DOGRI DG-201

CONTENTS

Lesson No.	TITLE	PAGE NO.
1	Dogri	1 - 5
2	Dogri	6 - 11
3	Dogri	12 - 19
4	Dogri	20 -25
5	Dogri	26 - 30
6	Dogri	31 - 38
7	Dogri	39 - 46
8	Dogri	47 - 55
9	Dogri	56 - 67
10	Dogri	68 - 78
11	Dogri	79 - 81
12	Dogri	82 - 83
13	Dogri	84 - 87

रूपरेखा

1.1.0 – पाठ दा उद्देश्य

1.1.1 – पाठ–प्रक्रिया

1.1.1.1 – संदर्भ

1.1.1.2 – प्रसंग

1.1.1.3 – व्याख्या

1.1.2 – किश गद्यांशें दी व्याख्या

1.1.3 – अभ्यास

1.1.0 उद्देश्य

इस पाठ च किश गद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या करने दा अभ्यास करोआया गेदा ऐ ते समझाने दा जतन कीता गेदा ऐ जे हर कड़ी गी किस चाल्ली बेहतर ढंगा कन्नै प्रस्तुत कीता जाई सकदा ऐ।

1.1.1 पाठ–प्रक्रिया

इस पाठ च विद्यार्थियें गी प्रसंग समेत व्याख्या करने दी जानकारी दित्ती गेदी ऐ। इस आस्तै संदर्भ, प्रसंग ते व्याख्या त्रऊं मुक्ख तत्वें गी खोह्लियै युक्तियें ते उदाहरणें कन्नै समझाया गेदा ऐ। फ्ही किश इक गद्यांशें दी व्याख्या करियै दस्सी गेदी ऐ। पाठ दे अन्त च विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै किश पाठ्य समग्री चा उदाहरण बी दित्ते गेदे न।

सुआल :– हेठ दित्ते गेदे गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या करो :–

"पापा, जदूं तुस ते मम्मी बक्ख–बक्ख होए तां में बड़ी निक्की ही। मेरे लेई उ'नें दुए ब्याह् दी गल्ल बी कदें नेईं सोची। अज्ज बी मम्मी दी उमर ते किश मती नेईं होई। दिक्खने च बिल्कुल जवान लगदियां न। बेबाकफ लोक ते उ'नेंगी मेरी बड्डी भैन समझदे न। केड्ढी बड्डी कुरबानी उ'नें मेरे आस्तै कीती ऐ। जे हून मेरा ब्याह् होई गेआ तां ओह् इक्कलियां कि'यां रौह्ङन? चुली–चुलियै मरी नेईं जाङन ? मेरे बगैर ते ओह् इक दिन बी नेईं रेही सकदियां।

इस चाल्ली दे सुआल दा जवाब दिन्दे बेल्लै किश गल्लें दा ध्यान रक्खी लैना चाहिदा ऐ।

(क) सुआल च पुच्छेआ केह्–केह् गेदा ऐ? (इस सुआल च गद्यांश दा प्रसंग ते फ्ही उसदी व्याख्या करने

बारै गलाया गेदा ऐ।)

(ख) पुच्छेआ गेदा गद्यांश जेकर ' ' च है तां एह् संवाद होई सकदा ऐ। ते जेकर संवाद ऐ तां उसी बोलने आह्ला कु'न ऐ ? (इस सुआल च गद्यांश की जे ' ' च ऐ तो एह् संवाद बी ऐ ते इसी बोलने आह्ला पात्र होंदी ऐ।)

(ग) जवाब दिंदे बेलै किश लोक सिद्धा प्रसंग कोला शुरू करदे न। जद के, किश लोक इसी हेठ लिखे तरीके अनुसार लिखदे न :–

जवाब :–

1.1.1.1 **संदर्भ :– एह् सतरां साढ़ी पाठ्य पोथी 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास थमां लैतियां गेदियां न ते इस पुस्तक दे रचनाकार वेद राही होर न।**

1.1.1.2 **प्रसंग :–** सत्येन ते अरुणा दे तलाक कन्नै उंदी धीऽ डॉली गी सबनें शा मता नुक्सान होंदा ऐ। उसी अपने आपै कोला बक्खरे रौह्ना पौंदा ऐ। उसदी मम्मी माएं उसदा पूरा ध्यान रखदी ऐ पर डॉली गी अपने पापे दी कमी म्हेशां खटकदी रौंह्दी ऐ।

1.1.1.3 **व्याख्या :–**

इस गद्यांश च डॉली अपने पापा सत्येन कन्नै गल्ल करा दी ऐ ते एह् समझाने दी कोशिश करा दी ऐ जे उसदी मम्मी ने उस आस्तै किन्नी बड्डी कुरबानी दित्ती ऐ। तलाक दे समें डॉली बड़ी लौह्की ही। इस करी, अरुणा ने कदें बी दुए ब्याह् बारै नेईं सोचेआ। अज्ज, जिसलै के डॉली जोआन होई चुकी दी ऐ ते अरुणा बी दिक्खने च नही उन्नी दी नेईं लगदी। ओपरे लोक उसी डॉली दी बड्डी भैन समझदे न। अज्ज ओह् ब्याह् करियै अपनी नमीं दुनियां बसाई सकदी ऐ। पर, ओह् डॉली करी ऐसा नेईं करा करदी। इस सूरत च डॉली अपना ब्याह् करी लैग तां अरुणा बिल्कुल इक्कली रेही जाह्ग। ओह्दा डॉली बगैर जीना मुश्किल होई जाह्ग। डॉली गी बी पता ऐ जे अरुणा ओह्दे बगैर इक दिन बी नेईं रेही सकदी। इस करी, डॉली बी अपने ब्याह् बारै नेईं सोची सकदी। (तुसें दिक्खेआ जे असें प्रसंग कोला पैह्लें संदर्भ गी बाद्दू जोड़ेआ ऐ। संदर्भ गी अस चिट्ठी उप्पर लखोए दे पते आंगर मन्नी सकने आं। चिट्ठी जिन्नी शैल कीऽ नेईं होऐ, पर जेकर उस उप्पर चिट्ठी मिलने आह्ले दा पता गै नेईं होऐ तां केह् होग? चिट्ठी उस कोल पुज्जी गै नेईं सकग। ठीक इयां गै, संदर्भ दा अपना वेचा म्हत्त्व होंदा ऐ। इस राहें गद्यांश दे बारे च दऊं जां त्रऊं गल्लें दा पता लगदा ऐ। ओह् गल्लां न :–

(अ) एह् सतरां कुत्थुं लैतियां गेदियां न? (त्रुट्टी दी डोर उपन्यास चा)

(आ) इंदा रचनाकार कु'न ऐ? (वेद राही होर)

प्रसंग आह्ली कड़ी च गद्यांश शा पैह्ले दी गल्ला गी थोह्ड़े शब्दें च आखने दा जतन कीता जन्दा ऐ। (जियां कलास शुरू होने दे क्या चिर मगरा औने आह्ला छात्र अपने जमाती कोला पढ़ाए गेदे सबक बारै पुच्छै तां उसदा जमाती थोह्ड़े लफ्जें च उसी जो किश सनाऽ ओह् प्रसंग होग – पढ़ाए गेदे सबक दा। ठीक उआं गै, तुसें गद्यांश कोला पैह्लें घटी दी घटना बारै दस्सना होंदा ऐ। ध्यान रवै, पुच्छे गेदे गद्यांश बारै इत्थै प्रसंग च तुसें

किश नेईं आखना होंदा ऐ।

व्याख्या च पुच्छे गेदे गद्यांश दी सरल ते अपने लफ़्ज़ें च व्याख्या करनी होंदी ऐ। व्याख्या– आम तौर पर पुच्छे गेदे गद्यांश शा त्रीनी (त्रै गुनी) होनी चाहिदी ऐ।

इस चाल्ली दे सुआल गी सुआरने आस्तै दो होर गल्लां कीतियां जाई सकदियां न।

1. संदर्भ शा बी पैहले इ'यां शुरूआत करो :

अवतरण :–

'पापा, जदूं तुस .... रेही सकदियां।'

(संदर्भ शा पैहले अवतरण दा इक टकोहदा लाह् होंदा ऐ जे निरीक्षक गी झट पता चली जंदा ऐ जे तुसें किस गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या कीती ऐ। दूआ, उसी जकीन होई जंदा ऐ जे तुस हर कम्मै गी बड़े व्यवस्थित ढंगै कन्नै करदे ओ। त्रीआ, एह् तरीका दिक्खने गी बी शैल लगदा ऐ।)

2. व्याख्या लिखी लैने परैन्त इक होर कड़ी लिखी जाई सकदी ऐ :–

खास गल्ल, खास टिप्पणी जां विशेश उप शीर्शक तैह्त दो–त्रै सतरां अपने पासेआ चेची टिप्पणी करने आस्तै रक्खियां जाई सकदियां न। जेकर जरूरी होऐ तां इ'न्दे च किश लिखेआ जाई सकदा ऐ। नेईं तां इस कड़ी गी बिन लिखे छोड़ेआ बी जाई सकदा ऐ।

× × ×

1.1.2 हून आओ किश होर गद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या करचै :–

(क) "गल्ल सिर्फ द'ऊं जने दे रिश्ते दी नेईं मम्मी। द'ऊं मनुक्खें दा रिश्ता जिसलै इक त्रिए गी जनम दिन्दा ऐ तां ओह्दे बारै कोई कीऽ नेईं सोचदा? मम्मी, तुसेंगी ते पापा जी गी ते कनून ने बक्खो–बक्ख करी ओड़ेआ। पर कोई ऐसा कनून कीऽ नेईं बनेआ, जेह्ड़ा मेरे ते पापा जी दे रिश्ते गी बी खतम करी ओड़दा? तुसेंगी नेईं सेही जे मैं पापा जी गी मिलने आस्तै किन्ना तड़फनी आं । आखर मैं केह्ड़ा पाप कीत्ते दा ऐ, जेह्दी एड्डी बड्डी सजा मिगी मिला करदी ऐं?"

(ख) "जिस आदमी कन्नै कोई वास्ता गै नेईं रेहा, ओह्दा अड्रैस्स कोल रक्खने दा केह् लाह्? कुसै शा दूर जाने आस्तै गै मैं बम्बई थमां दिल्ली अपनी बदली कराई ही। हून इन्ने बरें पिच्छुआं परतियै इत्थै औना पेआ। खबरै कीऽ मेरे भागें च सुखा दा इक साह् बी नेईं लखोए दा?"

