक धरती भड्डू च होआ । इं'दा पूरा नांऽ दर्शन कुमार वैद ऐ । एह् पढ़ाई–लखाई च मुंढा थमां गे तेज हे ते अपनी कलासा च फस्ट औंदे हे। इ'नें भड्डू दे हाई स्कूल थमां 1963 च मैट्रिक पास कीती ते साईंस कालेज थमां बी॰एस॰सी॰ कीती । इसदे परैंत जम्मू यूनिवर्सिटी थमां अंग्रेजी विशे च एम॰ए॰ कीती । दर्शन शर्मा होरें शुरू च अध्यापक रेह् ते फ्ही अंग्रेजी विशे दे स्कूल लैक्चरर रेह् । इस्सै दौरान इ'नें के॰ए॰एस॰ दी परीक्षा पास कीती ते डिप्टी सैकरटरी दे ओह्दे पर नियुक्त होए । एह् मैह्कमा तालीम च ऐडमनिस्ट्रेटिव अफसर बी रेह् ते इसदे बाद किश चिर जम्मू च रीजनज टांसपोर्ट आफिसर बी रेह् ते इसदे परैन्त एडीशनल सैक्टरी बने ते जम्मू–कश्मीर सैक्रेटिएट च बी इस्सै ओह्दे पर रेह् । बक्ख–बक्ख औह्दे पर समें–समें पर नियुक्ति परैंत हून सेवामुक्त होइयै साहित्य सिरजना च लग्गे रे न ।

ii) रचना :

दर्शन दर्शी होंरे गी विद्यार्थी जीवन थमां गे साहित्य कन्नै रूची रेही । इ'नें छेमीं–सत्तमी जमाता च केईं उच्चकोटी दे उपन्यास ते दूइयां रचनां पढ़ियां ते उं'दे थमां प्रभावत बी होए । दर्शी होरे शुरू–शुरू च उूर्द भाषा च लिखदे हे ते इ'नें गी गज़ल लिखने दी शैल म्हारत ऐ । डोगरी भाषा च इनें 1980 एं दे दशके च लिखना शुरू कीता । हूनै तगर इं'दे दो कविता ते इक उपन्यास प्रकाशत होए दा ऐ ।

i) कोरे काकल कोरियां तालियां (कविता–संग्रैह्)

ii) स'ञां झांकन दुआरी–दुआरी (कविता संग्रैह्)

iii) गास ओपरा धरत बगान्नी (उपन्यास)

3. डोगरी कविता गी दर्शन दर्शी हुंदा योगदान :

कविता लेखन च दर्शन दर्शी हुंदा खास थाह्र ऐ । इं'दी कविताएं च इक कशा इक सुन्दर भाव दी तर्जमानी होई दी ऐ । इं'दी कविताएं च बहुरंगी तस्वीरां झलकदियां न । इं'दियां मतियां सारियां कवितां स्वछंद न। इ'नें अपनियें कविताएं च समाज दे हर पैह्लू गी उजागर कीते दा ऐ । समाजक चित्रण, प्हाड़े च व्याप्त समास्याएं, शोषन बगैरा दा वर्णन बड़े सरोखड़ ढंग कन्नै कीते दा ऐ । इं'दी कविताएं च प्रमुख विशे इस चाल्ली न :

i) प्रकृति चित्रण

कवि दर्शन दर्शी होरें अपने जीवन दा मता सारा हिस्सा प्हाड़े च गुजारे दा ऐ ते एह् प्हाड़े ते प्हाड़ें दी सं'दरता कन्नै चंगी चाल्ली परिचित न । इ'नें अपनियें कविताएं च प्हाड़े, सैलतन, ठंडियें फुहारें, नाड़ुएं ते नाले ते धारें दे वर्णन कीते दे न ।

कविता च प्रकृति–चित्रण दे बारै च एह् भाव दिक्खो ।

''खुल्ले दरब्बड़ सैल्ले सैल्ले
टामें टामें चिट्टे बट्टे
कंडै कंडै लम्में बूटे
मंजो मं'जी छर छर नाडू
आरें पारें उच्चियां धारां''
''चाद्दर सिज्ज फुहार पौआ दी
नखरै नखरै धुड़िया धूरां
टिब्बैं टिब्बै चरदियां मिड्डां
नालैं नालैं फिरदे डंगर
फेरो फेरी धारू कूह्लां
धान पैलियां सूरू मक्कां ''

ii) प्हाड़ें च व्याप्त शोषन :

कवि दर्शन दर्शी होरें जिथें इक पास्सै प्हाड़ें दी सुंदरता ते प्रकृति चित्रण दा जिकर कीते दा ऐ उत्थें दुए पास्सै प्हाड़े दी बुराइयें गी बी बांदै करने दी कोशश कीती दी ऐ । शाहुकारें ते सरकारी मलाजमें आसेआ आम लोकें दे कीते जाने आह्ले शोषन गी बी अपनी कविताएं राहें बांदै कीते दा ऐ । जां इ'यां आक्खी लैओ जे कवि ने छड़ी प्हाड़ें दी सुंदरता दा गै बखान नेईं कीते दा उत्थें व्याप्त बुराइयें गी बी बांदै कीते दा ऐ । जि'यां –

''लाटू दी लो ते लारी
जित्थें अज्ज बी सुखना ऐ
मरदे मरीज गी जित्थें
चेल्ले नचार दे
जित्थें लोहडू अज्ज बी स्कूल नीं,
बस डंगर चरादे
लचारियें च जित्थें माह्नूं
मान धसदा
उ'नें कुदरैं ते प्हाड़ें
मेरा देसा बसदा।''
''सुन्नियां धारां
पीलियां नारां
सूहा टोपू लट्ठा– गाटू
ब्याज पैसे रसदे – बसदे
लोक ते सारे उज्जड़े दे जन
ध्याड़े करदे नसदे – नसदे ।''

iii) आधुनिक सुर

इ'यां ते पूरा विश्व बेअमनी दी जंदरी च कसे दा ऐ पर साढ़ी अपनी स्यासत दे आतंकवाद ने शायरें दी संवेदना गी मता लहुलुहान कीते दा ऐ । कविताएं च नेकां थाह्रें कवि दे मनै दी चिंड साफ सनोचदी ऐ।

जिसलै बी ओह् खून, गोली दी गल्ल जां खबर सुनदा ऐ तां उसदे कालजै पीड़ बसोंदी ऐ तां गै ओह् अपनी कविता राहें गोली मारने आह्ले गी जिन्दगी दी कामना कन्नै सम्बोधत करदा ऐ ।

''एह्दे शा पैह्लें
जे दुए पास्सै दी गोली
तुगी आई लग्गै
कुसै कुप्पड़ दे ओह्ल्लै
लम्मा पेइयै
चिंतेआं अड़ेआ
जे गोली गोली गै
लगदे गै सिद्छा
लहु कढदी ऐ ।''

iv) हिरख – प्यार

दर्शी हुदियें कविताएं द हिरख – प्यार दी भावना दे सुर होंदे लब्दे न । उं'दी कविताएं दा हिरख–प्यार छड़ा आशिक माशूक आह्ला प्यारे नेईं । ओह् पूरे संसार च रौह्ने आह्ले माह्नुएं दे प्यार दी गल्ल करदे न । कुतै –कुतै उं'दा एह् प्यार अपनी मातृ भाशा आस्तै बी झलकदा ऐ ˙

अज्ज पूरी मनुक्खता लेई विश्व–शन्ति दा मुद्दा सारे शा अह्म ऐ । एह् बी सब जानदे न ते इस लेई नफरत गी मटाइयै रूहें प्यार बसाने दी लोड़ ऐ । 'बस प्यारे होऐ' कविता दियां किश सतरां प्रस्तुत नः–

''नां जमां नेई नेईं तफरीक होऐ
लां जरब नां कोई तक्सीम होऐ,
दुनिया दे लाग पलेचें शा
बस मुक्त मेरा संसार होऐ
इक सच्चा–सुच्चा यार होऐ
जो अंदर होऐ, उ'ऐ बाहर होऐ
बस प्यार होऐ, बस प्यार होऐ ।

मिली बेहियै गल्ल–बात करियै गी मते सारे आपसी मतभेद दूर कीते जाई सकदे न । गल्ल–बातां राहें समाधान दी जुगता दी प्रमाणकता दा बसाह् दुआंदे होई कविता दा आखना ऐ –

''तारीख गुआए ऐ
वार्ताएं चा केईं बारी
उग्गेआ ऐ अमन
ते फैल्ली गेआ ऐ
आर–पार

सुखे दा सनेहा बनियै
बात जारी रौहै
शांति अमन ।
इन्ने बी अड़ियल नेईं ।''

जेकर कोई अपनी दर्द पीड़ नेईं बुज्झी सकै तां उ'न्न दुए दी केह् बुज्झनी । संवेदना गै इ'यै ऐ । संवेदना ते बेजान दी पीड़ नी बुज्झी लैन्दी ऐ ते भाषा ते जींदी–जागदी चीज मन्नी जंदी ऐ । डोगरी दी पीड़ हर डोगरा शैल चाल्ली जानदा ऐ ते अपनी–अपनी समर्थ कन्नै बुहास्सरदा बी ऐ । डोगरी भाषा प्रति अपनी कविता च दर्शन दर्शी होरें किश इस चाल्ली बुहास्सरे दा ऐ ।

''तो एह् –
जे सरमौकल गी समझी डरौकल
गासे शा बंचत कराने दा प्लान ऐ ।
इ'शं बी होंदा ऐ केह् ?
चिड़ी सत्तरंगी त्रबकी
'डोगरें ते डोगरी नै
तां इ'यां गै होऐ रदा मड़ी ।''

5. **बेसंदोखी दा सुर :**

दर्शी हुंदी किश कविताएं च लोकें च फैलदी बेसंदोखी ते इक–दूए थमां अग्गें बधने दी लग्गी दी होड़ बगैरा दे सुर बी मुखरत होंदे न । कवि दा आखना ऐ जे अज्ज माहनू गी अपने धन–दौलत दी खुशी घट्ट ऐ ते दूए दा धन–दौलत दिक्खियै असंतोश दी भावना बधा करदी ऐ । अपनी संपत्ति तुच्छ मात्र सेही होंदी ऐ। जि'यां –

''कटोरे च सागर पाइयै
बुक्कें च धरत सजाइयै
खुश हे अस
अपने आपा च राजा हे ।
के इक दिन नजर
लुआंग खाई गेई
गुआंडी दे घर मोई
झांकी दुआई गेई
दिक्खेआ जे –
गुआंडी नै सागर
त्रांबड़ी च पादा ऐ
ते धरतू गी छैल
बड्डे बेह्ड़े सजांदा ऐ
उस दिन छा अस
राजे थमां रंक होई गेदे आं।''

कवि दा मन मनुक्खता, मनुक्खी होंद ओह्दी भलाई–बेहतरी, खुशहाली ते विकास लेई फिकरमंद ते दुआगोऽ रौह्ंदा ऐ । कवि दा मन्नना ऐ जे हिरखै कन्नै रौह्ना माह्नु दा सभाऽ ऐ, ओह् प्यार कन्नै रौह्ना चांह्दा ऐ –

''इन्सान हिरखे भरोचा समुंदर,
इंसान दी फितरत नेईं जग यारो ''

इं'दी कविताएं च मर्म ते संवेदना गी छूह्ने दी प्रवृति कवि गी इक सच्चे मानवतावाद दे रूपै च स्थापत करदी ऐ । इस चाल्ली अस आक्खी सकने आं जे दर्शी हुंदी कविताएं च माह्नू दी कदर ते मनुक्खता दा धर्म पालने दा सनेहा बड़े उच्चे सुरै च मुखतर ऐ ।

....

कवियें दा जीवन – परिचे ते डोगरी कविता – साहित्य गी उं'दा योगदान

रूपरेखा

(7.1) उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे सिरमौर कवि –केहरि सिंह मधुकर' ते कवि चरण सिंह, बसंत राम बसंत हुदें जीवन परिचे ते डोगरी कविता साहित्य गी उ'दें नमुल्ले योगदाने बारै विस्तृत जानकारी हासल होग ते इस कवि दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दे बारे च विद्यार्थी कुसै बी किस्मा दे सुआले दे उत्तर देन च समर्थ होङन ।

(7.2) पाठ – परिचे

इस पाठ च केहरि सिंह मधुकर' ते कवि चरण सिंह, बसंत राम बसंत हुन्दे व्यक्तित्व सरबंधी लोड़चदी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

(7.3) पाठ–प्रक्रिया

केहरि सिंह मधुकर' ते कवि चरण सिंह, बसंत राम बसंत ते डोगरी कविता – साहित्य गी उं'दा योगदान।

(i) केहरि सिंह मधुकर हुंदा जीवन–परिचे ।
(ii) केहरि सिंह मधुकर दियां रचनां ।
(iii) केहरि सिंह मधुकर दे कविता–साहित्य दा मूल्यांकन ।

चरण सिंह, ते डोगरी कविता – साहित्य गी उंदा योगदान।

(i) चरण सिंह दा जीवन – परिचे
(ii) चरण सिंह दियां रचनां
(iii) चरण सिंह दे काव्य साहित्य दा मूल्यांकन

बसंत राम बसंत ते डोगरी कविता – साहित्य गी उंदा योगदान ।

(i) बसंत राम बसंत दा जीवन – परिचे
(ii) बसंत राम बसंत दियां रचनां
(iii) बसंत राम बसंत दे काव्य साहित्य दा मूल्यांकन

(7.3.1) कवि केहरि सिंह मधुकर ते डोगरी कविता – साहित्य गी उंदा योगदान

i) जीवन–परिचे

डोगरी साहित्य दे गासा च 'मधुकर' तरक्की पसंद कवि ते चमकदे तारें च इक न । डोगरी दे मन्ने परमन्ने दे कवि केहरि सिंह मधुकर दा जन्म 28 नवम्बर 1929 ई॰ गी सांबा तसील दे गुढ़ा सलाथिया ग्रां च होआ। मधुकर दे पुरखे अक्सर फौज च सेवारत रेह् । इं'दे दादा कप्तान हे ते पिता कृपाल सिंह मेजर । माऊ'बब्बै दे इक्कले पुत्तर होने करी इ'नेंगी घरै च बड़ा लाड–प्यार थ्होआ । इ'नें दसमीं तगर दी शिक्षा एस॰पी॰एम॰ (SPM) राजपूत स्कूल च हासल कीती ऐ बी॰एस॰सी॰ कालेज (SP College) श्रीनगर ते गांधी मैमोरियल कालेज जम्मू थमां कीती ।

'मधुकर' होरें साहित्य सिरजना अपने कालेज दे जीवन च शुरू कीती ही । पैह्ले एह् हिंदी च लिखदे हे। इं'दी कविता **'नर्तकी'** गी बड़ी प्रसिद्धी थ्होई । इस्सै चाल्ली हिंदी गीतें कारण बी इ'नेंगी कालेज च ते कोलज थमां बाह्र बी बड़ी वाहवाही थ्होई ।

ii) साहित्यक योगदान

मधुकर होर डोगरी दे श्रेश्ठ कवि न । उ'नें डोगरी कविता गी इक नमां जीवन बख्शेआ ऐ, इक नमीं रंगत दित्ती ऐ । भाव, विचार, कल्पना ते कला दे अधार पर उं'दियां रचनां उच्च कोटि दियां न । उं'दे काव्य च शंगार ऐ, शलैपा ऐ, वेदना ऐ ते इक प्रवाह् ऐ । इक आम आदमी दी गल्ल ऐ, पूरे राश्ट्र दी गल्ल ऐ।

1940 एं दा दहाका डोगरी साहित्य ते खास करियै डोगरी कविता आस्तै बड़ा म्हत्तवपूर्ण हा । खास करियै 1947–48 दे समें च मुलखा दी बंड ते पाकिस्तानी हमलें कारण रियासता दा म्हौल बड़ा खौदल आह्ला हा । कवि लखारियें गितै एह् सब किश चनौती जन बनियै खड़ोते दा हा सैह् प्रदेश दे लखारियें बी अपना कर्तब्ब समझदे होई अपनी मातृभाषा राहें लोकें गी समझाने ते प्रेरत करने दी बत्त अख्तयार कीती। डोगरी कवियें डोगरा वीरें दे बलिदानें ते उं'दे ब्हादरी भरोचे कारमानें पर अत्यन्त जोशीलियां कवितां ते गीत लिखे जि'नेंगी उ'नें ग्रां–ग्रां, नग्गर–नग्गर च कवि सम्मेलनें च पढ़ेआ । इ'नें कवि सम्मेलनें जनता दे अंदर उत्साह् जगाने च रामबाण दा कम्म कीता ।

1950 एं तगर पुजदे–पुजदे अफरा–तफरी दा वातावरण किश छटोई गेदा हा लोकें च हून अपने गै प्रदेश जां समाज बारै सोचने दी भावना नेही रेही दी हून उं'दा द्रिष्टीकोण बी मोकला होन लगी पेदा हा । एह् इ'यै समां हा जदूं मधुकर ने बी डोगरी च काव्य सिरजना शुरू कीती ही । मधुकर ने इक कदम होर अग्गें आनियै परानियै कुंठित धारणाएं गी लुआंघदे होई डोगरी कविता गी विशाल परिवेश दित्ता । **"देसा गी बनाना ते मटाना तुंदे हत्थ ऐ।"** इक ऐसी कविता ही जिस च समूलचे देसै दी जनता गी देसा गित्तै कर्तब्बें दी चेतावनी दित्ती गेई ते सम्प्रदायिक संकीर्णता आह्ली भावनाएं दी त्रिक्खें शब्दें च नुक्ताचीनी कीती गेई । कवि दे शब्दें च :–

फिरका परस्ती दी अग्ग जेह्ड़े लांदे न
देसा आह्ली एकता दी नीहें गी ल्हांदे न
हथियां दे पैरे ख'ल्ल पैर जिं'यां सारे औन,
इस पापा अग्गें पाप सारे हार खाई बौहन ।

उ'आं बी डोगरी आस्तै मधुकर हुंदा मता योगदान ऐ । इं'दियां रचनां इस चाल्ली न :–

1. नमियां मिंजरां (कविता संग्रैह्)
2. डोला कु'न ठप्पेआ (कविता संग्रैह्)

3. मैं मेले रा जानू (कविता संग्रैह्)

4. पदम गोखड़ू (कविता संग्रैह्)

5. एकोत्तरशती (टौगर रविन्द्रनाथ हुदियें कविताएं दा अनुवाद)

6. अडीटर शीराजा डोगरी, साढ़ा साहित्य, डोगरी लोकगीतें दा कठेरन, डोगरी लोक कत्थां ते अकैडमी दियें किश होरने कताबें दा सम्पादन

iii) मधुकर हुंदी काव्य–सिरजना दा मूल्यांकन

'नमियां मिंजरा' नांऽ दस इंदा कविता संग्रैह् 1954 ब'रे च छपेआ । दस संग्रैह् दियें मितयें कविताएं दे नांऽ नमी, नमां आदि विशेषने कन्नै शुरू होए दे न । जि'यांः– नमें गीत, नमीं चेतना, नमां इतिहास आदि। सच्चें गै एह् कविता संग्रैह् इक चाल्ली कन्नै नमें ते प्रगतिवादी विचारें दा संकलन ऐ जिस च कवि ने प्राचीन परम्पराएं गी वुस्सत देइयै, विकास दी नमीं दिशा दित्ती दी ऐ । इस संग्रैह् दी कविता **'चरखा'** बड़ी मार्मक ते भावें भरोची दी कविता ऐ । ओह् कुसै कल्ली–कलापी विधवा नारी दे जीवन दी र्होल ऐ ते इस र्होल दे स्हारे ओह् अपने जीवन भर बदनसीबी दा मुकाबला करने दी समर्थ रखदी ऐ :–

इस्सै चरखे ने साथ दित्ता हा सुहागा दा,
इस्सै चरखे ने साथ गमी दा नभाया हा ।
सिरा दा ओह् साईं जदूं मिगी छोड़ी गेआ हा ,
कत्तन गै मिगी तदूं एह्दा कम्म आया हा ।

नमियां मिंजरां' च गै असेंगी इे जुआन दिलै दियां धड़कनां सनोचदियां नः–

अज्ज गुण्डियां – गुण्डियां धारा लब्भन,
बे आस नमानियां ब्हारां लब्भन ।

इंदा दूआ कविता संग्रैह् **''डोला कु'न ठप्पेआ''** ऐ । इस संग्रैह् दियां कवितां डोली, युगा दी आस, आदि डोगरी साहित्य दियां बेहतरीन कवितां न । 'डोली' कविता च घ्रिस्थी जीवन दा शैल चित्रण ऐ । कुड़ियें दी उपमा मठोंदी फसला कन्नै दित्ती दी ऐ ते उं'दें माऊ–बब्बै दी तुलना उ'नें करसाने कन्नै कीती दी ऐ जेह्ड़े फसल रांह्दे, पालदे ते फ्ही उसी त्यार करदे न । अक्सर एह् रीत चली आई ऐ जे कनकां पक्कनें–बनने परैन्त करसानें कोल नेईं रौंह्दियां इ'यां गै पली–पोसी दियां कुड़िया बी माऊ–बब्बै कश नेईं रौंह्दियां उ'नेंगी बखले घर कोई सौह्रिये लेईं जंदे न ।

मधुकर दे काव्य च समान्तशाही नजा़ ते शोषन दी नीहें पर खड़ोते दे नजाम बारै बड़ा बरोधी सुर उठदा लभदा ऐ ते प्रगतिवादी विचार उसदी कविता दी रूह सेही होंदे न । 'कोह्लू' कविता उसदी इय विचार धारा दी बेजोड़ मसाल ऐ । कोह्लू दा बैल अक्खीं पर पट्टी बज्झी दी होने कारण बिजन सोध दे इक्कै थाह्रा पर चक्कर लांदा उमर बेहाई ओड़दा ऐ पर उस बचारे गी उस कठन मेहनत दा कोई सिला नेईं थ्होंदा इ'यां गै अज्ञानता दे मारे दे बेजबान लोक बी अपनी कठन मेहनत दी कमाई दे कदें हकदार नेईं होंदे उं'दी सारी मेहनतू दा फल ते पूंजीपति हाकम लेईं जंदे न । कवि गी एह् गल्ल रास नेईं औंदी । उसदा खून खोलदा ऐ जे इस जुल्म–सितम गी खत्म कीता जा । पर उसगी विश्वास ऐ जे रली–मिली संघर्ष करने पर कोई कुसै दा शोषन नेईं करी सकदा । इस बारै उसदे भाव न :–

रूप जुगै दा बदला करदा इक्कै पलटा खाना,
पलें खिनें दी गल्ल छड़ी हुन बिंदक् जोर लाना ।

कवि अपनी कविता च दार्शनिक चिंतन दा सबूत बी दिंदा ऐ । 'युगा दी आस' च कवि आखदा ऐ –

एह् बचपन मुंड जुआनी दा, एह नमीं पनीरी अमना दी,
एह् लैह्र मिला दी लैह्रा ने, इक गंगा दी इक जमना दी ।

'युगा दी आस' कविता च बी कवि दा नजरिया बड़ा रचनात्मक ते प्रगतिवादी ऐ । ओह् नेह् युगा दा निर्माण करना चांहदा ऐ जित्थै सिर्फ हिरखे दी गै छां होऐ आपस चें हिरख होऐ :–

औं नमें युग दा गीतकार तां गीत में इं'दें गा करनां
औं इं'दें रस्ते सोता नां, औं इं'दी बत्त सजा करनां
हिरखा दे नीर बर्हा करनां, जे नमीं पनीरी सुक्कै नेईं,
भाखें दे भाग जगा करनां, जे आस जुगा दी मुक्कै नेईं ।।

मधुकर हुंदा त्रिया कविता संग्रैह् **'में मेले रा जानू'** ऐ ते इस कविता संग्रैह् पर मधुकर होरें गी 1977 ब'रें दे साहित्य अकादमी पुरस्कार कन्नै सम्मानत बी कीता गेआ हा । इस संग्रैह् च बी बड़ियां सुंदर, प्रभावत ते प्रेरत करने आह्लियां कवितां संकलत न । कोहलू , नमां इतिहास, तान जनेह्यां कवितां जिं'दे च कवि नै पूंजीवाद गी टनकारे दा ऐ लोकें गी शोषन दे खलाफ सुर बझालने लेई प्रेरत करदियां न । इसदे इलावा सारगर्भत सूत्रात्मक शैली च किश लौह्कियां–लौह्कियां कवितां बी **'बारां कवितां'** सिरलेख दे तैह्त छापियां न, जिं'दा बित भामें लौह्का ऐ पर भाव बड़ा गूहड़ ते शिद्धत भरोचा ऐ । इ'नें भावं दे विशे न रोह्, संदोख आदि । जि'यां :–

हुन साढ़ा इतिहास लखोना,
मिन्नती दे लश्कारे नै ।
एह् बनना इतिहास नमां हुन,
थ्होड़े दी टनकारें नैं ।
हुन इतिहास लखोना साथी,
हल्लै ते ललकारे नै ।
हुन साढ़ा इतिहास लखोना
कम्में ते रूजगारें नै ।

इं'दी कविताएं च आशावादी सुर बी लभदे न जेह्दे च समाज गी परतने दी स्हेई ते पक्की सोच घमचोल च पेदी ए । फ्ही बी मनुक्खी इतिहास गी दिखदे न । जि'यां :–

जुग सदा रेहा ऐ लामें दा,
जुग सदा रेहा तलवारें दा ।
जुग सदा रेहा ताकत दा ,
दो चार करारें बारें दा ।।

इं'दा चौथा कविता संग्रैह् **'पदम गोखड़ू'** 1989 ब'रें च छपेआ । इस संग्रैह् दियें कविताएं च बी भावें दी सुंदर सरोखड़ अभिव्यक्ति ते भाषा दा नरोआ गुहाड़ इं'दी उत्कृष्ट काव्य–कला दा प्रमाण दिंदे न। अक्सर

कविताएं दी भाव–भूमि जीवन दे तत्थ–तजरबें पर अधारत विचारें दी नीहें पर टिकी दी ऐ । 'कतल गराह्' कविता दे एह् बोल :–

एह झूठ ऐ, एह् झूठ जे ,
कदें त्राह ने मारेआ,
जदूं कदें बी मारेआ
तदूं बसाह् ने मारेआ

ते इ'यां गै 'शर्त' कविता दियें इ'नें सतरें च :'

बा अदब समें दे पारखियों
बे–अदबी अक्सर होई जंदी ।
पत्थर उसलै परिसज्जलदे,
जिसलै कोई लाश दंगाई जंदी ।।

कवि ने जो बी गल्ल आक्खी दी ऐ अपने जीवन च भोगे दे ते दिक्खे–भाखे दे तलख–त्रिक्खे तजरबें दे अधार उप्पर आक्खी दी ऐ जिस व कुतै शोश्न , कुतै जुल्मों–सितम ते कुतै धोखा ते बेईमानी पर करारा व्यंग कीते दा ऐ ।

इस्सै चाल्ली **'हास्सा'** कविता च बी कवि दा नजरिया बड़ा सूखम ऐ । अज्जै दे इन्सानियत बरोधी युगै दे जीवन लेई ओह् आधुनिकता दी आड़ च पलै करदी फिरकापरस्ती ते धार्मक संकीर्णता दी कबैह्तें गी जिम्मेदार ठहरांदा ऐ ।

फिरका परस्तियां ने नेहा ढालेआ समाज
धर्म दी धाक उल्लरी लेइयै नमें रिवाज
बंडे बंडारियें दी तदूं पिरत ही पेई
माह्नू दी माह्नू कन्नै बी पन्छान निं रेही ।

इसदे इलावा मधुकर दी कविता च दार्शनिक विचारधारा दी बी रंगत ऐ, अपना गुहाड़ ऐ । उसदी लगभग सभनें रचनाएं च दार्शनक भावें दी सुंदर तर्जमानी लभदी ऐ । जि'यां :–

जो लैह्र कनारा टपपि जाना
ओह् लैह्र कनारै होई जंदी ।
मित्ती दी गोदा सेई जंदी ।
मित्ती दे रंग रंगोई जंदी ।

मधुकर दी कविता दी सारें शा बड्डी खूबी उसदा अनसंभ शब्द–भंडार ते भाषा दा आप–मुहारा प्रवाह ऐ। मधुकर होरें छंदोबद्ध ते छंदहीन दमें चाल्ली दियां कवितां रची दियां न । भाषा दा शलैपा ते प्रवाह इन्ना सरोखड़ ऐ जे दूईं भाषाएं दे लफ़्ज़ें दी बरतून अक्खदरी नेईं ऐ । उपमा ते रूपक, प्रतीक बड़े शैल न ते इं'दी कविता गी सुआरदे न । मधुकर दी कविता जेकर नेईं होंदी तां डोगरी दा कविता खेत्तर इन्ना समृद्ध नेईं होना हा ।

मधुकर ने डोगरी गज़ल च बी प्रयास कीते पर इस विधा गी अग्गें अपनाया नेईं पर इं'दे गीतें दा खजाना अजें तगर अनछपेआ पेदा ऐ । मधुकर होर 24 अगस्त 2000 गी अपनी जीवन यात्रा सम्पन्न करियै परलोक सधारी गै ।

(7.3.2) कवि चरण सिंह

i) जीवन–परिचे

चरण सिंह हुं'दी शख्सियत डोगरी साहित्य च अंग्रेजी कवि 'शैले' ते 'कीटस' आह्ला लेखा बझोंदी ऐ । भर जुआनी च चली बस्सने आह्ले कवि चरण सिंह हुंदी कवि दा सुर बहुरंगी ऐ । आशा निराशा दी दरंगी झलक संघर्श, निजी घुटन, जीवन यर्थाथ ते प्रगतिवादी सूर सब किश इं'दी कविता च मिलदा ऐ । एह् इक प्रतिभाशाली कवि हे । इं'दे भावें च प्रौढ़ता बी ऐ नर्मी सोच ते भोगे दा यर्थाथ बी इंदियां **'दो कींगरे', 'इक भुआखड़ क 'डेआरी भुक्खा रूहं ते 'जोत'** डोगरी काव्य जगत दियां प्रतिनिधि रचनां मन्नियां जंदियां न । दो **'कींगरे'** स्वछंद डोगरी कविता दा बेशक्क इक उज्जवल नमूना ऐ पर चरण सिंह दी इक मश्हूर कविता प्रसिद्ध स्पेनिश कवि मिगुएल हर्नान्देज़ दी कविता 'प्यारे हमारे बीच उगा' थमां पूरी चाल्ली प्रभावत ऐ ।

कवि चरण सिंह हुंदा जन्म 22 अप्रैल गी तसील साम्बा च ठा॰ भगवान सिंह हुंदे घर होआ । पढ़ने–लिखने दा शौक इ'नेंगी बचपुने थमां गै हा । दसमीं पास करदे इ'नें शरद चन्द्र , प्रेमचंद ते रवीन्द्रनाथ ठाकुर होंदा मता हारा साहित्य पढ़ी लैते दा हा। इं'दी पैह्ली रचना साईंस कालेज जम्मू दी 'तवी' पत्रिका च 1957 ई॰ च छपी ही ते बाद च डोगरी संस्था दे सम्पर्क च औने पर इं'दी निरंतर साधना शुरू होई गेई । मार्च 1964 च इं'दा कविता संग्रैह् 'जोत' छपेआ । प्रकृति, शंगार, संघर्श, व्यक्तिगत अनुभवें, नराश नमेशियें ते मौती सरबंधी 28एं कविताएं दा एह् संग्रैह् जम्मू–कश्मीर कल्चील अकैडमी आसेआ पुरस्कृत बी होआ । चरण सिंह हुंदी भाषा च इक अजब प्रवाह् ऐ ।

i) साहित्य दा मूल्यांकन

कविता च कवि दी भाशा च इक स्वाभक प्रवाह् ऐ । श्बद योजना, छंद बैह्र ते मुहावरें दे प्रयोग दा ते शैली पर्याप्त हद्द तगर प्रभाव पाने आह्ली ऐ । भाशा सजीवता ते संगीतात्मकता दे गुणें कन्नै भरपूर ऐ, सुंदर प्रतीक रंग–बरंगे शब्द चित्तर ते अलंकारे दा रौंसलापन इं'दी काव्य कला दे विशेष गुण न । कवि दी साधना दे नेकां रंग न । इं'दी सोच, अभिव्यक्ति ते शैली च बक्खरापन ऐ । इं'दी नजरें च सच्ची प्रीत सूली दी सेज ऐ । एह् कुरबानियां मंगदी ऐ । दिखावे ते हवस शा एह्दा मकाम बड़ा उच्चा ऐ :–

''साथी तोड़ नभाने गितै
दुख जीवन भर ढोना पौंदा ।
सच्चा हिरख कमाने गितै
मरियै मिट्टी होना पौंदा ।।'' (हिरख)

इसदे इलावा इं'दिये कविताएं च रोमांस ते शलैपे दा वर्णन बी मिलदा ऐ । इस चित्तर इस चाल्ली ऐः–

''मधु भरोचा जीवन प्याला
जंदा ड'ल्ली – डु'ल्ली ।
सोचै, जे कोई रसिया आवै
जान कलावे खु'ल्ली '' (होली)

इं'दियें कविताएं च सिर्फ हिरख–प्यार ते रोमांस दा गै वर्णन नेईं बल्के कविता च केईं थाह्रें पर दार्शनिकता दे दर्शन बी होंदे न, जि'यां :–

''एह् अकली दा गोरख धंदा
लोऽ पैह्लें जां न्हेरा।''   (भुक्खा रूह)

इ'दें इलावा किश इक कविताएं च रंग–बरंगा प्रकृति चित्रण दा जनारा बी दिक्खने गी मिलदा ऐ । जि'यां 'बरसांत' नांऽ दी इक कविता दियां एह् पंगतियां इस चाल्ली न :–

''फिरी बिज्ज मिलकी, फिरी बदल छाए,
हरी धरत होई, नमें प्राण बस्से ।
गलें कींगरे दे मिगी डिग्गल हस्से ।''

ते नराशावादी सुर दा इक उदाहरण इस चाल्ली ऐ :–

''दिन नरास ते रातां दुआस नं ,
सोगर बुआजां गै जोकियां गास न ।
जिंद दुआसियें दे घेरे च आई,
मौत बी सैह्ल निं जीना बी फाही'' ।
(दिन नरास ते रातां दुआसन)

इस नराशावादी सुर दा अर्थ एह् नेईं जे इं'दे काव्य जगत च नरा गै नरासा ऐ बल्के आशा दी किरण बी कुतै–कुतै मिलदी ऐ । एह् गल्ल बक्खरी ऐ जे नरासा दा सुर इं'दियें कविताएं च चढ़दा ऐ । इक आशावादी सुर दा उदाहरण इस चाल्ली ऐ ।

''कल पूजग एह् दुनिया मिकी,
अज्ज बेशक्क एह् निंददी ।''

इं'दे काव्य दा शिल्प पक्ख बी कुसै गल्ला घट्ट नेईं । कविता च अलंकारें दा चमत्कार ते छंदे दा प्रवाह् मनै गी मोही लैंदा ऐ । हेठ लिखी दियें पंगतियें दा इक उदाहरण :–

''ओ मेरिये कविता कूंजे
खोल–खोल एह् बंद दुआर
सोह्न हीखियें भाव छुओल
डग–डग डोलन ।
सूहा सालू करै छपैलां
भेत पंजेबां खोह्लन।''   (लामां–फेरे)

इसदे इलावा डोगरें दी शूरवीरता उप्पर गर्व करदे होई कवि ने लिखेआ ऐ :–

'गज–गज फुल्ले न सीने डोगरें दे
जेह्दा नांऽ सुनियै अंग–अंग फड़कन
उस डुग्गर दे वानी–मवानिया गी,
मेरे भाव समूलचे, शेऽर अर्पण ।''

28एं ब'रें दी भर जुआनी च 22 जून 1969 दी रातीं बिजली दे शाक दी दुर्घटना कन्नै इस होनहार युवा कवि दा काल होई गेआ ।

(7.3.3) कवि बसंत राम बसंत

i) जीवन–परिचे

डोगरी साहित्य दे परपने साधक न । हास्य–रस दे कवि न । व्यंग–रक्ज इं'दी कविता दा बड्डा गुण ऐ । मुशायरें च बाह–बाही लुट्टने आह्ले परानी पीढ़ी दे परम्परावादी कवियें च 'बसंत राम बसंत' हंदा जन्म 1901 च कंढोली नगरोटा (जम्मू) दे कोल इक ग्रांऽ 'ढोक बजीरां' दे इक गरीब परिवार च होआ। इं'दी स्कूली पढ़ाई–लखाई भाएं नेईं होई सकी पर कवि आह्ला इक भावुक मन ते दूरै दी सोच इं'दे कोल जरूर ही । बसंत राम होर जन कवि न ।

बसंत राम होरें सरकारी हस्पताल च बतौर खिदमतगार नौकरी कीती ते रटैर होने परैन्त 86–ब'रें दी उमरी तगर बी काव्य–रचना करदे रेह् 'छड़ा', –खरा हा में ग्रांऽ' ते 'बसैंत' इं'दियां मश्हूर कविता न । एह् सरल ते साद्दी भाषा च रची दियें अपनियें रचनाएं कन्नै मनोरंजन करदे हे । काव्य कला दी द्रिष्टी कन्नै किश त्रुटियां होंदे होई बी इं'दी कविता च इक रवानी ही ।

- **रचना – हिरखी दीया (कविता संग्रैह्)**

i) साहित्य सिरजना दा मूल्यांकन

हास्य–व्यंग इंउर कविता दी प्राण–शक्ति ऐ, इं'दी पन्छान ऐ, इं'दी कविता दी प्रवृति ते प्रकृति ऐ पर हास्य–व्यंग द्वारा जनता दा मनोरंजन दे इलावा एह् रचना द्वारा कोई नां कोई लोकें गी सनेहा बी दिंदे चलदे न । हेठ लिखी दियां व्यंगात्मक पंगतियां समाज दी माली हालत ते गरीबी कन्नै संघर्श करने आह्ले लोकें दा चित्रण बी बड़े मार्मिक ढंगै कन्नै करदियां न :'

''अमीरें दी एह् क्हानी ऐ,
असें केह् बसैंत मनानी ऐ,
बसैंत मनांदे अड़ेओ ओह्,
जिन्दै अंदर माया दी लोऽ,
जिन्दै अन्दर दाने ते भोऽ
असें रूट्टी बी मुश्कल खानी ऐ ,
असें केह् बसैंत मनानी ऐ ।।''

कवि ने **'बसैंत'** नांख दी कविता दे ब्हानै खलके दर्जे दे लोकें दियें आर्थक तंगियें कन्नै भरोचे दे जीवन दा चित्रात्मक वर्णन कीते दा ऐ । इं'दी कविता मनोरंजनात्मक ते संदेश बर्द्धक दौनें गुणें गी लैइयै चलदी ही लयात्मकता जां संगीतात्मकता कन्नै भरपूर होने करी मुशायरें आस्तै बड़ी कामजाब ते प्रभाव पाने आह्ली साबत होंदी ही ।

डोगरी काव्य–जगत दे प्रचार – प्रसार च इं'दी कविता दा डोगरी साहित्य गी काफी योगदान रेहा इं'दा अपना जीवन कलमकूल्ला हा ते इक्कले जीवन च केह्–केह् दुख होंदे न इ'नेंगी पूरा–पूरा अनुभव हा । इस्सै करी इ'नें –छड़ा' नांऽ दी कविता च इक छड़े दा अनुभव भरोचा जीवन किस किस्म दा होंदा ऐ, ओह् इक्कले जीवन गी कि'यां मसूस करदा ऐ , उसदा खूबसूरत चित्रण हेठ लिखी दियें हास्य–व्यंगात्मक पंगतियें च इस चाल्ली कीते दा ऐ :–

''नां नूहां पुत्तर गिल्लू ऐ,
नां डंगर बच्छा छिल्लू ऐ ।
नां कुक्कड़ तोता बिल्लू ऐ ।।
तां रौह्दा मन ऐ चढ़े दा,
केह् जीन बचारे छड़े दा ।''

नां धूफा दी नां जोती दी,
नां चु'ल्ल कुसै ने सोती दी ।
पानी बी सुक्के दा घड़े दा ।।
जे अक्ख कुत्तै भरमोई जंदी
जां दाली दी कड़छी थ्होई जंदी
तां सारे दी नजरी चढ़े दा ।

बाह्र डंडे–सोटे खा करदा
घर पीड़ै नै करला करदा
ओह्दे अंदर निं कोई जा करदा
भाएं होऐ ताप चढ़े दा
केह् जीन बचारे छड़े दा ।।''

उप्पर लिखी दियें पंगतियें च दुख–दायक ते अभाव भरोचा छड़े दे जीवन दा सजीव चित्रण ऐ । पढ़े–लिखे दे नेईं होने करी एह् अपनी भाशा च कलात्मकता नेईं आह्नी सकैं ते फलस्वरूप भाषा च सादगी झलकदी ऐ पर लैऽ ते ताल दी द्रिष्टी कन्नै कविता मुहां बोलिदयां सेही होंदिया न ।

....