(ग) "जिसी दुनियां च नां कोई कम्म नां गम, ओह् मुट्टी नेईं होग तां केह् होग? असें नां कोई ब्याह् कीता, नां तलाक लेआ, नां कुसै दी गलामी कीती, नां बच्चें दा झंझट पालेआ। अज़ाद पैंछी आं, खन्ने आं ते मुट्टे हुन्ने आं। अपने घरै दे दरवाजे में इन्ने खुल्ले करवाई लेदे न जे एह्दे शा डबल बी होई जां तां बी मिगी लंघने च कोई तकलीफ नेईं होए।"

- उप्पर दित्ते गेदे त्रीनें गद्यांशें दी प्रसंग समेत व्याख्या इ'यां होग :–

(क) अवतरण :-

'गल्ल सिर्फ द'ऊं...........................गिला करदी ऐ।'

संदर्भ :- एह् गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास थमां लैता गेदा ऐ ते इसदे रचनाकार वेद राही होर न।

प्रसंग :- अपने पति थमां तलाक लैने परैन्त अरूणा ने उसदे कन्नै अपने रिश्ते गी ते खत्म करी दित्ते दा ऐ। उ'न्नै अपने भावें पर ते अकुंश लाई लेदा ऐ। पर, उ'न्नै ऐसा करदे बेल्लै अपनी संतान डॉली दे बारै च किश नेईं सोचेआ। डॉली दे मनै पर केह् बीतग? उसदा मन अपने पापा कन्नै मिलने आस्तै हुस्सड़ग, अरूणा ने नेईं सोचेआ।

व्याख्या :- इस गद्यांश च डॉली अरूणा कन्नै सम्बोधन करदे आक्खा दी ऐ जे तलाक दा मसला सिर्फ द'ऊं लोकें दा पति-पत्नी दा गै मसला नेईं ऐ। पति-पत्नी दा रिश्ता जिस त्रिये रिश्ते गी बी जनम देई देऐ तां एह् मसला त्रीए दा बी होई जंदा ऐ। दोऐ जने उसदे बारै कीऽ नेईं सोचदे। डॉली मम्मी पापा गी ते कनून ने बक्खो-बक्ख करी दित्ता। पर डॉली ते उसदे पापा सत्येन दे रिश्ते गी खतम नेईं करी सकेआ। डॉली दे मनै च अपने पापा कन्नै मिलने दी किन्नी तड़प ऐ। डॉली दी समझा च नेईं औंदा जे उस कोला केह् पाप होई गेआ ऐ जिसदी एड्डी बड्डी सजा मिला करदी ऐ। डॉली दे दुक्ख गी कोई बी मसूस नेईं करी पा करदा ऐ। डॉली गी इस गल्लै दा झूरा ते दुक्ख ऐ ते ओह् अपनी बेबसी उप्पर सिर्फ रोई गै सकदी ऐ।

(ख) अवतरण :-

'जिस आदमी .... नेईं लखोए दा।'

संदर्भ :- एह् गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास थमां लैता गेदा ऐ, ते इसदे रचनाकार वेदराही होर न।

प्रसंग :- एह् उपन्यास तलाक दी समस्या उप्पर आधारित ऐ। पति-पत्नी गी ते कनून बक्ख करी सकदा ऐ। पर, ऐसा कोई कनून नेईं ऐ जेह्ड़ा, उन्दे कन्नै-कन्नै उन्दी सन्तान दे रिश्ते गी बी खतम करी देऐ। तलाक कन्नै पति-पत्नी गी ते बक्ख कीता जाई सकदा ऐ, पर इसदा किन्ना माड़ा असर उन्दी सन्तान उप्पर पेई सकदा ऐ, इस बारै नां ते सन्तान दे माता-पिता सोचदे न ते नां गै कनून बनाने आह्ले।

व्याख्या :- प्रस्तुत सतरें च जिसलै डॉली अपनी मम्मी अरूणा कोला अपने डैडी सत्येन दा पता पुछदी ऐ तां अरूणा बी खिंजियै इ'यै परता दिन्दी ऐ। जिस आदमी कन्नै हून उसदा कोई बास्ता नेईं रेह्दा। जिस कोला उन्नै आपं बक्ख होने आस्तै पैह्ल कीती ही ते अपनी तबदीली बम्बई थमां दिल्ली कराई लेई ही। उसदा पता सांभियै रखने दी उस कोल कोई तुक्क नेईं ही। इन्ना किश करदे ते डॉली अग्गै हून इस बेल्लै बी अरूणा गी अपनी सन्तान दा कोई ख्याल नेईं आया। ओह् अपने विचारें च गै गुआची दी, सत्येन ते अपने आपै कन्नै मानसिक संघर्श करदे एह् गल्ल भुल्ली गेई जे डॉली दा इस घटना कन्नै कोई रिश्ता नेईं ऐ। उसदा कोई कसूर नेईं ऐ। पर, पति-पत्नी दे संघर्श च समनें शा मता नुक्सान ते उस्सै दा होआ करदा ऐ। उसी मम्मी ते पापा चा सिर्फ इक्कै दा साथ नसीब होआ करदा ऐ। अरूणा ते सत्येन अपने सुखा आस्तै, अपने अहंकार ते स्वाभिमान आस्तै डॉली गी दाऽ उप्पर लाई

जा करदे हे, इसदा ख्याल कुस गी बी गइ ए।

× × ×

(ग) अवतरण :–

"जिसी दुनियां च.......................नेईं होऐ।"

संदर्भ :– एह् गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास थमां लैता गेदा ऐ ते इसदे रचनाकार वेदराही होर न।

प्रसंग :– 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास महानगरी जीवन ते उत्थूं दियें समस्याएं पर आधारित ऐ। महानगरी जीवन च ऐसियां चीजां न, जिन्नें उत्थूं दे लोकें गी अपने शकंजे च कस्से दा ऐ। कलापा बी उनें चीजें चा इक ऐ। इस कलापे शा मुक्ति पाने आस्तै मर्द लोक गै नेईं, बल्के जनानियां बी क्लबें ते किट्टी पार्टियें च जान लगी पेदियां न ते अपने दुक्खें ते समस्याएं कोला छुटकारा पाने आस्तै नशाखोरी तक करन लगी पेदियां न। अरूणा दी इक स्हेली कोमल बी इक ऐसा गै जीव ऐ।

व्याख्या :– उप्परले गद्यांश च अरूणा दी स्हेली कोमल नशे च अरूणा अग्गै अपने मनै दी सच्चाई ते कौशलन गी कड्ढा करदी ऐ। कोमल कोल पैसे दी कोई कमी नेईं ऐ। सिर्फ कमी ऐ तां समां कट्टने दी। कीऽ जे उस कोल कोई कम्म जां परिवारिक जिम्मेदारी नेईं ऐ। ऐशप्रस्त जीवन गी भोगदे उसी पता गै नेईं चलेआ जे ओह् कुसलै ब्याह् करने दी इक खास उमर टप्पी गेई। इक ब्याह् नेईं करने कन्नै होर कोई झंझटें कोला बी बची गेई मसलन तलाक कोला, कुसै दी गलामी कट्टने कोला ते बच्चें गी पालने दे झंझट कोला। आखने गी ते कोमल अपने आपे गी अजाद पैंछी आखदी ऐ पर अन्दरो–अन्दरी उसदे मनै च इक टीस बी है ते आखदे न जे नशे च माह्नू सच्च बोलदा ऐ। कोमल बी अपने मनै दे सच्चे भावें गी अरूणा अग्गै प्रकट करा करदी ऐ। ओह् अरूणा दे ब्याह्नू जीवन उप्पर गुस्सा पर हलका फुलका कटाक्ष बी करा करदी ऐ कीऽ जे ब्याह् करियै बी उसी केह् थ्होआ? तलाक ते कलापा। ते इस स्हाबै कोमल दी स्थिति बी कोई गती माड़ी नेईं ऐ – इनें सतरें च ओह्दे इयै भाव प्रकट होआ करदे न।

1.1.3 अभ्यास :–

हेठ लिखे दे गद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या करो :–

(क) "सुन मंजू, इक गल्ल तुगी होर सनानी ऐ। मम्मी इक थाह्‌र मेरे ब्याह् दी गल्ल चलाऽ करदियां न। एह् गल्ल सुनियै तू सड़ी ते नेईं मोई? इल्लिये, अपने मना चा एह् वैह्‌म कड्ढी दे। मैं भला ब्याह् करङ ? माएं एह्‌दे च कोई शक्क नेईं जे जागत शैल ऐ। इस्सै करियै मैं मम्मी गी किश आखेआ बी नेईं। मम्मी दा दिल बी कियां त्रोड़ां?"

(ख) "अस दोऐ नां समझ हे डॉली। मैं समझेआ हा जे मैं अरूणा गी सजाऽ देआ करनां। ओह् समझदी ही जे ओह् मिगी सजाऽ देआ करदी ऐ। पर असें दौनें अपनी जवानी दे चौदां बरे इक बनवास आंगर बतीत कीते न। सभने शा बड्डा दुक्ख ते एह् ऐ डॉली, जे साढ़ी दौनें दी नासमझी ने तेरी मसूम जिन्दगी गी इक सदा–ब्हार जख्म देई दित्ता।"

000000

रूपरेखा

1.2.0 – पाठ दा उद्देश्य

1.2.1 – पाठ–प्रक्रिया

1.2.1.1 – संदर्भ

1.2.1.2 – प्रसंग

1.2.1.3 – व्याख्या

1.2.2 – किश गद्यांशें दी व्याख्या

1.2.3 – अभ्यास

1.2.0 उद्देश्य

इस पाठ च किश गद्यांशें दे संदर्भ, प्रसंग ते व्याख्या करने दा अभ्यास करोआया जाह्‌न जे हर इक कहानी गी किस चाल्ली बेहतर ढंगा कन्नै प्रस्तुत कीता जाई सकदा ऐ।

1.2.1 पाठ–प्रक्रिया

इस पाठ च बी संदर्भ, प्रसंग ते व्याख्या करने दी पद्धति उदाहरणें ते युक्तियें कन्नै समझांदे होई विद्यार्थियें दी जानकारी आस्तै किश गद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या प्रस्तुत कीती गेदी ऐ ते पाठ दे खीरा च उन्दे अभ्यास आस्तै किश गद्यांश प्रस्तुत न।

सुआल :– हेठ दित्ते गेदे गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या करो :–

'जियां–जियां अऊं अग्गें बधना, निक्के मुट्टे साथी मेरे कन्नै रलदे चलदे न ते मेरा आकार बधदा चलदा ऐ। अखदे, जीवन दी जोत सोआई होआ दी होऐ। उत्थुआं अग्गें मेरा रस्ता कदें कुतै तंग कदें मोकली घाटी चा लंघदा ऐ। कुतै थाह्‌र तें मिकी अपने सज्जे–खब्बे उच्चे–उच्चे काले टिल्ले, तै उंदे दूर उप्पर गासै दी इक नीली लम्मी नेही लकीरै दे सवाए होर किश नेईं लभदा। इत्थें मेरे मनै गी किश घोट–जन बझोंदी ऐ।'

इस चाल्ली दे सुआल दा जवाब दिन्दे बेल्लै किश गल्लें दा ध्यान रक्खी लैना चाहिदा ऐ।

(क) सुआल च पुच्छेआ केह्‌–केह्‌ गेदा ऐ? (इस सुआल च गद्यांश दा प्रसंग ते फ्ही उसदी व्याख्या करने

बारै गलाया गेदा ऐ।)

(ख) जवाब दिन्दे बेल्लै किश लोक सिद्धा प्रसंग कोला शुरू करदे न। जद के, किश लोक इसी हेठ लिखे तरीके कन्नै लिखदे न :–

जवाब :–

1.2.1.1 संदर्भ :– एह् सतरां साढ़ी पाठ्य पोथी 'शीराज़ा डोगरी नम्बर–154' दे इक निबन्ध 'चन्द्रभागा दी आत्मकथा' थमां लैतियां गेदियां न ते इस निबन्ध दे रचनाकार न – विश्वनाथ खजूरिया।