कवियें दा जीवन – परिचे ते डोगरी कविता – साहित्य गी उं'दा योगदान

रूपरेखा

(8.1) उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे श्रेश्ठ कवि श्री गोगाराम साथी ते रोमाल सिंह भडवाल हुंदे जीवन दे बारे च ते डोगरी कविता साहित्य च हुंदे योगदान दे बारे च सपूरी जानकारी प्राप्त करी सकङन । इस समग्री दे अध्ययन दे बाद विद्यार्थी कवि दे व्यक्तित्व ते कृतित्व सरबंधी सुआलें दे परतें देने च समर्थ होई सकङन ।

(8.2) पाठ – परिचे

इस पाठ च बखाने गेदे लोकप्रिय कवि गोगाराम साथी ते रोमाल सिंह भडवाल हुंदे जीवन ते काव्य–

(8.3) पाठ–प्रक्रिया

कवि गोगाराम साथी ते रोमाल सिंह भडवाल ते डोगरी कविता – साहित्य गी उं'दा योगदान।

(i) गोगाराम साथी दा जीवन–परिचे ।

(ii) गोगाराम साथी दियां रचनां ।

(iii) गोगाराम साथी दी काव्य–सिरजना दा मूल्यांकन ।

रोमाल सिंह भडवाल ते डोगरी कविता – साहित्य गी उं'दा योगदान।

(i) रोमाल सिंह भडवाल दा जीवन – परिचे

(ii) रोमाल सिंह भडवाल दियां रचनां

(iii) रोमाल सिंह भडवाल दी काव्य–सिरजना दा मूल्यांकन

(8.3.1) कवि गोगाराम 'साथी' ते डोगरी कविता – साहित्य गी उं'दा योगदान

i) जीवन–परिचे

डोगरी कविता दे खेत्तर च गोगाराम 'साथी' हुंदा नुमाया थाह्‌र ऐ । एह् ऐसे कवि न जि'नें घट्‌ट समें च अपनी साधना कन्नै चेची पन्छान बनाई लैती । गोगाराम साथी जम्मू–कश्मीर रियास्ती दी तसील भिंब्बर दे इक मश्हूर कसबे बटाला दा रौह्‌ने आह्‌ला हा ओह्‌दे पिता रियास्ती फौजा च लांगरी दे तौरा पर कम्म करदे हे । सन् 1919 ई॰ च उं'दी पलटन सिरीनगरा च ही ते उत्थें, उस्सै ब'रे 13 अप्रैल अर्थात बसाखी आह्‌ले ध्याड़े गोगाराम दा जन्म होआ हा । गोगाराम सिर्फ पं'जें ब'रें दे हे, जिसलैं उ'दीं माता दा काल होई गेआ हा । ओह्‌दे द'ऊं–त्र'ऊं ब'रें दे बाद गै उ'दे पिता जी दा सुर्गवास होई गेआ । इस्सै करी उ'नेंगी स्कूली पढ़ाई करने दी ज्यादा सुवधा नेईं ही मिली सकी । घर–परिवार दी आजीविका चलाने आस्तै 19 ब'रें दी उमरी च गै इ'नें बी रियास्ती पलटनी च नौकरी करी लेई ही । सन् 1947 ई॰ तगर इ'नेंगी

सिर्फ 9 ब'रें गै होए हे पलटनी दी नौकरी जे देसै दे अजाद होने कन्नै गै पाकिस्तान नांऽ दा इक नमां मुल्क बजूद च आई जाने कारण साढ़ी रियास्ती दी राज–व्यवस्था च बी इक बड़ा अदल–बदल होआ हा। एह् फौज बी भंग करी दित्ती गई जिस करी गोगाराम साथी होर इस नौकरी थमां बेह्ल्ले होई गे । गोगाराम अपने परिवार कन्नै ज्यौड़ियां नांऽ दे कस्बे च चली आए। गोगाराम दा एह् कठन जीवन संघर्षपूर्ण जीवन बी उसी कोई चेचा समाजी व्यक्तित्व देने दा कारण नेईं ही बनी सकदा । पर एह्दे च कोई शक्क नेईं ऐ जे गोगाराम साथी गी डोगरी साहित्य दी खास करियै डोगरी कविता दी दुनिया च इक उल्लेखजोग साधक दे तौर पर मान्यता प्राप्त ऐ ते ओह् मान्यता दा योग्य अधिकारी ऐ ।

गोगाराम साथी होंरें गी लिखने दी प्रेरणा उं'दे गुरू स्वामी परमहंस शुम्भनाथ हुं'दे थमां होई ही । इं'दे त्रै कविता संग्रैह् **'दिक्खने आह्ली अक्ख नेईं' 'हिरखी धागे' ते 'मनेआदी आला'** डोगरी कविता जगत च अपना थाह्र रखदे न ।

गोगाराम गी डोगरी दे कवियें दी बरादरी च जिस कविता राहें पैह्ली पन्छान होई ही, उस कविता दा शीर्षक हा 'दिक्खने आह्ली अक्ख नेईं । पर सूफियाना रंगत ओह्दी काव्य–साधना च बड़ी बूहढ़ी नजर औंदी ऐ। इं'दी पैह्ली कविता दियां किश पंगतियां :–

''कोई अल्ला–ईष्वर बक्ख नेईं
छड़ी दिक्खने आह्ली अक्ख नेईं
कदें बुत्तें धूफ धखा करनां
कदें कन्धें सीस नुआ करनां
कदें लैहंदे–चढ़दे जा करनांतूं अंदर रखदा तक्क नेईं
छड़ी दिक्खने आह्ली अक्ख नेईं ।''

गोगाराम साथी दियें कविताएं च इस सूफियाना रंगत उप्पर पंजाबी दे सूफी शायर बुल्लेशाह दे कलाम दा असर बी नजरी औंदा ऐ :–

इ'नें उच्चे तुम्मने चढ़ी–चढ़ी,
तूं कूकां कुसी सुना करदा ?
कुतै पंजें भरनें होई होई,
सैखें गी फूकां ला करदा ।
एह् भरम–भलेखे की पान्ना,
ओह् सभनें दे विच्च बस्सै दा ।''

गोगाराम साथी कवि होने दे नातै अपने समाज दे उ'नें शोषत ते नादार साथियें गी इस दम्भपूर्ण स्वार्थ बारै हुशियार करना अपना कर्तव्य समझदा ऐ । आम आदमी अपनी बदहाली दा रोना रौंदा ऐ, अपने भागें गी गालियां कढदा ऐ, मायूसी च कुढदा ऐ, पर शायरी दी अक्ख खिल्लरी दी आपूं लुकाई दियें सोचें दे लौह्के–लौह्के घेरे कोला उप्पर उट्ठियै हालात गी दिखदी , समझदी ते मसूस करदी ऐ । उसदी संवेदना, उसदा एहसास उसी कचोटदा ऐ ते उसदा दर्द गै उसदे कलाम च प्रतिध्वनित हुंदा ऐ ।

गोगाराम दी काव्य साधना दा मुंढला सफर इस्सै संवेदना दी अवाज कन्नै शुरू होआ हा ते 'मनेआदी आला' उसदी इस संवेदनशीलता दी आखरी व्यापक प्रतिक्रिया ऐ जि'यां :–

1. जींदे गी धिक्के मारै दा, मुर्दे गी हलवे चाढ़ै दा ।
2. कोई भुक्खा कोला ऐ खंघै दा, तू तीर्थ लड्डू बंडे दा ।
3. भाएं गले ग्राह न आई गेदे, पर कुसै गी देन निं बंडियै ।

'मनोआदी आला' उं'दी त्री रचना ऐ, जिसगी उ'नें लम्मी कविता दे रूप च लिखेआ । इस कविता च 58 पद न ते इं'दे राहें कवि ने समाजी शोषन दी दर्द–वेदन दे इलावा साधारध जीवन–यापन च खोद्धल पाने आह्लियें इख्लाकी ते समाजी बुराइयें बक्खी बी सारत कीती दी ऐ । जि'यां :–

''चंगे घर जे पंगे जम्मन, दिन आई जंदे माड़े
खु'ल्ली जंदी मुट्ठी मठोई देह् बनी जंदे खाड़े ।
उग्धड़ी जंदे झुंड सिरैं दे, फैलन सूकां हाडे ।

फिरकापरस्ती बारै गोगाराम बड़ी जोरदार तनवीह् करदा ऐ – जि'यां :–

नोखी अग्ग निं बलदी लब्भै, फूकी सुट्टे अंदर,
अंदरो–अंदरी करदी भुग्गे, के मसीत, के मंदर ।
ख'ल्ला स्हालो, उप्पर सुलगे, सुरकै अंदरो–अंदर,
'साथी' झुलसै पौद मनुक्खी, भड़कै जदूं जुआला ।।

इक होर पदे च 'साथी' दी सोचै दा घेरा बधी जंदा ऐ । ओह् दुनिया दे देसें, जाकतयें ते मनुक्खें दे अमन ते विकास गी डांवाडोल करी देने आह्ले आपसी बरोध ते आपसी तनोतनी गी लक्ष्य करियै आखदा ऐ–

कु'न दब्बेआ ऐ सेही दा त्रकाला दुनियां दी मुहाली
इक दुए दा टुक्कन छौरा, बिगड़ी गई प्रणाली ।
मान मलाह्जे चली गे सारे, समें दियां कठेआली।

मनुक्खें दे इस आपसी बरोध पर दुख बुझदे होई कवि उ'नेंगी पैंछी–पखरूएं दी मसाल दिंदे होई ते सबक दिंदे होई इक कविता च इ'यां गलांदा ऐ :–

''इक रूक्ख पर करन बसेरा, बक्खरी–बक्खरी टोली
फंग रंग भाएं बक्खरे–बक्खरे, फ्ही बी इक मजोल्ली
रात पवै तां समां बिहांदे, सांझे दुक्ख फरोली,
न्हेरी झक्खड़ जद बी झुल्ले , सब गै जंदे डोल्ली ।।

गोगाराम साथी दी कविता च सुफियाना भावें ते समाज–सुधार दी भावना दे इलावा संत कबीर जां फ्ही डोगरी कवि परमानंद अलमस्त आह्ला लेखा उस प्रभु–प्रीतम इश्के–हकीकी च गलताज होने दा सुर बी बड़ा सुआया ऐ । जि'यां :–

''सुच्चे प्यार आह्ली भङ गुच्छे–गुच्छे
में दम्म–दम्म घोटदी फिरां ।
पीनीं दिलें दे प्याले करी सुच्चे, में दम्म दम्म घैटदी फिरां ।
चढ़ी जा सरूर जिसी भुल्ले ओ शरीर गी
इक्क इक्क बिच्च दिक्खै ओह्दी तस्वीर गी ।
नेइयों जात जमात कोई पुच्छे, में दम्म दम्म घोटदी फिरां ।

चर्खा साढ़े समाजी जीवन दे इक बड़े व्यापक घेरे कन्नै सरबंधत रेहा ऐ । डोगरी कवि श्री केहरि सिंह मधुकर ने अपनी इक कोमल कविता राहें चर्खे गी कुसै दी जीवन–यात्रा दा भरोसे–जोग साथी बनाइयै

चित्रत कीता हा । 'हिरखी धागे' नांऽ दे कविता–संग्रैह् दे सफा 47 पर 'चर्खा शीर्षक कविता च कवि ने चर्खे गी मनुक्खी शरीर दे रूपै च चित्रत कीता ऐ –

एह् चर्खा तेर जिसने घड़ेआ, घड़ेआ बड़ा कमाल कुड़े,
हंडदा'हंडदा उतरी जागी, रक्खें जे तू सम्हाल कुड़े ।
चूड़ै कन्नै चूड़ मिली दी, फर्क नेईं बिच बाल कुड़े,
द'ऊ तंदू दी माह्ल फिरे दी, चर्खे दे बचकार कुड़े,
त्रक्कलें गी जे बल पेई जागी, खानी पौनी मार कुड़े ।
मैले कन्नै दाग होई जाने, एहदे अंदर–बाह्र कुड़े ।
घर सज्जनें दे के लेई जागीख रेहा निं रूप–शंगार कुड़े ।।

गोगाराम साथी दी कविता दी भाषा–शैली बी बड़ी सैह्ज, सरल ते मुहावरें–खुआनें आह्ली ऐ । मुहावरें–खुआनें दा प्रयोग बड़ा आप–मुहारा, सैह्ज ते बनकदा – फबदा ऐ । किश प्रयोग इस चाल्ली न :–

1. पग्ग रखियै घ्यो जो खंदे, उं'दी सुफल कमाई ।
2. जि'नें गुरू दे खाद्दे डंडे, ओह् निं भुल्लन तालां ।
3. सुन्ना होऐ तां कदें निं मैंहगी, पौंदी जरो घड़ी ।
4. बिल्ली राखी दुद्धै दी ते सुन्ने दी सन्यारा ।
5. द'ऊं बेड़िये ल'त्तां रक्खो कदें निं लगदे बन्ने ।
6. मुंह शीरी ते जग्ग जगीरी ।
7. सेवा बिरथी कदें नि जंदी, थ्होई जंदा ऐ मेवा ।
8. अ'न्ना बंडै लड्डू साथी मुड़ी अपने गी आला ।

इस चाल्ली गोगाराम साथी ने बड़े लौह्के जनेह् दायरे च रेह्यै समाजी ते आर्थिक तंगी–तुर्शियें दा सामना करियै ते शिक्षा दी स्हूतल शां बंचत रेह्यै बी डोगरी काव्य–जगत गी त्र'ऊं काव्य–पुस्तके दा नमुल्ला योगदान दित्ता । 20 मई 1984 गी ज्यौड़ियां थाह्रा पर गै मांदगी दे कारण उं'दा सुर्गवास होई गेआ ।

(8.3.2) रोमाल सिंह भडवाल

डोगरी च कवता अजादी थमां पैह्ले लखोनी शुरू होई दी ही पर बल्लें–बल्लें इसदा काफला बधदा–मठोंदा गेआ । लखारियें दे इस्सै कारवां च मन्ने–परमन्ने दे कवि श्री रोमाल सिंह भडवाल होर बी न । खिलका कुरता, चूढ़ीदार पजामा, सिरै पर डोगरी पग्ग, उच्ची लम्मी कद्ध–काठी, हत्थै च सोटी, मुंहादरे पर झलकदा स्वाभिमान उं'दे व्यक्तित्व दी टकोह्दी पन्छान ऐ ।

भडवाल हुंदा जन्म 2 अक्तूबर 1922 ई॰ गी भड़वाल राजपूतें दे घर भड्डू च होआ । इं'दे पिता ठा॰ मोती सिंह ते माता मसां देई धर्मक बचारे दे हे । इं'दा परोआर भड्डू दे शाही खानदान दी इक शाख हा । इं'दे पड़दादा ठा॰ महताब सिंह होर भड्डू दे राजगान दे बजीर हे । इ'नें अपनी शिक्षा भड्डू थमां ते फ्ही रामनगर थमां प्राप्त कीती । भडवाल होर बचपन थमां गै होनहार हे । इं'दे च मैह्नत ते लगन दा जज़बा हा। पढ़ने च रूचि रखदे हे । जमाता च अब्बल औने करी इ'नेंगी मनीटर बी बनाया जंदा हा ।

भडवाल होरें गी कौड्डी, गुल्ली–डंडा, फुटबाल, बास्कट–बाल, बाल–बाल, छाल–छड़प्पा दे कन्नै–कन्नै नाटक खेढने दा बी शौक हा । इं'दे घरै दा गजारा तंगी–तोसी कन्नै चलदा पर एह् गल्ल बक्खी ही जे गरीबी होंदे बी गरीबी बझोंदी नेईं ही । पैसे दी इन्नी तंगी ही जे केईं बारी मदरसे बी पुआह्ने पैरें जाने पौंदा हा ।

18 ब'रें दी बरेसै च महाराज हरिसिंह दे शकारखानै इं'दी मैह्कमा तवाज़ा दे तैह्त दा गेम गार्ड लग्गने पर इं'दी पैह्ली न्युक्ति रक्ख टंडेह उधपुर च होई । इस्सै नौकरी दे सिलसिले च इ'नेंगी डुग्गर दे बक्खरे–बक्खरे ग्रांएं च फिरने दा मौका थ्होआ । 1980 इ॰ च एह् उनताली ब'रे ते छ' म्हीने नौकरी करने परैंत्त रटैर होई गे ।

भडवाल हुंदा ब्याह् लगभग 25 ब'रें दी बरेस च ग्रांऽ गढ़ मालती तसील बिलावर दी माया देवी हुन्दे कन्नै होआ । पैह्ली पत्नी दे सुर्गवास होई जाने पर जन्द्राह् दी सुमित्रा देवी हुं'दे कन्नै इ'नें ब्याह् करी लेआ।

भडवाल होरें अपनी पैह्ली कवता 'धगवाल दा मेलाद्व 1948 ई॰ च लिखी ते इसदे बाद 'ललारी' लिखी । भडवाल हुं'दी परोआर पूजा–पाठी हा । इस करी उं'दा रूझान अध्यात्म पास्सै होना स्भावक गै हा । 1988 ई॰ च इं'दी इक कताब ब्रह्म ऋषि दूधाधारी हुं'दे पर अधारत 'गुरू अश्टक' छपी । गुरू अश्टक च महाराज दूधाधारी जी दी स्तुति, कव्वाली, गुरू लीला, गुरू अश्टक बगैरा गुरू कन्नै सरबंधत कविता न ।

महाराज श्री दूधाधारी बढ़र विचित्र माया जी,
अंत तोआड़ा हितकारी भक्त दा नेइयों पाया जी ।
महाराज दा स्हारा लेइयै जो चरणें बिच्च आया जी ,
तत्काल मैं रूढ़दा बेह्ड़ा, उसदा बन्ने लाया जी ।

इं'दा 35 अक्खरी ज्ञान–गुटका गी छपी गेआ ऐ । भडवाल होर अपनी कविता राहें जीवन दी अटल सच्चाई थमां बी भलोके लोकें गी आगाह् करदे न । इं'दे मताबक जीना झूठ ऐ पर मरना जीवन दी अटल सच्चाई ऐ :–

एह् थ्होई देह् मनुक्खै दी ते मंदे कम्म करना ऐ,
नेईं रेह्दा याद तुगी मूरखा, इक रोज मरना ऐ ।

इस्सै चाल्ली मैहनतकश ते होनहार मुंह दिखदा गै रेही जंदा ऐ । समाजै च फैला करदी सफारश नांऽ दी बुराई गी दिक्खियै कवि दा भलोका मान दुखी होई जंदा ऐ जे सैहबन गै इक कविता जन्म लैंदी ऐः–

गोरे गे हुने कालें गी दिक्ख,
उं'दियें अपनियें चालें गी दिक्ख ।

साढ़े समाज च शराब–जुआ बगैरा जेह्ड़ियां बुराइयां दिनो–दिन मतियां फैला करदियां न । अज्ज दा नौजुआन इं'दे च उलझदा जा करदा ऐ ते जेकर इ'यै इ'नें बुराइयें च फसी जाङन तां देश दा केह् बनग। जुआन तक्के गी इं'नें बुराइयें शा सचेज करदे होई भडवाल होर आखदे न :–

जुआ खढांदा तां इ'यै शराब,
माह्नू मरांदा तां इ'यै शराब
असें नि पीनी ए चुक्को सघंद,
आखै भडोआल फ्ही लुट्टो हा नंद ।

गुज्झखोरी दा अज्ज सारे बोल–बाला ऐ । एह् पूरे मुशायरे च कैंसर दे रोग साहीं जड़ां फलाई चुकी दी ऐ। गुज्झखोरें दा चित्रण भडवाल होरें बड़े सरोखड़ ढंगै कन्ने इ'नें पंक्तिये च कीते दा ऐ :–

एह् माह्नू कुत्थुआं आए न
जि'नें सिद्धे ढिड्ड बधाए न ।
इ'यां गै– दिनें–दपैंह्री इ'नें पाए दा न्हेरा
इक थों बधियै इक लटेरा ।

अज्ज पूरे विश्व च आंतकवाद फैले दा ऐ ते रोज गै धर्म दे नांऽ उप्पर कुतै नां कुतै लड़ाई–झगड़ा होंदे रौंह्दे न । किश लोक अपने माफद आस्तै धर्म दे नांऽ उप्पर भलोकी जनता गी गुमराह् करियै लड़ांदे न। भडवाल होर इस थमां बी बे–खबर नेहे । इ'नें लोकें गी समझानें आस्तै 'इज़्म दी तलोआर' नांऽ कविता लिखी । जि'यां :–

तेरे रंग नराले दिक्खे इज़्म दिए तलोआरे ।
तूं पब्बें दे भार खड़ोइयै उच्चे लानी नारे ।
चलदी फिरदी फेरा करनीं , तूं फिरके दी माला,
ऐसी दुनिया भुट्‌ट बनाई कोई निं समझै चाला ।

देश–प्रेम ते वरता भरोचियां केईं कवितां इं'दे संग्रैह् च शामल न । उं'दे चा मुक्ख न डोगरा देस, अमर श्हीद, भारती वरी, छब्बी जनवरी, पैंह्ठ दी लड़ाई , चीन दी लड़ाई, श्हीद विक्रम सिंह जरनैल बगैरा । भडवाल होर अपनी धरती गी वीर–ब्हादरें दी, धरती मिथदे न ।

ए ईन भरोचे वीरें दा देश,
ए ढाल, तलवारें दे तीरें दा देश,,
ए मीरे दा देश, ऐ पीरें दा देश,
ए बांकिये शैल तस्वीरें दा देश,।

भडवाल होरें किश लम्मियां कविता 'दुआ परेह', सिद्ध पुरूश बाबा लच्छी राम, कौरस श्री धन्ना भगत, पैंह्ठ दी लड़ाई बगैरा लिखियां । इ'नें नारी नांऽ दी इक लम्मी कविता अपनी लाड़ी थमां थ्होई । चौथे सर्ग च लिखदे न :–

पत्नी कोला लब्भे मिक्की कोईं नारी परमान ।
नारी जीवन लिखने दा तां गै होआ ग्यान ।
ब्याह–शादी दे छे–सत्त कारण कीत्ते इस कमाल ।
तां गै छाती तानियै चलदा भडवाल ।

कवि ने डुग्गर दी आंचलिकता गी बी बड़ी खूबसूरती कन्नै दर्शाए दा ऐ । कविता पढ़ियै अस दावे कन्नै आक्खी सकनेआं ते इ'नें बड़े सरल शब्दें ते अलंकृत भाषा कन्नै नारी दा सजीव चित्रण करियै इक सराह्न जोग कम्म कीता ऐ ।

- **भाषा शैली :–**

भडवाल होरें अपनी कविताएं च वर्णनात्मक शैली दा प्रयोग कीते दा ऐ । इं'दा भाव पक्ख बड़ा सशक्त ऐ। इ'नें अपनियें कविताएं च उपमा, रूपक दा बड़ा सरोखड़ प्रयोग होए दा ऐ :–

आशा दियां सूइयां लेइयै झूठे हार परोंदा
मोरै आंगरे पैंचडुएं गी दिक्खी–दिक्खी रौंदा ।

कुत्तै–कुत्तै इ'नें बेजान गी सजीव बनाइयै बड़ी गै सुन्दरता कन्नै शब्दें च परोए दा ऐ :–

सौन म्हीना चढ़ेआ बरखा ब'रदी ऐ
इक मटेआर खड़ोती सोचा करदी ऐ
ए मस्ताना जोगी अज्ज योवन दे बिच आया
ए ब'री–ब'री निं रजदा, इस ऐसा कैहर कमाया ।

नारी कविता च इ'नें अतिश्योक्ति अलंकार दा प्रयोग बी कीते दा ऐ ।

जि'यां – ब्रह्मा, विष्णु, इसने मोही ले
अपनी माला बिच्च परोई ले
तां मन्नां जे चुस्की जान जां कोई इसगी तोहमत लान ।

कविताएं च आम भाषा च बरतोने आह्ले मुहावरें–खुआनें दा बी प्रयोग कीते दा ऐ । उं'दियें कविताएं गी पढ़ियै डुग्गर दे भलोके लोक उं'दा रैह्न–सैह्न अक्खीं अग्गें घुम्मी जंदा ऐ । इं'दियें मतियें कविताएं च डुग्गर धरती दी खुशबू औंदी ऐ ।

....

कवियें दा जीवन–परिचे ते डोगरी कविता–साहित्य गी उंदा योगदान

रूपरेखा

9.1 उद्‌देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ ते शिवराम दीप हुदे जीवन दे बारै च ते उंदे कविता साहित्य दे बारे च जानकारी कठेरी सकङन। ते इ'नें कवियें दे सरबंधै च सोआलें दे जबाव देने च समर्थ होई सकङन।

9.2 पाठ–परिचे

इस पाठ च डोगरी कवि स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ ते शिवराम दीप हुंदे जीवन ते काव्य–साधना सरबंधी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

9.3 पाठ–प्रक्रिया

9.3.1 कवि स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ हुंदा जीवन परिचे।

(ii) स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ हुंदियां रचनां

(iii) स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ दी काव्य सिरजना दा मूल्यांकन

9.3.2 कवि शिवराम दीप ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) शिवराम दीप हुंदा जीवन परिचे।

(ii) शिवराम दीप हुंदियां रचनां

(iii) शिवराम दीप दी काव्य सिरजना दा मूल्यांकन

9.3.1 कवि स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) जीवन परिचे

डोगरी भाषा दे प्रसिद्ध कवि स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ हुंदा जन्म सन् 1891 ई. गी अखनूर तहसील दे ग्रांऽ गढ़ी च होआ। इंदा असली नांऽ संसार सिंह हा। इंदे पिता मियां सिंह हुंदा काल उस्सलै होआ जिस बेल्लै एह् चौथी जमाता च पढ़दे हे। पिता जी दी मृत्यु परैन्त इ'नेंगी फौजा च भरती होना पेआ, तां जे घरा दा निर्वाह चली सकै। इस करियै एह् रघु प्रताप युनिट च भरथी होई गे, ते तौले गै नायक बनी गे। इस्सै दरान इ'नें रुड़की च सर्वेयर दी ट्रेनिंग कीती। पर इंदा फौजी दी नौकरी थमां ध्यान घटदा गेआ जिस दे परिणाम सरूप इ'नेंगी फौजा दी नौकरी थमां कड्ढी दित्ता गेआ। फौजी नौकरी छोड़ने परैन्त एह् रणवीर गौरमेण्ट प्रैस्स च बतौर कलर्क कम्म करन लग्गी पे। 26 ब'रें दी उमरी च उंदा ब्याह् नूरपुर (कांगड़ा) दे इक अच्छे राजपूत घराने च होआ। इंदा घरेलू जीवन बड़ा गै दुखपूर्ण रेहा। ब्याह् दे किश चिरें परैन्त गै इंदी घरैआह्ली ते फ्ही बच्चे दी बी मृत्यु होई गेई। इत्थूं गै इंदे च बैराग दी भावना उस्सरी पेई ते इ'नें सन्यास लेई लेआ ते स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ खुआन लगे।

स्वामी जी दे जानकार दस्सदे न जे उ'नें द'ऊं बारी पैदल चार धाम दी यात्रा कीत्ती ही। भारत दे बक्खो—बक्ख हिस्सें च मजूद प्रमुख तीर्थैं दा उंदा भ्रमण लगभग छे ब'रें शा बद्ध चलदा रेहा हा। फ्ही 1930 ई. च ओह् जम्मू वापस पुज्जे। 1932 ई. च मैह्कमा धर्मार्थ पासेआ स्वामी जी गी जम्मू दे प्राचीन तीर्थ पुरमंडल दा मैंह्त बनाया गेआ। 1962 ई. गी उ'नें बडलै त्रै बजे कन्नै प्राण छोड़े।

(ii) स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ हुंदियां रचनां

स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ होरें डोगरी भाषा च अध्यात्मिक विशे गी लेइयै जेह्ड़ियां महत्तवपूर्ण रचनां दित्ती दियां न उंदा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :—

(1) श्री ब्रह्मा संकीर्तन

(2) गूंगे दा गुड़

(3) गुप्त गंगा

(4) मान सरोवर

(5) अमृत वर्षा

(6) ब्रह्मानंद भजन माला

(iii) स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ दी काव्य सिरजना दा मूल्यांकन

डोगरी साहित्य च स्वामी ब्रह्मानंद हुंदी कविता दा इक बक्खरा गै थाह्र ते गुहाड़ ऐ। डोगरी कविता दी समूलची यात्रा ऐ। जिस चाल्ली कवि लोक संस्कृति, लोक–वार्ता ते खासकरी लोक–गीतें दा आसरा लेइयै अपनी रचना च शैलीगत ते वस्तुगत गुहाड़ आनदे न, उस्सै चाल्ली स्वामी ब्रह्मानंद ने भारत दी ज्हारां ब'रें पुरानी वेदांत दी बरासत गी कविता च आनियै अपनी संस्कृति गी व्यक्त कीता ऐ। वेदांत ते लोक–वार्ता दमैं संस्कृति दे जरूरी अंग न। आधुनिक जुगै च जिस चाल्ली कवि लोक विचारवाद गी कवता दे अंदर प्रवेश करांदे न, किश उस्सै चाल्ली स्वामी जी ने वेदांत दे तत्व–दर्शन दी भारती आस्था गी अपनी कवता दे मझाटै स्थापत कीता ऐ। उनें लोकवार्ता दी परंपरा थमां बी आसरा लेआ ऐ।

जदूं स्वामी जी दे साद्दे पर प्रो. रामनाथ शास्त्री उंदी कुटिया च पुज्जे तां 'गुंगे दा गुड़' नां दी पोथी पढ़ियै र्हान रेही गे। र्हानगी कन्नै उ'नें पुच्छेआ – "स्वामी जी, तुसें कविता लिखना कदूं शुरू कीती?" स्वामी होरें परता दित्ता – "तुस लोक अक्सर ब्रैह्मण सभा दे बेह्ड़े च डोगरी दे कवि सम्मेलन करदे रौंह्दे ओ! मेरी कुटिया च तुंदी बाज पुजदी रौंह्दी ऐ। बल्लें–बल्लें मेरे मना च ए विचार बनेआ जे इनें नौजवानें साईं में बी डोगरी च लिखने दी कोषष की नेईं करां? डोगरी मेरी मां–बोल्ली ऐ ते मेरे कच्छ आखने आस्तै मता किष ऐ – सोचेआ जे जेकर वेदांत पर कोई रचना होई सकै तां में मातृभाषा दे रिण दी इक–अद्ध किस्त देई सकङ। इयै मूल प्रेरणा ही जिसने एह् सब लिखाया ऐ।

श्री ब्रह्म संकीर्तन दे 'श्रवण प्रकरण' च अपने मनतव ते वेदांत दे म्हत्तव गी उनें इस चाल्ली स्पष्ट कीते दा ऐ – "डुग्गर देस इक प्राचीन संस्कृति ते संस्कारें आह्ला देस ऐ। डोगरी भाषा च इस्सै मूजब वेदांत आंदा ऐ। जेह्ड़ा आदमी अपने गुरू कशा इसी मन–चित लाइयै समझग, ओह् देवतें शा बी उच्चे पद दा अधिकारी होग। जेह्ड़ा ज्ञान दे इस परम पवित्तर मार्ग गी अपनाग ओह् आपूं मोक्ष

प्राप्त करग ते अपने पितरें गी बी तारग। ओह् चुरासी लक्ख जूनें दे आवागौन गी भुगतने कोला बची जाह्ग ते ओह् परमधाम दा बासी बनियै आनंद प्राप्त करग। जेह्ड़े लोक वेदांत दा पठन–पाठन करियै इसदे मर्म गी समझदे न, ओह् इसदी मैह्मा दूएं गी गाइयै सनांदे न –