1.2.1.2 प्रसंग :– एह् निबन्ध आत्मकथात्मक शैली च लिखेआ गेदा ऐ ते लेखक ने चंद्रभागा दरेआ दा मानवीकरण करियै इसदी डुग्गर प्रदेश दी रागूलवी यात्रा दा वर्णन बड़े रोचक ढंगा कन्नै कीते दा ऐ। इसदे कंढै लग्गने आह्ले लोकें ते उत्थू दे लोकें दी संस्कृति दा वर्णनात्मक ढंगा कन्नै ब्यौरा दित्ते दा ऐ।

1.2.1.3 व्याख्या :– इ'नें पंक्तियें च निबन्धकार चन्द्रभागा दरेआ दी यात्रा दा वर्णन करा करदा ऐ। दरेआ जिआं–जिआं अग्गें बधदा जन्दा ऐ, उसदे कन्नै केईं लौह्के–बड्डे नाले रलदे जन्दे न ते उसदा आकार बड्डा होंदा जन्दा ऐ। केइयें थाह्रें उप्पर लंघने दा रस्ता इन्ना तंग होई जन्दा ऐ– की जे दौनें पासै उच्चे–उच्चे पहाड़ न। जिंदा पास बी नीली लकीर मात्रा दा लगदा ऐ। ऐसे रस्तें थमां बी दरेआ गी लंघना पौंदा ऐ। उत्थू दा अग्गें ऐसा सफर शुरू होई जन्दा ऐ, जित्थें ढालमां दब्बड ते पौड़ियां–जान खेतर लब्भने शुरू होई जन्दे न। उ'नेंगी दिक्खियै माह्नुएं आंगर दरेआ दा दिल बी खुश होई जन्दा ऐ।

तुसें दिक्खेआ जे असें प्रसंग कोला पैह्लें संदर्भ गी बाद्दू जोड़ेआ ऐ। संदर्भ गी अस चिट्ठी उप्पर लखोए दे पते आंगर मन्नी सकने आं। चिट्ठी जिन्नी शैल कीऽ नेईं होऐ, पर जेकर उस उप्पर चिट्ठी मिलने आह्ले दा पता गै नेईं होऐ तां केह् होग? चिट्ठी उस कोल पुज्जी गै नेईं सकग। ठीक इयां गै, संदर्भ दा अपना पेचा महत्व होंदा ऐ। इस राहें गद्यांश दे बारे च द'ऊं जां त्र'ऊं गल्लें दा पता लगदा ऐ। ओह् गल्लां न :–

(अ) एह् सतरां कुत्थुं लैतियां गेदियां न?

(किस पोथी चा? किस निबन्ध चा?)

(आ) इ'नें सतरें दे रचनाकार कु'न न?

इ'नें त्रौनें गल्लें दे उत्तर संदर्भ च दित्ते जन्दे न।

प्रसंग आह्ली कड़ी च गद्यांश शा पैह्ले दी गल्ला गी थोह्ड़े सारे शब्दें च आखने दा जतन कीता जन्दा ऐ। जि'यां सड़क उप्पर दुर्घटना होने परैन्त पुलस आइयै लोकें कोला दुर्घटना बारै पुछदी ऐ ते लोक जि'नें थ्होड़े लफ्जें च दुर्घटना दा वर्णन करदे न, ओह् उस दुर्घटना दा प्रसंग खुआग। तुसें बी गद्यांश कोला पैह्लें घटी दी घटना बारै जां निबन्ध दे बारे च दस्सना होंदा ऐ। ध्यान रवै, प्रसंग च पुच्छे गेदे गद्यांश बारै किश नेईं आखना होंदा ऐ।

व्याख्या च पुच्छे गेदे गद्यांश दी सरल ते अपने लफ्जें च व्याख्या करनी होंदी ऐ। व्याख्या आम तौर उप्पर

पुच्छे गेदे गद्यांश शा तीनी (त्रै गुणी) होनी चाहिदी ऐ।

इस चाल्ली दे सुआल गी सुआरने आस्तै दो होर गल्लां कीतियां जाई सकदियां न।

1. संदर्भ शा बी पैहले इ'यां शुरूआत कीती जाई सकदी ऐ :-

अवतरण :-

'जियां-जियां अरू ______________ घोट जन बझोंदी ऐ।'

संदर्भ शा पैहले 'अवतरण' दा इक टकोहदा लाह् एह् होंदा ऐ जे निरीक्षक गी झट पता चली जन्दा ऐ जे तुसें किस गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या कीती ऐ। दूआ, निरीक्षक गी जकीन होई जन्दा ऐ जे तुस हर कम्मै गी बड़े व्यवस्थित ढंगा कन्नै करदे ओ। त्रीआ, एह् तरीका दिक्खने गी बी शैल लगदा ऐ।)

2. व्याख्या लिखी लैने परैन्त इक होर कड़ी लिखी जाई सकदी ऐ :-

खास गल्ल, खास टिप्पणी जां विशेश उप शीर्शक तैह्त दो-त्रै सतरां अपने पासेआ चेची टिप्पणी करने आस्तै रक्खियां जाई सकदियां न। जेकर जरूरी होऐ तां इन्दे च किश लिखेआ जाई सकदा ऐ। नेईं तां इस कड़ी गी बिन लिखे छोड़ेआ बी जाई सकदा ऐ।

× × ×

1.2.2 किश होर गद्यांशें दी व्याख्या :-

हून आओ किश होर गद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या करचै :-

(क) 'चन्नू पता नेईं ब्लाऊ दे किन्ने फंडार्क कन्नै, किन्नियें हिस्सली दियें जोतें दा गुल्ल किट्ठा होई इक जिन्न-जन होई गेदा हा। ओह् कदें अपनी माऊ दियें अक्खियें दी झुसमुसी जोत बी होंदा होग। ओह्दे जम्मने उप्पर सूतरें गी, बब्बै बी कैंह्ल बजाइयै गुड़ बंडेआ होग। ओह्दी दादी बूआ ने बी बिहाइयां गांदे-गांदे ख्याली दुनिया च उसी चन्नै दे पंघूढ़े उप्पर सुन्ने दियां डोरां पाइयै झूटे-झटांदे दिक्खेआ होग। पर अज्ज चन्नू अपनी जिंदू-जोआनी दियें मेदें दी गै नेईं अपने बढ़्ढे बडेरें दियें आसें-अगलाखें दी समाधीजन रेही गेदा हा।'

(ख) 'थुआढ़े दिखदे-दिखदे गै उसने किश दोआऽ पानी च पाई ते ओह् इट्ट बनी गेआ। एह् तुसें गी बी सिल पत्थर करी देग। उसने बूंद गदले पानी च छड़काई ते बर्फ चिट्टा होई गेआ। एह् थुआढ़ियें अक्खियें गी बी चनैन करी देग। फ्ही उन ओह् दोआऽ जंगाले दे शीशे पर मली ते ओह् लिश्की पेआ। इ'यां गै, एह् थुआढ़े दन्दें गी बी लोऽ लाई देग। फ्ही उसने दोआई आह्ला बुर्श कंजोए दे कपड़े पर मारेआ ते उस दियां सारियां धुंजां पद्धरियां होई गेइयां। एह् थुआढ़ियें खाढ़ियें बी इ'यां गै बछाई देग। चाहो तां नुस्खा घर बनाई लैओ, अस पैसे कमान नेईं, इनें नुस्खें दा परचार करन निकले आं।'

(ग) 'राढ़ें दे मेले गी 'भिजरे दा मेला' बी गलाया जन्दा ऐ। इस दिन नमीं ब्होई दी कुड़ी गी अपने सौह्रे थमां तेहार औंदा ऐ, जिस च रंग-बरंगे रेशमी, कनारीदार नर्मे टल्ले दे लावा कन्नै दे खास बन्धे, जिनेंगी 'भिजरां' जां 'सकोलड़े' गलाया ऐ-बी औंदे न। एह् सकोलड़े खास तौरा पर पटोही लोक बनांदे न ते रंग-बरंगे होने करी इन्दा

गुफाह दिक्खने जोग होंदा ऐ। हिमाचल प्रदेश दा चम्बा रेंज्य मिंजरै दे मेले लेई प्रसिद्ध ऐ। डोगरी लोक गीतें च इस मेले दा चेचा जिकर होए दा ऐ।'

(ग) "बुआ फच्चां गी राजपूतें आरेआ जमदियां धियां दब्बने दी कबैत बड़ी सालदी ही। पर, इस्से पेश नेईं ही चलदी। इस मामले च बुआ गी जत्थे गै सफलता मिलदी ही जित्थे कुड़ी दी मां पियु गी नेईं गल्ल हाड़ करी लैंदी। प्रसूति शा पैहले गै घरे दे पाच्छवाड़, बाड़ी च इक गत्त कड्डी दित्ता जन्दा हा। जेकर कोका पौंदा तां उस गत्तै च गुड़ जां पतासे ते खम्मनी बगैरा पाइयै पूरी दित्ता जन्दा ते जेकर धीऊ जम्मी पौंदी तां उसी ..... च रक्खियै, उप्पर मिट्टी पाई दित्ती जन्दी। पही पंजें रोजें तगर कुड़ी दी माऊ गी आपूं उस थाह्रै गी पैरें-पैरें ..... पौंदा हा।'

- उप्पर दित्ते गेदे चौंनें गद्यांशें दी प्रसंग समेत व्याख्या इ'यां होग :–

(क) अवतरण :–

"चन्नू पता नेईं..............................रेही गेदा हा।'

संदर्भ :– एह् सतरां साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'शीराजा डोगरी अंक नम्बर 154' दे 'चन्नू' निबन्ध चा लैती गेदियां न, जिसदी रचना शक्ति शर्मा होरें कीती दी ऐ।

प्रसंग :– 'चन्नू' निबन्ध संस्मरणात्मक शैली च लिखे दा निबन्ध ऐ। इस च लेखका ने चन्नू नांऽ दे ..... गी सम्हाले दा ऐ ते उस दियें हरकतें ते संवादें गी बड़े रोचक अंदाज च पेश करियै पाठकें अग्गे प्रस्तुत कीते दा .....

व्याख्या :– उप्परलियें सतरें च लेखका अपने विचार प्रस्तुत करदे होई आखदी ऐ जे ..... गै ब्याऊ दे फंडाके जीवन दे खट्टे-मिट्ठे अनुभवें ते उतार-चढ़ाएं चन्नू गी इस रूपै तगर पजाई दित्ते दा हा ..... उसी उसी दिक्खियै, दिक्खने आह्ला उसी मनुक्ख नेईं मन्नी सकदा हा। बल्के, ओह् कोई ..... जिन्न समझने दी भुल्ल करी सकदा हा। लेखक दा अनुमान हा जे चन्नू अपनी माऊ दा बी लाडला रेहा होना। ..... पैदाइश उप्पर बी ते सूतरे आह्ले दिन उसदे पिता ने मांगलिक कम्म कीते होने। कैह्ल बी बज्जी होनी ..... बंडोएआ होना। उसदी दादी ते बुआ ने बिहाइयां गांदे-गांदे ते कल्पना लोक च विचरदे होई उसी चन्नै दे ..... सुन्ने दियां डोरां पाइयै झूटे-झुटांदे दिक्खेआ होना। पर, अज्ज चन्नू अपनी जुआन्नी दियें मेदें दी गै नेईं, बल्के ..... बढ़दे बढ़ेरें दियें आसें-मेदें गी बी खत्म करी चुके दा हा। अर्थात् अज्ज बिल्कुल गै लाचार ते दीन होई चुके दा .....

(ख) अवतरण :–

'थुआढ़े दिखदे-दिखदे गै ....करन निकलेआं।'

संदर्भ :– एह् गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'शीराजा डोगरी अंक नम्बर 154' दे इक निबन्ध ..... थमां लैता गेदा ऐ। इस निबन्ध दे रचनाकार लक्ष्मी नारायण होर न।

प्रसंग :– व्यंगात्मक शैली च लखोए दे इस निबन्ध च लक्ष्मी नारायण होरें आम जनता गी मनु बनाने ..... म'जमेवाजें दी कली खोल्ली दी ऐ। एह् लोक किन्नी चतुराई कन्नै अपना समान बेची दिन्दे न जे खरीदने आह्ले .....

इन्दे शब्द–जाल च फलचोई इन्दी चलाकी गी बी नेईं ताड़ी पांदे।

व्याख्या :– इस गद्यांश च बी निबन्धकार इक मंजमेबाज दे प्रदर्शन गी शब्दें दा रूप देऐ करदा ऐ। इक मंजमेबाज कि'यां दिखदे–दिखदे किश दुआई पानी च पांदा ऐ ते ओह् पानी इट्टा आंगर निग्गर बनी जन्दा ऐ। एह् प्रदर्शन दस्सियै ओह् दिक्खने आह्ले गी भरमाई लैंदा ऐ जे उस दी दुआई बी तुन्दे जुस्से गी फौलादी बनाई देग। इ'यां गै, इक बूंद पानी च छिड़कियै ओह् गंदले पानी गी साफ करी दसदा ऐ ते आम जनता अपनियें अक्खें आस्तै ओह्दी दुआई खरीदी लैंदी ऐ। मंजमेबाज जनता गी इस चाल्ली भुट्ट बनाई लैंदा ऐ ते ओह् बी उस दियें गल्लें च झट्ट आई जन्दी ऐ। नकारी जनेही चीजा गी बी ओह् इस कलाकारी कन्नै बेचदे न जे लोक ओह्दी चलाकी गी ताड़ी नेईं पांदे। मंजमेबाज जनता गी एह् जकीन दुआंदा ऐ जे ओह् पैहे कमाने आस्तै नेईं, बल्के नुस्खें दा प्रचार करने आस्तै घरा दा निकले न।

(ग) अवतरण :–

'राह्ड़ें दे मेलें गी मिंजरें दा मेला...जिकर होए दा ऐ।'

संदर्भ :– एह् सतरां साढ़ी पाठ्य पोथी 'शीराज़ा डोगरी अंक नम्बर 154' दे इक निबन्ध 'डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले' थमां लैतियां गेदियां न। इस निबन्ध दी रचेता डॉ. वीणा गुप्ता होर न।

प्रसंग :– इस निबन्ध च लेखका ने डुग्गर दे किश प्रसिद्ध मेलें दा वर्णनात्मक शैली राहें वर्णन कीते दा ऐ। डुग्गर प्रदेश च लग्गने आह्ले मेलें गी सत्तें वर्गें च बंडेआ गेदा ऐ। ओह् वर्ग न – राही–बाही ते करसानी जीवन सरबन्धी मेले, राम ते कृष्ण सरबन्धी मेले, देवी–देवतें सरबन्धी मेले, नाग पूजन सरबन्धी मेले, शहीदें दे बलिदान सरबन्धी मेले, पीरें–फकीरें दे मेले ते जनाने मेले।

व्याख्या :– प्रस्तुत गद्यांश च राही–बाही ते करसानी जीवन सरबन्धी मेले दे तैह्त लेखका सौन–भाद्रों म्हीने आह्ले राड़ें दे तेहार बारै वर्णन करदे होई लिखदी ऐ जे राड़ें दे तेहार उप्पर मिंजरें दा मेला बी लगदा ऐ। इस मेले दा अपना सांस्कृतिक म्हत्त्व ऐ। नमीं ब्याहता कुड़ी अपने प्यौकै गेदी होंदी ऐ ते उसदे सौहरिये उसी तेहार भेजदे न। जिस च खूबसूरत ते कीमती कपड़े ते खास बन्धे बी होंदे न, जिं'नेंगी सकोह्लड़े जां मिंजरां गलाया जन्दा ऐ। इ'नें सस्ते ते रंग–बरंगे गी पटोही जाति दे लोक बनांदे न। हिमाचल प्रदेश दे चम्बे लाके च मिंजरें दा मेला बी लगदा ऐ जेह्ड़ा अपने टकोह्दे–पन करी बड़ा प्रसिद्ध ऐ। इस मेले दा जिकर डोगरी लोक गीतें च बी खासा होए दा ऐ।

(घ) अवतरण :–

'दुआ फच्चां गी...लताड़ना पौंदा ऐ।'

संदर्भ :– एह् सतरां साढ़ी पाठ्य पोथी 'शीराज़ा डोगरी अंक नम्बर 154' दे निबन्ध 'बूआ फच्चां, साढ़ी बोबो' थमां लैतियां गेदियां न। इस निबन्ध दियां रचनाकार न – प्रो० चम्पा शर्मा।

प्रसंग :– प्रसंग निबन्ध रेखा–चित्र शैली च लिखी गेदी रचना ऐ। इस च लेखका ने बूआ फच्चां दा रेखा चित्र सिरजे दा ऐ जेह्ड़ी लेखका दे पिता जी दी नानी ही। इस रेखा–चित्र राहें लेखका ने डुग्गर दे पराने रीति–रवाजें ते लोकें दी जीवन शैली दा खूबसूरत वर्णन कीते दा ऐ। जिस कारण इस रेखा–चित्र दा सांस्कृतिक म्हत्त्व होई गेदा ऐ।

व्याख्या :- इ'नें सतरें च लेखका डुग्गर प्रदेश दी इक कुप्रथा दा वर्णन करदी ऐ। डुग्गर दी राजपूत जाति च इक कबैह्त चलदी आवा करदी ही। राजपूत अपनियें धीयें गी जगदे सार गै धरती च दबाई छोड़दे हे। बूआ फच्चां गी बी इस कुप्रथा करी कलेश पुजदा हा। पर, ओह्दी पेश नेईं चलदी ही। बूआ फच्चां गी जेकर कदें सफलता मिलदी बी है ही, तां ओह् पैदा होने आह्ली कुड़ी दी माऊ करी गै मिलदी ही। जिस घरा च जनानी हठ करी लैंदी तां बूआ फच्चां उस जनानी दी ढाल बनी जन्दी ते कुड़ी गी बचाई लैंदी। राजपूत लोक प्रसूति शा पैह्लें गै घरै दे पछवाड़ जां बाड़ी च इक गत्त कड्ढी लैंदे हे। जागत पैदा होई जन्दा तां पताशे ते खम्मनी पाइयै पूरी दित्ता जन्दा हा। पर कुड़ी होने उप्पर उस गत्तै च जींदी कुड़ी धरियै, उस पर मिट्टी पाई दित्ती जन्दी ही। अगले पंजें रोजें तगर कुड़ी दी माऊ गी उस गत्तै गी पैरें कन्नै लताड़ना पौंदा हा। इक जनानी जात होने करी बुआ फच्चां गी कुड़ी कन्नै दिली हमदर्दी होई जन्दी ऐ ओह् सामर्थ अनुसार उसी बचाने दे हीले करन लगी पौंदी ही।

1.2.3 अभ्यास :-

हेठ लिखे दे गद्यांशें दी संदर्भ, प्रसंग व्याख्या करो :-

(क) "में हली तगर नेईं समझी सकेआ जे मैंह्गे लाल जां कीमत लाल दा केह् मतलब ऐ? क्या सस्ते लाल होर उस घरै च जम्मे, जित्थें लाल जां पुत्तर अग्गें गै मते जादा हे, ते मैंह्गे लाल होरें उस घरै च जन्म लेआ, जित्थें लाल जां पुत्तर मसां थ्होली होआ? ते लाल ते छड़ा पुत्तर दे अर्थै च गै नेईं बरतोंदा, लाल दा अर्थ हीरे मोती आंगर कीमती पत्थर बी होई सकदा ऐ, जां ते सूहा बी होई सकदा ऐ। ते जेकर ओह् सच्चें गै गुणें च हीरें लालें कोला जादा कीमती ते सुन्दर नेईं हे होंदे, तां मोती लाल ते उन्दे पुत्तर ते आज़ाद भारत दे पैह्ले प्रधान मंत्री हुंदे नाएं दी निग्गी समझा नेईं ही औनी।"

(ख) "काश–क शैह्री जीवन दियां कौड़तनां बिस्सरियै में म्हेशां आस्तै इ'नें शांत धारें च शरण लेई सकां काश–क आदमी दा मन इक नेहा चमत्कारी यंत्र होंदा जे हर दिनां दे दुक्खें कसालें गी अपने चेतें च म्हेशां आस्तै डी–मैगनीटईजिंग मशीन आंगर अपनी 'ममोरी लेन' चा खारज करी सकदा। काश् में सारे मित्र–घातियें ते मीसने मूंहे लोकें दियां गल्लां ते नुहारां बिस्सरी सकां, जि'न मरहक्खे लाइयै मनुक्खी भावनाएं गी लहु–लुहान करियै सुआस्थ कन्नै लथपथ झंडे चुक्के दे न।"

oooooo

DOGRI

रूपरेखा

2.3.0 – पाठ दा उद्देश्य

2.3.1 – पाठ–प्रक्रिया

2.3.1.1 – सुतैन्तर अलोचना

2.3.1.2 – तत्वें दे आधार उप्पर अलोचना

2.3.1.3 – उपन्यास दे तत्त्व

(क) – कथानक

(ख) – पात्र चरित्र–चित्रण, [मुक्ख पात्र, सहायक पात्र, गौण पात्र]

(ग) – संवाद

(घ) – भाशा–शैली

(ङ) – वातावरण

(च) – उद्देश्य

2.3.2 – 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी तात्त्विक अलोचना

2.3.2.1 – उपन्यास दा कथानक

2.3.2.2 – उपन्यास दे पात्र [मुक्ख पात्र, सहायक पात्र, गौण पात्र]

2.3.2.3 – उपन्यास दे संवाद

2.3.2.4 – उपन्यास दी भाशा–शैली

- अंग्रेज़ी शब्द
- अंग्रेज़ी वाक्यांश/वाक्य
- मुहावरें दी बरतून

- खुआर्ने दी बरतून
- अलंकारें दी बरतून
- पेचे वाक्य

2.3.2.5 – उपन्यास दा वातावरण

2.3.2.6 – उपन्यास दा उद्देश्य

- उपयोगी कलाबां

2.3.0 उद्देश्य

इस पाठ च 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी तत्वें दे आधार उप्पर अलोचना करना सखाया जाह्न।

2.3.1 पाठ–प्रक्रिया

कुसै बी साहित्यक कृति दी अलोचना करने दे केईं तरीके होई सकदे न। वैसे, मुट्टे तौरा उप्पर कुं साहित्यक रचना दी अलोचना दऊं चाल्लियें कन्नै कीती जाई सकदी ऐ :–