"बड़े जतन ने इसगी पढ़ियै, भेद इसदा जो पांदे।
गाई सुनाई इसदी मैह्मा लोकें बिच फलांदे।"

डोगरी च कवता रचने दा, स्वामी जी दा उद्देष्य इयै ऐ जे वेदांत दे गूढ़ ग्यान दी पन्छान डुग्गरवासियें गी कराई जा। इसकरी उंदा कवता दा विषे–वस्तुगत घेरा वेदांत संप्रदाय तगर सीमत ऐ।

9.3.2 कवि षिवराम दीप ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) जीवन परिचे

डोगरी दे मन्ने–परमन्ने दे कवि ते गज़ल गो शायर श्री षिवराम दीप हुंदा जन्म 14 सितम्बर 1945 ई. गी जम्मू शैह्रा च होआ। इंदे पिता श्री सुंदरदास जी तरखानी दा कम्म करदे हे। दीप होर पंज भैन–भ्राऽ हे ते सभने थमां लौह्का होने करी अपने माऊ बब्बै दे अत्त लाडले हे। 1963 ई. च इंदे पिता दा काल होई गेआ ते किश गै चिरै परैंत इंदी माता होर बी स्वर्ग सधारी गेइयां। घरै दी हालत तंग होने दे बावजूद बी इनें अपनी बी.एस.सी. दी पढ़ाई जारी रक्खी। इनें 1982 ई. च एम.ए. उर्दू फर्स्ट पोजीशन कन्नै पास करियै गोल्ड मैडल प्राप्त कीता। शिरोमनी डोगरी करने परैंत 1994 ई. च "उर्दू गज़ल दी रोशनी च डोगरी गज़ल" विशे उप्पर पी–एच्डी. दी डिग्री हासल करी लैती। शिवराम दीप हुंदा ब्याह् 1976 ब'रे च श्रीमती विमला देवी कन्नै होआ। इ'नेंगी ड्राईंग दा बी बड़ा शौक हा। दीप होरें किष चिरै तगर जम्मू रेडियो च बतौर कापिस्ट कम्म कीता ते फ्ही रियास्ती कल्चरल अकैडमी दे डोगरी शब्द कोश विभाग च बतौर Assistant Editor कम्म करदे रेह्। इ'नें शीराज़ा डोगरी दे सम्पादक दे औह्दे पर बी कम्म कीता। एह् डोगरी भाशा दी बदकिस्मती ऐ जे 1997 ई. दे जनवरी–फरवरी म्हीने च इ'नेंगी जानलेवा कैंसर दी बमारी ने आनी घेरेआ ते दिल्ली दे AIIMS च करीबन अट्ठ नौ म्हीने इलाज करोआने दे बावजूद बी 20 जनवरी 1998 ई. गी ओह् इस संसार गी छोड़ियै परलोक सधारी गे।

(ii) शिवराम दीप हुंदियां रचनां

शिवराम दीप होरें 1967–68 ब'रें च साईंस कालेज जम्मू च पढ़दे–पढ़दे कालेज दी पत्रिका 'तवी' दा सम्पादन बी कीता। इस्सै थमां उंदे लेखन दी शुरूआत होई। इस्सै दौरान उंदा पैह्ला गीत 'फुलवाड़ी' पत्रिका च छपेआ हा। 1968 च डोगरी संस्था दे सम्पर्क च औने परैंत इ'नें निरंतर लिखना शुरू कीता ते परिणाम स्वरूप 1969 च इंदा पैह्ला कविता संग्रैह् 'इक लीकर केईं परछामें' नांऽ कन्नै छप्पियै सामने आया। इंदी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :–

(1)	इक लीकर केईं परछामें	(कविता संग्रैह्)	1969
(2)	मांगमी लत्ते दी दौड़	(कविता संग्रैह्)	1974
(3)	गमलें दे कैक्टस	(गज़ल संग्रैह्)	1981
(4)	पीड़–पखेरु सुन्ने गास	(कविता संग्रैह्)	1986
(5)	इक बारी दी गल्ल	(बाल कविता संग्रैह्)	1990
(6)	सवा सेर कनक	(नाटक) अनुवाद	
(7)	छबील अग्नी दी	(गज़ल संग्रैह्)	1997

इसदे अलावा इ'नें किष कताबें ते पत्रिकाएं दा संपादन बी कीते दा ऐ।

सम्मान

शिवराम दीप होरें गी सन् 1982 ई. गी "गमले दे कैक्टस" गज़ल संग्रैह् पर कल्चरल अकैडमी थमां पुरस्कार थ्होआ ते 1984 ब'रे दा साहित्य अकादमी पुरस्कार मिले दा ऐ।

1992 ई. च बाल कविता संग्रैह् 'इक बारी दी गल्ल' पर 'बैस्ट बुक ऑफ दी इयर' कन्नै सम्मानित कीता गेआ।

'इक बारी दी गल्ल' पोथी पर उ'नेंगी 1994 ब'रे च लक्ष्मी षिव नाथ पुरस्कार बी मिलेआ।

(iii) शिवराम दीप दी काव्य सिरजना दा मूल्यांकन

शिवराम दीप हुंदे काव्य च हिरख–प्यार ऐ, शलैपा–षंगार ऐ, दर्द चिंतन ऐ ते इक संघर्ष ऐ। उंदी कविताएं च औने आह्ली कल्लै दी सोच बी ऐ ते इक पुख्तगी बी। उंदा मन्नना ऐ जे प्यार जीवन दा शंगार ऐ, इसदे बगैर जीवन नीरस होई जाह्ग। कवि दे शब्दें च :–

"सुहामी डगर ऐ, कोई गीत छेड़ो
एह् हिरखी सफर ऐ, कोई गीत छेड़ो।"

'इक लीकर केईं परछामें' कविता संग्रैह् च जीवन नांऽ दी कविता च कवि दा आखना ऐ जे लोकें दा मन्नना ऐ जे जीवन अमर ऐ ते एह् कदें बी नेईं मरदा ते नां गै इसी कोई मारी सकदा ऐ। एह् जीवन कुसै नाड़ू आंगर निरंतर चलदा रौंह्दा ऐ ते शरीर गी बुलबुले दा रूप दित्ता गेदा ऐ जेह्दे केईं रूप बनदे ते मिसदे रौंह्दे न इ'यै नेह् भाव व्यक्त करदी कविता दे बोल न :–

"ए जीवन गलान्दे छड़ा बुलबला इक पानी दा ऐसा
जो मौती दी इक्कै टकोरा दे कन्नै –मिसी जन्दा इ'यां।"

इ'यां गै कविता 'लीक–बलीक' च कवि ने इस दुनियां गी इक चित्तरशाला दे रूपा च मन्ने दा ऐ जिस च एह् भाव व्यक्त कीत्ते दा ऐ :–

"ए दुनिया। इक चित्तरशाला। भांत सुभांते
रंग–बरंगे चित्तर इत्थें। किष ते अति सुहामे–सुंदर।"

इस्सै चाल्ली दे भाव कविता संग्रैह् 'पीड़ पखेरू सुन्नै गास' च कविता 'जिंदगी' च जीवन गी 'युगै दी पौथी' दे इक ऐसे बरके दे समान समझेआ गेदा ऐ, जिसी कवि दे आखने मूजब, जिस च कोई विराम चिन्न नेईं होने करी, अस पढ़ी ते सकनेआं, पर बिंद अड़की–अड़कियै ते अर्थ बी झक्की–झक्कियै कड़नेआं –

"इस युगै दी पोथी दा
बिना विराम चि'न्ने दे
इक बरका जन
रोज पढ़ने आं
अड़की–अड़कियै

अर्थ करने आं इक्की–झक्कियै।"

कवि ने अपनी कविताएं च प्रकृति दे चित्र चित्रनें च चित्रकार दा कम्म कीते दा ऐ। कवि दी 'चाननी' कविता च प्रकृति वर्णन दा इक शब्द चित्र इ'यां ऐ :–

"रात चाननी झिल–मिल तारे,
अम्बर हीरे रेड़े दे
छर–छर करदे नाडू बगदे
सुर जीवन दे छेड़े दे।"

आधुनिक डोगरी कवता च मता रूझान सियासी खेतरा दियें ढोंगी प्रवृतियें उप्पर पर्दाफाश करना ते नां समझ भलोकी जनता गी गुमराही ते सियासी शोशन शा बचना ऐ। 'मदारी' कविता च दीप होरें सियासी नेताएं दी झूठी लाराबाजी ते रंग बिरंगी मुहारनियें पर तन्ज करदे होई आक्खे दा ऐ :–

"तेरी गल्लें, भाषनें दी
मुहारनी उ'ऐ परानी
रोज सुनियै अम्बी गेदे न
मेरे कन्नें दे परदे
ओह् मदारी
तूं बड़ा एं चमत्कारी।"

कवि दी 'मूंहलूहनी' कविता भाएं पूरी मनुक्ख जाति जेह्ड़ी खोखले आदर्ष पालदी ऐ, पर व्यंग कसदी ऐ। परतक्ख तौरा पर सियासी लीड़रें पर जेह्ड़े चिट्टे टल्ले पशाकां लाइयै कुकर्में दा मैला ढोंदे न।

"अस पशाकां, चिट्टियां लान्नें
ते ढोन्नें कालखां ते भ्रापे दियां।"

डुग्गर प्रदेष मनुक्खतावादी विचारधारा दा पुजारी ते सम्प्रदायक भाईचारे दी मसाल रे'आ ऐ पर धर्म दे ठेकेदारें अपनी सुआर्थ भरोची नीति करियै मनुक्खा गी फिंगर–फिंगर करी टकाया। भ्राएं–भ्राएं च हद्दां बन्ने लाए ते इक दुए दा बैरी बनाया। इस बारै 'रौनकां' कविता च कवि दा भाव इ'यां ऐ :–

"किष तेरी ग'लियें दे मुल्लां
किष मेरी ग'लियें दे पंडे।"

'इक बारी दी गल्ल' नामक बाल संग्रैह् च कोई चौदां बाल कवितां न। इ'नें कविताएं च कत्थ सनाने दे रोचक अंदाज गी गै अपनाया गेदा ऐ। जि'यां :–

"गल्ल सेयानें तां गै आक्खीं
एह्के अंदर ब्हारां
इक सदा गै कल्लम–कल्ला
दुए मिलदे ञारां।"

'मांगमी लत्ते दी दौड़' कविता संग्रैह् च दीप ने निराशा दे भावें गी इस चाल्ली बुहास्सरे दा ऐ :–

"मेरे अग्गें पिच्छै
फ्ही खब्बै जां सज्जै
एह् रातां गै रातां
घनेरियां रातां।"

हिरख प्यार दी दुनिया च शायर दा ख्याल बड़ा दरुस्त ऐ। उंदा गलाना ऐ जे हिरखै गी मनै दी खौद्धल उ'ऐ लोक आखदे न जेह्ड़े कदें हिरखै दी गैह्ली चा लंघै गै नेईं। हिरख ते मनै दा अनमोल जज़्बा ऐ जेह्ड़ा रौके दे रुकदा नेईं ते मोड़े दे मुड़दा नेईं :–

"एह् हिरख ते ऐ मनै दी खौद्धल, दमागै अंदर जां'र खलबली
सुने न उ'ऐ गलांदे म्हेशां, जिनेंगी एह्दे न बाह् हैन्नी।"

प्रगतिवाद च धार्मिक शोशन दा बड्डा केन्द्र मन्दर ते मसीद मन्ने गेदे न। इ'नें थाह्रें हिन्दू, मुसलमान ते लब्भी जंदे न पर कोई मनुक्ख नेईं लभदा। पुजारियें ते मौलवियें दी लुट्ट–धूड़ पर शायर दो इक शेऽर च व्यंग इस चाल्ली ऐ :–

"इ'नें तिलकें ते मनकें दे कदें धोखें च निं आएओ
जेह्ड़े खाल्ली न बिच्चा दा मते छनकार दिंदे।"

समाज दी व्यवस्था जित्थै मेहनतकष दुएं गी ते पालदा ऐ पर आपूं अपनी मनुक्खता दे बारै च कीते गेदे उंदे सुआल सारे समाजी प्रबंध पर इक सुआलिया चिन्न लाई दिंदे न। कवि दे इस रंग दा शेऽर इ'यां ऐ :–

"भुक्खा दो बारे च जदूं कीते सुआल किष।
मेरे लेई फैली गे बस्ती च जाल किष।"

दीप हुंदे काव्य च छंदोबद्ध शैली दी कविताएं दे कन्नै–कन्नै छंद मुक्त शैली च बी कविता लिखी दियां न। उ'नें अपनी गज़लें च छुट्टियें ते लम्मियें बैह्रें दा प्रयोग कीते दा ऐ। उंदी काव्यानुभूति सुंदर रूपकें, अलंकारे दे प्रयोग कन्नै होर बी सजीव होई गेदी ऐ। गज़लें च समाजी स्थिति दी पकड़ तगड़ी ऐ :–

"इस ब'रे बी नशान्नी भेजेओ
मुस्करांदी निम्मो–झानी भेजेओ
मेरी बस्ती अत्थरुएं दे आह्लड़े,
फड़फड़ांदी जिंदगानी भेजेओ।"

उंदा शरीर कसरी होने शा पैह्लें हर मुषायरे, समाजिक गोष्ठियें च इस गज़ल गी बार–बार पढ़ने दा दीप हुंदा केह् रहस्य हा इसदा पता उंदी बमारी षा लगदा ऐ। इसदे परैन्त ओह् लम्मी निम्मोझानी गी भोगन लगी पे। नमें म्हीनें, परैंत डोगरी साहित्य दे हौंसले दे फरकदे दीप गी रात काली ते तूफानी उप्पर जित्त दर्ज करी गे ते सदा लेई अमर दीप जगाई बैठे। इसदे कन्नै गै डोगरी भाषा दे मैह्लें दा इक होर थम्म समें दी सिनकू ने भोरी दित्ता।

9.4 अभ्यास आस्तै सुआल

1. स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ हुंदे कविता साहित्य दा मूल्यांकन करो।
2. शिवराम दीप हुंदे काव्य साहित्य पर लेख लिखो।

कवियें दा जीवन–परिचे ते डोगरी कविता–साहित्य गी उंदा योगदान

रूपरेखा

10.1 उद्देश्य

इस पाठ दे तैह्‌त विद्यार्थियें गी डॉ. ओ.पी. शर्मा 'सारथी' ते 'प्रकाष प्रेमी' हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व कन्नै परिचित करवाना मुक्ख उद्‌देष्य ऐ। तां जे विद्यार्थी इ'नें कवियें सरबंधी सोआलें दे जबाव देने च समर्थ होई सक्कन।

10.2 पाठ–परिचे

इस पाठ च डोगरी कवि डॉ. ओ.पी. शर्मा 'सारथी' ते 'प्रकाश प्रेमी' हुंदे व्यक्तित्व ते कविता साहित्य सरबंधी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

10.2 पाठ–प्रक्रिया

10.3.1 कवि डॉ. ओ.पी. शर्मा 'सारथी' ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) ओ.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदा जीवन परिचे।

(ii) ओ.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदियां रचनां

(iii) ओ.पी. शर्मा 'सारथी' दी काव्य सिरजना दा मूल्यांकन

10.3.2 कवि प्रकाश प्रेमी ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) प्रकाश प्रेमी हुंदा जीवन परिचे।

(ii) प्रकाश प्रेमी हुंदियां रचनां

(iii) प्रकाश प्रेमी दी काव्य सिरजना दा मूल्यांकन

10.3.1 डॉ. ओ पी शर्मा 'सारथी' ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) जीवन परिचे

डा. ओ.पी. शर्मा 'सारथी' होर डोगरी दे उ'नें लखारियें चा इक न जिनें अपने सषक्त लेखन कन्नै जिस विधा च बी साहित्य रचेआ, उसी दूर पजाया। उंदे गुणें, व्यक्तित्व ते कठिन परिश्रम गी दिक्खियै कोई आदमी मतासर होए बगैर नेईं रेही सकदा।

डा. ओ.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदा पिता–पुरखी ग्रां अंब घरोटा ऐ पर उंदा जन्म 19 अप्रैल 1933 ई. गी मटन कष्मीर च होआ। उंदे पिता मनसाराम शर्मा होर मैह्कमा इन्कमटैक्स दी नौकरी करदे हे। दरबार मूव होने कारण 'सारथी' होर कदें जम्मू ते कदें कश्मीर औंदे जंदे रौंह्दे हे। इस लेई इंदी किष पढ़ाई जम्मू दे रणवीर हाई स्कूल ते किष श्रीनगर दे न्यू आर.आर. हाई स्कूल च होई। 1947 ई. दी भान च इंदी पढ़ाई छुड़की गेई ही पर फ्ही नौकरी दौरान इने ंबी.ए., आई.टी.आई. थमां आर्ट टीचरी दा डिपलोमा ते आर.एम.पी. दी डिग्री कीती।

डा. ओ.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदी नौकरी सभने थमां पैह्ले आर्टिस्ट मिल्टरी पुलिस च आर्मी स्कीम आस्तै डिस्क बनाने ते कारें पर खुफिया नषान लिखने आस्तै होई। फ्ही एह् लोकें दियां तस्वीरां बनांदे रेह्। 1958 च आर्मी आह्लें सारे सिवलियनें गी नौकरी थमां बर्खास्त करी दित्ता तां ओ.पी. शर्मा 'सारथी' होर बी उनें कर्मचारियें च शामल हे खीर रिजनल रिसर्च लबारटरी च इंदी नियुक्ति होई गेई ते फ्ही उत्थै तरक्की–तरक्की करदे–करदे सीनियर आर्ट आफिसर कलास–I दे औह्दे तक पुज्जे। नौकरी दौरान उनें केईं देष ते विदेष यात्रा कीतियां।

(ii) डॉ. ओ.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदियां रचनां

'सारथी' होरें अपना लेखन साहित्य गज़ल कन्नै शुरू कीता। इंदे दो गज़ल संग्रैह् न :–

(1) तंदा

(2) परतां

इसदे इलावा इंदियां डोगरी दियां होर रचनां न :–

(1) सुक्का बरूद (क्हानी संग्रैह्)

(2) लोक गै लोक (क्हानी संग्रैह्)

(3) पागल दा ताजमैह्ल (कहानी संग्रैह्)

(4) जातरा (क्हानी संग्रैह्)

(5) मकान (उपन्यास्)

(6) त्रेह् समुन्दर दी (उपन्यास)

(7) रेशम दे कीड़े (उपन्यास्)

(8) नंगा रुक्ख (उपन्यास्)

(9) पत्थर ते रंग (उपन्यास्)

(10) मंथन (निबंध संग्रैह्)

(11) चिंतन (निबंध संग्रैह्)

मान– सम्मान

(1) इ'नेंगी इंदियें रचनाएं – 'सुक्का बरूद', 'रेषम दे कीड़े' ते 'पत्थर ते रंग' पर जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट कल्चर एंड लैंग्वेजिज़ पासेआ पुरस्कार मिली चुके दा ऐ।

(2) 'नंगा रुक्ख' उपन्यास पर इ'नेंगी साहित्य अकैडमी, नमीं दिल्ली पासेआ पुरस्कार मिली चुके दा ऐ।

(iii) डॉ. ओ.पी. शर्मा 'सारथी' दी काव्य सिरजना दा मूल्यांकन

'सारथी' होर गज़ल लिखदे मौकै अपने समाज दी अनुभूति गी गै व्यक्त करदे हे जेह्की समाज ने उंदी झोली च पाई दी होंदी ही ते ओह् अनुभूति इन्नी तलख तजरबे ते सच्चाई पर टिकी दी होंदी ही जे उसी झुठलाया नेईं जाई सकदा। अपनी रचनें राहें उनें मानवता ते सच्चाई दे गले घोटने आह्ले उनें मुजरमें गी इक चाल्ली गलमें दा पकड़ियै झंजोड़े दा जन ऐ जिनें समाज दी सुंदरता पर अपनी कुचालें राहें बदसूरती दा जाल तनी लेदा ऐ ते ओह्दी बुनयादी कदरें गी गु'न्नियै सि'न्नू कड्ढी टकाए दा ऐ। अपने आपा गी रैह्बर आखने आह्ले पखंडियें पर व्यंग कसदे होई 'सारथी' होरें लिखे दा ऐ जे :–

"ओ बद्दल जिसने ब'रना हा ब'री गेआ चू ंबी नेईं कीती
प नीतें खुट्ट हा जिंदै छड़े रौले सनांदे रेह्।

अज्ज समाज दा हर प्राणी इक्कला ऐ। ओह् जां ते अपनी करनियें कारण समाज ते रिष्तेदारें द्वारा ठुकराया गेदा ऐ जां उसी जानियै समाज ते सरबंधियें ठुकराई दित्ते दा ऐ। गल्ल भामें किष बी होऐ पर मजूदा ऐसे दौर दी तस्वीर खिचदा उंदा इक शेऽर इस चाल्ली ऐ :–

"पानी सारा सुक्केआ रेतै दा सागर रेही गेआ
साथ सारा खिंडेआ, इक्कला मसाफर रेही गेआ।"

एह् गल्ल साफ ऐ जे 'सारथी' हुंदा लेखन इलहामिया होंदा हा। ओह्दे आस्तै ओह् जतन नेईं हे करदे। उंदा गलाना हा जे "जिसलै बी मिगी कोई शेऽर फुरदा ऐ तां में इस गल्ला दा ध्यान रक्खनां जे के बीतेआ, कोह्दे पर बीतेआ ते ओह्दा असर के होआ।" इक बार रस्तै चलदे इक पत्थर दिक्खियै उनें गी एह् शेऽर फुरेआ हा जेह्दे बैह्र बजन पर उनें बाद च गज़ल लिखी ही :–

"में ते रेही आ बलगदा, फनकार आह्ला देग मिगी,
छप्पे दा में नक्श हा, पत्थर दा पत्थर रेही आ।

गायकी, संगीत ते उरूज दी जानकारी होने करी 'सारथी' होर भावें दी गहराई बारै बी ज्यादा ध्यान दिंदे हे। इयै वजह ऐ जे उंदे शेऽरें च प्रतीकें, रूपकें ते चि'न्नें दा प्रयोग मता होऐ दा ऐ।

10.3.2 कवि प्रकाश प्रेमी ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) जीवन परिचे

डोगरी भाषा ते साहित्य गी समृद्ध करने ते खास मकामै तगर पजाने च डोगरी दे जि'नें साहित्यकारें दा नांऽ बडे फखर कन्नै लैता जंदा ऐ उंदे च 'प्रकाश प्रेमी' हुंदा नांऽ बी इक ऐ। जिन्दी रचनाएं च इक्क मौलिकता ते लेखन शैली दा इक्क नमांपन ऐ।

प्रकाष प्रेमी हुंदा जन्म 16 अगस्त 1943 ई. गी रामनगर दे कसूरी ग्रांऽ च पं. बेलीराम ते श्रीमति पेसरो देवी हुंदे घर होआ। इंदे बचपन दे दिनैं इन्दे घरा दी माली हालत खासी माड़ी ही ते उस्सै तंगियै दे हाल च इ'नें अपनी पंजमीं तकर दी पढ़ाई कीती ते मिडल स्कूल घोरड़ी च दाखला लेई

लेआ। नौमीं ते दसवीं दे मतेहान हाई स्कूल रामनगर पास करने परैन्त एह् अगली पढ़ाई लेई जम्मू उठी गे ते 12वीं तकर दी पढ़ाई गांधी मैमोरियल साईंस कालेज जम्मू च पूरी कीती। अगली पढ़ाई इ'नें प्राइवेट तौरा पर कीती ते इस्सै दौरान स्टेट दे मैह्कमा तालीम च एह् बतौर टीचर नियुक्त होई गे। एह्दे परैंत इनें जम्मू युनिवर्सिटी थमां त्रै एम.ए. दियां परीक्षां पास कीतियां। नौकरी दरान तरक्की करदे–करदे लैक्चरर दे औह्दे तक पुज्जे ते उत्थूं रिटायर होनें परैंत ठंडे पद्दर अपना मकान बनाइयै र'वा करदे न। एह् अपनी नौकरी दे सिलसिले च जित्थें–जित्थें बी गे, डोगरी लखारियें गी कठेरियै इक संस्था खड़ेरदे रेह्। इन्ना गै नेईं इनें किष–इक दूई भाषाएं दे लखारियें गी बी डोगरी भाषा च लिखने दी नेक सलाह् दित्ती ते उंदी मुहार इस पासै मोड़ी। एह्दे इलावा एह् डोगरी साहित्य मंडल रामनगर बंदरालता साहित्य मंडल रामनगर ते डोगरी संस्था जम्मू दे मेम्बर बी रेह्दे न।

प्रकाष प्रेमी होर सच्चे–सुच्चे ते कड़ैली गल्ल मूहां उप्पर आखने आह्ले शख्स न। सादा लबास, निक्का कद्द, उच्ची वाणी ते गल्ला–गल्ला इच हास्य ते व्यंग्य दा रला गै इंदी पंछान ऐ। इंदे अंदर सोंचें दा इक सागर ठाठां मारदा लभदा ऐ।

(ii) प्रकाश प्रेमी हुंदियां रचनां

इंदी रचनाएं च शोषतें लेई परेषानी, गरीबें दे जज़्बातें कन्नै खेढने आह्लें प्रति गुस्सा, धार्मिक फसादें दा दुक्ख, बधदे भ्रष्टाचार उप्पर चिंता, एह् सब किश साफ–साफ लभदा ऐ। एह् चांह्दे न जे हर कुसै गी ओह्दी योग्यता ते मैह्नत मताबक फल मिलै। प्रकाश प्रेमी हुन्दियां इसलै तक्कर चार रचना प्रकाशत होई दियां न, जिंदे च दौं पद्य ते द'ऊं गद्य न :–

(1)	त्रुंबां 1980 ई. च हास्य व्यंग	(लेख संग्रैह्)
(2)	इक कोठा दस्स दुआर	(क्हानी संग्रैह्)
(3)	बेद्दन धरती दी 1985 ई.	(महाकाव्य)
(4)	ललकार	(क्हानी संग्रैह्)

(iii) प्रकाश प्रेमी दी काव्य सिरजना दा मूल्यांकन

ललकार

इस कविता संग्रैह् च कवि ने अज्जकल दे परिवेष दी हर कुरीति उप्पर सरोखड़ व्यंग दे नषाने साधे दे न, कुदै परिवर्तन दी आस, कुतै पूंजीवादियें प्रति रोह् ते कुदै भ्रष्टाचार गी लानत–त्राणत व्यंजनात्मक शैली च कीती दी ऐ। किष कवतां अजादी दी लड़ाई दे शहीदें गी समर्पित न ते किष समाज इच व्याप्त बुराइयें उप्पर चोट करदियां न।

प्रेमी हुंदा व्यंग कुदै–कुदै कोरा ते कुदै–कुदै हास्य रस कन्नै भरोचे दा ऐ। कवि देषै च व्यापत हर समस्या उप्पर चिंतित ऐ। शराब दी बुराई उप्पर लिखदे होई कवि जवान पीढ़ी गी सम्बोधित करियै इस ऐब शा छुड़कने दी सिक्ख दिंदा ऐ :–

"मौका अड़ेओ होश सम्भालो
सिद्धा सुच्चा रस्ता तालो
चार ध्याड़े जे जीना ऐ
नेहा पीना बी केह् पीना ऐ।"

कवि ने अज्जकल दे समाज दी तस्वीर पेष करदे होई दस्से दा ऐ जे नूंहें दी सड़ी मरने दे केईं उदाहरण पढ़ने गी मिलदे न जिंदे च मुक्ख कारण दाज घट्ट मिलना जां ओह्दी बाद्धू चाह् दस्सी दी होंदी ऐ। इस सारे दी मूल जड़ आम तौरा पर सस्सू जां ननानू गी गै दस्से दा होंदा ऐ। कवि ने अपनी इक कविता च इस भाव गी इ'नें शब्दें च भरोए दा ऐ :–

"कुतै सस्सू गैलन परती दी।
ते धीऽ फकोंदी धरती दी।
एह् नारी दुशमन नारी दी।
जिस एह्की मत्त खलारी दी।"

धर्में दी बिगड़दी विचारधारा कवि गी चिन्तित करदी ऐ, ओह् मनदा ऐ जे सच्चा धर्म मनुक्खें गी आपस च जोड़दा ऐ, हर इक रिष्तें च हिरखै दी भावना गी जगांदा ऐ पर अज्ज किष सुआर्थी ते

शतून्ने लोकें धर्म दी परिभाषा गी बदली दित्ते दा ऐ। बनावटीपन मता होई गेदा ऐ। उस बदली दी मानसिकता दा चित्रण कवि ने इस चाल्ली कीते दा ऐ :–

"मसीत–चर्च–मंदरें
खुदा दे घर दे अंदरें
खुदाई खलक खाने ते
विसें दी फसल राह्ने ते
त्यार हैल होंदा ऐ
चुबक्खा भी बंडोदा ऐ।"

कवि दी इ'नें कविताएं च दिक्खेआ जाई सकदा ऐ जे एह् कवतां मनुक्खी जीवन ते मनुक्खी अनुभूतियें दियां अभिव्यक्तियां न। कवि यर्थाथ रूपै च लोकें दी तकलीफें गी मसूस करदा ऐ ते उनें तकलीफें दे कारणें गी समझियै कवतां राहें आम–जन तक पज्जाना चांह्दा ऐ।

'बेद्दन धरती दी' डोगरी च छपे दा दूआ महाकाव्य ऐ। एह् महाकाव्य डोगरी साहित्य च इक अनमोल रत्न ऐ। एह् इक नायिका प्रधान काव्य ऐ। एह् महाकाव्य पौराणिक नारी पात्तरें दी वेदना उप्पर अधारत ऐ। इस महाकाव्य दे नारी पात्र न – रेणुका, सुनैना, सीता बगैरा। प्रेमी हुंदे इस महाकाव्य च प्राकृतिक, भावगत, वात्सल्य–प्रेम, भगौलिक, चरित्रगत आदि विषें गी अधार बनाए दा ऐ।

गुड़कदे–गरजदे औंदे बदलें दी स्थिति पर रोषनी पांदे न। प्रकृति दे सुंदर दक्ख दी झलक प्रस्तुत करदे न :–

"दूर गुड़कदे बदल बज्झोंदे,
कैंत कुसै दा आया
इक लज्जा ने दोह्‌री होंदी
होरनें हास्सा पाया।"

सीता स्वयंवर आस्तै विशेश तौर पर सजाई गेदी मिथिला नगरी च राजकुमारें दे औने पर उ'नेंगी सुरगै दी जाई मसूस होंदी ऐ।

राम–लछमन दी मानसिकता ते मिथिला नगरी दे सौंदर्य दी अभिव्यक्ति करदे कवि दे बोल न :–

"जाड़–बस्तियां–नदियां टप्पी,
पुज्जे मिथला आई।
मिथला सारी लगदी जि'यां,
सुरग पुरै दी जाई।"

वात्सल्य भाव दा वर्णन माता सुनैना आसेआ बालड़ी सीता गी लोरी देने दे संदर्भ च होंदी ऐ। लोरी दे बोल न :–

"सीता गी रानी खडांह्दी ऐ रोज,
लोरी देई, गीत गांदी ऐ रोज।
शेई जा, तूं शेई जा, धरती दी धी,
खुषी मेरी लेई जा तूं धरती दी धी।"

इस महाकाव्य दी नायिका इक उदात्त चरित्र आह्ली महान नारी ऐ। ओह् इक आदर्ष नारी ऐ ते पूरी चाल्ली पति गी समर्पित ऐ। पति दी आज्ञा ते सेवा च बज्झी दी ओह् इक महान् सती ए। प्रेमी होर डोगरी दे साहित्य च इक ऐसे प्रकाश पाने आह्ले लेखक न, जिनेंगी नज़र–अंदाज नेईं कीत्ता जाई सकदा।

10.4 अभ्यास आस्तै सुआल

1. ओ.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदी कविताएं दा भाव–पक्ख ते कला–पक्ख दी द्रिष्टी कन्नै मूल्यांकन करो।
2. प्रकाश प्रेमी हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व पर रोशनी पाओ।

कवियें दा जीवन–परिचे ते डोगरी कविता–साहित्य गी उंदा योगदान

रूपरेखा

11.1 उद्देश्य

इस पाठ दे अंतर्गत कवि डॉ. अरविन्द ते डोगरी दी पैह्ली कवित्री पद्मश्री श्रीमति पद्मा सचदेव हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व कन्नै पाठकें गी परिचित करवाना मुक्ख उद्देश्य ऐ तां जे छात्र उंदे सरबंधें च सोआलें दे जबाव देई सकने च कुषलता हासल करी सक्कन।

11.2 पाठ– परिचे

इस पाठ च डोगरी कवि डॉ. अरविन्द ते कवित्री पद्मा सचदेव हुंदे जीवन–परिचे ते कविता साहित्य सरबंधी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

11.3 पाठ–प्रक्रिया

11.3.1 कवि डा. अरविन्द ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) डा. अरविन्द हुंदा जीवन परिचे।

(ii) डा. अरविन्द हुंदियां रचनां

(iii) डा. अरविन्द दी काव्य साधना दा मूल्यांकन

11.3.2 कवित्री पद्मा सचदेव ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) पद्मा सचदेव हुंदा जीवन परिचे।

(ii) पद्मा सचदेव हुंदियां रचनां

(iii) पद्मा सचदेव दी काव्य साधना दा मूल्यांकन

11.3.1 कवि अरविन्द ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) जीवन परिचे

इक साहित्यकार साहित्य दे बाद्धे–विकास लेई बड़ी मेह्नत ते लगन कन्नै कम्म करियै उस च अपना नांऽ बनांदा ऐ ते साहित्यकारें दी कतार च आई बौंह्दा ऐ। हर इक साहित्यकार दी अपनी इक पंछान होंदी ऐ। पर जेकर ऐसे नांऽ साहित्य कोला बक्ख करी लैते जान तां साहित्य किष फिक्का जन बझोन लगी पौंदा ऐ। ऐसे गै नाएं च इक नांऽ ऐ –'डा. अरविन्द'। जिं'दियें कृतियें च इक सच्चाई ऐ, उंदा लिखने दा खास ढंग ऐ, गूढ़ चिंतन ऐ।

डोगरी भाषा दे विषिष्ट कवि, साहित्यकार ते कला प्रेमी डा. अरविन्द हुंदा पूरा नांऽ डॉ. अरविन्द रैणा ऐ। इन्दा जन्म 13 अक्तूबर सन् 1950 ई. गी जम्मू दी पक्की ढक्की दे म्हल्ले च रौह्ने आह्ले मन्ने–परमन्ने दे विद्वान डॉ. अनन्त राम शास्त्री ते श्रीमती शांति देवी हुंदे घर होआ। इंदे पिता डॉ. अनन्त राम शास्त्री हुंदा योगदान ते तरक्की आस्तै सराह्नेजोग ऐ। डॉ. हुंदी माता जी सुलझी दियां ते घरेलू कम्में काजें च निपुण महिला न। डॉ. होर त्रै भ्राऽ न ते इंदी इक भैन ऐ। डॉ. होर बचपन थमां गै बड़ी त्रिक्खी बुद्धि आह्ले ते संवेदनषील व्यक्तित्व दे मालक रेह् न। इंदे घरा दा म्हौल साहित्यक रुचि–रूझानें आह्ला रेहा ऐ जिसदा प्रभाव इंदे व्यक्तित्व पर खास तौरा पर पेआ। एह् बचपनै थमां गै पढ़ने–लिखने च खास रुचि लैंदे रेह्। डॉ. अरविन्द हुंदी पढ़ाई दा श्री गणेष जम्मू दे सनातन धर्म हायर सकैण्डरी स्कूल थमां होआ। इसदे परैन्त इ'नें अपनी एम.बी.बी.एस. दी पढ़ाई कश्मीर मैडिकल कालेज थमां पूरी कीती। डॉ. अरविन्द होर पेषे थमां डाक्टर न। डाक्टर दा पेषा अपनाना इंदा मुंढै थमां शौक रेहा हा जिसी इ'नें अपनी लगन ते साधना कन्नै हासल करी लैता। डॉ. अरविन्द हुंदा ब्याह् 28 फरवरी सन् 1979 ई. गी जम्मू शैह्रै च आभा खजूरिया दे कन्नै होआ। डॉ. अरविन्द हुंदे दो बच्चे इक जागत ते इक धीऽ ऐ। डाक्टर बनने दे शौक दे कन्नै–कन्नै पढ़ाई–लिखाई करना, संगीत सुनना ते गाना बी इ'नेंगी बड़ा पसंद हा। एह् बचपनै च शौकियाा तौर उप्पर कदें–कदें स्टेज उप्पर गांदे बी हे। कालेज च पढ़दे होई इ'नें किश इक गज़ला लिखियां जेह्ड़ियां एह् गांदे बी हे। डॉ. अरविन्द होर बड़े गै संवेदनषील, खुष रौह्ने, सिद्दे ते आषावादी नजरियें आह्ले व्यक्ति न। एह् बड़े गै मिलनसार व्यक्ति, सभनें कन्नै प्यार करने आह्ले ते हस्सियै