1) सुतैन्तर अलोचना

2) तत्वें दे आधार उप्पर अलोचना

इस पाठ च सुतैन्तर अलोचना ते तत्वें दे आधार उप्पर अलोचना दौनें गी समझाया गेदा ऐ।

2.3.1.1 सुतैन्तर अलोचना।

इस च पाठक / अलोचक कुसै रचना दी अपनी रुचि, ज्ञान, अध्ययन, चिंतन तें सुविधा अनुसार अलोचना करदा ऐ। अलोचना करदे बेल्लै ओह् तत्वें दी बी अनदेखी करी दिन्दा ऐ जां समनें तत्वें या सिर्फ किश तत्वें गी लेइयै गै अलोचना करी दिन्दा ऐ। सुतैन्तर अलोचना करने आह्‌ला रचना दा सुआल्न दिक्खियै, उसदे गुणें–दोशें दी परख–पड़ताल करदा ऐ।

2.3.1.2 तत्वें दे आधार उप्पर अलोचना

साहित्य दे विद्वानें कुसै बी साहित्यक कृति गी परखने आस्तै उस च किश तत्वें दा होना जरूरी मन्ने दा ऐ। ओह् तत्व होन तां रचना सफल मन्नी लैती जन्दी ऐ ते जेकर उनें तत्वें दी कमी होऐ तां रचना असफल जां घटिया। इक सफल उपन्यास च हेठ लिखे दे तत्वें दा होना जरूरी ऐ :–

(i) कथानक

(ii) पात्र चरित्र–चित्रण

(iii) संवाद

(iv) भाषा–शैली

(v) वातावरण

(vi) उद्देश्य

(क) कथानक

उपन्यास च एह् तत्त्व खास म्हत्व रखदा ऐ। इस तत्त्व गी अंग्रेज़ी च प्लाट (Plot) आखदे न। उपन्यास गी लिखने कोला पैहलें उपन्यासकार जिस मूल कथा दी कल्पना अपने मनै च करदा ऐ ते बाद च बड़े विस्तार कन्नै जिसी खोल्लियै लिखदा ऐ, उसी गै कथानक आखदे न। एह् म्हत्त्वपूर्ण तत्त्व ऐ। जि'यां इक अच्छी इमारत आस्तै अच्छी जगह (Plot) दा होना जरूरी ऐ, उंआं गै, इक अच्छे उपन्यास आस्तै अच्छे कथानक दा होना जरूरी ऐ।

(ख) पात्र चरित्र–चित्रण

उपन्यास दा दूआ म्हत्वपूर्ण तत्त्व चरित्र–चित्रण ऐ। उपन्यास च पात्रें दा चरित्र चित्रण इस चाल्ली कन्नै होए दा होना चाहिदा जे एह् पढ़ने आह्लें गी सजीव ते स्वाभावक लग्गन। उपन्यास च त्र'ऊं चाल्लियें दे पात्र चित्रे गेदे होंदे न :–

(क) मुक्ख पात्र

(ख) सहायक पात्र

(ग) गौण पात्र

(क) मुक्ख पात्र

उपन्यास च इस चाल्ली दे पात्रें दा चरित्र–चित्रण बड़ी बरीकी कन्नै होए दा होंदा ऐ। अर्थात् उन्दे गुणें–दोशें गी रचनाकार ने बड़े विस्तार कन्नै उपन्यास च गुहाड़े दा होंदा ऐ। उपन्यास दी कथा इ'नें पात्रें उप्पर गै टिकी दी होंदी ऐ। नायक, नायका जां होर दुए पात्र, जि'न्दे आलै–दुआलै कथानक दा ताना–बाना बुनेआ गेदा होऐ–उ'नेंगी मुक्ख पात्र गलाया जन्दा ऐ। इ'नें पात्रें गी जेकर उपन्यास चा कड्ढी दित्ता जां तां कथानक रूपी इमारत दा सारा ढांचा चरमराइयै डिग्गी सकदा ऐ।

(ख) सहायक पात्र

उपन्यास च इस चाल्ली बी म्हत्त्वपूर्ण होंदे न पर इ'न्दी म्हत्ता उपन्यास च मुक्ख पात्रें आंगर नेईं होंदी। जेकर इ'नें गी कथानक चा कड्ढी बी दित्ता जा तां कथानक गी मती आंच नेईं औंदी। कथानक गी अग्गै रेढ़ने, मुक्ख पात्रें दी लोड़ पौंदी ऐ। इक उपन्यास च सहायक पात्रें दी गिनतरी मुक्ख पात्रें शा केईं गुणा मती होंदी ऐ।

(ग) गौण पात्र

पात्रें दी एह् किस्म उपन्यास च सिर्फ प्रसांगिक म्हत्व गै रखदी ऐ। ऐसे पात्र कु'नें चेचे प्रसंगें च, घटनाएं च गै प्रकट होंदे न ते घटना जां प्रसंग दे मुकदे गै एह् पात्र लोप बी होई जन्दे न। पाठकें गी ऐसे पात्रें दा चेता बी नेईं औंदा। पर फ्ही बी मुक्ख पात्रें जां सहायक पात्रें दे गुणें–दोशें गी गुहाड़ने च गौण पात्रें दी भूमिका गी नकारेआ नेईं जाई सकदा।

(ग) संवाद

संवाद तीजा तत्त्व ऐ। पात्रें दे मूंहा निकले दे संवादें राहें उन्दा चरित्र तो उघड़दा ऐ कन्नै गै कथानक बी अग्गें रिढ़दा ऐ। उपन्यास च संवाद पात्रें ते प्रसंग अनुकूल होने चाहिदे। लौह्के संवादें गी पाठक मता पसन्द करदे न। उ'आं बड्डे ते लम्मे संवादें दी बी उपन्यास च कोई बंदिश नेईं होंदी। संवाद गी कथोपकथन बी आखदे न।

(घ) भाशा–शैली

उपन्यासकार अपनी रचना च किस चाल्ली दी भाशा दी बरतून करदा ऐ–उसी उसदी भाशा–शैली गलाया जन्दा ऐ। सरल ते सरस भाशा दी बरतून करने आह्ला उपन्यासकार पाठकें दा मता प्रिय रचनाकार बनी जन्दा ऐ। भाशा दी सरलता करी उसदी इक टकोह्दी पन्छान बनी जन्दी ऐ–जिसी अस उसदी शैली गलाई सकने आं। हर रचनाकार अपनी चेची भाशा–शैली कारण पन्छोई जन्दा ऐ। मुहावरे, खुआन ते अलंकारें दी बरतून करियै अक्सर रचनाकार अपनी रचनाएं गी रोचक बनांदे न।

(ङ) बातावरण

कथानक दी चेची प्रस्तुति कारण, पात्र सैह्ज ते समायक चरित्र–चित्रण कारण उन्दे द्वारा बोले गेदे संवादें कारण ते उपन्यास च बरतोई दी भाशा–शैली कारण उपन्यास च इक खास चाल्ली दा बातावरण बनदा ऐ, जेह्ड़ा पाठकें गी अपने रंगै च रंगी लैंदा ऐ। उन्दे उप्पर चेचा असर पांदा ऐ। रचना च बातावरण नरोआ चित्रोए दा होऐ तां रचना रोचक ते सफल बनदी ऐ।

(च) उद्देश्य

हर रचना दा कोई–ना–कोई उद्देश्य जरूर होंदा ऐ। हर रचनाकार अपनी विचारधारा, अपना ज्ञान, अपने अनुभव दुए लोकें कन्नै सांझा करना चांह्दा ऐ। एह्दे आस्तै ओह् कुसै कृति दी सिरजना करदा ऐ। किश रचनाकारें दा उद्देश्य दुए लोकें दा मनोरंजन करना, सच्चाई ते खूबसूरती गी परतियै स्थापत करना ते जगत दा कल्याण करना बी होंदा ऐ।

2.3.2 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी तात्त्विक अलोचना

पिछले हिस्से च अस पढ़ी आए आं जे इक सफल उपन्यास च कथानक, पात्र चरित्र–चित्रण, संवाद, भाशा–शैली, बातावरण ते उद्देश्य जनेह् तत्त्वें दा होना जरूरी ऐ। आओ, हून इस हिस्से च अपनी पाठ्य पोथी 'त्रुट्टी दी डोर' (उपन्यास) दी तात्त्विक अलोचना करचै।

2.3.2.1 कथानक : 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास कथानक बड़ा रोचक ऐ। कथा दा विशे सार्वभौमिक ऐ। पति–पत्नी दे बश्कार आत्म–सम्मान ते अहंकार करी कोई बारी छिंडा पेई जन्दा ऐ ते नौबत तलाक लैने तगर पुज्जी जंदी ऐ पर तलाक बी उन्दी समस्या दा स्थाई हल नेईं होंदा। पति–पत्नी दे रिश्ते ते भाएं कनून द्वारा खतम करी दित्ते जंदे न पर उन्दी औलाद गी बिना कुसै कसूर दे सजा भोगनी पौंदी ऐ। भारती समाज ते खास करियै इत्थूं दी परिवारक जीवन शैली पश्चिमी सभ्यता दी इस देन गी स्वीकारने शा नाबर ऐ। महानगरी जीवन ते उत्थूं दे संघर्शपूर्ण जीवन गी लेइयै लिखेआ गेदा एह् उपन्यास इस्सै गल्लै गी प्रतिश्ठत करने दी कोशश करदा ऐ।

डोगरा समाज च तलाक जनेहियां घटनां नेईं दे बराबर घटदियां न। ऐसे समाज गी महानगरी जीवन ते पश्चिमी जगत दी तलाक जनेही समस्या कन्नै परिचित कराने दे जतन करी एह् उपन्यास महत्वपूर्ण होई गेदा ऐ।

सत्येन ते अरुणा बश्कार गलतफैह्मी ते अहंकार कारण तनोतनी बधी जन्दी ऐ। दोऐ तलाक लेइयै बक्खो–बक्ख रौह्न लगी पौंदे न। दौनें दी धीऽ डॉली अपनी मां अरुणा कन्नै रेहियै स्यानी होंदी ऐ। उसी मां दा प्यार ते मिलदा ऐ पर पिता दी कमी खटकदी ऐ। अपने पिता कन्नै मिलने दी तड़प गै उसी पिता कन्नै मलाने दा सबब बनदी ऐ। इन्ना गै नेईं, ओह् अपने ब्याह् आस्तै हामी बी उसलै गै भरदी ऐ, जिसलै उसदे मम्मी–पापा परतियै किट्ठे रौह्ने दा उसी जकीन दुआंदे न।

2.3.2.2 पात्र चरित्र–चित्रण

इस उपन्यास च पात्रें गी गिनतरी घट्ट ऐ। डॉली, सत्येन ते अरुणा मुक्ख पात्र न। उपन्यास दा कथानक इनें त्रौनें पात्रें दे आले–दुआलै घूमदा ऐ। रितु, रंजन ते नीरज इस उपन्यास च सहायक पात्र न। कोमल राजदेव, मंजू, गीता, प्रवीण, रूप लक्ष्मी बगैरा गौण पात्र न।

उपन्यास च त्रौनें मुक्ख पात्रें दा चरित्र चित्रण शैल चाल्ली कन्नै होए दा ऐ। जेह्ड़ा पढ़ने आह्लें गी सजीव ते स्वभावक लगदा ऐ।

2.3.2.3 संवाद

उपन्यास च एह् तत्त्व बी बड़ा म्हत्तपूर्ण होंदा ऐ। अच्छे संवादें कन्नें पात्रें दा चरित्र–चित्रण बी नरोआ होंदा ऐ ते कथानक च बी जान औंदी ऐ। 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास च संवाद बड़े लौह्के–लौह्के ते प्रभावपूर्ण न। ओह् पात्रें दी मनोदशा गी शैल चाल्ली गुहाड़दे न। संवाद पात्रें दे चरित्र अनुकूल न। इस करी, उपन्यास च रोचकता पैदा करदे न।

2.3.2.4 भाशा–शैली

प्रस्तुत उपन्यास च बरतोई दी भाशा ठेठ डोगरी नेईं होइयै, आम बोलचाल आह्ली शैह्री डोगरी ऐ। इस करियै बड़ी सरल ते रोचक ऐ। अंग्रेज़ी शब्दें ते वाक्यें दी बरतून करियै उपन्यासकार ने भाशा–शैली गी उपन्यास दे विशे अनुकूल बनाने दा जतन कीते दा ऐ। अंग्रेज़ी शब्दें ते वाक्यें दी एह् बरतून पाठ गी औक्खा नेईं बनांदी, बल्के पाठ गी सैहजता बक्शदी ऐ।

अंग्रेज़ी शब्द : हस्बैंड, काई रूम, वेटर, फास्ट, स्टूडैंट्स गेम, रोमांस, प्रूव, इंटरोडक्शन, सोशियालोजी, कलास मेट, फाइन, लायब्रेरी, स्पीड, इन्टीमेसी बगैरा।

अंग्रेज़ी वाक्यांश/वाक्य : हाऊ ब्रेव यू आर!

वन मोर, लार्ज।

आई एम सारी।

हाऊ डू यू डू डॉली।

यैस्स। हुग यू वांट प्लीज ?

थिंक ऑफ द डेविल, ऐंड ही इज़ देअर। वगैरा–वगैरा।

मुहावरें दी बरतून : उपन्यास च बरतोए दे किश मुहावरें दे उदाहरण इस चाल्ली न :–

फुट्टा खाई गेई

सिल–पत्थर होई दी अवाजै च

खान्नेआं निकली गेई

धाका निकली गेआ।

दरगुजर करना। वगैरा–वगैरा

खुआनें दी बरतून : प्रस्तुत उपन्यास च ठेठ डोगरी दे खुआन नेईं दे बराबर न। इक द'ऊं थाह्‌रें पर हिन्दी/... खुआनें दा डोगरीकरण जरूर कीता गेदा ऐ, जेह्‌ड़ा केइयें थाह्‌रें अटपटा बी लगदा ऐ जि'यां :–

- अज्जै कल्लै दे **बच्चे बब्बै दे बी बब्ब बनी गेदे** न।
- **बैह्‌मा** दा इस दुनिया च **कोई अलाज नेईं**।

अलंकारें दी बरतून : प्रस्तुत उपन्यास च टामें–टामें उपमा अलंकार दे नमूने बी दिक्खने गी मि... न :–

- अरूणा दे मूंहां दा हासा इ'यां लोप होआ **जि'यां घुप्प लगदे गै तरेलू दियां बूंदां सुक्की** जन्दि... न। (उपमा अलंकार)
- इंटरनैशनल एअरपोर्ट उप्पर अद्धी रातीं बी इन्नी भीड़ ही **जि'यां कोई मेला लग्गे** दा होऐ। (उपमा अलंकार)

चेचे वाक्य

'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास च किश वाक्य ऐसे बी हैन, जेह्‌ड़े उपन्यासकार दी भाशा–शैली दे टकोह्... उदाहरण आक्खे जाई सकदे न जि'यां :–

– दरअसल कुड़ियें ते मक्खियें च कोई फर्क नेईं होंदा। हत्थ बधाओ तां एह् दूर नसदियां न ते नचिल्ले बै... जाओ तो एह् नक्का पर आई बौह्‌न्दियां न।

– पता नेईं असें ज़िन्दगी कन्नै एड्डा बड्डा मजाक कीता ऐ जां ज़िन्दगी ने साढ़े कन्नै?

– कदें–कदें सच सुखना बनी जन्दा ऐ ते कदें सुखना सच्चै दा रूप धारी लैन्दा ऐ।

– जिनें बच्चें गी मां–बाप दा प्यार नेईं थ्होंदा, खीर उन्दा इ'यै हशर होंदा ऐ।

– मते जख्म ऐसे बी होंदे न जेह्‌ड़े नज़री नेईं औंदे।

इ'नें चेचे वाक्यें थमां रचनाकार दे चिंतन ते उसदी टकोह्दी शैली दी झलक मिलदी ऐ।

2.3.2.5 बातावरण

कथानक दी चेची प्रस्तुति कारण, पात्रें दे सैह्ज ते सामायक चरित्र–चित्रण कारण, उन्दे द्वारा बोले गेदे संवादें कारण ते उपन्यास च बरतोई दी भाशा–शैली कारण उपन्यास च इक खास चाल्ली दा बातावरण बनदा ऐ। 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास च बी इ'नें चौन्नें तत्त्वें दे मेल कन्नै इक सैह्ज ते सजीव बातावरण बनदा ऐ। सारा उपन्यास महानगरी जीवन ते उत्थूं दी तेज़ जीवन शैली गी चित्रदा ऐ। उपन्यास दा बातावरण पाठकें गी अपने रंग च रंगी लैंदा ऐ। नरोए बातावरण करी उपन्यास रोचक ते सफल ऐ।

2.3.2.6 उद्देश्य

केईं बारी अपने स्वाभिमान ते अहंकार कारण पति–पत्नी दे रिश्तें च तनोतनी इन्नी बधी जन्दी ऐ जे उ'नेंगी इक दुए शा बक्ख रौह्ना पौंदा ऐ। नौबत तलाक तगर पुज्जी जन्दी ऐ। पर, तलाक बी इस मसले दा स्थाई हल नेईं ऐ। तलाक, पति–पत्नी दे रिश्ते गी ते खत्म करी सकदा ऐ पर, दौनें दा औलाद कन्नै रिश्ता नेईं मकाई सकदा। तलाक दी सजा औलाद गी गै भोगनी पौंदी ऐ ते ओह् बी बगैर कुसै कसूर दे। उपन्यासकार इस उपन्यास राहें एह् प्रतिश्ठित करना चांह्दा ऐ जे पश्चिमी जगत दी एह् देन भारती समाज ते खास करियै इत्थूं दी परिवारिक शैली दे अनुकूल नेईं ऐ।

2.3.3 अभ्यास

सुआल 1 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी भाशा–शैली उप्पर नोट लिखो।

सुआल 2 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे पात्रें दा चरित्र–चित्रण करो।

सुआल 3 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे कथानक गी अपने शब्दें च लिखो।

सुआल 4 वातावरण दी द्रिश्टी कन्नै 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दा अध्ययन करो।

सुआल 5 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दा उद्देश्य स्पश्ट करो।

सुआल 6 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी कथावस्तु दे अधार उप्पर इसदा शीर्शक किन्ना सार्थक ऐ – चर्चा क

उपयोगी कताबां

1. डोगरी शोध अंक 1981–1982
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी
3. शीराज़ा डोगरी अंक नं0 107

000000

DOGRI

रूपरेखा

2.4.0 – पाठ दा उद्देश्य

2.4.1 – पाठ–प्रक्रिया

2.4.2 – पात्रें दियां किस्मां

2.4.2.1 – मुक्ख पात्र

2.4.2.2 – सहायक पात्र

2.4.2.3 – गौण पात्र

2.4.3 – 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे मुक्ख नारी पात्र

2.4.3.1 – डॉली दा चरित्र–चित्रण

2.4.3.2 – अरूणा दा चरित्र–चित्रण

2.4.4 – अभ्यास

- उपयोगी कतावां

2.4.0 उद्देश्य

इस पाठ च 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे मुक्ख पात्रें दे चरित्र–चित्रण बारै जानकारी दित्ती जाह्ग।

2.4.1 पाठ–प्रक्रिया

उपन्यास च पात्रें दा चरित्र–चित्रण बड़ा म्हत्त्वपूर्ण ऐ। इस च पात्रें दा चरित्र–चित्रण इस चाल्ली कन्नै होए दा होना चाहिदा ऐ जे पढ़ने आह्ले गी सजीव ते स्वभाविक लग्गै। अक्सर उपन्यास च त्रऊं चाल्लियें दे पात्र गै होंदे न :–

(क) मुक्ख पात्र

(ख) सहायक पात्र

(ग) गौण पात्र

2.4.1 पात्रें दिया किस्मां

इस पाठ च ... किस्में दे पात्रें बारे जानकारी देइयै 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे मुक्ख नारी पात्रें दी विस्तृत जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

1.4.2.1 मुक्ख पात्र

उपन्यास च आए दे मुक्ख पात्र गै उस उपन्यास दी रीढ़ होंदे न। उ'नें गी उपन्यासकार बड़ी सूझ-बूझ ते कुशलता कन्नै चित्रत करदा ऐ। अर्थात् उन्दे गुणें-दोशें गी उन्नै बड़े विस्तार कन्नै उपन्यास च गुहाड़े दा होंदा ऐ। उपन्यास दी कथा इ'नें मुक्ख पात्रें दे आलै-दुआलै गै घुमदी ऐ। नायक, नायका जां होर दूए पात्र जिन्दे उप्पर कथा दा सारा ताना-बाना टिके दा होऐ – उ'नें गी मुक्ख पात्र गलाया जन्दा ऐ। मुक्ख पात्रें गी जेकर उपन्यास चा कड्ढी दित्ता जा तां उपन्यास दी कथा प्रभावत होई जन्दी ऐ।

2.4.2.2 सहायक पात्र

उपन्यास च सहायक पात्र बी म्हत्तवपूर्ण होंदे न पर इन्दी म्हत्ता उपन्यास दे मुक्ख पात्रें आंगर नेईं होंदी। जेकर इ'नें गी उपन्यास चा कड्ढी बी दित्ता जा तां बी उपन्यास दी कथा मती प्रभावत नेईं होंदी। कथा गी अग्गें बधाने ते मुक्ख पात्रें दे चरित्र गी होर मता गुहाड़ने आस्तै सहायक पात्रें दी लोड़ पौंदी ऐ। इक उपन्यास च सहायक पात्रें दी गिनतरी मुक्ख पात्रें शा केईं गुणा मती होंदी ऐ।

2.4.2.3 गौण पात्र

पात्रें दी एह् किस्म उपन्यास च सिर्फ प्रसांगिक म्हत्त्व गै रखदी ऐ। ऐसे पात्र कु'नें चेचे प्रसंगें च ते घटनाएं च गै प्रकट होंदे न ते घटना जां प्रसंग दे मुकदे गै एह् पात्र लोप बी होई जन्दे न। पाठकें गी ऐसे पात्र चेता बी नेईं रौह्न्दे। पर, फ्ही बी मुक्ख पात्रें जां सहायक पात्रें दे गुणें-दोशें गी गुहाड़ने च ते कथा गी गतिशील रखने च इ'नें पात्रें दी भूमका गी नकारेआ नेईं जाई सकदा।