बोलने आह्ले न। इंदियें कविताएं गी पढ़ियै इ'यां बझोंदा ऐ जे एह् अपने आपै कन्नै गै सुआल करा दे न ते अपने कोला गै उसदा हल पुच्छा करदे न।

(ii) डॉ. अरविन्द हुंदियां रचनां

डोगरी साहित्य दे खेतरै च औने आस्तै डॉ. अरविन्द होरें गी म्हौल अपने घरै च गै उपलब्ध हा। इं'दे घरै दा म्हौल साहित्यक हा। डोगरी साहित्य ते साहित्यकारें कन्नै इंदी पंछान बचपनै च गै सैह्‌ज–सभाएं होई गेई। इस आस्तै इ'नेंगी डोगरी च लिखने आस्तै कोई मता सोचना नेईं पेआ। लिखने दी शुरूआत ते इनें कालेज दी पढ़ाई दे दौरान गै कीत्ती ही। 1973–75 दे समें च इ'नें अपनी पैह्‌ली डोगरी कविता 'बदलोंदे संदर्भ' लिखियै साहित्य दा मुंढ पाया जिसदे फलसरूप सन् 1989 च इंदा पैह्‌ला कविता संग्रैह् 'मेरा सफर मेरे साथी' छपियै सामनै आया। ते सन् 1997 च इंदा दूआ कविता संग्रैह् "खोज इक कविता दी ..." छपियै पाठकें तगर पुज्जा।

(iii) डॉ. अरविन्द दी काव्य साधना दा मूल्यांकन

'मेरा सफर मेरे साथी' डॉ. अरविन्द हुंदे पैह्‌ले कविता संग्रैह् च कुल 69 कवितां संकलत कीतियां गेदियां न। इ'नें कविताएं दा खास गुण एह् ऐ जे एह् कवितां माह्‌नू दा स्तर उच्चा करदियां न ते माह्‌नू दे अन्दर उग्गदे विचारें दा एहसास बी उसगी करांदियां न। इंदी हर कविता दे रम्भ कोला लेइयै खीरै तगर विचार–तरंगें दियां लैह्‌रां ठाठां मारदियां न। इस संग्रैह् दे मुक्ख विषे न – समाजक, रिष्ते, मौत दे नेकां रंग, मनुक्खी जीवन ते समाज गी समझने ते इसदे उप्पर पेदे पड़दे गी गोहाड़ियै अस्तित्व दी खोज, जड़े थमां कटोई जाने परैन्त परतियै वापसी दी तृष्णा आदि दे भावें–विचारें दी बुनतर।

डॉ. अरविंद होरें माऊ दे चेते गी लेइयै रची गेदी 'झुरियां' नांऽ दी कविता च वात्सल्य प्रेम ते ममता दे कोमल भाव गी गोहाड़े दा ऐ। इस कविता च इक माऊ दे जन्म कषा लेइयै बढ़ेपे तगर दी बक्ख–बक्ख अवस्थाएं दा वर्णन बड़ी बरीकी कन्नै कीते दा ऐ। खास करियै उसदे च इक धीऽ, पत्नी, मां आदि दे रूपें पर रोषनी पाई दी ऐ। इस चाल्ली ओह् जीवन च बल्लें–बल्लें खत्म होंदी जंदी ऐ ते कोई उसदे दर्द गी नेईं समझदा पर कवि इक बारी परतियै अपनी माऊ गी इक कुड़ी दे रूपै च दिक्खना चांह्‌दा ऐ। उंदे शब्दें च :–

राह्ड़े लेई रंग,
दपट्टे लेई कनारी
तविया दे पारा, पुल्ले ते रंगले गीह्टें –
सब किष में तुई आह्न्नी देगा,
इक दिन फ्ही ओह् कुड़ी बनी जा,
मां।
बस इक दिन।   (झुरियां)

'खोज इक कविता दी' दूए कविता संग्रैह् च कुल 37 कवितां संकलत न। इस संग्रैह् च इ'यां बझांदा ऐ जे कवि सच्चें गै कुसै चीजै दी खोज करन लग्गे दा ऐ जि'यां समां केह् ऐ? जन्म–मरन केह् ऐ? असेंगी जो किश इस समाज च लब्भा करदा ऐ जां जो किष साढ़े समाजै च होआ करदा ऐ उ'ऐ सच्च ऐ जां इसदे इलावा बी किश होर ऐ। इस समाजै च इन्नियां दुक्ख तकलीफां ते बुराइयां की न? इ'नें सभनें सुआलें दी खोज इस संग्रैह् दी कविताएं च दिक्खने गी मिलदी ऐ। कवि अरविन्द होरें बाल मनोवृत्ति गी लेइयै रची गेदी 'तुषु दा जुगनू' नांऽ दी कविता च बच्चें दे कोमल भावें गी गोहाड़े दा ऐ। बच्चे ठीक ते गल्त, मुमकन ते नामुमकन च फर्क भेद नेईं करी सकदे। ओह् सभनें गी अपने जनेहा समझदे न, भाएं ओह् इक जुगनू गै की नेईं होए। तुषु जुगनू कन्नै खेढदा–खेढदा थक्की जंदा ऐ ते उसगी लगदा ऐ जि'यां ओह्दी मां उसगी मिलने आस्तै बलगा करदी ऐ उस्सै चाल्ली इस जुगनू दी मां बी उसगी बलगा करदी होनी ऐ। बाल–भाव दे इस सुनहरे शब्दचित्र गी कवि ने अपनी कविता च व्यक्त कीत्ते दा ऐ :–

राह्ड़े लेई रंग,
"खेढी–खेढी
जुगनू कन्नै
जिसलै थक्केआ
डब्बी खो'ल्ली
उसी गलाया
अपनी मम्मी कोल मैं चलेआ सौने गित्तै
जा! तुगी बी तेरी मां बलगा दी होनी।"

इस चाल्ली दिक्खेआ जा तां डॉ. अरविन्द हुंदा डोगरी जगत गी बड़ा टकोह्दा योगदान ऐ। ओह् कुसै बी चीज गी जि'यां ऐ उ'यां गै स्वीकारने दे बजाए उसदी पूरी खोज–पड़ताल करियै गै उसदे बारे च अपनी राऽ प्रकट करने आह्ली शख्सीयत न। एह् बाह्री लिष्क–मिष्क ते झूठी वाहो–वाही दे हामी नेईं न। एह् अपने आप च मग्न रौंह्दे न। इंदियें कविताएं च गहन चिंतन ते विष्लेषन ऐ ते अपना गै इक विचार बिंदू ते शैली ऐ जेह्ड़ी उनेंगी डोगरी दे दूए कवियें शा बक्ख करदी ऐ उनेंगी कवता दी रचना आस्तै बौद्धिकता दा स्हारा नेईं लैना पौंदा बल्के ओह् आप–मुहारे प्रवाह चा कोरजू सीरें आंगर फुट्टी निकली दियां न।

11.3.2 पद्मा सचदेव ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा जोगदान

(i) जीवन परिचे

अपनी काव्य साधना राहें डुग्गर, डोगरी ते डोगरें दी दूरा–दूरा तगर पन्छान कराने आह्ली शख्सीयत दा नांऽ पद्मा सचदेव ऐ। एह् ओह् इक्कली कवित्री ऐ जेह्ड़ी अपनी हौली बरेसा च गै डोगरी दी तैहरीक चलाने आह्ले कवि–लखारियें दे पैह्ले काफले कन्नै आनी रली ही। पद्मा सचदेव दा जन्म सन् 1940 ई. गी जम्मू शैह्रा च हिन्दी ते संस्कृत दे विद्वान पं. जयदेव बडू हुंदे घर होआ जेह्ड़े मीरपुर कालेज च संस्कृति दे प्राध्यापक हे। घरै च पढ़ाई–लखाई दा म्हौल होने करी पद्मा गी बचपन च गै संस्कृत दे श्लोक ते हिन्दी दे पद् गाने दा बड़ा शौक हा। शुद्ध–उच्चारण ते सुरीले कैंठ दा कमाल हा जे हर कोई श्रोता इंदा श्लोक पाठ सुनियै मन्त्रमुग्ध होई जंदा। श्लोकें दे कन्नै–कन्नै डोगरी लोकगीतें गी गाने ते अपने पासेआ उंदे च होर बन्ध जोड़ने दी बिरती बी बचपुने च गै बड़ी हावी ही। पर 1947 ई. च पाकिस्तानी हमले दी हफरा–तफरी च मीरपुर थमां जम्मू औंदे होई इंदे पिता जी बस्से च गै खूनी हादसे दे शकार होई गे। पिताजी दे इस हादसे दा पद्मा दे क मनै पर बड़ा डूंह्गा असर पेआ ओह् इक दम अन्तरमुखी होई गेई ते आत्म चिन्तन आह्ली बक्खी टुरी पेई। इ'यां उं'दे चिनतन दे गुण बधन लगी पे। इंदा ब्याह् 'वेदपाल दीप' हुंदे कन्नै होआ जेह्ड़ा सफल नेईं रेहा। हून एह् 'सिंह बन्धु' हुंदे कन्नै ब्याह् बंधन च बज्झी दियां न। आकाषवाणी दिल्ली थमां बतौर अनौंसर रटैयर होने परैन्त अज्ज–कल अपने घर गै काव्य–साधना च रुज्झी दियां न।

(ii) पद्मा सचदेव हुंदियां रचनां

सन् 1955–56 दे ब'रे च इक डोगरी कवि गोष्ठी च पद्मा ने जिसलै अपनी कविता 'एह् राजे दियां मंडियां तुंदियां न' पढ़ी उसलै सब्भै पराने लखारी ते कवि प्रभावत होई गे, की जे उंदी पैह्ली गै कविता बड़ी सुंदर भावपूर्ण ते उच्ची सोच आह्ली ही। कविता दे बोल न :–

"मूंह पेदा ग्राह् जि'नें खूसी लेआ,
अनबनेआ लहू जि'नें चूसी लेआ
साढ़े भुज्जने तड़पने रोन आह्ला
दिन जि'नें शाहें गी दूसी गेआ
साढ़े कम्बदे हत्थें गी सु'ट्टी सोटू,
छुड़ेआ अक्खीं अग्गें निं इक लोटू,
जेह्ड़े फंडियै साढ़े पटार लेई गे,
उंदियां लद्दी दियां घोड़ियां तुंदियां न?
एह् राजे दियां मंडिया तुंदियां न।"

एह् कविता अपनी मार्मक, शैली, जानदार भाषा ते पैन्नी द्रिश्टी दे कारण पद्मा हुंदियें उत्तम रचनाएं चा इक ऐ। इस च कवित्री ने मासूम जनता दा शोषन करने आह्ली, उस पर जुल्म ढाने आह्ली सामन्ती परम्परा पर करारी चोट कीती दी ऐ। इंदियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :–

(1)	मेरी कविता मेरे गीत	(कविता संग्रैह्)	1969
(2)	तवी ते चन्हां	(कविता संग्रैह्)	1976
(3)	न्हेरियां गलियां	(कविता संग्रैह्)	1982
(4)	पोटा–पोटा निम्बल	(कविता संग्रैह्)	1987
(5)	उत्तरबैह्नी	(कविता संग्रैह्)	1992
(6)	धैंथियां	(चमुखे संग्रैह्)	1999
(7)	अक्खर कुंड	(कविता संग्रैह्)	2002
(8)	इक ही सुग्गी	(उपन्यास)	2004
(9)	चित्त–चेत्ते	(आत्मकथा)	2007
(10)	रत्तियां	(चमुखे संग्रैह्)	2009

सम्मान

भारती भाषाएं गी पद्मा सचदेव हुंदियें इ'नें नमुल्लियें सेवाएं करी डुग्गर दी इस महान कवित्री गी राष्ट्री–अंतराष्ट्री स्तर दे केइयें प्रतिष्ठत सम्मानें कन्नै सम्मानेआ गेआ ऐ जिस उप्पर पूरे डुग्गर गी फखर ऐ। इ'नें सम्मानें दा मुख्तसर ब्यौरा इ'यां ऐ :–

1. 'मेरी कविता मेरे गीत' कविता संग्रैह् उप्पर 1971 ब'रे दा साहित्य अकादमी पुरस्कार।
2. 'न्हेरियां गलियां'कविता संग्रैह् पर 1983 ब'रे च जम्मू–कश्मीर कल्चरल अकैडमी दा पुरस्कार।
3. 'पोटा–पोटा निम्बल' कविता संग्रैह् पर 1988 ब'रे च. जम्मू –कश्मीर कल्चरल अकैडमी दा पुरस्कार।
4. 1989 ब'रे च जे. एण्ड के. रोब ऑफ ऑनर ते उत्तरप्रदेष अकैडमी, लखनऊ थमां सौहार्द पुरस्कार।
5. 1990 ब'रे च हारमोनी पुरस्कार।
6. 1993 ब'रे च राजा राम मोहन राय कला श्री पुरस्कार।
7. 'कोई नेईं दूआ' अनुवाद पर 2000 ब'रे दा साहित्य अकादमी पुरस्कार।
8. 26 जनवरी 2001 गी भारत दे राष्ट्रपति हुंदे आस्सेआ पद्म श्री पुरस्कार।

(iii) पद्मा सचदेव दी काव्य साधना दा मूल्यांकन

पद्मा हुंदे पंजें कविता संग्रैह् दियें कवितायें च बन्न–सबन्ने भाव ते भाषा दा सन्हाकड़ा जोग ऐ। कुतै नारी प्रति समाजी परम्पराएं दा क्रूर रवैया ते कुतै नारी दियें सोह्ल हीखियें ते आसें–मेंदें प्रति पुरष वर्ग दी लापरवाही ते उसदे शोषन दे उदगार, कुतै देष प्यार ते खास करी मातृभूमि ते मातृभाषा कन्नै अथाह् हिरख ते लगाऽ, कुतै अम्बड़ी, बावल ते देसै दे मन्दे दे छुआले लैंदे भाव, कुतै उद्दम हौसले दी मषाल फड़ियै संघर्षें दी बत्ता चलने ते अपने बजूद दा लोहा मनवाने दा सुर ते कुतै देस–बदेषें च व्यापी दी अषांति ते त्रुटदियें मनुक्खी कदरें पर निम्मोझानी दे सुर पद्मा हुंदी कविता च नरोआ गुहाड़ भरदे न।

'देस नकाला' कवित इ'यै जनेही गै कविता ऐ जिस च कवित्री न कुड़ियें दे ब्याह् दी रीता दी 'देस नकाले' दी संञा दे कन्नै तुलना कीती दी ऐ। कोमल सद्धरें ते अरमानें कन्नै पली मठोई कुड़ी गी सौह्‌रे घर जाइयै किस चाल्ली दे तस्से स्हारने पौंदे न एह् मार्मक वर्णन इस कविता च इ'यां ऐ :–

"कु'न आखदा देस नकाला नेईं?
सालूं फट्टे दा बुक्किलां मारां कि'यां?
पानी कड्ढां कि'यां, माल चारां कि'यां
मेरे सालूएं गी केई खुंघियां न,
किश लौह्‌कियां न, किष डूंह्‌गियां न,
सारे चेते, न मेरे प्योकड़े दे,
संग साधनें दे, बीर लौह्‌कड़े दे,
मिगी रोंदियां गी डोलै पाया जि'नें,
घर अपने जा–गीत गाया जि'नें,
घर सौह्‌रियें जीन सखला नेईं,
कु'न आखदा देस नकाला नेईं।"

डोगरी च पद्‌मा सचदेव हुंदे कविता संग्रैह् 'मेरी कविता मेरे गीत', 'तवी ते चन्हां', 'न्हेरियां गलियां', 'पोटा–पोटा निम्बल', 'अक्खर कुंड', 'उत्तर बैह्‌नी' ते चमुखें दे संग्रैह् 'धैंथियां' ते 'रत्तियां' अपना चेचा ते म्हत्तवपूर्ण थाह्‌र रखदे न।

पद्‌मा सचदेव हुंदी कविताएं दी इक खास विषेषता एह् ऐ जे इंदी कविताएं च अपने जीवन दियें नराषाएं, नकामियें ते वेदना दी अभिव्यक्ति होंदी ऐ जिसदा ब्यौरा प्रस्तुत ऐ :–

"पीड़ा दा ऐ शैह्‌र जिस बिच्च रौह्‌नीन आं,
हिखी दी इक लैह्‌र जिस बिच्च बौह्‌नी आं।"

नारी मनै दी कोमल भावनाएं दी अभिव्यक्ति बी उंदी कविताएं च दिक्खने गी लभदी ऐ। 'मेरी कविता मेरे गीत' नांऽ दे संग्रैह् दियां कवितां नारी सुआतम कन्नै जुड़ी दियें अनुभूतियें ते तांगे मेदें गी बड़े सैह्‌ज भाव कन्नै अभिव्यक्त करदियां न। 'मेरा मन्दा कि'यां बुज्जो मेरी हिक्खी कि'यां जानो' इक

लोकप्रिय रचना ऐ, जिस च डुग्गर धरती दे नरोए शलैपे, उसदे नदियें, नाड्डुएं सरें–दरियाएं ढक्कियें–टिब्बुएं, रुक्खें–बूहटें, धारें–ब्हारें, मंदरें–मसाधें, देवी–देवतें, राह्–रीतें, गोरियें–गभरुयें, छिल्लुएं–बक्करियें यानी कण–कण, पत्तर–पत्तर, डाह्ली–डाह्ली गी चेतै करियै मनै दा मंदा बुहासरेआ गेदा ऐ :–

"बड़े हिरखै ने बोबो आखदे गि'ललू नेईं दिक्खे,
मेरी अक्खीं नै धारां हाम्बदे छिल्लू नेईं दिक्खे।
कदें पीता नेईं नाड़ें दा छमबा लाइयै पानी
तुसें प्हाड़ें दे हौंके दी कदें बी पीड़ नेईं जानी
तुसें नेईं छिल्लू सुक्खे कुसै दी इन्तजारी च
तुसें नेईं औंसियां पाइयां परोली च पसारी च
मेरा मंदा कि'यां बुज्झो मेरी हीखी कि'यां जानो।"

नारी ते ममता दियें बड़ी सैह्‌ज ते सूख्म अनुभूतियें दा एह्‌सास करोआंदी कवित्री लिखदी ऐ :–

"एह् कुरतु मेरे गि'ल्लु दा, एह् तम्बु एह् टोपु,
लेफ सर्‌हैना, शैल रजाटु ढिल्ला ढिल्ला कोटु।"

डुग्गर दे प्राकृतिक शलैपे दा वर्णन बी उंदी कविताएं च होए दा मिलदा ऐ जिस दा बखान करदी कवित्री लिखदी ऐ :–

"दिक्ख तवी दा निर्मल पानी, दिक्ख चन्हां दी चाल
कंजकां नौन नराते इत्थै, सोहनी मारै छाल।"

कवित्री कुतै बी होए ओह् अपने आपै गी डुग्गर दी गोदा च बैठे दे मसूस करदी ऐ। 'मेरी मुट्ठ बन्द' कविता च डुग्गर, जम्मू ते पद्‌मा इक–दुए शा नखेड़े नेईं जाई सकदे।

"मुट्ठी करियै बंद में बस्सै च कीता ऐ शैह्‌र
एह् मेरे कच्छ, अ'ऊं न्हाड़े कच्छ, हर म्हीना दिन पैह्‌र।"

जत्थै पद्मा सचदेव दियें कविताएं च डुग्गर प्रदेष दे डोगरें दी क्हानी दिक्खने गी लभदी ऐ, उत्थै गै रीति–रवाज ते संस्कृति दे दर्षन बी उंदी कविताएं च होंदे न :–

"अस डोगरें आं आक्खने आं शानै कन्नै
असें जित्तियां न जंगा घमसानै कन्नै।"

पद्मा सचदेव हुंदियें मतियें रचनाएं च अपने बीते दे जीवन दियें नराषाएं ते पीड़ें दी सिद्धी आत्म अभिव्यक्ति ऐ। इक कविता च ओह् आखदी ऐ :–

"पीड़ा दा इक शैह्र कि जिस बिच्च रौह्न्नी आं
हीखी दी इक लैह्र कि जिस बिच्च बौह्न्नी आं।"

'उत्तरबैह्नी' कविता इक प्रतीकात्मक कविता ऐ जिस च जीवन जीने लेई उत्तर बैह्नी नदी आंगू उल्टी मुहार फड़ियै जीने दा हीला तुप्पने दी रम्ज समझाई गेदी ऐ :–

"उऊं आं उत्तर बैह्नी मेरा साथ निं कोई
इत्थै शैह् गै शैह् ऐ साथी मात निं कोई।"

'रौंगला कष्मीर' शीर्षक दी इक होर कविता च कवित्री ने इस गल्ला दा बड़ा दुख बुज्झे दा ऐ जे आपसी हिरखै दी मिसाल, इस कष्मीरा गी कोह्दी नजर लग्गी गेई। ओह् कष्मीरै दी हालत दिक्खी बड़ा लचार मसूस करदी ऐ :–

"केह् होआ कषमीरै गी
कोह्दी नजर लग्गी इसी।"

'मेदां' कविता च कवित्री ने मजूदा समें च मनुक्खी बिरती च इक्कलसोखी ते आपो अपनी जनेहियें संकुचित भावनाएं उप्पर दुक्ख बुज्झे दा ऐ –

"की माह्नू नै हिरख नीं करदा माह्नु इक्कलसोखा
खरा भला हा न्हाड़े पर पेदा ऐ कोह्दा पौखा

मित्तरो कोठे सिक्के होई गे गल्लां होइयां
लम्मियां सरेआं बाहां राहियां मेदां।"

'खाकी बरदी' कविता च कवित्री ने पुलस ते फौज दी सख्त पैह्रेदारी च शैह्रा दी लाचार हालती दा वर्णन बड़े चित्त छूह्ने शब्दें च कीते दा ऐ :–

"खाकी बरदी हेठ पलदा जा रदा ऐ मेरा शैह्र
केह्ड़ी शात्तर झलदा जा रदा ऐ मेरा शैह्र।"

'धैंथियां' संग्रैह् जीवन संसार ते सबूरी कायनात दी नुमायंदगी करदा ऐ। डुग्गर संस्कृति दा नरोआ वर्णन :–

"गरज्जियै ब'र म्हेसी दे सब भेद–भाव,
नां कोई नौकर र'वै न साह्ब
धरतियें पर फसल नूहं अवा दी
सारे पिण्डै गी अज्ज खलाओ चाब।"

पद्मा हुंदी रचनाएं च शब्दालंकार ते अर्थालंकारें दी सुंदर साज–सजौट दे इलावा प्रतीकवाद ते बिम्बवाद दे नरोए प्रयोग बी बड़े चित्त लगदे न।

पद्मा सचदेव होर श्रेष्ठ ते उच्च कोटी दी कवित्री खुआने दी हकदार न। डोगरी भाषा इंदे पर नाज करी सकदी ऐ। पद्मा हुंदा नांऽ लैंदे गै डोगरी कविता कन्नै च गूंजन लगी पौंदी ऐ ते डोगरी कविता पढ़दे सार गै पद्मा दा चेता उठी औंदा ऐ। पद्मा होर छड़ी डोगरी कन्नै गै नेईं भारत दियें दूइयें भाषाएं कन्नै बी हिरख करदियां न। हर डोगरा उंदे गीतें पर मस्त ऐ ते अक्सर डोगरी भाषा–भाषी पद्मा दे गीतें दा गुणगान करदे रौंह्दे न। इंदी भाषा च व्यवहारकता, सरलता ते प्रभावपूर्णता दिक्खने गी लब्भदी ऐ।

11.4 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डॉ. अरविन्द हुंदा जीवन परिचे दिंदे होई उंदी कविताएं दे प्रमुख रूझानें पर चर्चा करो।
2. पद्मा सचदेव हुदी कविताएं च वर्णित बक्खरे–बक्खरे रूझानें पर उदाहरणें समेत चर्चा करो।

कवियें दा जीवन–परिचे ते डोगरी कविता–साहित्य गी उंदा योगदान

रूपरेखा

12.1 उद्‌देश्य

इस पाठ दे राहें विद्यार्थियें गी डोगरी कविता साहित्य च विशेष थाह्‌र रक्खने आह्‌ले कवियें – 'वीरेंद्र केसर' ते 'कुंवर वियोगी' हुंदे व्यक्तित्व ते काव्य साहित्य कन्नै परिचित करोआना मुक्ख उद्‌देष्य ऐ। तां जे छात्र इ'नें कवियें दे सरबंधै च सोआलें दे जबाव देई पाने च कुशलता हासल करी सक्कन।

12.2 पाठ–परिचे

इस पाठ दे अंतर्गत कवि वीरेंद्र केसर ते कुंवर वियोगी हुंदे जीवन–परिचे ते काव्य–साहित्य सरबंधी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

12.3 पाठ–प्रक्रिया

12.3.1 कवि वीरेन्द्र केसर ते डोगरी काव्य साहित्य गी उंदा योगदान

(i) वीरेन्द्र केसर हुंदा जीवन परिचे।

(ii) वीरेन्द्र केसर हुंदियां रचनां

(iii) वीरेन्द्र केसर दी काव्य साधना दा मूल्यांकन

12.3.2 कवि कुंवर वियोगी ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) कुंवर वियोगी हुंदा जीवन परिचे।

(ii) कुंवर वियोगी हुंदियां रचनां

(iii) कुंवर वियोगी दी काव्य साधना दा मूल्यांकन

12.3.1 वीरेंद्र केसर ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) जीवन परिचे

डोगरी दे नामवर गज़ल गोऽ शायर 'गज़लें दे उस्ताद' 'वीरेन्द्र केसर' हुंदा नांऽ अपनी टकोह्दी पन्छान रखदा ऐ। इ'नें नमें शब्द, नमें विचार, नमें विषें बगैरा देइयै डोगरी गज़लें गी समृद्ध कीता ते गज़लें दे खेतर च अपनी चेची छाप बनाई इ'नें कविता ते गीत बी रचे पर इंदी टकोह्दी पन्छान इक शायर दे रूपै च ऐ। वीरेंद्र केसर होर डोगरी शायरें च गूढ़ विचारें, लाक्षणिक शब्दावली, रौंसले बिंबें ते नमें प्रतीकें दे शायर मन्ने जंदे न।

वीरेन्द्र केसर हुंदा जन्म अपने ननेहाल काली जनी, जम्मू च 3 दिसंबर 1945 गी होआ। इंदे पिताजी दा नांऽ श्री लालचंद ते माता जी दा नां सोमा देवी हा। इ'यां ते हर लुआद अपने माता–पिता दी अक्खीं दा तारा होंदी ऐ पर एह् अपने माता–पिता दी इक्को–इक्क लुआद होने करी बड़े लाडले हे ते एह् बी अपने माता–पिता गी अपना आदर्ष मनदे हे ते उंदे आसेआ आखी गेदी हर इक गल्ला गी सत्तवचन मन्नियै पालन करदे रेह् न। इंदे पिता जी गौरमैंट ट्रांसर्पोट च मलाजम हे ते उ'नेंगी पैह्लवानी दा बी शौक हा। एह् अपनी मां जी गी हिरखै कन्नै 'बोबो' कुआलदे हे। इंदी शुरूआती पढ़ाई काली जनी च गै होई। इंदा दमाग कोई बी गल्ल सिखने च तेज हा, जेह्ड़ी गल्ल सुनदे ओह् कदें नेईं भुलदी। बाह्रमी जमाता तगर दी इंदी पढ़ाई रणवीर हायर सैकेंडरी स्कूलै च गै होई। पढ़ाई दी इस पढ़ाऽ दे दरान इंदे पिता जी दा सुर्गवास होई गेआ। फलसरूप एह् बाह्रमी जमाता च रेही गे। बाह्रमी च रेही जाने दे इस झटके ने इंदी जीवन धारा गी बदली दित्ता। फ्ही पढ़ना केह् हा इ'नेंगी जिंदा रौह्ने आस्तै रुट्टी दा जुगाड़ करने च बी मुष्कलां औन लगी पेइयां। इस्सै दरान एह् चाल्ली रपेऽ म्हीने उप्पर नौकरी करन लगी पे पर पढ़ाई दा शौक ते अधूरापन इ'नेंगी ठुंबदा रौंह्दा। साहित्य च रुचि होने कारण गोष्ठियें च औंदे जंदे हे। फ्ही इक दिन गोष्ठी च बैठे दे इंदे दोस्त डॉ. अषोक जेरथ होरें इ'नेंगी चुब्भ लांदे होई गलाया जे, "पढ़ना तेरे स्भाऽ च घट्ट ऐ पर कम–स–कम ग्रेजुएषन गै करी लैनी ही तां जे म्तेहानै दे ब्हान्ने कन्नै किष पढ़ाई होई जा।" उ'नें अपनियां किष कताबां इ'नेंगी दितियां। इस दौरान इ'नें डोगरी च आनर्स 'षिरोमणि' करी लेदी ही ते इ'नें लिट्रेचर च अट्ठें सालें बाद पढ़ाई शुरू करियै अंग्रेजी दा म्तेहान देइयै ग्रेजुएषन करी लैती। फ्ही इ'नें एम.ए. डोगरी कीत्ती। की जे केसर होर एजुकेषन डिपार्टमैंट च अध्यापक दे तौरा पर कम्म करदे हे इस करी डिपार्टमैंट ने इ'नेंगी बी.एड. करवाई ते इस चाल्ली इ'नें अपनी अकादमिक षिक्षा एम.ए., बी.एड.

तगर हासल कीती। नवंबर 1973 च गौरमैंट हाई स्कूल 'जख' च ड्राईंग मास्टर बनियै अड्हाक उप्पर नौकरी करन लगी पे ते फ्ही उत्थै गै त्र'ऊं म्हीनें बाद पक्के होई गे। नौकरी दे दरान इ'नें केई थाह्रें दा भ्रमण कीत्ता। इ'यां बक्ख–बक्ख थाह्रें पर अध्यापन दा कम्म करदे–करदे खीर गौरमैंट हाई स्कूल पलौड़ा च अट्ठ म्हीने नौकरी करने परैंत 31 मार्च 2003 च रिटायर होई गे ते अज्जकल साहित्यक जीवन च रुज्झे दे न।

केसर हुंदा ग्रिस्त जीवन दुखें–सुखें दी धुप्प–छां दा चित्र जन ऐ। केसर हुंदे घरै च कुल्ल चार जीव हे – केसर होर, इंदे पिता जी, इंदी मां जी ते इंदे मामा जी। केसर हुं'दा 15 फरवरी 1976 च बसोह्ली दे 'माड़ता प्रेता' नांऽ दे ग्रां दे शुक्ल परिवार दी कुड़ी कन्नै ब्याह् होआ। इंदे घर इक बारी फ्ही खुषियें फेरी पाई। कोई ब'रे डेढ ब'रे परैन्त इंदे धर जागत होआ। उ'नें दिनें इंदी ड्यूटी गौरमैंट मिडल स्कूल 'घाऽ मण्डी' ही। जागतै दे बाद कुड़ी ते फ्ही जागतै दा जन्म होआ। पर बड्डा जागत मता कसरी रोह्न लगी पेदा हा ते डाक्टरै गलाए दा हा जे जागतै दे दिलै दा इक बाल्ब खु'ल्ले दा ऐ ते दूआ खराब ऐ। उस दिनें शा एह् फ्ही तसीहें चढ़ी गे। एह् जित्थें जंदे, जे किष करदे इंदा ध्यान जागतै च गै फसे दा रौंह्दा। इस्सै कारण एह् दुए द'ऊं ञायणें दी इन्नी दिक्ख–रिक्ख नेईं करी सके। एह् अपने इस समें दे दौरान आर्थिक रूपै च ते ठीक हे पर मानसक तौरा पर सूली जन टंगोए दे हे। किष चिरें परैंत बड्डा जागत धोखा देई गेआ। केसर होरें फ्ही लक्क बनेआ ते ब'रा 2005 च कुड़ी दा ब्याह् कीता। कुड़ी शैल पढ़ी लिखियै शैल समांतर घरै च जाई पुज्जी ते अपने घर सुखी ऐ।

(ii) वीरेन्द्र केसर हुंदियां रचनां

वीरेंद्र केसर हुंदे नांऽ च 'केसर' इंदा उपनाम दे तौरा पर अपने कुल परोआर दा सूचक ऐ पर अज्ज इंदा तखल्लस बनी गेदा ऐ जेह्ड़ा इंदे व्यक्तित्व गी शैल चाल्ली कन्नै अभिव्यक्त करदा ए। इंदे व्यक्तित्व च ईमानदारी, खुद्दारी दे रंगें च संवेदनषीलता दा केसर इ'यां घुले दा ऐ जे बाकी रंग बी इस्सै च रंगोई जन गेदे न। वीरेन्द्र केसर होर दृढ़ प्रतिबद्धता कन्नै चुनौतियें गी ललकारदे, ईमानदारी कन्नै अपनी संस्कृति दा सम्मान करदे, प्रकृति कन्नै सुभावक थमां बद्ध मोह् रखदे होई जीवन दी सजीवता गी बुहास्सरदे होई जीवन गी सरल, सैह्ज ढंगै कन्नै जीने च विष्वास रखदे न।

जित्थूं तगर वीरेन्द्र केसर हुंदे साहित्यक जीवन दी शुरूआत दा प्रष्न ऐ तां उस शुरूआत दे चि'न्न असेंगी इंदे बचपन च लेई जंदे न। एह् शायद 10–12एं ब'रें दे हे। एह् 'बोबो' कन्नै अपने पिता जी दे ननेहाल बाबा ग्हार गे। उ'नें दिनें एह् चौथी पंजमी पढ़दे हे। उत्थें उ'नें दिनें लोक चन्न बड़े चाएं–चाएं गांदे हे ते चन्न गंडने आह्ला बड़ा पसोई–पसोई बौंह्दा हा। एह् भाएं बड़े गै निक्के हे पर अपने आपा च सोचदे जे एह्दे च ब्हादुरी आह्ली केह्ड़ी गल्ल ऐ। द'ऊं तक्कां गै जोड़नियां न। इ'नें किश चन्न घड़े बी ते अपनी माऊ ते उंदी स्हेली गी सनाए बी। माऊ दी स्हेली ने बड़ा चबात बुज्झेआ ते उस गलाया जे तेरा एह् जागत कोई अफलातून ऐ।

इनेंगी प्रजा परशद आह्ले जेह्के अज्जकल बीजे.पी. आह्ले खोआंदे न अपने जलसें च लेई जंदे ते उत्थें एह् देशभक्ति दियां फुटकल कवितां पढ़दे ते कदें–कदें गंढ त्रुप्प करदे रौंह्दे। इ'नेंगी जलसे च कवितां पढ़नियां ते वाहवाही लैना बड़ा सुखजन बझोंदा हा। एह् उर्दू दे विद्यार्थी हे ते कन्नै गै इ'नेंगी नूर–उल जमा सदीकी नूर होर जेह्ड़े उर्दू दे लैक्चरर लग्गे दे हे ओह् इन्ने शैल ते सरोखड़ ढंगा कन्नै गज़लां तफसील कन्नै, विस्तारपूर्वक ढंगा कन्नै समझांदे जे बस इनेंगी नंद आई जंदा। एह्दे बाद एह् देशभगती दे इलावा होर दुएं विशें उप्पर बी लिखन लगी पेदे हे। बेशक्क विषे कुसै जां कुसै ढंगा कन्नै बड्डे शायरें दे चोरी कीते दे होंदे हे। उ'नें दिनें इन्फरमेशन डिपार्टमैण्ट आसेआ डोगरी दी 'फुलवाड़ी' नांऽ कन्नै इक मैगजीन दे एडीटर हे, इ'नेंगी गलाया जे ओह् इंदी गज़ल अपनी अखबारा च छापड्न। एह् बड़े चाएं–चाएं अपनी उर्दू दी गज़ल उ'नेंगी देई आए। दुए दिन जिसले एह् दफ्तर पुज्जे तां विजय सूरी होरें अखबार इंदे हत्थ च पकड़ाई दित्ती। इ'नें दिक्खेआ जे इंदा नांऽ उस अखबार च छप्पे दा हा। घर परतोंदे बाकी चंचल शर्मा होरें जेह्के 'फुलवाड़ी' दे एडीटर हे ने गलाया जे ओह् इंदी डोगरी दी कविता 'फुलवाड़ी' च छापड्न। इ'नें घर परतोंदे तगर अखबारै गी कोई दस बारी खोलियै अपनी गज़ल ते अपना नांऽ पढ़ेआ। इं'दे कोल मतियां सारियां रचना हियां जि'न्दे चा एह् निक्के–मुट्टे कवि सम्मेलनें जां गोशठियें च प्रस्तुत करी सकदे हे। इ'नें डोगरी संस्था बी जाना शुरू करी दित्ते दा हा हून इंदे कोल खासियां रचनां हियां। रेडियो स्टेषन च इनेंगी डोगरी दे त्रिकुटा प्रोग्रामै च कविता पढ़ने दा मौका मिलेआ। इस चाल्ली इंदी रेडियो स्टेषन आह्ली बत्त पद्दरी होई गेई। एह् बड़ी तेजियें कन्नै अगड़ियां मंजला मारदे होई कताबा दे बारे च सोचन लगी पे। फ्ही कल्चरल अकैडमी दी मैगज़ीन 'शीराज़ा' च छपन लगी पेदियां हियां। फ्ही इक दिन इंदे मित्तर हेमराज हुंदे उद्धमें कन्नै इ'नें अपनी पैह्ली कताब कल्चरल अकैडी च आर्थिक मदद आस्तै भेजी

दित्ती ते हेमराज हुंदी प्रेसै च गै 1980 च 'गिल्ला बालन' नांऽ कन्नै छपी ते इ'यां इंदियें सुतेंतर रचनाएं दे प्रकाषन दा सिलसिला शुरू होआ जेह्ड़ा लगातार अगड़ा बधा करदा ऐ। इस कताब च गज़लां, गीत ते नज्म लखोए दे हे।

(1)	गिल्ला बालन	(गज़ल, गीत, कविता संग्रैह्)	1980
(2)	लावा	(गज़ल संग्रैह्)	1983
(3)	किश किरचां किश तुरियां	(कविता संग्रैह्)	1986
(4)	सीरां	(गज़ल संग्रैह्)	1993
(5)	निग्घे रंग	(गज़ल संग्रैह्)	1999
(6)	औंसियां	(गीत संग्रैह्)	2005

सम्मान

1. सीरां (गज़ल संग्रैह्), जम्मू–कश्मीर कल्चरल अकैडमी दा पुरस्कार।
2. निग्घे रंग (गज़ल स्रैंह्), साहित्य अकैडमी, दिल्ली।

(iii) वीरेन्द्र केसर दी काव्य साधना दा मूल्यांकन

वीरेंद्र केसर हुंदी शायरी च समाजिक विसंगतियें पर चर्चा, धोखा–फरेब, समाज च चढ़दे दा बोलबाला, जोरजबरी, आर्थिक नांबरोबरी, मतलबखोरी, सफलता ते गुण, आशावादी द्रिष्टीकोण, सैह्नषीलता, अंधविश्वास, समाजी कदरें च विघटन, धर्म पखंडें पर व्यंग, जीवन सुखें–दुखें दा मेल, दार्षनकता आदि दे भाव होंदे न।

वीरेंद्र केसर हुंदा मन्नना ऐ जे माह्नु गी अपने दुखें ते औखी परिस्थितियें कन्नै दोस्ती करी लैनी चाहिदी जेह्दे कारण ओह् म्हेषां खुष ते आशावादी रौह्ग :–

"रोगी ने आपूं अपनी कारी करी लेई
शीशे ने जन्नी ब'टटें ने यारी करी लेई।"

माह्नू दे जीवन च नराशा दा हिस्सा मता ऐ की जे हर इक सफलता कन्नै असफलता जुड़ी दियां होंदियां न ते माह्नू इ'नें नराशाएं दे घेरे च घरोए दा नराश होन लगी पौंदा ऐ ते सुआल उट्ठी खडोंदे न। उ'नें सोआलें चा इक सुआल ओह् अपने आपे गी पुच्छदे न :–

"रहानां जन में सोचा ना केह् खा करदा ऐ सदियें शा
जिसदा हर इक हिस्सा जोरें भुक्ख करला करदा।"

वीरेंद्र केसर हुंदी शायरी च एह् तत्थ उग्घड़दा ऐ जे धोखा उ'ऐ मनुक्ख दिंदे ऐ जिस पर भरोसा होऐ अर्थात् कोई अपना मैह्रम गै धोखा दिंदा ऐ :–

"एह् सब्भै गै मेरे अपने, कोई ओपरा लगदा नेईं,
फ्ही मिगी कु'न हिरखै बट्टै निग्गोसारी देई गेआ।"

उं'दा मनना ऐ जे उप्परा–उप्परा लोक बड़े मिट्ठे होइयै लोकें कन्नै व्यहार करदे न, पर अंदरों–अंदर ओह् जैह्रे दा कम्म करा करदे होंदे न :–

"शैह्दे आंगर मिलदा सारै
मौह्रे आंगर होंदा की ऐ
कंध–कंधा जिनदी सारै
घर–घर भर एह् भनदी जांदी।"

इस दुनिया च हर माह्नू दे जीवन च सुखें–दुखें दा औना–जाना लग्गे दा रौंह्दा ऐ। अगर असेंगी जिंदगी च सुख मिलदे न तां साढ़े च दुख बी जरने दी शक्ति होनी चाहिदी। कवि दे बोल न :–

"फुल्लें दा चन्ना गाह्की तूं,
कन्डे बी किश खरीदी लै
मिट्ठें ने भरना जात मड़ा,
कौड़ा बी जीह्भा धरदा जा।"

वीरेंद्र केसर होरें अपनी शायरी च प्रतीकें दा प्रयोग करदे होई आत्मपरक शैली बरती दी ऐं

12.3.2 कुंवर वियोगी ते डोगरी कविता साहित्य गी उंदा योगदान

(i) जीवन परिचे

साहित्य रचना आत्म–अभिव्यक्ति दा इक सशक्त माध्यम ऐ। एह्दे राहें लेखक अपने मनोभाव बड़े प्रभावशाली ढंगै कन्नै प्रस्तुत करी सकदा ऐ। इक लखारी अपने भाव–बचार प्रगट करने आस्तै भाएं गद्य विधा जां पद्य विधा गी अपनान। कुंवर वियोगी होर बी उ'नें साहित्यकारें चा इक न जेह्ड़े गद्य ते पद्य दौनें च रचना करने च कुषल न।

कुंवर वियोगी हुंदा पूरा नांऽ श्री रंधीर सिंह ऐ ते 'वियोगी– उंदा तखल्लस ऐ। उंदा जन्म 4 सितंबर 1940 ई. गी जिला साम्बा च होआ। इंदे पिता होर गौर ग्रांऽ दे जम्वाल राजपूत हे, उंदा नांऽ पूरखा सिंह जम्वाल हा ते ओह् पुलिस विभाग च इंस्पैक्टर हे। इंदी मताा हुंदा नांऽ श्रीमती पुष्पा देवी हा। कुंवर वियोगी होर पंज भ्राऽ हे ते इंदियां त्रै भैनां हियां ओह् अपने घरै च जेठे पुत्तर न। कुंवर वियोगी हुंदा बचपन अपने ग्रांऽ दे कन्नै–कन्नै राजौरी, कोटली, जम्मू ते उधमपुर च बीतेआ। पर मता चिर ओह् फत्तू चौगान च गै रेह्। इंदे बचपनै च इंदे घर बड़ी गरीबी ही। वियोगी होरें गी 13 ब'रें दी बरेसा च गै अदब लिखने दा चस्का लग्गी गेआ हा। 1954 ई. शा 1956 ई. तगर उ'नें दिल्ली थमां छपने आह्ले 'खिलौना' ते 'समां' रसालें च हिस्सा लेइयै 'आल इंडिया' स्तर दे इनाम जित्ते दे न। 'खिलौना' पत्रिका बच्चे आस्तै ही जिस च वियोगी होर फोटो आस्तै शीर्षक लिखियै भेजदे हे जेह्ड़ियां पत्रिकाएं च छापियां जंदियां हियां ते 'शमां' पत्रिका बड्डे आस्तै ही जिस च ओह् निक्कियां–निक्कियां क्हानियां लिखियै भेजदे हे।

वियोगी होरें अपनी शुरूआती शिक्षा पक्का डंगा प्राइमरी स्कूल थमां हासल कीती। छेमी जमातै शा दसमी जमातै तगर दी शिक्षा प्रताप मैमोरियल राजपूत स्कूल थमां हासल कीती। इसदे बाद इ'नें ग्यारमीं जमातै आस्तै जी.जी.एम. साईंस कालज च दाखला लैता। कालेज दी मुंढली पढ़ाई घरै दी आर्थक तंगी ते लैक आफ गाइडैंस दी वजह कन्नै खराब रेही। पर फ्ही 1957 शा 1961 तगर कालज दी पत्रिका 'तवी' मैगजीन दी उर्दू ते अंग्रेज़ी सैकशनें दे अड़ीटर बी रेह्। वियोगी होरें B.Sc., PGDM, PGDMC, MBA ते Post Graduation in Journalism दी शिक्षा हासल करी लैती दी ऐ। इ'नेंगी डोगरी, उर्दू, हिंदी, अंग्रेजी ते पंजाबी भाषाएं दा पूरा–पूरा ज्ञान ऐ। जुलाई 1961 च वायु सेना

च पायलटी करने आस्तै एयर फोर्स फलाइंग कालज च उठी गे। नौकरी दरान ओह् तकरीबन सारे हिंदोस्तान च घूमे। कोई डेढ़ क साल उ'नें विदेष च बी नौकरी कीती। इं'दा रिटायर होने दा समां 1998 ई. हा पर 1988 ई. च अपनी श्रीमत दी कैंसर कन्नै मौत होई जाने करी इंदा मन उदास होई गेआ ते उ'नें इस्तीफा देई दित्ता।

(ii) कुंवर वियोगी हुंदियां रचनां

कुंवर वियोगी होरें डोगरी च सन् 1956 ई. च लिखना शुरू कीत्ता। इस कोला पैह्ले ओह् उर्दू ते अंग्रेजी च लिखदे हे। 12वीं जमाता च इ'नेंगी शेक्सपीयर दी सान्नट कांसोलेशन स्लेबस च लग्गी दी ही जिस कोला प्रभावत होइयै उ'नें मतियां सारियां सान्नटां लिखियां। वियोगी होरें पैह्ली बारी मुषायरे च हिस्सा लैता ते डोगरी दी गज़ल गी बतौर शायर दे रूपै च मुशायरे च सनाई। इस मुषायरे च उंदी बड़ी वाह–वाही होई जिसदा नतीजा एह् निकलेआ जे इ'नें हर मुशायरे च शामल होना शुरू करी दित्ता। इसदे बाद इंदियां मती सारियां रचनां 'तवी', 'योजना' ते 'त्रिकुटा' पत्रिका च छपियां। सन् 1961 ई. दे शुरू च श्री प्रषांत होरें 'रेखा' च लिखदे होई इंदी कविता 'भोल्ली' गी 1958–1961 ई. च डोगरी दे नमें शायरें द्वारा लिखी जाने आह्ली शायरी चा चुनी जाने आह्ली त्र'ऊं बेहतरीन कविताएं च शामल कीता। कुंवर वियोगी गी नीलाम्बर देव शर्मा होने दी पदवी दित्ती ते इब्बी आषा प्रगट कीती जे उनेंगी वायु–सेना जाइयै बी लिखदे रौह्ना चाहिदा।

प्रकाशत काव्य संग्रैह्

1. घर लम्मी कविता – 1979
2. पैह्लियां बांगां – 1987

क्हानी

1. कुक्कड़े दा फलसफा (डो. शीराज़ा अंक–2 च प्रकाषत)

निबंध

1. अक्खरें दा नषा (अक्खर–अक्खर चाननी निबंध संग्रैह् च प्रकाषत)

2. संदोख सिद्धी (डो. शीराज़ा अंक – 179 च प्रकाषत)

मान– सम्मान

कुंवर वियोगी होर इक विषेष प्रतिभा दे मालिक व्यक्तित्व दा नांऽ ऐ। उ'नें जीवन दे जिस खेतरै च बी पदार्पण कीता उत्थै उ'नेंगी सफलता गै प्राप्त होई ऐ। अज्जै तगर उ'नेंगी जिन्हें मान–सम्मानें द्वारा सम्मानित कीता गेदा ऐ ओह् इस चाल्ली न :–

1. बैस्ट फाइटर कन्ट्रोलर दा गोल्ड मैडल – 1966 च।
2. 'घर' लम्मी कविता उप्पर साहित्य अकैडमी द्वारा सम्मानित – 1980 च।
3. वायु सेना चीफ द्वारा प्रषस्ती – 1985 च।
4. नमीं डोगरी संस्था द्वारा 'साहित्य रत्न' पुरस्कार – 2001 च।

(iii) कुंवर वियोगी दी काव्य साधना दा मूल्यांकन

कुवर वियोगी हुंदे काव्य च तीर्थ–स्थानें प्रति भगतें–श्रद्धालुएं दी आस्था ते उत्थूं दे बसनीकें दा आचार–व्यवहार, दुक्ख–दर्द दा भाव, शाष्वत मुल्लें दा वर्णन, प्रगतिवादी विचारधारा, समाजी शोषन, मनुक्खी मनै दियां भावना, डुग्गर ते डोगरी भाषा–प्रेम, धार्मक असंगतियां, आर्थिक परिस्थितियें दा वर्णन, व्यंग दा सुर, निराषावाद दा भाव आदि विषें दी प्रधानता ऐ।

कुंवर वियोगी हुंदा कथन ऐ जे साढ़े समाज च बाल ब्याह् दा काफी प्रचार रेहा ऐ। लोक अपनियें निक्कियें–निक्कियें कुड़ियें दा ब्याह् करी ओड़दे हे। फ्ही ओह् निक्कियां–निक्कियां कुड़ियां केई बारी बालपुनै च गै विधवा बी होई जंदियां हियां। ओह् अपनी जुआनी दा दुक्ख कुसै गी बी नेईं हियां दस्सी सकदियां। उनेंगी अपना घर गै इक जेलखाना लगदा हा।

"इक पंतैनी बाल रंडोई, ओह्दा बी हा घर,
ओह्दे तना दी जलन ते तप्पन दूर निं होंदी पर।

कवि ने अपनी कविताएं च किष अटल सचाइयें बारै बी चर्चा कीती दी ऐ। एह् सच्च. ऐ जे माह्नू इस दुनिया च औंदा ऐ ते इक–ना–इक दिन इस दुनिया थमां चली बी जंदा ऐ। इस करी कवि दा भाव ऐ जे जो किष बी तुस कमांदे ओ उसी खरची लैओ इस जीवन दा कोई पता नेईं, एह् मिट्टी दा बने दा मिट्टी च गै इक दिन खत्म होई जाना ऐ। जीवन दियां रौनकां, दौलतां सब इत्थें गै रेही जानियां न। आखर इक ना इक दिन एह् सब खत्म होई जाना ऐ :–

"खरची लै जो होई कमाई, जीना ऐ किच्चर,
मिट्टी दा ऐ बनेआ,मिलना मिट्टी दे गै अंदर।"

कवि गी अपने डुग्गर प्रदेश कन्नै अनसम्ब हिरख ऐ। ओह् अपने डुग्गर थमां दूर रौंह्दे होई बी उसी पल–पल चेता करदा ऐ। देष–प्रेम ते मातृभूमि प्रेम, हिरख–प्यार दा भाव चित्रण इस चाल्ली ऐ :–

"जे तुस जागे जम्मू पास्सै बंदेओ ओदी घर,
सीस झुकाइयै उसदी मिट्टी दा करेओ आदर।
लहुआ ने तर तर करदे पुत्तर सीह्–जुआन,
बंजर भाएं खुआंदा म्हेशां ए योधें दा घर।"

कवि उस परम–पिता परमात्मा अग्गें प्रार्थना करदा ऐ जे ओह् उसी अन–थक्क का'न्नी देन जिस कन्नै ओह् म्हेशां लिखदा र'वै। उसदा हत्थ कदें नेईं रुकै। जदूं तगर ओह्दे साहें च रवानगी बनी दी र'वै तदूं तगर ओह्दे लिखने दा प्रवाह बी बने दा र'वै। जि'यां :–

"दुआऽ करना, मिगी परमात्मा अन थक कान्नी दे,
ते मेरी औंगले गी फगड़ने दी का'न्नी दे ताकत।"

कवि दा आक्खना ऐ जे ओह् मंदर, मस्जिद नेई जंदा। उत्थै बैठे दे धर्म दे ठेकेदार उसी नास्तक, काफर आखदे न। ओह् इ'नें पखंडियें कोल जाने थमां घर बैठे दे गै कविता दी देवी दी अराधना करना बेह्तर समझदा ऐ :–

"मंदर, मसजद में निं जंदा,
आऊं माह्नू अक्खड़,
हिंदू मिक्की नास्तक समझन,

मुसलमान काफर।
नाम 'बजोगी' इश्क होए दा मिक्की कविता कन्नै ?
तां कविता देवी दी पूजा करनां अपने घर।"

कुंवर वियोगी होरें अपने काव्य च हर चाल्ली दे विचार, हाव—भाव, खतोले, सोचां आदि दा उल्लेख बड़ी शिद्दत कन्नै कीते दा ऐ।

12.4 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डोगरी गज़ल दे खेतरै च वीरेंद्र केसर हुंदा थाह्र निश्चत करो।
2. कुंवर वियोगी हुंदे व्यक्तित्व पर रोषनी पांदे होई उंदे काव्य साहित्य दा मूल्यांकन करो।

डोगरी साहित्य चर्चा पर अधारत सोआल

रूपरेखा

13.1 उद्देश्य

इस पाठ दे राहें पाठकें गी साहित्य ते उसदे रूप–सरूप कन्नै परिचित करोआने दे इलावा साहित्य ते समाज दे आपसी सरबंध बारै छात्रें दी जिज्ञासा गी शांत करना मुक्ख उद्देष्य ऐ। इस पाठ दे अध्ययन परैन्त पाठक साहित्य सरबंधी पुच्छे गे सोआलें दे जबाव देई पाने च सक्ष्म होई सकङन।

13.2 पाठ–परिचे

इस पाठ दे अंतर्गत साहित्य सरबंधी जानकारी प्रस्तुत कीती गेदी ऐ।

13.3 पाठ–प्रक्रिया

13.3.1 साहित्य ते साहित्य दा रूप–सरूप।

13.3.2 साहित्य ते समाज दा आपसी सरबंध।

13.3.1 साहित्य केह् ऐ? साहित्य दियां परिभाशां दिंदे होई उसदे रूप–सरूप पर विचार करो ?

साहित्य समाजी चीज ऐ। एह्दे कन्नै मेल–बर्तन दी भावना प्रधान होंदी ऐ। साहित्य च रुचि उ'ऐ लैंदे न जेह्ड़े दुएं कन्नै रली–मिलियै रौह्ना पसंद करदे न, जि'नेंई दुएं दियें भावनाएं कन्नै हमदर्दी होंदी ऐ। मनुक्ख अपने जीवनै च पूर्णता चांह्दा ऐ। हर चीजै दी जानकारी प्राप्त करने दी लालसा ओह्दे च होंदी ऐ। उसने इस्सै तांह्गा करी, इस स्रिश्टी च मता किश सोधी लेआ ऐ, पर अजें बी

मता किश सोधना बाकी ऐ। इ'यै तड़प, ज्ञानै दी इ'यै त्रेह्, पूर्णता दी इ'यै मांग 'साहित्य' दा रूप लेइयै प्रगटोंदी ऐ।

साहित्य शब्द दा जन्म दौं रूपें च सिद्ध कीता जाई सकदा ऐ। पैह्ला रूप ऐ, 'साहित्यस्य भावः साहित्यम्' अर्थात् 'सहित' जां साथें–साथें होने दा भाव जां मेल साहित्य ऐ। दुए शब्दें च 'साहितयोः भावः साहित्यम्' सहित शब्द ते अर्थ दा भाव, अर्थात् नेहा मेल जेह्ड़ा हित (कल्याण) सहित जां कन्नै होऐ। साहित्य च शब्द ते अर्थ इक्कै दर्जे दे होंदे न, नां कोई घट्ट होंदा ऐ ते नां कोई बद्ध। शैल साहित्य च नां गै जरूरत कोला ज्यादा शब्द होंदे न ते नां गै घट्ट शब्दें दा जरूरत कोला जादा अर्थ होंदा ऐ। इक शब्द दा दुए शब्द कन्नै ते इक अर्थ दा दुए अर्थ कन्नै बनकदा मेल गै साहित्य होंदा ऐ। साहित्य उ'ऐ होंदा ऐ जेह्दे च शब्द ते अर्थ इक–दुए कोला बक्ख–बक्ख सेही होने पर बी पढ़ने आह्लें दे मनें च खुशी ते नंदै दे भावें गी जन्म दिंदे न।

साहित्य समाजी जीवनै गी अपने अंदर ब'न्नने दा जतन करदा ऐ। अस अपने आलै–दुआलै जे किष दिक्खने–सुनने आं जां मह्सूस करने आं, ओह्दे करी साढ़े मनै च केईं चाल्ली दे भाव–विचार जन्म लैंदे न। जेकर कोई लेखक जिस गल्ला गी जि'यां दिखदा जां महसूस करदा ऐ, उसी उ'आं गै साहित्य च तुआरी दिंदा ऐ उस साहित्य गी 'यथार्थवादी' आखेआ जंदा ऐ।

ललित कलाएं च साहित्य बी इक कला ऐ। भाशा राहें साहित्य च अभिव्यक्ति कीती जंदी ऐ, पर हर चाल्ली दी भाषा राहें अभिव्यक्ति गी साहित्य नेईं आखदे। साहित्यकार अभिव्यक्ति राहें अनुभूति गी पाठकं तगर पुजांदा ऐ। ओह् जिस रूपै च जीवन गी दिखदा ऐ, भोगदा ऐ जां मसूस करदा ऐ, उसी ओह् कला–भरोचे ढंगै कन्नै प्रगट करदा ऐ। अनुभूति गी प्रगट करने आस्तै ओह् भाव–भरोची भाषा आमतौरै पर प्रतीकात्मक होंदी ऐ। माह्नु च जेह्ड़े भाव ते विचार पैदा होंदे न, जेह्ड़ी अनुभूति उसी होंदी ऐ, उ'नेंगी प्रगट करने दी लालसा जां खिच्च गै साहित्य गी जन्म दिंदी ऐ ते भाषा साहित्य दा माध्यम ऐ। अपनी खुषी–गमी, सुख–दुख, नंद ते बेदना गी शब्दें च प्रगट करियै ते एह्दे च दुएं गी शरीक बनाने दी भावना कन्नै ग साहित्यकार साहित्य दी सिरजना करदा ऐ।

बक्ख–बक्ख विद्वानें अपने–अपने शब्दें च साहित्य दी परिभाशा दित्ती दी ऐ :–

1. "रस भरोचा वाक्य गै साहित्य होंदा ऐ।" (आचार्य विश्वनाथ)

2. “सहित शब्द कन्नै साहित्य दे मिलने दा इक भाव दिक्खेआ जाई सकदा ऐ। ओह् छड़ा भाव, भाव दा; भाषा, भाषा दा; ग्रंथ, ग्रंथ दा गै मेल नेईं बल्के मनुक्खै, मनुक्खै दा; बीते दे समें दा अज्जै दे समें कन्नै, दूरै दा नेड़े कन्नै बड़ा नजदीकी डूह्गा मिलन बी ऐ, जेह्ड़ा साहित्य बगैर होर कुतै मुमकन नेईं।” (रवीन्द्रनाथ टैगोर)

3. “शब्दार्थ दा साहित्य जां सहभाव साहित्य ऐ।” (भामह)

4. “साहित्य जीवन दा कलात्मक चित्रण ऐ।” (क्रोचे)

5. “शब्द साहित्य दा शरीर न ते अर्थ उसदी आत्मा। दौनें दा मेल जरूरी ऐ।”(कारलाइल)

6. “साहित्य भाषा दा उच्चतम रूप ऐ।” (कालरेज)

7. “साहित्य इक मनै गी दुए मनै कन्नै जोड़ने दा साधन ऐ।” (टालस्टाय)

8. “सुंदरता ते मनोरंजन दे बिना साहित्य इ’यां गै जि’यां कषबोई बिजन फुल्ल।” (स्टीफन मैह्यरम)

9. “भावें गी, आखने दी इक चतराई–पूर्ण ते रोचक बांकपनै कन्नै दस्सना साहित्य ऐ। (कुन्तक)

10. “समाजै दे मानसक ते बौद्धक विकास गी काव्य दी शैली च आक्खना लिखना गै साहित्य ऐ।” (क्रिस्टोफर कॉऽविल)

साहित्य दा रूप –सरूप

पद्य	गद्य
कविता	क्हानी
गज़ल	उपन्यास
गीत	नाटक
दोहे	निबंध
चंपक्ते	आलोचना
सवैया	छंद

साहित्य दे रूप–सरूप गी मुक्ख तौरा पर द'ऊं रूपें च बंडेआ जाई सकदा ऐ। पद्य ते गद्य एह् दमें रूप इक किस्मै दे साहित्य दे शरीर न। 'पद्य' शब्द संस्कृत भाषा दी पद् धातु थमां बने दा ऐ ते 'गद्य' शब्द गद् धातु थमां। गद्य थमां पद्य च संगीत दी मात्तरा मती होंदी ऐ जिस करी एह्दे च नियम ते नाप तोल बगैरा दी प्रधानता होंदी ऐ। एह्दे च संगीत दा गुण मता होने करी सुनने च मता आनंद प्राप्त होंदा ऐ। 'पद्य' ते 'गद्य' एह् दो लेखन शैलियां न। सुर, ताल, लय च बज्झी दी भाषा दा इस्तेमाल लोक, आम जीवनै च नेईं करदे। इस करी एह् गल्ल बड़ी साफ ऐ जे गद्य दा सरबंध मानव जीवन कन्नै बड़ा पराना ऐ। प्राचीन समें च साहित्य मूंह् जबानी रचेआ जंदा हा ते मूंह् जबानी गै चेता कीता जंदा हा। मूंह्–जबानी चेतै करने आस्तै पद्य शैली गै सखल्ली ते मनोरंजकन रौंह्दी ऐ। पद्य अर्थात् छंदें च बज्झी दी रचना दा रूप सरूप गिने–मिथे दा होंदा ऐ; ओह्दा सुर–ताल बड़ा टकोह्दा होंदा ऐ। इस करी श्रोता उसी सुनियै ते जवानी चेतै करी लैंदा ऐ। इस्सै करी प्राचीन साहित्य मता सारा पद्य च गै नज़री औंदा ऐ।

गद्य ते पद्य च इक टकोह्दा फर्क एह् ऐ जे गद्य दे मकाबले च पद्य च भाव–तत्व दी प्रधानता होंदी ऐ। गद्य बचार–प्रधान गल्लें आस्तै जि'न्दे च बुद्धि–तत्व दी प्रधानता होंदी ऐ, मता रास औंदा ऐ। दौनें च बुनियादी फर्क इ'यै। गद्य च ताल–लय दी ओह् पाबंदी नेईं जेहड़ी पद्य च होंदी ऐ ते पद्य च भाव–तत्व बुद्धि–तत्व कोला सरोखड़ ऐ।

साहित्य दा मान–मुल्ल गद्य च होने जां पद्य च होने करी घटदा–बधदा नेईं। साहित्य दौनें रूपें च लिखेआ गेआ ऐ ते अज्ज बी लखोआ करदा ऐ। गद्य च बी ते पद्य च बी। साहित्य दे गै अंदर दौनें शैलियें गी बरतने आस्तै खेतरें दी बंड बड़ी टकोह्दी ऐ।

साहित्य च पद्य विद्या दा इस्तेमाल बड़ा आम होंदा ऐ। शुरू च बषक्क साहित्य च ज्ञान–विज्ञान, दर्षन, राजनीति आदि आस्तै बी पद्य गै बरतोआ पर समें दे कन्नै–कन्नै जि'यां–जि'यां जीवन ने विकास करना शुरू कीता उ'आं–उ'आं गै साहित्य दे एह् दमै रूप बी बक्खरे होंदे गे। ते पद्य विद्या दे अंतर्गत कविता, गज़ल, गीत, दोहे, चमुखे, सवैया, छंद आदि रूप सामनै आए ते गद्य विद्या दे अंतर्गत क्हानी, उपन्यास, नाटक, निबंध ते आलोचना आदि दा रूप प्रगटोंदा लब्भा।

साहित्य जीवन दी परछाई ऐ। साहित्य साढ़ी आत्मा दी खराक ऐ। साहित्य साढ़े मनै चा हीन भावना गी कड्ढी दिंदा ऐ ते जीवन पर भरोसा करना सखांदा ऐ। साहित्य असेंई जीने दा ढंग सखांदा ऐ। साहित्य आदमी गी बोलने–बरतने दी सुशीलता सखांदा ऐ दुएं कन्नै रौह्ने–बौह्ने दा ढंग सखालदा ऐ। मनुक्खी समाज ते जीवन च जिस चाल्ली दे बी बदलाऽ औंदे गे साहित्य ने बी उस प्रभाव गी ग्रैहण करदे होई विकास दी बत्ता पर अगड़ी गैं बधाई। शुरूआती समें च बषक्क साहित्य दे मुक्ख तौरा पर दो रूप गै सामनै आए पर अज्ज एह् केईं रूपें च प्रगटोंदा लब्भदा ऐ।

13.3.2 साहित्य ते समाज दा आपसी केह् सरबंध ऐ?

जां

साहित्य ते समाज इक दुए पर निर्भर न इ'नें दौनें दे आपसी सरबंध दे अधार पर अपने विचार प्रस्तुत करो ?

साहित्य समाज दा दर्पण ऐ, समाज दा प्रतिबिंब ऐ। समाज दा मार्गदर्षक ऐ ते समाज दा लेखा–जोखा ऐ। कुसै बी राष्ट्र जां सभ्यता दी जानकारी उसदे साहित्य लोक जीवन दा अभिन्न अंग ऐ, कुसै भी काल दे साहित्य थमां उस समें दी परिस्थितियें, जनमानस दे रैह्न–सैह्न, खान–पान ते अन्य गतिविधियें दा पता चलदा ऐ। समाज साहित्य गी प्रभावत करदा ऐ ते साहित्य समाज पर प्रभाव पांदा ऐ। एह् द'वै इक्कै सिक्के दे दो पहलू न। साहित्य दा समाज कन्नै उ'ऐ सरबंध ऐ जेह्ड़ा सरबंध आत्मा दा शरीर कन्नै होंदा ऐ। साहित्य समाज रूपी शरीर दी आत्मा ऐ, साहित्य अजर–अमर ऐ, इक महान् विद्वान 'योननागोची' दे अनुसार समाज नष्ट होई सकदा ऐ, राष्ट्र भी नष्ट होई सकदा ऐ पर साहित्य दा नाष कदें भी नेईं होई सकदा।

'साहित्य' शब्द दी व्युत्पत्ति 'सहित' शब्द कन्नै होई दी ऐ। 'सहित' शब्द दे दो अर्थ होए न – 'स' अर्थात् 'कन्नै–कन्नै' ते 'हित' अर्थात् 'कल्याण'। इस दृष्टि कन्नै साहित्य शब्द थमां एह् अभिप्राय होआ जे साहित्य इक ऐसी लिखत समग्री ऐ जिसदे शब्द ते अर्थ च लोकरहित दी भावना सन्निहित रौंह्दी ऐ। अर्थ आस्तै विस्तारपूर्वक लिखत समग्री दे साहित्य शब्द दा प्रयोग प्रचलत ऐ जि'यां इतिहास–साहित्य, राजनीति साहित्य, विज्ञान साहित्य, पत्र साहित्य बगैरा। इस चाल्ली साहित्य ते समाज दा कदें नेईं त्रुट्टने आह्ला सरबंध ऐ। समाज दी गतिविधियें थमां साहित्य म्हेषा प्रभवत होंदा ऐ। साहित्यकार समाज दा चेतन ते जागरुक प्राणी होंदा ऐ। ओह् समाज दे प्रभाव थमां अछूता नेईं

रेहियै उसदा अभिन्न अंग होंदा ऐ। इस आस्तै ओह् समाज दा कुषल चित्रकार होंदा ऐ। उसदे साहित्य च समाज दा बिंब–प्रतिबिंब रूप लभदा ऐ।

माह्नू समाजी जीव ऐ। कन्नै ओह् बचारषील बी होंदा ऐ। इस्सै करी अपने समाजै दा ओह्दे उप्पर प्रभाव पौंदा ऐ। इस्सै चाल्ली साहित्य दा बी। समाजी कठनाइयें कोला छुड़कने दा रस्ता उसी साहित्य गै दसदा ऐ। हर युगै च लखोए दे साहित्य च, उस समें दे समाज दी ते लोकें दे सुखै–दुखै दी तस्वीर लब्भी जंदी ऐ। उंदी आषा–नराषा, उंदी सग्गोसारी–निग्गोसारी ते उंदियें तांह्गें दा रूप उस समें दे साहित्य दे शीषे च टकोह्दा लब्भी जंदा ऐ। इस चाल्ली आखेआ जाई सकदा ऐ जे साहित्य ते समाज आपूं बिच्चें बज्झे दे होंदे न।

साहित्य मनोरंजन बी करदा ऐ, पर छड़ा मनोरंजन करना साहित्य दा मकसद नेईं होंदा। साहित्य जीवन दी गम्भीरता च झांकने दा रस्ता ऐ पर एह्दे आस्तै साहित्य पढ़ने आह्लें च बी जीवन गी जानने बारै इक तांह्ग होनी जरूरी ऐ।

राष्ट्रकवि मैथिलीषरण गुप्त दे शब्दें च – "सिर्फ मनोरंजन न कवि दा कर्म होना चाहिदा उस च उचित उपदेष दा भी मर्म होना चाहिदा।"

साहित्यकारें साहित्य गी लेइयै अपने विचार व्यक्त कीत दे न। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने 'साहित्य गी जनता दी चित्तवृत्ति दा संचित प्रतिबिंब' मन्नेदा ऐ। महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'साहित्य गी ज्ञानराषि दा संचित कोष' गलाए दा ऐ। पंडित बाल कृष्ण भट्ट ने 'साहित्य गी जन समूह दे मनै दा विकास' मन्ने दा ऐ।

माह्नू सभ्यता दे विकास च साहित्य दा म्हत्तवपूर्ण योगदान रेहा ऐ, विचारें साहित्य गी जन्म दित्ता ते साहित्य ने माह्नू दी विचारधारा गी गतिषीलता प्रदान कीती, उसगी सभ्य बनाने दा कम्म कीत्ता, माह्नू दी विचारधारा च परिवर्तन आह्नने दा कम्म साहित्य द्वारा गै कीत्ता जंदा ऐ। कुसै भी राष्ट्र जां समाज च अज्ज तगर जि'न्ने भी परिवर्तन आए, ओह् साहित्य दे माध्मय राहें गै आए, साहित्यकार समाज च फैली दियें कुरीतियें, विसंगतियें, विकृतियें, अभावें, असमानताएं आदि दे बारे च लिखदा ऐ। इंदे प्रति जनमानस गी जागरुक करने दा कम्म करदा ऐ। साहित्य जनहित आस्तै होंदा ऐ।

माह्नू गी जन्म थमां लेइयै मृत्यु तगर जीवन दे हर खेत्तर च समाज दी जरूरत पौंदी ऐ। माह्नू समाज दा इक अंग ऐ, जीवन च माह्नू दे कन्नै केह् होआ करदा ऐ, उसी साहित्यकार शब्दें च रचियै साहित्य दी रचना करदा ऐ, अर्थात् साहित्यकार जेह्ड़ा दिखदा ऐ, अनुभव करदा ऐ, चितन करदा ऐ, विष्लेषन करदा ऐ उसगी कलमबद्ध करदा ऐ। साहित्यकार साहित्य दी रचना करदे समें अपने विचारें ते कल्पना गी बी सम्मिलित करदा ऐ। जिनें समाजें च लिखित साहित्य दी पिरत नेईं पेई दी ऐ उत्थे बी लोक साहित्य जिंदे च लोक गीत, लोक–कत्थां, गाथां, कारकां, बारां आदि राहें साहित्य समाजिक देनदारियें गी नभाऽ करदा ऐ। साहित्य दा मुल्ल इस्सै गल्लै च ऐ जे उस च लोकें दियें भावनाएं दा चित्रण किन्नी सफलता कन्नै होए दा ऐ ते पढ़ने आह्ली जनता पर उसदा किन्ना प्रभाव पवा करदा ऐ। साहित्य समाजिक जीव माह्नू गी स्हेई मायने च समाजिक जीव होने दा एह्सास करोआंदा ऐ। उसगी उसदे समाजिक कर्तब्बें बारै सोह्गा करदे होई ओह्दे अधिकारें बारै बी सचेत करदा ऐ। स्हेई मायने च साहित्य गै समाज दे चित्रण दा निर्माण करदा ऐ।

साहित्य ते समाज दा आपूं चे बड़ा गूढ़ा सरबंध ऐ। साहित्य ते समाज दोऐ कदम कन्नै कदम मलाइयै चलदे न। समाज दे बगैर साहित्य दा सृजन संभव नेईं। समाज दा चित्रण गै साहित्य च होंदा ऐ। साहित्य दे अधार पर गै समाज दा परिवर्तन होंदा ऐ। साहित्य आस्तै साधन ते समाज गै ऐ। साहित्य च व्यक्त चित्रण समाज दा गै प्रतिबिंब होंदा ऐ। साहित्य दा उद्देष्य समाज दा हित साधदे होई उन्नति दे मार्ग पर लेई जाना ऐ। साहित्यकार समाज दा प्रतिनिधित्व करदा ऐ ते समाज गी विचार प्रदान करदा ऐ।

13.4 अभ्यास आस्तै सुआल

1. साहित्य दे रूप–सरूप पर विस्तारपूर्वक चर्चा करो।
2. साहित्य ते समाज इक दूए दे पूरक न। उदाहरणें समेत इस मत दी पुष्टी करो।

डोगरी साहित्य चर्चा पर अधारत सोआल

रूपरेखा

14.1 उद्देश्य

इस पाठ दे अंतर्गत कविता ते कल्पना दे सरबंधै च विद्यार्थियें दी मनोतोशिनी गी शांत करना मुक्ख उद्देश्य ऐ। तां जे विद्यार्थी कविता ते कल्पना दे मूल अर्थ गी समझी सकने च सक्षम होई सक्कन।

14.2 पाठ–परिचे

इस पाठ च कविता दियें परिभाषाएं ते तत्वें दे इलावा साहित्य च कल्पना दी जरूरत सरबंधी जानकारी प्रस्तुत कीती गेदी ऐ।

14.3 पाठ–प्रक्रिया

14.3.1 कविता दियां परिभाषां ते उसदे तत्व।

14.3.2 कल्पना दा साहित्य च थाह्‌र।

14.3.1 कविता दी युक्ति परक परिभाषा दिंदे होई उसदे तत्वें पर लोऽ पाओ ?