2.4.3 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे मुक्ख नारी पात्र

प्रस्तुत उपन्यास च पात्रें दी गिनतरी बड़ी घट्ट ऐ। इस उपन्यास च डॉली, सत्येन ते अरूणा मुक्ख पात्र न। उपन्यास दी कथा इ'नें त्रौनें पात्रें दे आलै-दुआलै घुमदी ऐ। उपन्यास च होर बी पात्र है न जि'यां रितु, रंजन ते नीरज। एह् उपन्यास दे सहायक पात्र न। इन्दे इलावा किश गौण पात्र बी हैन जि'यां :– कोमल, राजदेव, मंजु, गीता, प्रवीण, रूप लक्ष्मी, रामू, सक्कूबाई बगैरा-बगैरा।

इत्थें अस सिर्फ 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे मुक्ख पात्रें उप्पर गै चर्चा करगे।

इ'नें पात्रें दा चरित्र-चित्रण केईं चाल्लियें कन्नै कीता जाई सकदा ऐ। डॉली, सत्येन ते अरूणा दा चरित्र-चित्रण बक्ख-बक्ख चाल्ली नै कि'यां कीता जाई सकदा ऐ – सउदाहरण प्रस्तुत ऐ।

2.4.3.1 डॉली दा चरित्र-चित्रण

'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास च डॉली मुक्ख पात्र बी ऐ ते नायका बी। ओह् सत्येन ते अरूणा दी सन्तान ऐ।

सारे-दे-सारे उपन्यास च उसदी मजूदगी दर्ज ऐ। उपन्यास च आए दे डॉली दे चरित्र गी सिलसिलेबार ढंगा कन्नै इस चाल्ली चित्रत कीता जाई सकदा ऐ :-

1. समझदारी दा गुण

पूरे उपन्यास च डॉली दा चरित्र इस चाल्ली प्रस्तुत कीता गेदा ऐ जिस थमां पाठकें गी उसदी समझदारी दा लोहा मन्नना पौंदा ऐ। जि'यां :-

ओह् मम्मी दा पूरा ध्यान रखदी ऐ। उसदी मम्मी ने उसी पालने आस्तै किन्ने जफर जाल्ले न, उस आस्तै किन्ना त्याग कीता ऐ। इस सब दी समझ डॉली गी है। इयै कारण ऐ जे ओह् किश बी ऐसा नेईं करना चाहन्दी जिस कन्नै उसदी मम्मी गी कोई दुक्ख-क्लेश पुज्जै। ओह् अपने ब्याह् आस्तै बी इस करी हॉमी नेईं भरदी, की जे ब्याह् परैन्त उसदी मम्मी इक्कली रेही जाह्ग। अपनी मम्मी दे बारै च सोचियै ओह् नीरज नेह् खूबसूरत ते कमाऊ जागतै आस्तै बी नां करी ओड़दी ऐ।

ओह् अपनी सूझबूझ ते समझदारी करी गै बम्बई जनेह् महानगरै चा बगैर पते दे बी अपने पिता सत्येन गी तुप्पी लैंदी ऐ। इन्ना गै नेईं ओह् अपनी अकलमंदी कन्नै अपने तलाकशुदा माऊ-बब्बै गी बी मलाई दिन्दी ऐ।

2. भावुकता दे अंश दी प्रधानता

डॉली बड़े भावुक सभाऽ आह्ली कुड़ी ऐ। ओह् अपनी मम्मी दी रहोल ऐ। ओह्दी धीऽ गै नेईं, स्हेली आंगर बी ऐ। अपनी मम्मी दे सभाऽ ते उन्दे त्याग बारै शैल चाल्ली जानदी ऐ। ओह् मनदी ऐ जे उसगी अपनी मम्मी कोला सब किश थ्होआ ऐ। सुख-सुविधां, लाड ते अधिकार ते अनसम्भा लब्भा ऐ पर, फ्ही बी उसी इक कमी म्हेशां खुड़कदी रौंह्न्दी ऐ। उसदी समझ च नेईं औंदा जे ओह् अपने पापा सत्येन कन्नै कीऽ नेईं मिली सकदी? तलाक मम्मी ते पापा दा होए दा ऐ पर उसदी मती सजा डॉली गी गै मिला करदी ऐ। ओह् अपने पापा कन्नै मिलने आस्तै तड़फदी रौंह्न्दी ऐ। बड़े जतने कन्नै आखर ओह् अपने पापा कन्नै मिलने च सफल होंदी ऐ पर फोन उप्पर अपने पापा कन्नै गल्ल करदे ओह्दी जीभ कुंद होई जन्दी ऐ। एह्, उसदे भावुक सभाऽ करी गै होंदा ऐ। डॉली अपनी मम्मी कोला चोरी-चोरी अपने पापा कन्नै मिलदी ऐ तां जे उ'नें गी दुक्ख नेईं होऐ। जिसलै उसदी मम्मी गी पता चली जन्दा ऐ तां ओह् बड़े सरलपुने कन्नै सनाई बी ओड़दी ऐ। उसदे परैन्त उसदा इक्कै लक्ष्य बनी जन्दा ऐ। ओह् एह् जे ओह् अपने मम्मी-पापा गी फ्ही मलाइयै गै चैन लैग।

3. हिम्मती

अपने पापा सत्येन गी बम्बई जनेह् महानगर च तुप्पना सखल्ला कम्म नेईं हा। पर डॉली ध्याई लैंदी ऐ जे ओह् अपने पापा गी तुप्पी गै लैग। उसी केईं दिनें तगर जतन करने पौंदे न। केईं चाल्ली दियां निराशां हत्थ लगदियां न पर ओह् हिम्मत नेईं हारदी। खीर, अपनी स्हेली रितु ते उसदे ब्वाय फ्रैंड रंजन दी मदद कन्नै ओह् अपने पापा कन्नै मिलने च सफल होई जन्दी ऐ। डॉली दे थाह्र कोई होर होंदा, तां इन्नियें निराशाएं कन्नै दो-चार होने पर हिम्मत हारी जन्दा। ओह् निराशाएं च बी आशा दा लड़ फड़ी रखदी ऐ, हिम्मत नेईं हारदी।

6. खूबसूरती दी मसाल

उपन्यास च डॉली खूबसूरत ते स्मार्ट कुड़ी दे रूपै च चित्तराई दी ऐ। ओह अंतरमुखी सभाऽ दी कुड़ी ऐ। इयै कारण ऐ जे ओह्दे मते दोस्त नेईं हैन। ओह् खूबसूरत ते स्मार्ट ऐ इसदा पता उपन्यास च इस गल्लै थमां चली जन्दा ऐ जे नीरज ते उसदा परिवार उसी इक बारी दिखदे गै पसान्द करी लैंदे न। अमरीका च रुजगार करने आह्ला नीरज उसी उसदे व्यक्तित्व ते खूबसूरती दे कारण दिखदे गै चाहन लगी पौंदा ऐ।

निश्कर्श

निश्कर्श च आखेआ जाई सकदा ऐ जे उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' च डॉली दा चरित्र–चित्रण बड़ी कुशलता कन्नै होए दा ऐ। ओह् उपन्यास दी नायका बी ऐ की जे सारे उपन्यास दी कथा उसदे थमां शुरू होइयै उस उप्पर गै खतम होंदी ऐ। डॉली, प्रेरक ऐ उ'नें लोकें आस्तै, जि'न्दे माता–पिता ते तलाक लेई लैंदे न ते उ'नें गी सारी उमर संताप भोगने आस्तै छोड़ी दिन्दे न। डॉली ऐसे लोकें आस्तै लाईट–हाऊस दा कम्म करने आह्ला पात्र ऐ।

2.4.3.2 अरूणा दा चरित्र–चित्रण

अरूणा बी 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी मुक्ख पात्र ऐ। ओह् सत्येन दी पत्नी ते डॉली दी मम्मी ऐ। उपन्यास च अरूणा दा चरित्र–चित्रण जिस चाल्ली कन्नै होए दा ऐ–आओ उस उप्पर लोऽ पाचै :–

1. **पत्नी दे रूपै च अरूणा**

(क) स्वाभिमानी नारी

अरूणा पढ़ी–लिखी दी जनानी ऐ। इस करी उस च स्वाभिमान आह्ला टकोह्दा गुण ऐ। ओह् चांह्दी ऐ जे ओह्दा पति सत्येन किश बी ऐसा नेईं करै जिस कन्नै ओह्दे (अरूणा दे) स्वाभिमान गी ठेह् पुज्जै। ओह् अपने पति दे प्रति पूरी चाल्ली वफादार ऐ ते सत्येन शा बी उस्सै चाल्ली दी वफादारी दी मेद रखदी ऐ। सत्येन दी बेवफाई दी जिसलै उसी भिनक लगदी ऐ तां उसदा स्वाभिमान जागी पौंदा ऐ।

(ख) चरित्रवान नारी

तलाक होने शा पैह्ले ते मगरा बी अरूणा चरित्रवान नारी दे रूपा च पाठकें सामनै औंदी ऐ। तलाक शा पैह्ले ओह् अपने पति सत्येन दे प्रति पूरी बफादार रैंह्दी ऐ। ते तलाक होने परैन्त ओह् कुसै बी पुरश कन्नै रिश्ता नेईं बधन दिन्दी। नांऽ गै दुए ब्याह् बारै सोचदी ऐ। उसदे परिचित लोक बी उसदे चरित्रवान होने दा विश्वास करदे न। राजदेव नांऽ दा पात्र जिसलै उस अग्गै ब्याह् दा प्रपोजल रखदा ऐ तां डॉली दी जिम्मेदारी दी गल्ल करियै उसदी ऑफर ठुकराई दिन्दी ऐ। अपनी मम्मी दे चरित्र बारै डॉली बी आश्वस्त ऐ।

(ग) जिद्दी नारी

अरूणा दा सभाऽ उपन्यास च बड़ा जिद्दी दस्से दा ऐ। सत्येन शा तलाक लैने परैन्त ओह् पूरी चाल्ली नै उसी अपने मनै थमां बाह्र कड्ढी दिन्दी ऐ। उस कन्नै मिलने दी, उसगी दिक्खने दी चाह् इक बारी बी ओह्दे मनै च पैदा नेईं होंदी। उसी कलापे दा जीवन मंजूर ऐ पर, बेबफा पति नेईं।

2. मां दे रूपै च अरूणा

(क) जिम्मेदार मां

डॉली दी परवरिश खरी चाल्ली होई सकै, इस आस्तै ओह् अपने सुखें दा त्याग बी करदी ऐ। ओह् खूबसूरत ऐ पर डॉली आस्तै ओह् अपने दुए ब्याह् दी गल्ल सोचदी बी नेईं। डॉली आस्तै अच्छा घर मिली जा, उसी अच्छा रिश्ता मिली जा, इस आस्तै जतन करदी रौंह्दी ऐ। डॉली दे सुखद भविक्ख आस्तै गै ओह् सत्येन दे आक्खै लग्गियै डॉली सामनै नमें सिरेआ जीवन जीने दा नाटक खेढदी ऐ ते ओह् अपने स्वाभिमान गी बी डॉली खातर गै छोड़दी ऐ।