कविता कन्नै माह्‌नू दे भावें दी रक्षा होंदी ऐ। सृश्टि दे पदार्थ जां व्यापार–विशेश गी कविता इस चाल्ली व्यक्त करदी ऐ जि'यां ओह् पदार्थ जां व्यापार विषेष अक्खियें सामनै नच्चन लगदे न। उंदी उत्तमता जां अनुत्तमता दा विवेचन करने च बुद्धि थमां कम्म लेने दी जरूरत नेईं पौंदी। कविता दी प्रेरणा थमां मनोवेगें दे प्रवाह् जोरें कन्नै बगन लगदे न। आक्खने दा मतलब ऐ जे कविता मनोवेगें गी उत्तेजित करने दा इक उत्तम साधन ऐ। जेकर क्रोध, करुणा, दया, प्रेम आदि मनोभाव माह्‌नू दे अंदरा निकली जान तां ओह् किश बी नेईं करी सकदा। कविता साढ़े मनोभावें गी उच्छवासित करियै

साढ़े जीवन च इक नमां जीवन पाई दिंदी ऐ। अस सृष्टि दे सौंदर्य गी दिक्खियै मंत्र–मुग्ध होई जन्नेआं।

कविता दा सरबंध मनै कन्नै होंदा ऐ ते मनै दी कोई निश्चत हद्द नेईं होंदी।

भारती विद्वान

1. "जिस चाल्ली आत्मा दी मुक्तावस्था ज्ञान–दषा खोआंदी ऐ, उस्सै चाल्ली हिरदे दी मुक्तावस्था रस–दषा खोआंदी ऐ। हिरदे दी इस्सै मुक्ति दी साधना आस्तै माह्नू दी वाणी जेह्ड़ा शब्द विधान करदी आई ऐ उसी कविता आखदे न।" (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)
2. "दिब्ब ज्ञान ते आनन्ददायक शब्द–अर्थ दे रूप च आत्मा दे प्रगट होने गी कविता गलाए दा ऐ।" (डा. आनन्द शंकर ध्रुव)
3. "कवि दी भाव–प्रधान मानसक प्रतिक्रियाएं दी संसार दे प्रति कल्याण गी प्रियरूप देने आह्ली अभिव्यक्ति काव्य ऐ।" (बाबू गुलाबराय)
4. "कविता ओह् रचना ऐ जेह्ड़ी स्हाड़े मनै गी छूहियै रोमंचत करी जा।" (रवीन्द्रनाथ टैगोर)
5. "रसै कन्नै भरोची दी रचना कविता ऐ।" (विश्वनाथ)
6. "आत्मा दी अनुभूति गै काव्य ऐ।" (जयषंकर प्रसाद)
7. "कविता च जेह्ड़े त्रै मुक्ख गुण होने लोड़चदे न, ओह् न – सादगी, असलियत ते जोश।" (महावीर प्रसाद द्विवेदी)

पष्चमी विद्वान

1. "भाव पक्ख गी प्रधानता दिंदे होई कविता गी शांति दे समें च कठेरे गेदे सशक्त भावें दा हिरदे थमां आपमुहारा उस्सरने आह्ला प्रवाह् आक्खे दा ऐ। (वर्डसवर्थ)
2. "कविता सच्चाई ते परसन्नता गी रलाने दी कला ऐ जिस च बुद्धि दी मदाद लेई कल्पना दा प्रयोग कीता जंदा ऐ।" (डा. जॉनसन)
3. "कविता गी सादा ते रागात्मक होना चाहिदा ऐ।" (मिल्टन)
4. "कविता च भावतत्व दा मता ते बुद्धितत्व दा घट्ट होना जरूरी मनदे न।" (हाऊसमैन)
5. "कविता आनंद दा रूप ऐ।" (शैले)

6. "सन्हाकड़े शब्दें दा सरोखड़ क्रम च होना गै कविता ऐ।" (कालरेज)

7. "कविता जीवन दी आलोचना ऐ।" (मैथ्यू आर्नल्ड)

8. "साहित्य जीवन दे मुल्ल बनांदा ऐ ते विज्ञान उ'नें गी पूरा करने दी शक्ति दिंदा ऐ।" (जूलियन हक्सले)

डोगरी भाशा दियें कविताएं च बी असेंगी कविता दियां किष परिभाषां मिलदियां न। कविता दे भाव पक्ख पर बल दिंदे होई केह्‌री सिंह मधुकर होरें गलाए दा ऐ जे मनै दी हिरखी भावें दा प्रगटीकरण गै कविता ऐ। प्रो. रामनाथ शास्त्री होरें कल्पना तत्व गी प्रमुख मनदे होई कविता गी गासै दे सैलें दी तलबगार गलाए दा ऐ। वेदपाल दीप होरें कविता गी शब्दें दा अर्थवान प्रयोग आक्खे दा ऐ।

काव्य दे सरूप ते उसदी परिभाषा पर बचार करदे होई काव्य दे केईं तत्व – सौंदर्य, कला, कल्पना, भाषा–शैली भाव आदि पर लोऽ पाई दी ऐ। काव्य–साहित्य दे मूल चार तत्व न :–

1. भाव तत्व
2. बुद्धि तत्व
3. शैली तत्व
4. कल्पना तत्व

1. भाव तत्व

मनुक्ख अपने भावें दे कारण गै जनौरे कशा बक्खरा ऐ। प्रेम, घृणा, करुणा, क्रोध आदि भावें कन्नै सांझ होने कारण गै ओह् बाकी मनुक्खै कन्नै भावात्मक सरबंध स्थापत करदा ऐ। कविता च भाव–तत्व दी अह्‌म भूमिका ऐ की जे इसदे राहें कवि सूक्ष्म थमां सूक्ष्म भावें गी लेइयै बी साहित्य रचना करी सकदा ऐ। भावें दे राहें गै मनुक्ख कल्याण च अपना कल्याण दिखदा ऐ। काव्य च भाव–तत्व दी सफलता आस्तै भाव सरबंधी त्रै निजम महत्त्वपूर्ण :–

1. भाव–उदात्तता – काव्य च उदात्त भावें दा गै चित्र–वचित्र प्रयोग होना चाहिदा। भावें दी जिन्नी उदात्तता होग, उ'न्नी गै रचना महान् होग। उदात्त भाव गै उदात्त रसानुभूति करांदे न।

2. भाव–गहनता जां भाव तीव्रता – काव्य च भावें दी तीव्रता होना भी जरूरी ऐ। रस–शास्त्र च इसगी भाव गलांदे न।

3. भाव–विस्तार जां भाव–वैविध्य – काव्य च इकरसता गी बचाने आस्तै भावें दी विविधता बड़ी जरूरी ऐ।

उप्पर बखाने गेदे त्रै निजमें दा निर्वाह् गै श्रेष्ठ ते महान् साहित्य दी उपलब्धि करांदा ऐ।

2. बुद्धि तत्व

बुद्धि तत्व जां विचार तत्व साहित्य गी विचार–सम्पदा प्रदान करदा ऐ। कलाकार दा कोई वषिषट उद्देष्य होंदा ऐ, जीवन दी कुसै विशेष विचार–दृष्टि गी ओह् प्रतिपादित करना चांह्दा ऐ, कोई विषेष संदेष देना चांह्दा ऐ। इस्सै उद्देश्य आस्तै ओह् अपने विचारें गी काव्य च अभिव्यक्त करदा ऐ। मनुक्खै दी उन्नति दा प्रमुख कारण उसदी बुद्धि ऐ। बुद्धि तत्व दे स्हारै गै अज्ज इंसान ने तरक्की दियां मंज़ला तैऽ कीती दियां न। जित्थूं तोड़ी कविता सिरजना च बुद्धि तत्व दा सोआल ऐ तां कवि इस्सै दे राहें अपने मनै दे सूक्ष्म भावें गी शब्दें दा चोला पोआई सकने दी समर्थ रखदा ऐ।

3. शैली तत्व

भाव तत्व आह्ला लेखा शैली तत्व भी काव्य–साहित्य दा मूल तत्व ऐ। भाव आत्म–तत्व ऐ तां शैली शरीर तत्व। शब्द ते अर्थ इ'यां ते सभनें दी सांझी सम्पत्ति होंदे न पर साहित्यकार उनेंगी ऐसे मार्मिक रूप च प्रस्तुत करदा ऐ जे पाठक प्रभावत होई गै जंदा ऐ। जिस चाल्ली भाव अभिव्यक्ति माह्नू दी सहज प्रवृत्ति ऐ उस्सै चाल्ली अपनी अभिव्यक्ति गी सुंदर चमत्कारपूर्ण, प्रभावशाली ढंगै कन्नै प्रगट करना भी उसदी स्भावक इच्छा होंदी ऐ।। इस्सै थमां साहित्य च कलात्मक शैली दी उत्पत्ति होंदी ऐ अर्थात् शैली च कलात्मकता दा समावेश होंदा ऐ। जिस चाल्ली स्वस्थ आत्मा दे होंदे होई बी बाह्रले शारीरिक आकर्शण, सौंदर्य, स्वच्छता दी जरूरत होंदी ऐ, उस्सै चाल्ली काव्य च भाव–तत्व रौंह्दे होई बी शैली दी कलात्मकता 'सुन्ने पर सुहागा' दा कम्म करदी ऐ।

4. कल्पना तत्व

'कल्पना' शब्द अंग्रेजी दे Imagination दा पर्याय ऐ। 'इमेजीनेशन' दा अर्थ ऐ काल्पनिक। कल्पना शक्ति कन्नै बी कवि सधारण घटनाएं गी असधारण बनाई दिंदा ऐ। कल्पना गै कवि दी सृजन–शक्ति ऐ। कवि कष जे किष नेईं होंदा जां जिस वस्तु गी ओह् हासल नेईं करी पांदा, उसदी ओह् कल्पना करी लैंदा ऐ। कल्पना दे राहें गै कवि कुसै शैल वस्तु ते भाव दी अनुभूति करी सकदा ऐ।

काव्य दे उप्पर दित्ते गेदे चारें तत्वें दा आपस च गूढ़ा सरबंध ऐ। कल्पना, शैली ते विचार तत्व मूल रूपै च भाव–तत्व दी श्रेष्ठ सिद्धि च गै सहायक होंदे न। कल्पना भाव गी पुष्ठ करदी ऐ, उसदी नमीं–नमीं समग्री कट्ठी करदी ऐ, नमें–नमें चित्र उपस्थित करियै भाव ते कला दौनें गी बल दिंदी ऐ। कवि अपने मनै दे भावें गी अपनी बुद्धि दे स्हारें कल्पना दी चासनी च गलेफियै प्रस्तुत करदा ऐ तां जे उसदी अभिव्यक्ति यथार्थ दा एह्सास करोआई सकै।

14.3.2 कल्पना थमां केह् अभिप्राय ऐ। साहित्य च कल्पना दा थाह्र दस्सदे होई उसदे रूपें बारै चर्चा करो ?

साहित्य सिरजना च कल्पना दा मकाम बड़ा टकोह्दा ते लाज़मी ऐ। एह् ओह् शक्ति ऐ जेह्ड़ी अतीत, वर्तमान ते भविक्ख च सामापन बनाई रखदी ऐ। कल्पना शब्द क्लृप्+अन्+आ दे जोग कन्नै बने दा ऐ जिसदा अर्थ 'सरिष्टी करना' जां 'मिथी लैना' होंदा ऐ।

असल च कल्पना भावें दी दासी ऐ। एह्दे राहें गै कवि जां कलाकार अपने मनै दे भावें गी इन्ने शैल ढंगै कन्नै प्रस्तुत करदा ऐ जे पाठके दे मनें च बी उ'ऐ जनेह् भाव जागृत होई जंदे न। असल च कल्पना कवि दी सूक्षम बुद्धि दी डोआरी होंदी ऐ जेह्दे जोरें कवि लोक–परलोक तगर होई औंदा ऐ। इक कवि दी कल्पना जिन्नी उच्ची ते सभावक होग ओह्दी रचना उन्नी गै उत्तम ते सराह्ने जोग बनी सकग। कल्पना शक्ति इक कवि गी छड़े नमें बचार ते शब्द गै नेईं सुझांदी, उसी जीवन दे केईं डूंह्गे भेतें दा पता बी दिंदी ऐ ते इस्सै मूजब कवि लोक ऐसियां–ऐसियां गूढ़ ज्ञानै दियां गल्लां आखी जंदे न, नेहियां भविक्ख–बाणियां करी जंदे न जे आम लोक उ'नेंगी पढ़ियै दंग रेही जंदे न।

कल्पना असलै च सूक्ष्म बुद्धि ऐ जेह्दी मदद कन्नै बगैर कुसै तर्क जां दलील दे सच्चाई तगर पुज्जेआ जाई सकदा ऐ। अपनी कल्पना शक्ति दे राहें साहित्यकार नमें भाव ते नमें बचारें गी जन्म दिंदा ऐ। ओह् एह्दे मूजब अपनी भाशा च बी चमत्कार पैदा करदा ऐ।कवियें–लेखकें गी कोई इक घटना जां गल्ल, इक खास ढंगा कन्नै प्रभावत करदी ऐ। प्रभावत करने आह्ली घटना गी ओह् अपनी कल्पना दे जोरें नमें मोड़ दिंदा ऐ। उस क्हानी जां घटना दे पात्रें गी अपने खास ढंगा कन्नै समझाने ते चित्रन दी कोशिश करदा ऐ। ते खास गल्ल एह् ऐ जे पात्रें दे ओह् सब्भै रूप असेंगी सच्चे जींदे–जागदे ते कुदरती सेही होंदे न। असल च मनुक्खी जीवन इक समुंदरै आंगर ऐ जिस च कवि ते साहित्यकार डुब्की लाइयै उसदे अंदर छप्पे दे अनमोल मोती तुप्पी टकांदे न। ते फ्ही उ'नें भावें रूपी मोतियें गी कलपना राहें प्रस्तुत करदे न।

कलपना शक्ति कवि गी सिर्फ नमें–नमें भाव, बचार ते शब्द गै नेईं दिंदी ओह् ओह्दी रचना–शैली पर बी बड़ा प्रभाव पांदी ऐ। शैली दे इ'नें बक्खरे–बक्खरे रूपें लेई बी कवि ते साहित्यकार दी कल्पना गै मती जिम्मेवार होंदी ऐ पर इक गल्ल एह् बी ध्यान देने जोग ऐ जे उ'नें रचनाएं च यथार्थ ते कल्पना दा इक संतुलन होना चाहिदा ऐ।

'कल्पना' दियां किश परिभाशां प्रस्तुत न :–

1. "जेह्ड़ी शक्ति विज्ञान च बुद्धि ते दर्षन च द्रिष्टी दा कम्म करदी ऐ, उ'ऐ कविता च कल्पना दा।" (डा. श्याम सुंदर दास)
2. "कल्पना ओह् शक्ति ऐ जेह्दे राहें अस अनदिक्खियें चीजें दे चित्तर मनै च बनाई लैने आं।" (डा. गुलाब राय)
3. "कल्पना सभनें शा बड्डी सच्चाई ते परमात्मा दी प्रतिभा दा प्रमुख हिस्सा ऐ।" (शेक्सपीयर)
4. "कल्पना इक जादुई शक्ति ऐ जेह्ड़ी पाठक गी चानचक्क प्रभावत करी लैंदी ऐ।" (वहीद कुरेषी)
5. "कल्पना मानसक कौशल ऐ।" (बुडवर्थ)

साहित्यकारें कल्पना दे मुक्ख तौरा पर त्रै रूप मन्ने दे न :—

1. मेल कराने आह्ली कल्पना
2. रचनात्मक कल्पना
3. ज्ञान कराने आह्ली कल्पना।

1. मेल कराने आह्ली कल्पना

इस कल्पना राहें कवि बक्ख—बक्ख चीज़ें गी इक थाह्रै पर किट्ठा करियै उनें गी इक लड़ी च परोई ओड़दा ऐ। इस शक्ति राहें कवि लक्खें क्रोहें दी दूरी पर पेदियें बक्ख—बक्ख चीजें गी किट्ठा करने दी सकत रखदा ऐ। मसाला दे तौरे पर कवि जिसलै कुसै खूबसूरत नारी दी कल्पना इक चन्नै कन्नै करदा ऐ तां उत्थै उसदी कल्पना शक्ति कम्म करदी ऐ। इस चाल्ली मेल कराने आह्ली कल्पना राहें कवि बक्ख—बक्ख चीजें गी इस चाल्ली किट्ठा करदा ऐ जे चीजां बक्ख—बक्ख होंदे होई बी रिष्ते च बन्होई दियां लभदियां न ते उंदे च कोई ओपरापन नेईं बझोंदा।

2. रचनात्मक कल्पना

कल्पना दे जिस रूप कन्नै कवि अपनी रचना दी स्रिश्टी करदा ऐ, जेह्दे कन्नै ओह् अपने भावें ते द्रिष्टीकोण गी नमीं भाषा दिंदा ऐ, जेह्दे कन्नै ओह् बे—जान चीजें च जान पांदा ऐ ते इ'यां ओह् कम्म करी दसदा ऐ जेह्ड़ा इस दुनिया च ईश्वर गै करी सकदा ऐ, उस कल्पना शक्ति गी 'रचनात्मक कल्पना' आखने आं। एह् शक्ति कवि गी नमें भाव, नमीं भाशा ते नमियां सोचां गै नेईं सुझांदी, बल्के उसी अपनी रचना लेई नमां रूप बी सुझांदी ऐ।

3. ज्ञान कराने आह्ली कल्पना

कल्पना दा एह् रूप कवि गी ओह् शक्ति दिंदा ऐ जेह्दे कन्नै ओह् जानू—पछानू चीजै गी इक नमीं नजरा कन्नै दिखदा ऐ ते उंदे नमें—नमें अर्थ लांदा ऐ। इस शक्ति करी कवि पुरानेपनै च इक नवीनता तुप्पी लैंदा ऐ ते मनुक्खी मना दे आम भावें गी इक नमां रूप देइयै इक चमत्कार जन पैदा करी दिंदा ऐ। कल्पना दे इस रूपा करी कवि पुराने प्रतीकें गी नमें अर्थ दिंदा ऐ ते अपनियें अनमेल

सोचें गी पुराने प्रतीकें जरिये व्यक्त करदा ऐ। रूपक ते प्रतीकात्मक रचना इस्सै कल्पना शक्ति दी देन न। रहस्यवादी साहित्य च इस कल्पना शक्ति दी मती बरतून होई दी मिलदी ऐ।

कल्पना शक्ति इक ऐसी शक्ति ऐ जिस दे अभाव च साहित्य सिरजना दी उम्मीद करी पाना बड़ा औखा ऐ। कल्पना दे मिश्रण राहें गै इक रचनाकार अपने जीवन च भोगे दे यथार्थ गी अपनी रचनाएं च स्भावक ढंगै कन्नै आह्नी सकदा ऐ।

14.4 अभ्यास आस्तै सुआल

1. कविता दा अर्थ स्पश्ट करदे होई, इसदे तत्वें पर रोशनी पाओ।
2. कल्पना दे प्रकारें पर नोट लिखो।

डोगरी साहित्य चर्चा पर अधारत सोआल

रूपरेखा

15.1 उद्देश्य

इस पाठ दे तैह्‌त विद्यार्थियें गी प्रबंध काव्य ते श्रव्य काव्य सरबंधी जानकारी प्राप्त करवाना मुक्ख उद्देश्य ऐ। तां जे विद्यार्थी इ'नें विधाएं सरबंधी पुच्छे गेदे सुआलें दे परते देई पाने च सक्षम होई सक्कन।

15.2 पाठ–परिचे

इस पाठ च प्रबंध काव्य दे अर्थ ते भेदें–प्रकारें दे इलावा श्रव्य काव्य दे सरबंधै च बी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

15.3 पाठ–प्रक्रिया

15.3.1 प्रबंध काव्य अर्थ ते भेद।

15.3.2 श्रव्य काव्य।

15.3.1 प्रबंध काव्य दा अर्थ स्पश्ट करदे होई उसदे भेदें–प्रकारें बारै तफसीली जानकारी देओ?

प्रबंध काव्य साहित्य दी इक विधा ऐ। प्रबंध काव्य च कोई मुक्ख कथा काव्य दे शुरू थमां खीर तगर इक क्रमबद्ध रूप च चलदी ऐ। कथा दा क्रम बिच कुतै बी नेईं त्रुट्‌टदा ते गौण कथा बिच–बिच सहायक बनियै औंदियां न। प्रबंध काव्य दे मुक्ख तौरा पर त्रै भेद कीते जंदे न – महाकाव्य, खण्डकाव्य ते एकार्थ काव्य।

प्रबंध काव्य

महाकाव्य	खण्डकाव्य	एकार्थ काव्य

महाकाव्य

महाकाव्य वृहदाकार ते विस्तृत खेतर आहला काव्य होंदा ऐ जिसदे अंतर्गत मनुक्खी जीवन दी सपूरी झांकी चित्रत होंदी ऐ। कथा सर्गे च विभक्त होंदी ऐ ते चंगी चाल्ली संयोजत होंदी ऐ। महाकाव्य बड्‌डा काव्य होंदा ऐ। इस च जीवन दी व्यापकता होंदी ऐ। महाकाव्य दे नेकां लक्षण न। उंदे च सभनें थमां प्रसिद्ध ते मान्य मत आचार्य विष्वनाथ दा ऐ। उ'नें अपने साहित्य–दर्पण नांऽ दे ग्रंथ च महाकाव्य दे लक्षण दस्से दे न। उंदे अनुसार महाकाव्य सर्गबद्ध होंदा ऐ। उस च कोई देवता जां उच्च वंष दा नायक होंदा ऐ। शंगार, वीर ते शांत रसें चा कोई इक रस अंगी होंदा ऐ ते बाकी रस उसदे अंग होंदे न। कथा ऐतिहासक जां लोक च प्रसिद्ध होंदी ऐ। शुरू च अर्शीवाद, नमस्कार दा निर्देश होंदा ऐ। उस च सज्जनें दी प्रशंसा ते दुर्जनें दी निंदा होंदी ऐ। अट्‌ठ थमां मते सर्ग होंदे न। हर इक सर्ग च इक गै छंद होंदा ऐ पर सर्ग दे खीरै च छंद बदलोई जंदा ऐ। कुतै इक सर्ग च नेकां छंद बी होंदे न। उस च सूरज, चंद्रमा, दिन रात, वन, पर्वत, ब्याह् आदि दे विस्तृत वर्णन होंदे न। उसदा नामकरण कवि दे नांऽ कन्नै जां नायक दे नांऽ कन्नै होंदा ऐ। इ'नें सारें लक्षणें गी सुविधा दी द्रिश्टी कन्नै अट्‌ठ वर्गें च बण्डेआ जाई सकदा ऐ :

1. सर्गबद्धता
2. छन्दबद्धता
3. कथानक
4. नायक
5. रस
6. लक्ष्य
7. वर्णन
8. नामकरण

1. महाकाव्य

'महाकाव्य' दा नांऽ लैंदे गै बशक्क इक महान काय दा बोध होंदा ऐ पर महान काव्य ते महाकाव्य च बड़ा भारी अंतर होंदा ऐ। दौनें दी आपो–अपनी स्थिति ऐ। कुसै बी 'काव्य' दे कन्नै 'महा' शब्द लाई देने कन्नै कोई रचना महाकाव्य नेईं बनी जंदी ऐ। कोई बी काव्य रचना अपनी उदात्तता दे कारण महान होई सकदी ऐ। इस थमां एह् स्पश्ट होंदा ऐ जे काव्य रचना च स्थापत कीता गेदा काव्य दा कला पक्ख जां भाव–पक्ख उसगी महान काव्य ते बनाई सकदे न, पर महाकाव्य नेईं। उदाहरण आस्तै डोगरी च 'झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा' महान काव्य ते होई सकदा ऐ पर महाकाव्य नेईं। इसदी तुलना च 'रामायण' ते 'बेदन धरती दी' महान काव्य बी हैन ते महाकाव्य बी। इस थमां स्पष्ट ऐ जे 'महाकाव्य' महान काव्य बी होई सकदा ऐ पर महान काव्य महाकाव्य कदाचित नेईं होई सकदा। महाकाव्य दा अपना इक बक्खरा रचना–विधान ऐ। इसदे होने कारण गै कोई रचना महाकाव्य खोआई सकदी ऐ ते उसदे नेईं होने पर ओह् काव्य दा कोई बी रूप होई सकदी ऐ पर महाकाव्य नेईं।

'महाकाव्य' आस्तै अंग्रेजी च 'ऐपिक' (Epic) शब्द बरतोंदा ऐ। "पाश्चात्य समीक्षा च काव्य दे दो मूल विभाग कीते गेदे न – इक 'विषयी प्रधान (Subjective) ते दूआ 'विषय–प्रधान' (Objective)। विषयी प्रधान काव्य गै प्रगति काव्य गलाया गेदा ऐ ते विषय–प्रधान गी ऐपिक आखेआ गेदा ऐ। प्रगति–काव्य च भावना ते गति दी प्रधानता होंदी ऐ ते महाकाव्य च विवरण जां प्रक्थन दी। प्राचीन अंग्रेजी महाकाव्य दा नायक कोई उच्च कुलै दा व्यक्ति होंदा ऐ। इसदे इलावा केई बारी अंग्रेजी महाकाव्यें दा सरबंध देवताएं कन्नै बी होंदा ऐ।

2. खण्डकाव्य

'खण्डकाव्य' साहित्य च प्रबंध काव्य दा इक रूप ऐ। जीवन दी कुसै घटना विषेष गी लेइयै लिखेआ गेदा काव्य खण्डकाव्य ऐ। 'खण्डकाव्य' शब्द थमां गै स्पष्ट होंदा ऐ जे इस च मानव जीवन दी कुसै इक गै घटना दी प्रधानता रौंह्दी ऐ। जिस च नायक दा जीवन संपूर्ण रूपै च कवि गी प्रभावत नेईं करी सकदा। कवि नायक दे जीवन दी कुसै सर्वेत्कृष्ट घटना थमां प्रभावत होइयै जीवन दे उस खण्ड विशेश दा अपने काव्य च पूर्णतया उद्घाटन करदा ऐ।

प्रबंधात्मकता महाकाव्य ते खण्डकाव्य दौनें च रौंह्दी ऐ पर खण्डकाव्य दे कथासूत्र च जीवन दी अनेकरूपता नेईं होंदी। इस आस्तै इसदा कथानक क्हानी आह्ला लेखा शीघ्रतापूर्वक खीरै आह्ले पास्सै जंदा ऐ। महाकाव्य दी मुक्ख कथा दे कन्नै नेकां प्रासंगिक कथां बी जुड़ी दियां रौंह्दी ऐ। इस आस्तै इसदा कथानक उपन्यास आह्ला लेखा आहिस्ता–आहिस्ता फलागम आह्ले पास्सै बधदा ऐ। खण्डकाव्य च सिर्फ इक प्रमुक्ख कथा रौंह्दी ऐ, प्रासंगिक कथाएं आस्तै इस च कोई जगह् नेईं।

इस च बी कथा गी सर्गें च बण्डेआ गेदा होंदा ऐ। इक छंद दा दूए छंद कन्नै सरबंधत होंदा ऐ। साहित्यपदर्पण अचार्य विश्वनाथ ने खण्डकाव्य दे लक्षण दस्सदे होई गलाए दा ऐ जे खण्डकाव्य ओह् काव्य होंदा ऐ जेह्ड़ा काव्य दे इक अंश दा अनुसरण करै। इसदा अर्थ होआ जे खण्डकाव्य च जीवन दे कुसै इक अंश दी घटना दा वर्णन होंदा ऐ। जीवन दा कोई इक खास पक्ख उस च लैता जंदा ऐ। विचारकें खण्डकाव्य दे बक्ख–बक्ख लक्षणें गी अपनी दृश्टि कन्नै दस्से दा ऐ। खण्डकाव्य च मुक्ख रूपै च चार गल्लें दा होना जरूरी मन्ने दा ऐ :–

1. खण्डकाव्य इक लघु कथा काव्य होंदा ऐ।
2. उस च जीवन दी विधवता नेईं रौंह्दी।
3. उस च घटनाएं दी बहुलता नेईं होंदी।
4. खण्डकाव्य घटना प्रधान नेईं होइयै चरित्र प्रधान होंदा ऐ।

इक खण्डकाव्य च कथा दे अधार उप्पर पूर्णता होंदे होई बी उस च ओह् सारे गुण नेई होई सकदे जेह्ड़े इक महाकाव्य च दण्डी, रूद्रट आदि आचार्यें दे अनुसार जरूरी मन्ने गेदे न। मुट्टे तौरा पर महाकाव्य ते खण्डकाव्य दे सिर्फ आकार च गै अंतर सेही होंदा ऐ पर वास्तविकता एह् ऐ जे आकार दी निस्बत प्रकार च बी बड़ा बड्डा अंतर होंदा ऐ। 'रूद्रट' ने "प्रबंध काव्य दे बड्डे ते लौह्के रूपें दा कथन करियै पैह्ले गी महाकाव्य ते दुए गी खंडकाव्य आक्खे दा ऐ। लौह्के काव्य च चतुवर्ग (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) चा कुसै इक दा निरूपण होंदा ऐ। इस च करुण रस दा वर्णन होऐ ते अंत च नायक दी खुषहाली दा वर्णन होना चाहिदा ऐ।" इसदे अलावा खण्डकाव्य च सर्गें दे विभाजन दा नियम बी नेईं होंदा। खण्डकाव्य दा कथानक ऐतिहासिक, समाजिक आदि कुसै बी खेतर कन्नै सरबंधत होई सकदा ऐ पर एह्दा खेतर सीमत होंदा ऐ।

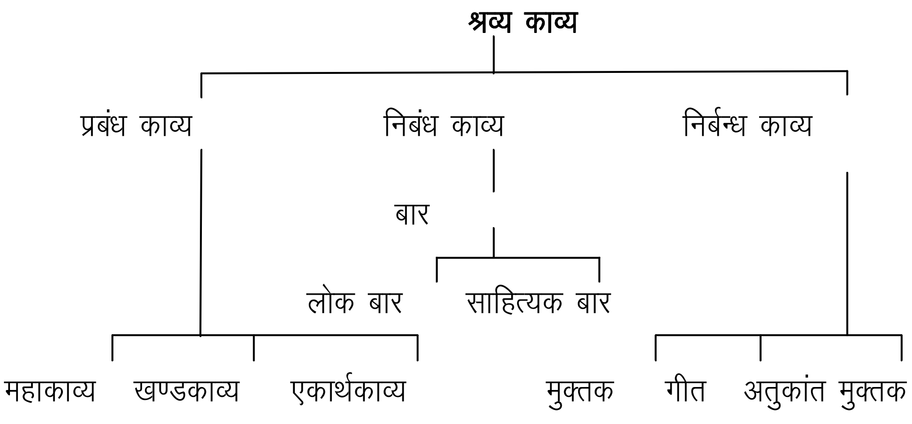
3. एकार्थ काव्य

'एकार्थ काव्य' प्रबंध काव्य दा त्रिया रूप ऐ। इस च महाकाव्य दा विस्तार ते होंदा ऐ पर महाकाव्य दे लक्षण नेईं होंदे। एह् बी सर्गें च बज्झे दा होंदा ऐ पर इस च इक्कै घटना गी विस्तार कन्नै दस्सेआ गेदा होंदा ऐ। एह् महाकाव्य ते खण्डकाव्य दी बिचली चीज ऐ। महाकाव्य दा कथानक केईं मोड़ लेइयै अग्गें बधदा ऐ। पर इस च कथानक सिद्धा चलदा ऐ। उस च पेचीदगी पैदा नेईं होंदी। इस च इक्कै सिद्धी कथा होने करी इसी 'एकार्थ काव्य' आखदे न।

उप्पर बखाने गेदे विवेचन दे अधार पर गलाया जाई सकदा ऐ जे प्रबंध काव्य इक विस्तार आह्ली रचना ऐ जिसगी विद्वानें त्र'ऊं वर्गें च बंडे दा ऐ। महाकाव्य, खंडकाव्य ते एकार्थ काव्य। प्रबंध काव्य दे एह् त्रैवे रूप अपने–अपने लक्षणें कारण अपनी इक खास अहमियत रखदे न।

15.3.2 श्रव्य काव्य बारै विस्तारपूर्वक चर्चा करो।

रूप–रचना दे अधार पर विद्वानें काव्य दे दो भेद कीते दे न – श्रव्य काव्य ते द्रिशश काव्य। जिस काव्य दा आनन्द सुनियै जां पढ़ियै लैता जाई सकै उसी 'श्रव्य काव्य' आखदे न। श्रव्य काव्य दे विद्वानें त्रै भेद कीते दे न – प्रबन्ध काव्य, निबन्ध काव्य ते निर्बन्ध काव्य।



1. प्रबंध काव्य

प्रबंध काव्य दा अर्थ ऐ विस्तार आह्ली रचना। प्रबंध काव्य च कथानक दी म्हत्ता होंदी ऐ ते सारी रचना च कथानक दी निरन्तरता बनी रौंह्दी ऐ। प्रबंध काव्य च समूलचे जीवन दे बक्खो–बक्ख पैह्लूएं दा चित्रण होए दा होंदा ऐ, जेहड़ा कथानक गी प्रभावशाली बनाई ओड़दा ऐ। प्रबंध काव्य दे त्रै भेद न :– महाकाव्य, खण्डकाव्य ते एकार्थ काव्य।

महाकाव्य

महाकाव्य दा खेतर बड़ा विस्तृत होंदा ऐ। ओह्दे च जीवन दी अनेकरूपता दस्सी जन्दी ऐ। पर खंडकाव्य च इक्कै मुक्ख घटना गी महत्ता दित्ती जंदी ऐ। महाकाव्य दी कथा च व्यक्ति दी महानता राहें जातीय भावना गी प्रगट कीता जंदा ऐ। एह्दा नायक कोई उच्च कुलै दा होंदा ऐ ते प्रधानता वीर रसै दी होंदी ऐ। एह्दी कथ्य इतिहास प्रसिद्ध जां पौराणिक होने करी प्रख्यात होंदी ऐ। केई बारी इ'नें कथानकें दा सरबंध देवताएं कन्नै बी होंदा ऐ ते ओह् बी दूए किरदारें कन्नै रलियै संघर्श करदे न।

खंडकाव्य

खंडकाव्य च माह्नू दे जीवना दे कुसै इक अंश जां हिस्से दा वर्णन होंदा ऐ। महाकाव्य आह्ला लेखा ओह्दे च सम्पूर्णता जां व्यापकता नेई होंदी। एह् जीवन दे कुसै इक पैह्लू गी लेइयै चलदा ऐ। एह्दे च इक्कै रस होंदा ते इक्कै घटना दी प्रधानता होंदी ऐ। पर एह् क्हानी एकांकी आह्ला लेखा अपने आपै च पूर्ण होंदी ऐ। घटनाएं दा सिलसिला, कथानक दी गति ते पात्रें दा विकास खंड–काव्य च बी बराबर होंदा ऐ।

एकार्थ काव्य

प्रबंध काव्य दे उ'आं ते दो गै भेद न – महाकाव्य ते खंडकाव्य ब किष विद्वान एह्दे त्रीए रूपै दी बी गल्ल करदे न ओह् ऐ 'एकार्थ काव्य'। श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र होरें इसगी महाकाव्य ते खंडकाव्य दे मझाटे दी विधा मन्नेआ ऐ।

2. निबंध काव्य

निबंध काव्य च वर्णनात्मक जां कथात्मक कविता औंदी ऐ। एह्दे च पदें दा इक लम्मा सिलसिला होंदा ऐ। एह् पद कड़ियें आह्ला लेखा आपूं बिचें बज्झे दे होंदे न। पूरा इक ताल–मेल बनेआ रौंह्दा ऐ। दीनू भाई पंत हुंदी कविता 'शैह्र पैह्लो–पैह्ल गै' वर्णनात्मक शैली दे काव्य दा इक शैल नमूना ऐ। निबंध काव्य दा असली रूप असेंगी 'बारें' च लभदा ऐ। एह् बारां बी दो चाल्ली दियां होंदियां न – लोक बार ते साहित्यक बार।

3. निर्बंध काव्य

उस काव्य गी आखदे न जेह्दे च कोई बंधन नेईं होऐ। एह् काव्य कथा दी एकता ते छंदें दे बंधन दौनें कोला मुक्त होंदा ऐ। किष लोक इसी आज़ाद काव्य जां आज़ाद नज़म बी गलांदे न की जे कवि कुसै बी विशे पर, कुसै बी चाल्ली अपने भाव आज़ादी कन्नै प्रकट करी सकदा ऐ। एह्दे च कथा तत्व दे थाह्र भावें जां बचारें दी प्रधानता होंदी ऐ। एह्दे कईं रूप ऐसे बी हैन जिंदे च हर इक बंद जां पद अपने आप च पूर्ण होंदा ऐ। निर्बंध जां आजाद काव्य दे त्रै रूप न – मुक्तक, गीत ते अतुकांत मुक्तक।

1. मुक्तक

मुक्तक काव्य दे तैह्त हर पद अपने आपै च सम्पूर्ण होंदा ऐ। ब' डोगरी साहित्य च एह्दे मुक्ख रूप गज़ल, चंपक्ते, दोहे, कुंडलियां, सवैया ते रूबाई बगैरा न।

2. गीत

गीत मुक्तक काव्य दा इक बड़ा गै लोकप्रिय रूप ऐ। गीत दा संगीत कन्नै बड़ा गूढ़ा नाता ऐ। एह् इक भावपूर्ण रचना ऐ जिसी गाया जाई सकदा। एह्दी शैली च कोमलता ते प्रवाह दा होना जरूरी ऐ। एह्दे कोमल, भावपूर्ण भाव मनै गी छूही–छूही लैंदे न। इसी अंग्रेज़ी च 'लिरिक' आखदे न। गीतें दियां दौं किस्मां न – लोकगीत ते साहित्यक गीत। लोकगीत कुसै बी समाज दे पद्य साहित्य दी नींह् होदे न। इंदे लिखने आह्लें दा असें गी कोई पता–थौह् नेईं होंदा। इ'नें गीतें राहें असें गी उस समाज दे संस्कृति, रीति–रवाजें ते आस्था–विश्वासें दा पता लगदा ऐ। साहित्यक गीत बी केईं प्रकार

दे न। उंदा विशे कोई बी होई सकदा ऐ, पर मुक्ख विशे न – प्रकृति–चित्रण, प्रेम–भक्ति, देश–प्रेम, करुणा, आषा–निराषा ते हास्य–व्यंग बगैरा। इंदे लेखकें दा असेंगी पता होंदा ऐ।

3. अतुंकांत मक्तक

निर्बंध काव्य दा इक होर रूप असेंगी 'अतुकांत मुक्तक' च मिलदा ऐ। एह् गिने–मिथे दे छंदें दी बंदश कोला मुक्त होंदा ऐ। इसी अंग्रज़ी च 'फ्री वरस' गलांदे न। इंदे च पंक्तियें दी भाएं खीरी तुक नेईं मिलै पर अपना इक छंद ते इक लै जरूर होंदे न। तुकें ते छंदें दी कैद शा मुक्त होने करी इसी आज़ाद कविता बी आखदे न। किश कवियें दा बचार ऐ जे ओह् अपने गम्भीर चिंतन ते सूक्ष्म भावें गी तुक, छंद आदि दी बंदशें च रेहियै चंगी चाल्ली ते पूरे रूपै च प्रगट नेईं करी सकदे, इस लेई उ'नेंगी फ्री वरस जां आज़ाद कविता दा स्हारा लैना पौंदा ऐ।

उपरोक्त विवेचन दे अधार पर गलाया जाई सकदा ऐ जे श्रव्य काव्य ने साहित्य जगत च इक टकोह्दा थाह्‌र बनाई लैते दा ऐ।

15.4 अभ्यास आस्तै सुआल

1. 'महाकाव्य' केह् ऐ? इक सफल महाकाव्य दे लक्षण निर्धारत करो।
2. श्रव्य काव्य दे भेदें प्रकारें बारै विस्तारपूर्वक चर्चा करो।

आधुनिक डोगरी कविता भाग–।। पर अधारत लोहके जबाब आह्ले सुआल

रूपरेखा

- **उद्देश्य**

इस पाठ च –सुरग देस', –ते बाकी इतिहास' ते 'कलयुग' काव्य–रचनाएं दी विष्षे–वस्तु दे मूल–भाव दा विश्लेशन पढ़ियै विद्यार्थी कुसै बी रचना दे अंतच च छप्पे दे गुढ़ विचार तगर पुज्जने दे काबल होई सकङन । उं'दे च कुसै विशे जां भाव गी समझने–समझाने बारै समर्था पैदा होग ते उं'दी विचार शक्ति च तीव्रता ते पैन्ने पन दा गुण बंदोग ते मठोग ।

- **पाठ परिचे**

उप्पर बखानी गेदी त्रौह्नें रचनाएं दी प्रायोगिक तौरा पर स्पश्टी–करण करने दे उद्देश्य कन्नै समग्री सम्पन्न कीती गेदी ऐ ते विद्धार्थी इस पाठ गी पढ़ियै कुसै काव्य–रचना दे मर्म गी समझी सकन इसलेई इस पाठ लेई आधार बनाई गेदियें कविताएं बारै सपूरी जानकारी दित्ती गेदी ऐ ।

- **पाठ–प्रक्रिया**
- **'सुरग देस' कविता दी विषेवस्तु दा विषलेषन ।**

(i) कविता दा परिचे ते इसदा मूल–भाव

(ii) कविता दी विशे–वस्तु ते उसदा स्पश्टीकरण

- **'ते बाकी इतिहास' कविता दी विषेवस्तु दा विषलेषन ।**

(i) कविता दा परिचे ते इसदा मूल–भाव

(ii) कविता दी विशे–वस्तु ते उसदा स्पश्टीकरण

- **'कलयुग' कविता दी विषेवस्तु दा विषलेषन ।**

(i) कविता दा परिचे ते इसदा मूल–भाव

(ii) कविता दी विशे–वस्तु ते उसदा स्पश्टीकरण

- **'सुरग देस' कविता दी विषेवस्तु दा विष्लेषन ।**

(i) कविता दा परिचे ते इसदा मूल–भाव

एह् कविता श्री किशन स्मैलपुरी होंरे लिखी दी ऐ । इस कविता राहें कवि ने डुग्गर देसै दा बखान कीते दा ऐ । कवि गी अपनी डुग्गर धरती कन्नै प्यार ऐ, डुग्गर दी हर उस चीजै कन्नै प्यारे जेह्ड़ी इस देसै च होंदी ऐ की जे जेकर कुसै ने सुरगै गी दिक्खना ऐ तां इ'यै गै ओह् धरती ऐ जित्थे सुरग ऐ होर कुतै नेईं ।

(i) कविता दी विशेवस्तु ते उसदा स्पश्टीकरण

इस कविता च कवि ने अपने डुग्गर देसै गी सुरग दे समान समझे दा ऐ । कवि दा गलाना ऐ जे एह् देस डुग्गर दी धरती कुसै सुरगै कोला घट्ट नेईं की जे इ'यै ओह् देस ऐ जित्थै हर ओह् चीज, हर ओह् शखसियत ऐ जेह्डी सुरगै थमां बी न्यारी ऐ । इस डुग्गर देसै च भांग–संभात दे फुल्ल खिड़े दे न जेहड़े इस देसै बी अपनी –अपनी खुशबू कन्नै लोत–पोत करा दे न । की जे इ'यै ओह् धरती ऐ जित्थै शिवें दा वास ऐ, त्रिकुटा पर्वतें च माता वैश्नों आइयै बस्सी दी ऐ ते कालका माता जम्मू शैह्रा दी रक्षा ते लोकें दा कल्याण करा दी ऐ । इत्थै गै रिशी–मुनि ज्ञानियें दी कोई कमी नेईं, ज्ञान दा भंडार ऐ, कुसै ने जेकर मुक्ति गी प्राप्त करना ऐ तां उसगी इस धरती दी सुरग नुमां पौड़ी थमां लङना पौना ऐ । जित्थै इन्न किश इन्ने देवी–देवते बसदे होन ओह् देस कुसै सुरगै शां कि'यां धट्ट होई सकदा ऐ । इस्सै धरती पर बुराई उप्पर अच्छाई दा प्रतीक बनियै बावा जित्तो जनेह् बलिदानियें जनम लैता, देसा दी रक्षा आस्तै, देसै दी आन–वान ते मान बधाने लेई मियां डिडो, बाज सिंह ते जरनैल जोरावर सिंह जनेह् हिम्मती ते बहादुर लोकें दी एह् धरती ऐ । डुग्गर दियां जनानियां (नारां) बी कुसै चाल्ली कुसै कौला घट्ट नेईं हैन, समूलचा डुग्गर गै इसदी गुहाई दिंदा ऐ जे डुग्गर च दलेरें, ब्हादुरें ते साहसी लोकें दी कमी नेईं ।

प्राकृतिक तौरा पर बी डुग्गर देस दा कोई मकावला नेईं, इत्थै प्हाड़ लें च ठंडिया–ठंडियां छामां बगदियां न, कुतै–कुत लौह्कियां बाइयां बी थक्के–हुट्टे दे लोकें गी ठंडे नीर कन्नै जाज़गी भरदियां न, झीड़े दे बूह्टें गी दिक्खियै इ'यां बझोंदा ऐ जे इस थमां शैल थाह्र होर कुतै नेईं होई सक्दा । झीड़ें च बस्से दे उ'नें लोकें च मनै गी मस्त ते सकून पजाने आह्लियें भाखें कन्नै ते कलां दी डुंगी ते गैह्रार्द थमां ओत–परोत एह् देस ऐ । इ'यै ओह् देस ऐ जित्थै चनाऽ ते रावी अपनी मस्त चाल्लै कन्नै इस देसै दा इतिहास लिखदे न, गंगा समान देवका ते सुर्य पुत्री तौह् बगदी ऐ, मानसर ते सरूईंसर जनेहियां झीलां न जेह्ड़ियां डुग्गर दी प्रकृति गी होर गुहाड़ बख्शदियां न । इ'न्ना किश जिस जिस देसै च होए ओह् देस क्या कुसै सुरगै कोला घट्ट कि'यां होई सकदा ऐ तां गै कवि आखदा ऐ सुरगै दी गल्ल नेईं ना अड़ेआ जस्स्स अपने देसै दे गा अड़ेआ ।

(iii) ते बाकी इतिहास' कविता

कविता दा परिचे ते उसदा मूल भाव

'ते बाकी इतिहास' कविता दी सिरजना प्रो॰ रामनाथ शास्त्री होंरे कीती दी ऐ । इस कविता राहें प्रो॰ शास्त्री होरें डुग्गर दे इतिहासक सफर उप्पर जनरसानी कीती दी ऐ , उं'दा मनना ऐ जे अजें तगर डुग्गर दा इतिहास सिर्फ त्र'ऊं लोकें गै लिखे दा ऐ , जिं'दे च बाबा जित्तो, दाता रणपत ते मियां डिडो जनेह् बलिदानियें गै डुग्गर दा इतिहास दी पुट पाई दीऐ।

(iv) कविता दी विशेवस्तु ते उसदा स्पश्टीकरण

इस कविता च कवि ने डुग्गर दे इतिहास गी लेइयै चिंता बुज्झी दी ऐ, कवि दा मनना ऐ जे डोगरें दे इतिहासै दी कत्थ अजें कुसै लोक कत्था आङर गै ऐ जेह्ड़ी पलै च गे मुक्की जंदी ऐ , जेह्ड़ी कुसै लम्मी कत्था आङर नेईं ऐ जिसगी सुनदे खासा समां लग्गी जा, जां जिसगी सुनने लेई खासे समें दी लोड़ पौंदी ऐ । कवि दे मतावक इस डुग्गर धरती दे इतिहास दी जेकर गल्ल कीती जा तां इतिहासै दे पन्नें गी उंगली पर गिनेआ जाई सकदा ऐ । जेकर सभनें थमां पैह्ले इतिहास दे मुंड दी गल्ल कीती जां तां आखेआ जाई सकदा ऐ जे इस डुग्गर धरती पर जुल्म दे खलाफ, बावा जित्तो जनेह् करसानी करने आह्ले

नौजुआने अपने हक्क दे खलाफ अवाज चुक्कियै जुल्म दे अग्गै अपना मत्था नेईं टेकियै इक बलिदानी दे रूपै च डुग्गर दे इतिहास लिखने लेई पैह्लो–पैह्ल मुंड पाया हा ।

दूआ इतिहासक पन्ना दाता रणपत होरें लिखेआ जि'नें जुलमी ताकतें अग्गे अपना मत्था नेईं टेकियै न्याऽ कीता ते उस्सै दे हक्कै च फैसला दित्ता जेह्ड़ा इसदा हक्कदार हा, भामें उसदे बाद उ'नें अपना बलिदान बी देना पेआ, ते अज्ज तगर बावा जित्तो साई डुग्गर च इं'दी बड़ी मानता ऐ ।

त्रीआ सफा मियां डीडो दे रूपे च लखेआ जि'न्नै जुल्मै दे खलाफ अपनी तलवार चुक्कियै अपने देसै गी बिदेसी जुल्मी नीतियें गी अंगीकार नेईं करियै उं'दा विद्रोह कीता ते डुग्गर गी अजाद रूपै च दिक्खने दा सुखना दिक्खेआ, ओह् कुसै बी रूपै च कसै दे हत्थै दी कठपुतली बनने लेई कदें बी तैयार नेईं हा ते इसगी ओह् पाप समझदा हा ते इस्सै पापै गी मटाने लेईं –मियां डिडो जनेह् अपनी ईन, आन–वान गी बचाने लेई अपना बलिदान देइयै डुग्गर देसै दी रक्षा कीती ।

खीर कवि दा एह् मनना ऐ जे उं'दी नज़र च अजें तगर डुग्गर धरती दे इतिहासें च इ'यै त्रै पतरें लखाऐ दे न होर किश नेईं । बस इ'नें त्र'ऊं पत्तरें दे इलावा बाकी किश बी नेईं । डुग्गर दी धरती दा कण–कण डुग्गर दे हर इक गी एह् सुआल पुच्छदा ऐ जे दस्सो केह् जवाब देचै अपनी इस धरती गी जित्थै आइयै असें अपना बपचन, जुआनी ते बजुर्गीयत गजारनी ऐ, दस्सों इस डुग्गर दे साथियें , केह् जवाब देचै ।

(v) कविता दा परिचे ते इसदा मूल–भाव

'कलयुग' कविता श्री रोमाल सिंह भड़वाल होंरे लिखी दी ऐ । कविता दा मूल भाव एह् ऐ जे कवि कलयुग गी भैड़ा नेईं आखियै चंगा कुआलदा ऐ की ते जिन्ना किश उसदी नज़र च कलयुग ने दित्ते दा ऐ उ'न्ना शायद कोई युग नेईं देई सकेआ । इंसानी दे सारे आराम दायक सुख–सुभिधा, आधुनिककरण दे इस युग च सहूलता तुं'दी गैंई–गैई पर इस्सै कलयुग दी गै देन ऐ । इस करियै जिन्ना चंगा कलयुग ऐ उ'न्ना होर कोई युग नेईं ।

(vi) कविता दी विशेवस्तु ते उसदा स्पश्टीकरण

कवि दे आखने दा भाव एह् ऐ जे कलयुग कोई भैड़ा युग नेईं ऐ सगुआं एह् बड़ा शैल ते सभने गी सुख– सुभिधा कन्नै माला–माल करने आह्ला युग ऐ । कवि दे मतावक कवि ने बाकी द'ऊं युगैं दे बारे च बी पढ़े दा ऐ ते उस युग च बी लोक इन्ने सुखी नेईं हे, रिशी–मुनियैं दा युग हा जे ईश्वर दी तलाश च अपनै–आपै गी बी गवाई बैठे ते आम लोक बी कुसै चाल्ली इस युगै साईं ओह् सुख नेईं भोगी गे जेह्ड़े लोक इस युगै च भोगा दे न । इस्सै युग च गै रोज नमें–नमं अविश्कार होआ दे न रोज नमियां–नमियां चीजां दिक्खने गी औंदियां जेहड़िया साढ़े मनोरंजन ते साढ़ी जरूरता मतावक हर इंसान कश पुज्जा दी ऐ । जि'यां कला दे प्रेमी गी सुनने आह्ले आस्तै माह्नु ने रेड़ियो दा अविश्कार करी दित्ता ते फ्ही इस कोला बी अग्गे जाइयै टैलीविजन दा अविश्कार करी दित्ता जि'नें लोकें गी पैह्ले तुस रोडियो च सुनदे हे हुन साम–धाम अपने कमरे दे बंद दरवाजे च दिक्खी सकदे ओ, एह् सब इस्सै युग करी मुमकन होई सकेआ ऐ इस करियै कवि कलयुग दी महिमा गांदा ऐ । इस कोला अग्गै जाइयै कवि आखदा ऐ जे इस्सै युगै दे आदमी ने चन्नै तगर जाने दे रस्ते तुप्पी टकाए न, होर अग्गै पता नेईं केह्–केह् करना ऐ। इस्सै युग ने माह्नु दी सुख–सुभिधा आस्तै लोकें दे फासले घट्ट कीते न केईंयें म्हीनें दे समें गी घैंटे च तब्दील करी दित्ता ऐ, मोटरा गड्डियां बनाइयै लोकें गी इक दुए कशा पजाइयै इक दूए गी सोचने–समझने, जानने दे इच्छुक लोकें दी त्रेह् शांत कीती ऐ, बिजली दे चम्तकार कन्नै इस धरती उप्पर रोशनी गै रोशनी करी दित्ती ऐ ते इस्सै बिजली कारण अज्ज दा माह्नु किन्नें सुख भोगा दा ऐ, शायद गै उस्सै युग च माह्नुएं इ'न्ना

सुख भोगेआ होना । कवि दे मतवाक इस्सै युगै च जेकर कुसै नै बी अपने अंदर विश्वाश, श्रद्धा ते निश्चा करियै भगवान गी पाने दी कोशिश कीती तां भगवान ने इस्सै युगै आइयै बी दर्शन दित्ते न।

कवि लोकें कशा पुच्छदा ऐ ते कु'न आखदा ऐ ते कलयुग भैड़ा ऐ बल्कि कलयुग कषा कोई बी युग शैल कि'यां होई सकदा ऐ । एह् युग कदें बी कुसै गी माड़े कर्म करने गी नेईं आखदा , उल्टा चंगे गी गै करने लेई दसदा ऐ । लोक आपे माढ़े कर्म करदे न ते इस युगै गी ऐह्में जानियै झूठा बदनाम करा दे न । खीर च कवि आखदा ऐ जे कलयुग, कला दा युग ऐ जेह्ड़ा नित्त रोज–नमियां चालां चलियै लोकें गी ज्ञान दा, सुख–सुभिदा दा भंडार दिंदा ऐ ।

कविताएं दी विशेवस्तु दा विश्लेशन

रूपरेखा

- **उद्देश्य**

इस पाठ च **'झुरियां, , 'शवील' अगनी दी' ते 'प्याह होए बस प्यार होए'** कविताएं ˙ दी विषे–वस्तु ते उं'दे मूल–भाव दा स्पश्टीकरण पढ़ियै विद्‌धार्थीयें च इ'नें रचनाएं दे गूढ़ ते सूखम विचारें गी समझने दी समर्थ पैदा होग ते इस कन्नै उं'दी विचार ते अभिव्यक्ति दी शक्ति च पढ़ौता ते पैन्नेपन द गुण बी ओग।

- **पाठ परिचे**

उप्पर बखानी गेदी त्र'ऊं काव्य दा विश्लेशनात्मक द्रिश्टी कन्नै अध्ययन करने दे उद्देश्य कन्नै अधार बनाई गेदियें काव्य रचनाएं दी हर–द्रिश्टी कन्नै पूर्ण समग्री प्रदान कीती गेदी ऐ ।

- **पाठ–प्रक्रिया**

'झुरियां' कविता दी विशेवस्तु दा विशलेशन ।

(i) कविता दा परिचे ते उसदा मूल–भाव

(ii) कविता दी विशे–वस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण

- **'शवील अगनी दी' कविता दी विशेवस्तु दा विशलेशन ।**

(i) कविता दा परिचे ते उसदा मूल–भाव

(ii) कविता दी विशे–वस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण

- **'प्यार होए बस प्यार होए' कविता दी विषेवस्तु ते उसदा विषलेषन ।**

(i) कविता दा परिचे ते उसदा मूल–भाव

(ii) कविता दी विषे–वस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण

- **'झुरियां' कविता दी विशेवस्तु दा विश्लेशन ।**

(i) कविता दा परिचे ते इसदा मूल–भाव

एह् कविता श्री अरविंद होरें लिखी दी ऐ । इस कविता राहें कवि ने अपनी माऊं दी झुरियें गी गिनने दी कोशिश कीती दी ऐ जेह्ड़ी के समें ने उसदी माऊं गी देई दित्तियां न, इ'नें झुरियें दे पौने दा कारण ओह् अपने–आपै गी गै मिथदा ऐ, ओह् जानदा ऐ जे इ'नें झुरियें दी षुरूआ उसदे पैदा होंदे गै पेई

गेई ही ते हुन जिंदगी दे इस सफर च आइयै इ'नें सारियें झुरियें गी बड़ी मुश्कलें गिनने दी कोशश करदा ऐ ।

(ii) कविता दी विषेवस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण

इस कविता च कवि ने ''झुरियां'' शिर्शक दे तैह्त उ'नें झुरियें गी गिनने दा जतन कीते दा ऐ जेह्ड़ियां समें ने उसदी माऊ गी देई दितियां न । झुरियां इंसान गी उसदी बिद्ध अवस्था च औदियां न पर समां केईं बारी उस दी रफ्तार कशा जल्दी चली पौंदा ऐ । कवि अपने – आप गी हौंसला देइयै उस क्रूर समें गी साक्षी मन्नियै उ'नें झुरियें गी गिनने दा जतन करदा ऐ जेह्ड़ियां उसदी माऊ गी थ्होइयां न । पैह्ली झुरी उसदी माऊ गी उसलै पेई ही जिसलै उसदा ब्याह् करियै ओह्दे अपने घरै कुसै दुए घर जाना पेआ हा, अपना बचपन छड्डियै उ'नें चेते दियें ग'लिसें गी छोड़ियै जाना पेआ जेह्ड़े इस समाज दी देन ऐ । दूई झूरी उसगी उसलै पेई ही जदूं ओह् अपनी माऊ दे टिड्ढे च हा ते अपनी माऊ दा लहु पीयै उसगी बरोस मिली हीख ओह्दी जिंदगी दी शुरूआत होई ही। इक झुरी ओह् जदूं इस दुनिया च औने दे बाद उसनै अपनी माऊ दी छाती चा चूसी ले गेआ ओह्दी माऊ दी मुआ दी रौनक, फ्ही एह् सिलसिल समें दी देख–रेखस च चनदा रेआ ते फ्ही इक होर झुरी जदूं खुसी लेआ हा कुसै कुड़ी ने तेरे कोला ते फ्ही होर किन्नियां गै झुरियां जेह्ड़ियां तेरे चेह्रे च न ।

कवि अपनी माऊ गी ओह् सब किश आह्नी देना चाहूंदा ऐ जेह्ड़ा के डुग्गर च पैदा होई दी हर कुड़ी निक्के होंदे हसदी, खेलदी, अपनी साथनें कन्नै राड़े चित्रदी रस्सा टपदी, गीह् खेढदी, दपट्टे लेई कनारियां कढदी, तवियै च जाइयै कुड़ियें दा खेढ़ना, ओह् सब बचपन दे रंगीन सुखने बेफिकरी जिंदगी, जिस च कोई गम नेईं, चौने पास्सै खुशियां गै खुशियां होंदिया सब किश परताई देना चाहंदा ऐ पर इस आस्तै ओह् अपनी माऊ गी निक्की यानी दे रूपै च दिक्खना चाह्दा ऐ, तो गै कवि आखदा ऐ जे इक दिन कदें माएं तूं ओह् कुड़ी बनी जा, बस इक दिन ।

(iii) 'शबील अगनी दी' कविता दा परिचे ते उसदा मूल भाव

एह् कविता श्री शिवराम 'दीप' होरें लिखी दी ऐ । इस कविता राहें कवि अपने –आपै गी उ'नें बंधनें शा मुक्त करना चांह्दा ऐ जेह्ड़े उसगी समें नै पाई दित्ते हे, ओह् हुन उ'नें सारें बंधने गी तोड़ नेईं चाढ़ी सकदा ऐ अपने–आपै गी मुड़ियै उस्सै अगनी पास्सै लेई जाना चाह्ंदा ऐ जेह्ड़ी उसगी सकून पजांदी ऐ ।

(iv) कविता दा स्पष्टीकरण ते उसदा मूलभाव

इस कविता च कवि दा एह् आखना ऐ जे हुन ओह् सारियां जिम्मेवारियां नेईं नभाई सकदा जेह्ड़ियां उसनै पाई दियां हियां । ओह् अपने प्रीतम गी हुन एह् आखदा ऐ जे हुन उसदे कश नेईं रौह्ना चाह्ंदा ओह् उत्थूआं चली जाना चाह्ंदा ऐ । की जे उसगी हुन उ'नें हवाएं च जैह्रीलापन नज़र आवा दा ऐ ते उ'नें जैह्रीली हवाएं च होर ज्यादा चलने च असमर्थ ऐ, उत्थै ओह्दा बौह्ना मुशकल होआ दा ऐ, उसगी ओह् सारे पल अंगारे आह्ला लेखा सेका दिंदे रौह्ंदे न जेह्ड़े उसगी ओह्दे करी मिल न । ओह् आखदा ऐ जे हु'न में किन्ना गै चिर बौह्ना ऐ उस तेरे झुठै पिच्छै जेह्ड़ा अंदरा दा खोखला ऐ, सारा तेरा निजाम झुठै दी विना पर बने दा ऐ, इस खोखलेपन थमां मिगी छुटकारा दे मिगी इस झुठै दी रास नेईं प'वै दी । हुन मिगी जान दे अपनी असलीयत कोल ते झूठे कनूनै दा में ज्यादा साथ नेईं देई सकदा, होर नेईं में एह् सब जरी सकदा तेरी खातर । जिन्ना तेरे लेई करना हा ओह् करी लेआ हुन में उ'नें सारें बंधने शा मुक्त होना चाह्ना जेह्ड़े में तेरे करी पाए हे ते तेरे इस खोखले निज़ाम दा में ज्यादा साथ नेईं नभाई सकदा । तेरे

आसेआ दित्ते दे तेरे सुखने दी दुनिया गी में जिन्ना किश करी सकदा हा ओह् सब करी दित्ता, जो तेरा बनाई सकदा हा ओह् सब बनाई दित्ता ते हुन में मुक्त होना चाह्ना हुन में उस्सै सच्च दे पास्सै जाना चाह्ना जेह्ड़ा बड़ा नरोआ ऐ बड़ा पक्का, जेह्ड़ा सच्चें गै सच्च ऐ । में हु'न उत्थै जाना चाह्नां जित्थै हर आत्मा प्यासी ऐ, हर रूह कौड़ घुट्ट भरदी ऐ जित्थै हर कोई मतलब दी दुनिया कशा बेखबर ऐ, हुन उत्थै गै मिगी जान दे , जित्थै जाइयै पही में खोली लै शवील अगनी दी, मुड़ियै उस्सै अग्गी च जान दे जेह्दे सेके मिगी अंदरूनी सकून पजांदे न ।

(iv) 'प्यार होए' बस प्यार होए कविता दा परिचे ते उसदा मूल भाव

एह् कविता श्री दर्शन दर्शी होरें लिखी दी ऐ । इस कविता दा मूल भाव एह् ऐ जे कवि अपनी चबक्खी प्यार गै चाह्ंदा ऐ होर किश नेईं । ओह् आखदा ऐ जे कुसै बी चाल्ली दी अड़चना नेईं होन सिर्फ हर बक्खी अपनी खुशबू खलारदा प्यार होए, बस प्यार होए। ओह् प्यार दी कामना करदा ऐ ते हर बक्खी इसदी होने दी तस्दीक चाह्ंदा ऐ ।

(iv) कविता दी विषेवस्तु ते उसदा स्पश्टीकरण

कविता च कवि सिर्फ प्यार दी कामना करदा ऐ । ओह् चाह्ंदा ऐ जे हर बक्खी सिर्फ–प्यार गै होए । ओह् प्यार च कुसै बी चाल्ली दी बंड नेईं करना चाह्ंदा । ओह् दुनिया दे इस बंड बंडाऽ कशा प्यार गी दूर रखना चाह्ंदा ऐ । ओह् प्यार गी कुसै बी चाल्ली इ'नें बुराइयें कशा दूर लेई जाना चाह्ंदा ऐ । ओह् प्यार च कुसै बी चाल्ली जमां तक्सीम नेईं करना चाह्ंदा नां गै कुसै चाल्ली जखां देना चाह्ंदा ऐ जेह्ड़ियां घटी बी जान ते बधी बी जान, ओह् इ'नें घाटें–बाद्धें दी दुनियां शा अपने प्यार गी मुक्ख चाह्ंदा ऐ ।

कवि आखदा ऐ जे निर्मल पानी साहीं सुच्चा ते भगवान साहीं सच्चा हिरख प्यार मंगदा ऐ। ओह् झूठा दी दुनियां कशा दूर लडयै सच्चै दी विना उप्पर खड़ोने आह्ला प्यार चाह्ंदा ऐ । ओह् इंसान दे बक्ख–बक्ख रूपें गी नेईं चाह्ंदा जेह्ड़े झूठ फरेब, नफरत, बेईमानी दी विनाऽ बर खड़ोते दे न । ओह् ओह्दे असली रूप गी गै दिखला चाह्ंदा ऐ जेह्दे च पवित्रता आह्ला लेखा सुच्चा प्यार पलदा होए । ओह् दुनिया दे इस झूठे निजाम कशा दूर, बैर–विरोध कशा दूर, फर्को–फर्की कशा दूर, प्यार गी दिक्खना चाह्ंदा ऐ ।

कवि इत्थै एह् बी आखदा ऐ जे में दुनिया दे इस सारे निजाू च सग्गोरार ऐख मेरे कशा ओह् सबकिश ऐ जेह्ड़ा इस दुनिया दी मांग च ऐ । मेरे मनै च कुतै दूर जाने दा खब्हाशिया बी हैन कुदरती शलैपे शा माला–माला बी आं, शाही ठाठ–वाठ ते शानो–शैकत बी ऐ, पर इ'नें सारियें चीजें गी मेरे शा लेई लै । मिगी इं'दे शा वंचित करी दे, मिगी इं'दी कोई जरूरत बी नेईं । आधुनिक सुख–सुविधा दे सारे जरियै बी मेरे कशा लेई लै ।इ'नें सारियें चीजें दे भारा कशा भी मुक्त करदी ऐ । बस मुक्त करी दे । कुसै सच्चे आश्क साहीं इक यार थ्होए ऐ जेह्दे मनै च छड़ा प्यार गै होऐ, छड़ा प्यार गै होए ।

....

डोगरी साहित्य चर्चा पोथी पर अधारत लोह्के जबाव आह्ले सोआल

रूपरेखा

18–19 .1 उद्देश्य

पाठ सं. 18 ते 19 दे तैह्त साहित्य सरबंधी ते उसदी बक्ख–बक्ख विधाएं गी लेइयै विद्यार्थियें दे मनै च पैदा होने आह्ली लौह्की–लौह्की जिज्ञासाएं गी शांत करना इ'नें पाठें दा मुक्ख उद्देश्य ऐ। तां जे विद्यार्थी म्तेहान च पुच्छे जाने आह्ले लोह्के–लोह्के सोआलें दे जबाव देई सकने च निपुण होई सक्कन।

18–19 .2 पाठ–परिचे

पाठ 18 ते 19 दे तैह्त साहित्य ते उसदे पद्य रूप दे तैह्त औने आह्लियें सभनें विधाएं पर सोआल त्यार कीते गेदे न।

18–19 .3 पाठ–प्रक्रिया

(i) इ'नें पाठें दे तैह्त साहित्य दे पद्य रूपें गी इक क्रमबद्ध रूप च प्रस्तुत करने आह्ली प्रक्रिया गी अपनाया गेदा ऐ।

18.3.1 साहित्य दियां परिभाषां लिखो ?

'साहित्य' शब्द दी व्युत्पत्ति 'सहित' शब्द कन्नै होई दी ऐ। 'सहित' शब्द दे दो अर्थ न – 'स' अर्थात् 'कन्नै–कन्नै' ते हित अर्थात् 'कल्याण'। इस दृष्टि कन्नै साहित्य शब्द थमां अभिप्राय होआ जे साहित्य इक ऐसी लिखत समग्री ऐ जिसदे शब्द ते अर्थ च लोक रहित दी भावना सन्निहित रौंह्दी ऐ। साहित्य दे सरबंधै च बक्ख–बक्ख विद्वानें दे विचार इस चाल्ली न –

(I) भारती विद्वान

1. "व्यापक अर्थ च साहित्य ऐसी शाब्दिक रचना मात्र दा वाचक ऐ जिस च किश हित दा प्रयोजन होए ते अपने रूढ़ अर्थ च काव्य जां भावनां प्रधान साहित्य दा पर्याय ऐ।"

(बाबू गुलाब राय)

2. "साहित्य कन्नै साढ़ा आशय उनें वशिशट ते प्रतिनिधि रचनाएं थमां ऐ जेह्ड़ा समाज ते समाजिक जीवन गी चंगी जां माड़ी दशा च लेई जाने दी समर्थ रखदी ऐ।"

(आचार्य वाजपेयी)

3. "साहित्य रस भरोचे वाक्य दा नांऽ ऐ।" (विश्वनाथ)

(II) पच्छमी विद्वान

1. हड़सन दे अनुसार – "साहित्य उंदे सभनें दा सजीव लेखा ऐ, जेह्ड़ा किश माह्नू ने जीवन च दिक्खे दा ऐ, जेह्ड़ा किष उसदे बारे च अनुभव कीत्ता ऐ ते जेह्ड़ा किश उनें पहलुएं दे बारे च सोचेआ ऐ जिंदा साढ़े सभनें कन्नै तात्कालिक स्थायी सरबंध ऐ। इस चाल्ली ओह् भाशा दे माध्यम राहें जीवन दी अभिव्यक्ति ऐ।"

2. रोबर एस्कार्पी – "साहित्य दा कोई निश्चत गुण, अर्थ ते स्वरूप नेईं होंदा ओह् वाङ्मय दी पूरी दुनिया दा इक हिस्सा होंदा ऐ। साहित्य गी समझने आस्तै साहित्य तत्थ दी विशिष्ट स्थिति गी समझना जरूरी ऐ।"

3. "साहित्य इक मना गी दुए मना कन्नै रलाने दा साधन ऐ।" (टालस्टाय

18.3.2 कविता शब्द दी उत्पत्ति बारै दस्सदे होई कविता सरबंधी विद्वानें दे विचार स्पश्ट करो।

शब्द ते अर्थ जिसलै मिलदे न तां काव्य दा सृजन होंदा ऐ। शब्द च अपार शक्ति होंदी ऐ। शब्द शक्ति गै काव्य सृजन च अन्तर्निहित अर्थ गी व्यक्त करने दा साधन ऐ। इस थमां गै अर्थ दा बोध होंदा ऐ।

कविता इक व्यापक शब्द ऐ जिसदे अंतर्गत पूरा सृजनात्मक साहित्य औंदा ऐ। प्राचीन भारती साहित्य च 'काव्य' शब्द दा इस्तेमाल व्यापक रूपै च उ'नें सब्भनें रचनात्मक विधाएं आस्तै होंदा रेहा ऐ जिसगी अज्ज अस साहित्य दी संज्ञा दिन्ने आं। कवि शब्द दी उत्पत्ति 'कु' धातु च 'इच' प्रत्यय लग्गने कन्नै होई दी ऐ। 'क' दा अर्थ ऐ शब्द करना, बोलना। इस चाल्ली मन्नेआ जाई सकदा ऐ जे शब्दें राहें अपने भावें–विचारें आदि दी अभिव्यक्ति कराने आह्ला कवि खोआंदा ऐं

1. "रस दी अनुभूति कराने आह्ली वाणी काव्य ऐ।" (आचार्य विष्वनाथ)
2. "सुंदर अर्थ गी प्रगट करने आह्ली रचना गै काव्य ऐ।" (पंडितराज जगन्नाथ)
3. "लोकें गी आनंद देने आह्ली रचना गै काव्य ऐ।" (पंडित व्यास)
4. "कविता शब्द ते अर्थ दा उचित मेल ऐ।" (आचार्य भामह)
5. "कविता कवि विशेशदी भावनाएं दा चित्रण ऐ।" (महादेवी वर्मा)
6. "कविता पद्यात्मक रचना ऐ जिसी कल्पना दी सहायता कन्नै सच्चाई ते रस दा मेल कराने दी इक कला बी आक्खी सकनेआं।" (डा. जान्सन)
7. "कविता लय–ताल च बज्झी दी भाशा च माह्नू दे मनै दी ठोस ते कलात्मक व्याख्या ऐ।" (डेस्टन)
8. "कविता मनुक्खें दी भाशा दा सभनें कोला उत्तम रूप ऐ जेह्ड़ा सच्चाई पर

टिके दा ऐ। कविता जीवन दी भावना प्रधान व्याख्या ऐ।" (मैथ्यू आर्नल्ड)

9. "कविता इक ऐसी रचना ऐ जेह्‌दे च श्रेष्ठ शब्द श्रेष्ठ क्रम च प्रयुक्त होए दे होंदे न।" (कॉलरिज)

10. "कविता शब्दें दी, मनै गी छूह्‌ने आह्‌ली रचना ऐ जेह्‌ड़ी सच्चाई गी साढ़े सामनै उ'आं गै गुहाड़दी ऐ जि'यां इक चित्रकार रंगें कन्नै साढ़े सामनै इक चित्र खडेरी दिंदा ऐ।" (मैकाले)

उप्पर बखानी गेदी परिभाषाएं दे अधार पर एह्‌ गलाया जाई सकदा ऐ जे "कविता, साहित्य दी ओह्‌ विधा ऐ जिस च कुसै क्हानी जां मनोभाव गी कलात्मक रूपै थमां कुसै भाषा आस्सेआ अभिव्यक्त कीत्ता जंदा ऐ।"

18.3.3 "महाकाव्य बारै बक्ख–बक्ख विद्वानें दे विचार स्पष्ट करो ?"

महाकाव्य दे संदर्भ च भारती ते पाश्चात्य विद्वानें दे विचार –

भारती परिभाशां

1. "महाकाव्य मर्मस्पर्शी घटनाएं पर अधारत होंदा ऐ। एह्‌ महान कवि दी ऐसी छंदोबद्ध रचना ऐ, जिस च मानव जीवन दी कुसै जगमगादी समस्या दे महा–प्रवाह दा उद्‌घाटन, उदात्त वर्णन शैली, व्यंजक भाशा, पूर्ण रसात्मकता ते उच्चकोटि दे षिल्प–विधान राहें कीता जंदा ऐ। इसदा नायक कुसै बी लिंग, जाति जां वंश दा होइयै बी अपने गुणें थमां कवि दे आदर्शें गी मूरतीमान करने आह्‌ला होंदा ऐ।" (डा. श्शामनन्दन किशोर)

2. "महाकाव्य इक नेही छंदोबद्ध प्रक्थनात्मक रचना होनी चाहिदी ऐ जिस च विशे दी सधारणता ते नायक दी महानता दे कन्नै–कन्नै कथावस्तु दी इक सूत्रता, छलकदा रस प्रवाह, वर्णन विशुद्धता, उदात्त भाशा–शैली, जीवन दा यथासाध्य सामूहिक चित्रण ते जाति सरबंधी भावनाएं ते संस्कृति दी सुंदर अभिव्यक्ति होऐ।" (डा. गोविन्दराम शर्मा)

3. "महाकाव्य ओह्‌ बृहदाकार सुनियोजित ते उदात्त उल्लेखनीय काव्य ऐ जिस च कुसै महान नायक दी समृद्धि दा विशाल चित्रण, महान उद्‌देश्य ते व्यापक सौंदर्य सृष्टि होई दी होऐ।" (डा. सक्सेना)

पाश्चात्य परिभाषा

1. "महाकाव्य च उच्चकोटी दे पात्रें दी पद्यबद्ध अनुकृति रौंह्दी ऐ। इस च सिर्फ इक चाल्ली दा छंद ग्राह्य होंदा ऐ ते इसदा रूप विवरण होंदा ऐ पर महाकाव्य दे कार्य–व्यवहार च समें–सीमा दी कोई मर्यादा नेईं होंदी। महाकाव्य च उसदे विवरण रूप दे कारण इक गै समें च घटने आह्लियां नेकां घटनां प्रस्तुत कीतियां जाई सकदियां न।" (अरस्तु)

2. "महाकाव्य बड्डे आकार आह्ला कथात्मक काव्य–रूप ऐ, जिस च म्हत्तवपूर्ण घटनाएं दा वर्णन होंदा ऐ, किश चरित्रें दे क्रियाशील ते दलेरी भरोचे जीवन दी कथा होंदी ऐ। उसी पढ़ने परैन्त, असें गी इक खास चाल्ली दा आनंद मिलदा ऐ ते साढ़े अंदर माह्नू दी म्हत्ता उसदे गौरव ते उपलब्धियें दे प्रति दृढ़ आस्था बनदी ऐ।" (सी.एम. बावरा)

3. "महाकाव्य आस्तै गंभीर शैली विशाल–काव्य आकार समृद्धता ते युग जां जाति दी अभिव्यक्ति दा होना जरूरी होंदा ऐ ते नायक वीर होना चाहिदा ऐ।" (टिलार्याड)

18.3.4 महाकाव्य दे तत्वें पर लोऽ पाओ ?।

महाकाव्य दे अंतर्गत विशे च गंभीरता, नायक च शालीनता ते उद्देष्य च महानता पर बवेचन कीत्ता गेदा ऐ। महाकाव्य दे सत्त तत्व उपलब्ध न जिं'दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :–

1. **कथानक** – महाकाव्य दा कथानक नां ते मता लम्बा होना चाहिदा ते नां गै मता संक्षिप्त। कथानक सर्गबद्ध होए तां जे नाटक दी पंजें संधियें दी पद्धति असानी कन्नै अपनाई जाई सकै। नाट्य–संधियें गी अपनाने दा मूल कारण इयै जे नाटक आह्ला लेखा महाकाव्य च संघीटता आई सकै।

2. **चरित्र–चित्रण** – महाकाव्य दा दूआ प्रधान तत्व नायक जां मुक्ख पात्रें दा चरित्र–चित्रण ऐ। नायक गी धीरोदात्त, उच्च कुल कन्नै सरबंधत ते सर्वगुण संपन्न होना चाहिदा। चरित्र–चित्रण दे अधार पर पात्रें दे त्रै रूप न – वास्तविक पात्र, परम्परागत पात्र, आदर्श पात्र।

3. **कथोपकथन** – महाकाव्य दे बृहदाकार च कथोपकथन दा म्हत्त्वपूर्ण स्थान ऐ। कुतै–कुतै प्रसंग–परिस्थिति पात्रानुरूप रोचक संक्षिप्त संवाद जित्थै इक पास्सै कथा च स्वभाविकता पैदा करदे

न, उत्थै दूए पास्सै रोचकता दी बी समृद्धि करदे न। असल च हास्य, व्यंग्य ते वाक्चातुर्य बगैरा कन्नै संवाद सरस ते संजीव बनदे न।

4. **युग–चित्रण** – "महाकाव्य दे विशाल कलेवर च जीवन दी बक्ख–बक्ख स्थितियें–परिस्थितियें दा चित्रण होना चाहिदा। युगीन समाजिक, धार्मिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक आदि परिस्थितियें ते भावनाएं दी पूरी–पूरी झांकी दस्सी जा ते मानवता, विश्व–बंधुत्व, समाजिक संघर्ष आदि दा सरस ते सजीव चित्रण बी होए।

5. **रस–भाव** – "महाकाव्य च रस दी अभिव्यंजना जरूरी ऐ। रस दी उत्पत्ति पात्रें ते परिस्थितियें दे संपर्क ते संघर्ष जां प्रतिक्रिया थमां होंदी ऐ। महाकाव्य च शंगार, वीर, करुण ते शांत रस चा कोई इक अंगी रस होना चाहिदा ते बाकी रस अंगरूप च उस रस दे सहायक होन। इस चाल्ली महाकाव्य च रस ते भाव दा अस्तित्व निरंतर रूप च होना चाहिदा।

6. **भाषा–शैली** – "भाशा–शैली बी महाकाव्य दा तत्व ऐ। भाशा च सरलता, सजीवता, स्वभाविकता, भावानुरूपता, अलंकार विधान, लाक्षणिक व्यंजक प्रयोग, मुहावरे–खुआन ते कलात्मक प्रयोग आदि सब्भै गुण होने चाहिदे। महाकाव्य दी शैली गरिमामयी, उदात्त ते गंभीर होनी चाहिदी।

7. **उद्देश्य** – "महाकाव्य दा उद्देष्य अवश्य गै महान होंदा ऐ जिस च चतुवर्ग दी प्राप्ति, धर्म, कर्म ते मोक्ष गी बी म्हत्तव दित्ता जंदा ऐ। एह् उद्दश्ष्य प्रतीकात्मक जां व्यंग्यात्मक बी होई सकदा ऐ पर कुतै–कुतै प्रतक्ख, अप्रतक्ख ते उपदेशात्मक रूपै च बी झलकदा ऐ।

निष्कर्श दे तौरा पर आखेआ जाई सकदा ऐ जे इस चाल्ली महाकाव्य दे उप्पर दित्ते गेदे तत्वें दी औचित्यपूर्ण स्थिति महाकाव्य गी सफल बनांदी ऐ।

19.3.1 महाकाव्य दे लक्ष्णें बारै जानकारी देओ?

महाकाव्य च महान कथानक दी संपूर्णता जरूरी ऐ। उस च लौकिक जां परलौकिक जीवन दी नियोजना, नमें संदेश, वर्णन सरबंधी प्रसंगें दी उचित स्थापना ते मानवीय जीवन दे सच्च ते आदर्शें दा समंवित रूप होंदा ऐ। बक्ख–बक्ख विद्वानें राहें महाकाव्य दे लक्षणें दा ब्यौरा प्रस्तुत ऐ –

1. भामह

"महाकाव्य सर्गबद्ध होना चाहिदा, उसदा अकार बड्डा होना चाहिदा, शब्द शिष्ट ते अर्थ पूर्ण होने चाहिदे। महाकाव्य अलंकार युक्त होऐ ते उसदे अधार श्रेष्ठ चरित्र होन। मंत्र, दूत, जुद्ध बगैरा दे वर्णनें राहें नायक दी जित्त बी दस्सनी चाहिदी। महाकाव्य दी कथा पंञ संधियें कन्नै युक्त होनी चाहिदी ते उस च मते व्याख्यात्मक अंश नेईं होने चाहिदे।"

2. दण्डी

"महाकाव्य दा सर्गबद्ध होने दे कन्नै–कन्नै उसदे शुरू च अर्शीवाद, नमस्कार ते वस्तु–निर्देश होंदा ऐ, उसदी कथा इतिहास–प्रसिद्ध जां उस थमां बक्ख बी होई सकदी ऐ। महाकाव्य दा चतुवर्ग फल दी प्राप्ति होए ते उसदा नायक चतुर ते उदात्त होना चाहिदा। महाकाव्य अलंकृत जरूर होना चाहिदा। उस च रस ते भावें दी समानता होए। सर्ग मते बड्डे नेईं होन, ते कथावस्तु नाटकीय संधियें थमां युक्त होऐ।"

3. विष्वनाथ

"इतिहास सरबंधी जां प्रसिद्ध कथानक, सर्गबद्ध कथावस्तु , संधियें दा नर्वाह, शंगार, वीर ते शांत रसें चा कुसै इक दी प्रमुखता ते अन्य रसें दा सहायक होना, चतुवर्ग फल–प्राप्ति, अट्ठ थमां मते सर्ग,

सर्ग दे खीरै च छंद परिवर्तन, सज्जन–स्तुति ते दुर्जन–निंदा, संध्या, सूरज, रात, पर्वत, सागर, स्वर्ग, आदि दा वर्णन महाकाव्य दे लक्षण होंदे न।

निष्कर्ष दे तौरा पर महाकाव्य ओह् काव्य रूप ऐ जिस च सधारण कथानक, विराट चरित्र, कल्पना, गंभीर अभिव्यंजना शैली, विशिष्ट षिल्प विधि ते मानवतावादी जीवन द्रिष्टी थमां उसदा रचेता जुग–जीवन दे म्हान बोध दे सांस्कृतक भूमिका पर प्रतिबिंबत करदा ऐ।

19.3.2 महाकाव्य ते खण्डकाव्य च फ र्क–भेद स्पष्ट करो।

'महाकाव्य' शब्द इक समस्तपद ऐ। एह् 'महा' ते 'काव्य' दे मेल कन्नै बने दा ऐ। इसदा अर्थ ऐ – "ऐसा काव्य जेह्ड़ा अपने आकार गै नेईं बल्के विशे–वस्तु दे स्हाबें बी बड्डा होऐ।" महाकाव्य साहित्य दी इक विधा ऐ जिस च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। इसदे अलावा महाकाव्य दी व्यापकता दे उल्ट खण्डकाव्य च जीवन दे कुसै इक घटना, इक हिस्से, इक कम्मै दा चित्रण होंदा ऐ। इस च निश्चत उद्देष्य दी भावना निहित होंदी ऐ। महाकाव्य ते खण्ड्काव्य दमें प्रबंधकाव्य न पर फ्ही बी फर्क–भेद न :–

1. महाकाव्य दा कथानक विस्तृत ते अवांतर प्रसंगे दे वर्णन कन्नै युक्त ऐ। महाकाव्य च जित्थै व्यापकता होंदी ऐ उत्थै खण्डकाव्य च गैह्राई होंदी ऐ। महाकाव्य दा कथानक इतिहास जां परम्परा प्रसिद्ध होंदा ऐ, पर खण्डकाव्य दी वस्तु पूर्णतः काल्पनिक बी संभव ऐ।
2. महाकाव्य दे नायक धीरोदात्त ते सद्गुणयुक्त व्यक्ति होंदे न। उंदे च आम तौरा पर देव ते राजाऐं गी मता लैता जंदा ऐ। खण्डकाव्य च नायकें दी प्रकल्पना देव जां ख्यात च कीत्ती जंदी ऐ।
3. महाकाव्य च सारें रसें दी योजना होंदी ऐ पर खण्डकाव्य च इक गै रस दी प्राप्ति होंदी ऐ।
4. महाकाव्य च प्रकृति दा सांगोपांग चित्रण तथा लोकरीतियें दा चित्रण रौंह्दा ऐ। जद्के खण्डकाव्य च सीमत घेरे च इनें विशें दा विस्तृत समावेश संभव नेईं बल्कि प्रकृति दा थोड़ा जनेहा चित्रण होई सकदा ऐ।
5. महाकाव्य दे इक सर्ग च इक गै छंद दी योजना होंदी ऐ ते सर्ग दे खीरै च छंद परिवर्तन होई जंदा ऐ। कुतै–कुतै सर्ग च नेकां छंद भी मिलदे न। सर्ग दे खीरै च अग्गें दी कथा दी सूचना

दित्ती जंदी ऐ। इस च पंज संधियें दा विधान ऐ। खण्डकाव्य दी रचना इक छंद च मिलदी ऐ ते नेकां च बी। सर्ग दे खीरै च छंद बदलने जां अग्गें दी कथा दी सूचना देने दा निजम नेईं ऐ। इस च संधियें दी व्यवस्था नेईं कीत्ती जंदी।

निष्कर्श दे तौरा पर गलाया जाई सकदा ऐ जे महाकाव्य ते खण्डकाव्य च कोई विशेश भेद नेईं ऐ। दौनें दी भाशा उत्कृष्ट होनी चाहिदी ऐ ते इंदा उद्देश्य जीवन च उच्चे आदर्शें दी स्थापना होनी चाहिदी ऐ।

19.3.3 खण्डकाव्य दे रूप–सरूप पर चर्चा करो।

महाकाव्य आह्‌ले लेखा जिस काव्य दी रचना होंदी ऐ पर जिस च पूर्ण जीवन ग्रैह्‌ण नेईं करियै खण्ड जीवन गै ग्रैहण कीत्ता जंदा ऐ, जिस थमां ओह् प्रस्तुत रचना दे रूपै च पूर्ण प्रतीत होए। इस आस्तै महाकाव्य दे इक जां इक थमां मते सर्गें गी खण्डकाव्य नेईं आक्खी सकदे भामें उंदे च जीवन दे इक खण्ड दी झलक कि नेईं दस्सी गेदी होए की जे उनें सर्गें आस्तै पूर्वापर दी अपेक्षा होंदी ऐ। खण्डकाव्य दा विस्तार बी थोड़ा होंदा ऐ।

1. खण्डकाव्य, जीवन दी कुसै म्हत्तवपूर्ण घटना दी पूर्ण अनुभूति ऐ जिस थमां जीवन दे सरबंधत पक्खै दा उज्जवल रूप झलकदा ऐ पर इस म्हत्तवूपर्ण घटना दा विस्तारपूर्वक वर्णन करने कन्नै एह् महाकाव्य नेईं बनी जंदा।
2. खण्डकाव्य च मुक्ख घटना दे कन्नै गौण घटनां बी होई सकदियां न जेह्ड़ी मुक्ख घटना गी उत्कर्शता प्रदान करै पर उंदा कोई स्वतंत्र बजूद नेईं होंदा।
3. खण्डकाव्य च इक गै मुक्ख मार्मिक संवेदना होंदी ऐ।
4. इसदी कथा च आरम्भ, विकास ते चरमसीमा दा क्रम बी रौंह्‌दा ऐ।
5. इस च निष्चत उद्देष्य दी भावना निहित होंदी ऐ।
6. खण्डकाव्यें च सर्गबद्धता अनिवार्य नेईं ऐ ते सर्ग रखे जान तां उंदी संख्या निश्चत नेईं। खण्डकाव्य ऐसी प्रबन्ध रचना ऐ जिस च नायक दे जीवन दी उस प्रमुख घटना दा छंदोबद्ध चित्रण होंदा ऐ जेह्‌ड़ा पूणी होए ते सरबंधत पक्खै दा वशिष्ट रूप प्रस्तुत करै।

19.4.4 हेठ लिखे दे काव्य रूपें पर नोट लिखो।

(i) मुक्तक

अग्नि पुराण च मुक्तक दी परिभाषा इ'यां मिलदी ऐ –

"मुक्तकं श्लोकऐवेकष्चमत्कारक्षमः सताम्"

अर्थात् मुक्तक, सज्जनें गी इक्कै श्लोक च चमत्कार दस्सने दी सरमत्थै आह्ली लघु रचना होंदी ऐ। एह् परिभाषा गै मुक्तक दे रूप–सरूप गी गोहाड़दी सेही होंदी ऐ अर्थात् मुक्तक इक्कै छंदै च सीमत होंदा ऐ ते कविता–प्रेमियें गी सवैया, कुण्डलियां, गज़ला आदि मुक्तकें दा खास साहित्य मिलदा ऐ। मुक्तकें गी गौर कन्नै सुनियै इ'यां सेही होंदा ऐ जे मुक्तक भरोचा बचार प्रगट करने मूजब गै बजूद च आए दे होन। आचार्य आनंदवर्धन होरें मुक्तक च रस गी मती म्हत्ता दिंदे होई आक्खे दा ऐ जे "मुक्तक च रस दी प्रतिष्ठा गै उसदे पद दी व्यवस्था बनांदी ऐ इस करी कवि आसेआ उस्सै दा आसरमां लैता जाना चाहिदा ऐ। उंदे मताबक कोई बी स्थायी जां संचारी भाव मुक्तक दा रूप ग्रैह्ण करी सकदा ऐ। मुक्तक च वाक्य जां बचार दी एकता होई सकदी ऐ।

कुण्डलियां – 'कुण्डलिया' हिन्दी दा छंद ऐ जिस च दोहा रोला छंद रलियै काव्य च चमत्कार पैदा करदे न। इस च कुल छे पद होंदे न। पैह्ले दऊं पद दोहे दे ते चार पद रोला दे। दोहे च 13+11 दे स्हाबें 24 मात्रा ते रोला च 11+13 मात्रां दे स्हाबें 24 मात्रां होंदियां न। कुण्डलियें च कुल्ल रलाइयै 144 मात्रां होंदियां न। कुण्डलियां दा मुंढला शब्द गै खीरै च बी होंदा ऐ। एह्दे च कुसै इक भाव जां बचारै दा चित्रण होंदा ऐ। कुण्डली जादातर उपदेश प्रधान होंदी ऐ। किशन स्मैलपुरी हुंदे कविता संग्रैह् 'अरुणिमा' चा कुण्डली दा इक उदाहरण प्रस्तुत ऐ –

"भांत सभांते फुल्ल फल, ठण्डे मिट्ठे नीर।
रंग बरंगे पखरू, ते उच्चे पर्वत पीर
उच्चे पर्वत पीर, जड़े गासा गी छूंदे
चन्नै छुट्ट निं होर, कुसै ने बोलदे कूंदे
बन्न सबन्ने देश, किशन तूं भाएं झांते
होर बी दिक्खे दृश कुतै ने भांत सभांतें?"

(ii) सवैया

एह् बी हिन्दी दा इक छंद ऐ। इस च कुल्ल चार चरण होंदे न पर पंगती दी खीरली तुक मिलदी ऐ। हर इक चरण च 22 थमां 26 मात्राएं दा होना जरूरी ऐ। सवेइयें किषन स्मैलपुरी होरें लिखे दे न –

> "साधनां करदे सोभदे साधु, सुच्चिएं सोचें सब सरकारां
> साथें–साथें सोभदे–साथी, साथें–साथें सुंदर नारां
> सोहे सियाले सुख–सुहांदे, सज्जनें साथें सैलियों धारां
> बांदियां ब्हारां कियां ए सोभन, जेकर सज्जन लैन नां सारां।"

(iii) गज़ल

गज़ल शब्द मूल रूप च अरबी भाशा दा शब्द ऐ ते इसदा अर्थ औरत बारै गल्ल करना, उसदे प्रेम–षलैपे दी चर्चा करना ऐ। इक गज़लै च घट्ट कोला घट्ट पंज शेऽर होंदे न। शेऽर च दऊं 'मिसरे' जां सतरां होंदियां न। पैह्ले शेऽर गी 'मतला' ते खीरले गी 'मक्ता' आक्खेआ जंदा ऐ। गज़ल दी भाशा बड़ी असरदार होनी चाहिदी ऐ। शेऽरें च मात्रा दा स्हाब नेईं होंदा, लय दी गल्ल चलदी ऐ। डोगरी दे गज़ल गोऽ शायरें सिर्फ हिरख प्रीतै दी गै गल्लै गी गज़ल दा विशे नेईं बनाया बल्के उनें समाजै दे बड़े संजीदा विषें पर गज़ला लिखियां न। गज़लें दे किश उदाहरण प्रस्तुत न :–

1. "मेरा केह् गोआचग मेरे कोल केह् ऐ
   नां ए भाग जागे, नां ए भाग सौने।"
2. माला च मस्त कोई हा, तस्बीह् च कोई हा
   सब ओपरेपनै च हे, अपने च कोई नेईं।
3. जित्थै कुतै बी जाओ, उत्थै गै ताह्नें–मीह्नें
   एह् जैह्र कियां खाने, एह् जैह्र कियां पीने।"

(iv) गीत

गीत संस्कृत दी 'गै' धातु थमां बने दा ऐ इसदा अर्थ गाई जाने जोग रचना ऐ। गीत संगीत दे बगैर अधूरा ऐ। गीत दी पैह्ली पंक्ति 'स्थायी' खोआंदी ऐ। जिसगी गीत गांदे होई हर अंतरे दे बाद दुहराया जंदा ऐ। गीतें गी द'ऊं भेंदें च विभाजित कीत्ता गेदा ऐ – लोक गीत ते साहित्यक गीत। लोकगीतें दे रचनाकार गुमनाम होंदे न। लोकगीतें च बिहाइयां, लोरियां, घोड़ियां, सुहाग, बिषनपते, छंद, भाखां आदि विधां प्रमुख रूपै च शामल न। लोक गीतें राहें असेंगी कुसै समाज दी सांस्कृतिक, धार्मक, आर्थिक आदि स्थितियें दा, रीति–रवाजें दा, आस्था–विश्वासें दा बोध होंदा ऐ। गीतें दा इक उदाहरण प्रस्तुत ऐ :–

"कोई बदली गासें छाई, रामा, नेईं बरदी
कु'न जानै के दरद–बछोड़े, कोदी ऐ भरमाई? रामा ...
नां कून्दी नां दर्द सुनांदी, नां गै नज़रां चुकदी,
दूरें गेदी, सोचें पेदी, किज चलदी फ्ही रुकदी,
सिकल दपैहरी गी जोगी, संञां गेआ बनाई?
रामा, नेईं बरदी।

(v) चपंक्ता

मुक्तक दे चपंक्ता रूपै च कुल्ल चार पंगतियां होंदियां न। इस दी पैह्ली, दूई ते चौथी पंगतै दी आपूं चें तुक मिलदी ऐ ते त्री दी तुक बक्खरी होंदी ऐ। सारे छंद च इक्कै विशे होंदा ऐ ते चौथी पंगती पर जोर पाया गेदा होंदा ऐ। जि'यां :–

"अल्ले दागें दी गल्ल कीती ऐ,
त्रुटदे धागें दी गल्ल कीती ऐ।
असें दुनिया दी चुगली लाई नेईं।
अपने भागें दी गल्ल कीती ऐ।

(vi) दोहा

एह् दो पदें आह्ला छन्द ऐ दौनें दे दऊं चरण होंदे न। इ'यां दोहे च चार चरण मन्ने गेदे न। सम (दुए ते चौथे) चरण च ञारां मात्रां ते विषम (पैह्ले–त्रीए) च तेरां मात्रां होंदियां न। हर पद च कुल्ल मात्रां चौबी होंदियां न। जि'यां '–

"शीशा घस्सी घस्सियै, इसदी शान निं रोल।
जे दागें दी शर्म ऐ, तूं मुंह अपना गोल।।
हत्थ कदें नेईं अड़्डना, प्राण जान तां जान।
ए मरदें दी ईन ऐ, ए मरदे दी शान।"

दौनें पुस्तकें पर अधारत वस्तुनिश्ठ सोआल

रूपरेखा

20.1 उद्देश्य

विद्धार्थीयें च विशे–विषेष सम्बंधी तीव्र अभिव्यक्ति दी समर्था जुटाने दे उद्देश्य कन्नै लौह्के–लौह्के सुआलें दे नमूने दित्ते गेदे न जिनेंगी पढ़ियै ने अमल करियै विद्धार्थी कुसै विशे दे बारे च तौले, तुरंत ते स्हेई उत्तर देने च समर्थ होडन ।

20.2 पाठ परिचे

इस पाठ च विशे–परक वस्तुनिष्ठ सुआलें दे दो उपपाठ प्रश्न– पत्रों दे नमूनें दित्ते गेदे न ते उंदें जबावे दी कुंजी बी।

20.3 पाठ प्रकिया

अ) खाली थाहर भरों

आ) स्हेई उत्तर चुनों

20.3.1 खाली थाह्र पूरे करों :

1. कैंकर, गीह्टें, टोएं, टिब्बें हद्द मुकाई ऐ।

अस..........................मारू कंडी डुग्गर देस खुआई ऐ।

2. पंजाबी..........................पारसी दे बी सूफी मतै गी पढ़ेआ ऐ
3. गाऽ लम्मियों गाऽ अड़ेआ।

4. परमेशर ऐ मीरें दा....................दा नेईं।

5. कलयुग एह् राज........................ऐसे कम्म बनाऽ

6. पत्थर उसलै पर सिज्जलदे जिसलै कोई...................टंगोई जंदी।

7. जिंदगी दा सफर..................हा दनां बैठे हे अस।

8. फीता कट्टियै................... जित्थै आई बौह्दा।

9. दिन चढ़दे सूरज नै...................धोली दित्ता।

10. जिंदगी दी.............च हारें जदू।

11. 'डोगरी साहित्य चर्चा' पुस्तक..................होरें लिखी दी ऐ।

12. 'डोगरी साहित्य चर्चा' दा दुआ संस्करण.....................च छपेआ।

13. पुस्तक 'डोगरी साहित्य चर्चा' दा पैहला संस्करण.............ब'रे च प्रकाषत होआ।

14. 'डोगरी साहित्य चर्चा' दा दूआ संस्करण.......................ने छपोआया।

15. साहित्य माह्नू दी.........................दी गै खोज ऐ।

16. हर इक साहित्य रचना दे.......................पक्ख होंदे न।

17. हर खेतरै च कम्म करने आह्लें गी......................पढ़ना चाहिदा।

18. साहित्य....................भरोचे बाक्य दा नांऽ ऐ।

19. कविता च.................. दा गुण बड़ा म्हत्तवपूर्ण ऐ।

20. कविता.......................दा रूप ऐ।

21. संस्कृत आचार्ये काव्य दे दो...................कीते दे–न।

22. प्रबंध काव्य दा दूआ रूप.................... काव्य ऐ ।

23.

दिक्खो स्हेई उत्तर

1. पत्थर	2. उर्दू	3. भाखें	4. गरीबें
5. अनोखा	6. लाश	7. लम्मा	8. चीफ–गैस्ट
9. सुच्चा	10. दौड़	11. प्रो0 लक्ष्मी नारायण	12. 2006
13. 1969	14. डोगरी संस्था जम्मू		15. पूर्णता
16. दो	17. साहित्य	18. रस	19 कल्पना
20. आनंद	21. भेद		22. खण्ड

20.3.2 हेठ दित्ते दे जबावें चा स्हेई पर (√) दा नशाल लाओ :–

1. **'डोगरी साहित्य चर्चा' पुस्तक दा पैह्ला संस्करण छपेआ।**
   क) 1970 ख) 1969 ग) 1971
   उ0 ख

2. 'डोगरी साहित्य चर्चा' दा दूआ संस्करण छपेआ।
   क) प्रो0 लक्ष्मी नारायण ख) प्रो0 वीणा गुप्ता ग) प्रो0 चम्पा षर्मा
   उ0 क

3. पुस्तक 'डोगरी साहित्य चर्चा' दा दूआ संस्करण छपेआ।
   क) 2005 ख) 2007 ग) 2006
   उ0 ग

4. 'साहित्य जीवन दा कलात्मक चित्रण ऐ' । आक्खे दा ऐ।
   क) ऐमरसन ख) क्रोचे ग) कुन्तक
   उ0 ख

5. 'साहित्य भाषा दा उच्चतम रूप ऐ' आक्खे दा ऐ।
   क) कालरेज ख) विश्वनाथ ग) अज्ञात
   उ0 ख

6. 'कविता पद्यात्मक रचना ऐ' आक्खे दा ऐ।
   क) मैकाले ख) डा0 जान्सन ग) हैज़लट

7. 'कविता संगीतमय बचार ऐ' आक्खे दा ऐ।
   क) विश्वनाथ ख) मम्मट ग) कारलाइल
   उ0 ग

8. 'कविता जीवन दी आलोचना ऐ' आक्खे दा ऐ।
   क) वर्डस्वर्थ ख) मैथ्यू आर्नल्ड ग) शैले
   उ0 ख

9. प्रबंध काव्य दे भेद न।
   क) दो ख) त्रै ग) चार
   उ0 त्रै

10. जिस काव्य दा आन्नद सुनियै जां पढियै थ्होऐ उसी काव्य आखदे न।
क) श्रव्य ख) दृष्य ग) प्रबंध
उ0 क

11. 'सुरग देस' कविता ऐ
क) बसंत राम बसंत दी ख) किशन स्मैलपूरी दी ग) वेदपाल दीप दी
उ0 ख

12. गोगाराम 'साथी' दी कविता ऐ।
क) मनोआदी आला ख) शर्त ग) अखबार
उ0 क

13. पदमा सचदेव दी कविता ऐ।
क) न्यारा घराट ख) उत्तर बैह्नी ग) ललागी
उ0 ख

14. 'मजूर' कविता दे कवि ने
क) शिवराम प्रेमी ख) ओ.पी. शर्मा 'सारथी ग) रामनाथ शास्त्री
उ0 क

15. 'झुरियां' कविता ऐ
क) अश्विनी मगोत्रा दी ख) डॉ0 अरविन्द दी ग) अमिषाप दी
उ0 ख

16. 'आत्मा–नवेदन' दे कवि न
क) कुवर वियोगी ख) स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ ग) रामनाथ शास्त्री
उ0 ख

17. लैन्ज कविता दे कवि न
क) ओ.पी. शर्मा 'सारथी ख) वेदपाल दीप ग) चरण सिंह
उ0 क

18. ज्ञान सिंह पचोग दी कविता ऐ
क) झुरियां ख) पंगे ग) चरखे दा सपाही
उ0 ख

19. बसंतराम बसंत दी कविता एक
क) परमेशवर ख) सुरग देस ग) लैंज
उ0 क