(ख) दोस्त मां

रिश्ते च ते ओह् डॉली दी मम्मी लगदी ऐ पर उसदा बरताऽ दोस्ताना ऐ। डॉली उस कोला किश बी नेईं छपैलदी। अरूणा बी उसी समझदी ऐ। अपने पापा सत्येन गी तपाशदे बेल्लै पैह्लें ते डॉली चोरी रखदी ऐ पर पुच्छने उप्पर उस कोला छपैलदी बी नेईं। इ'यां गै, अपने पापा कन्नै मिलने आस्तै डॉली अरूणा कोला चोरी जन्दी ऐ की जे उस गी उसदा पापा कन्नै मिलना पसन्द नेईं। डॉली सनाइयै उस गी दुखी नेईं करना चांह्दी। पर जिसलै अरूणा गी पता चली जन्दा ऐ तां डॉली बी कोई ब्हान्ना घड़ियै झूठ नेईं बोलदी। दौनें च आपसी समझ खासी ऐ।

(ग) स्यानी मां

अरूणा दा स्यानापन पैह्ले ते उत्थै लभदा ऐ जित्थै ओह् डॉली खातर दूआ ब्याह् नेईं करदी। ओह् चांह्दी तां कलापे अग्गै गोड्डे टेकी सकदी ही ते दिल्ली जां बम्बई जनेह् महानगरें चा अपने आस्तै साथी तुप्पी सकदी ही। पर उन्नै ऐसा नेईं करियै इक स्यानी मां दा उदाहरण पेश कीता। दूई बारी जिसलै उसी अपनी स्हेली गीता पारेख दे जागत नीरज दा पता चलदा ऐ तां उसी दिक्खियै अपनी धीऽ डॉली आस्तै पसन्द करी लैंदी ऐ। इस रिश्ते गी ओह् हत्था नेईं जान देना चांह्दी। इस करी जिसलै डॉली दे मूंहां इस रिश्ते बारै नां सुनदी ऐ तां उसी बड़ा कलेश पुजदा ऐ। ओह् रिश्ता तोड़ चढ़ी जाने बारै हर मुमकन जतन करदी ऐ।

निश्कर्श

अरूणा दा चरित्र उपन्यास च बड़ा म्हत्त्वपूर्ण ऐ। सत्येन दी नज़री कन्नै दिखचै तां अरूणा च गुणें दे कन्नै-कन्नै किश दोश बी होई सकदे न। एह् दोश पति-पत्नी दे तौर उप्पर ते लभदे न पर मां दे रूप च नेईं। अरूणा नारी दे स्वाभिमान, अधिकार ते वफादारी दी प्रतीक ऐ। ओह् जिम्मेदार ते स्यानी मां बी ऐ।

2.4.4 अभ्यास

सुआल 1. सत्येन दा चरित्र-चित्रण अपने लफ्ज़ें च करो।

सुआल 2. अरूणा दा चरित्र-चित्रण करो।

सुआल 3. सत्येन ते अरूणा चा तुसें गी कुस पात्र दा चरित्र पसन्द ऐ ते कीऽ?

सुआल 4. डॉली दा चरित्र-चित्रण करो।

उपयोगी कताबां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी
2. शीराज़ा डोगरी अंक नं. 107 : संपादक शिवराम 'दीप'

oooooo

रूपरेखा

2.5.0 – पाठ दा उद्देश्य
2.5.1 – पाठ–प्रक्रिया
2.5.2 – वेद राही हुन्दा परिचे
2.5.2.1 – जीवन परिचे
2.5.1.2 – वेद राही हुन्दा रचना संसार
2.5.3 – उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' दा कथानक
2.5.4 – अभ्यास
o उपयोगी कताबां

2.5.0 उद्देश्य

इस पाठ गी शैल चाल्ली पढ़ी लैने परैन्त विद्यार्थी वेदराही हुन्दे जीवन ते उन्दे रचना संसार कन्नै परिचित होडन।

2.5.1 पाठ–प्रक्रिया

इस पाठ च वेद राही हुन्दे व्यक्तित्व ते उन्दे कृतित्व दी जानकारी देने दे बाद उन्दे उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' ते खास करी 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे कथासार बारै तफसीली जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

2.5.2 वेद राही हुन्दा परिचे

2.5.2.1 जीवन परिचे

डोगरी कथा साहित्य च वेद राही हुन्दा थाह्र बड़ा टकोह्दा ऐ। इ'नें डोगरी च तदूं लिखना शुरू कीता हा, जदूं डोगरी च लिखने आह्ले लोक बड़े टामे–टामे हे। जेह्ड़े लिखा बी करदे हे, उन्दे च बी संकोच ते झाका हा। आत्म–विश्वास दी कमी बी ही ते अन्दरो–अन्दरी एह् खतोला बी हा जे कुश्बा डोगरी च लिखेआ बी जाई सकदा ऐ जां नेईं। हालांकि, भगवत प्रसाद साठे होर सन् 1947 ई० च 'पैह्ला फुल्ल' कहानी संग्रैह् लिखियै ते छापियै डोगरी दे कथा साहित्यकारें गी कथा बत्त दस्सी चुके दे हे ते लिखने आह्लें च नमी प्रेरणा भरी चुके दे हे। पर, फ्ही बी उन्दे

कथा-संग्रैह् दे परैन्त इक लम्मा वक्फा उठी आए दा हा। ऐसे समे च डोगरी दे च'ऊं युवा साहित्यकारें, –नरे खजूरिया, मदन मोहन शर्मा, राम कुमार अबरोल ते वेद राही लगभग इक्कै ब'रै च चार संग्रैह् क्हानियें दे छापियै डोगरी साहित्य जगत गी गौरवान्वित करी दित्ता।

एह् चारै साहित्यकार अग्गै चलियै डोगरी कथा साहित्य रूपी भवन दे मजबूत थम्म मन्ने गे। वेद राही ने जिस क्हानी संग्रैह् कन्नै अपने कथा दे सफर दी शुरूआत कीती ही, उसदा नांऽ हा – 'काले हत्थ'। एह् संग्रैह् 1959 ई० च छपियै सामनै आया हा।

वेद राही हुन्दा जन्म सन 1933 ई० च होआ हा। शुरू थमां गै उ'नें गी साहित्य दे प्रति लगाऽ रेहा। डोगरी दे अलावा एह् हिन्दी ते उर्दू च बी लिखदे हे। क्हानी दे अलावा इ'नें नाटक, रेडियाई ड्रामे, उपन्यास, गज़लां ते अलोचनात्मक साहित्य बी लिखेआ ते हून बी लगातार लिखदे आवा करदे न।

रुजगार ते कम्म-धन्धे आस्तै राही होरें गी इक थाह्‌र टिकना नसीब नेईं होआ। इ'नें सारें शा पैह्‌लै रेडियो च मलाज़मत कीती। इत्थै रैहियै इ'नें डोगरी गी केईं खूबसूरत ते शाह्‌कार रचनां दितियां। फ्ही जम्मू कश्मीर दे सूचना विभाग थमां छपने आह्‌ली हिन्दी पत्रिका 'योजना' दे संपादक बने। पर तकदीर उन्दी योग्यता गी फिल्मी दुनियां च बरतना चांह्‌दी ही। इस करी, इ'नें 'योजना' दी संपादकी बी छोड़ी ते मुम्बई उठी गे। काफी संघर्श दे बाद राही होर उत्थै बी अपना नांऽ बनाई लेआ। पिछले पैंती-चाली ब'रें थमां राही होर मुम्बई च फिल्म निर्माण दे कम्मै च लग्गे न। अपनी मसरूफ ज़िन्दगी चा बी ओह् डोगरी आस्तै किश समां कड्ढी गै लैंदे न। वेद राही अज्ज डोगरी साहित्य कन्नै, सक्रिय रूपै कन्नै जुड़े दे न ते साहित्य सृजन गै नेईं, साहित्यक गतिविधियें आस्तै बी समां कढदे न।

इं'दियें किश क्हानियें दे अनुवाद भारत दियें दूइयें भाशाएं च बी होई चुके दे न। केन्द्री साहित्य अकादेमी नमी दिल्ली इ'नें गी क्हानी संगैह् 'आले' उप्पर पुरस्कृत करी चुकी दी ऐ। रियास्ती कल्चरल अकादेमी बी इ'नेंगी इं'दे लेखन उप्पर सम्मानित करी चुकी दी ऐ। फिल्मी लेखन ते टी० वी० लेखन आस्तै बी इ'नें गी केईं पुरस्कार मिली चुके दे न।

अपनी रोचक भाशा ते सजीव चरित्र-चित्रण आस्तै कथाकार वेद राही होर डोगरी साहित्य प्रेमियें दे मनें पर म्हेशां राज करदे रौह्‌ङन।

2.5.2.2. वेद राही हुन्दा रचना-संसार

क्हानी संग्रैह्

1. काले हत्थ
2. आले (साहित्य अकादेमी थमां पुरस्कृत)

उपन्यास

1. हाड़, बेड़ी ते पत्तन
2. दरेड़

3. त्रुट्टी दी डोर

4. गर्भजून

नाटक

1. घारें दे अत्थरू

आलोचना

जगदियां जोतां (उर्दू लिपि च)

इसदे अलावा हिन्दी ते उर्दू च बी वेद राही हुंदियां कृतियां संग्रैह दे रूपै च प्रकाशत होई चुकी दियां न। जिन्दे चा 'सीमा का पत्थर', ते 'टूटते वृक्ष नई पौध' (कहानी संग्रैह), 'रात और तूफान' (उर्दू नाटक) आदि उल्लेखने जोग कृतियां न।

2.5.3 उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' दा कथानक (सार)

एह् उपन्यास महानगरी जीवन ते उत्थूं दे संघर्श गी लेइयै लिखेआ गेदा ऐ। मनुक्ख केईं बारी अपने अहंकार ते स्वाभिमान करी एकांकी रौह्ने लेई मजबूर होई जंदा ऐ। अपने–अपने सच्च उप्पर थढ़ी रौह्ने ते दुए दे सच्च गी सच्च नेईं मन्नने करी पति–पत्नी बरकार छिंडा आई जन्दा ऐ। नौबत तलाक तगर आई पुजदी ऐ। पर, तलाक बी ते इस मसले दा स्थाई हल नेईं ऐ। पति–पत्नी दे रिश्ते ते भाएं कनून खतम करी दिन्दा ऐ पर, उन्दी औलाद केह् करै? उसी ते बगैर कुसै कसूर दे सजा भोगनी पौंदी ऐ। परोख रूपै च वेद राही होरें इस उपन्यास राहें इस गल्ल गी प्रतिश्ठत करने दी कोशिश कीती ऐ जे भारती समाज ते खास करियै इत्थूं दी परिवारिक जीवन शैली इस पश्चिमी सभ्यता दी देन–तलाक गी स्वाकरने शा नाबर ऐ।

उपन्यास च सत्येन, अरूणा ते डॉली मुक्ख पात्र न। डॉली सत्येन ते अरूणा दी धीऽ ऐ। ओह् अपनी मां अरूणा कन्नै रौंहदी ऐ। कीऽ जे सत्येन ते अरूणा ने तलाक लेई लैते दा ऐ। अरूणा ने गै बम्बई थमां अपना ट्रांस्फर दिल्ली कराई लेदा ऐ तां जे सत्येन ते उसदे चेतें शा म्हेशां आस्तै मुक्ति पाई लै। ओह् इस योजना च किश–किश सफल बी होंदी ऐ पर, हालात फ्ही उसी सत्येन दे शैह्रा च लेई आनदे न। ओह्दा तबादला बम्बई होई जंदा ऐ। ओह् दुखी होई जंदी ऐ। पर, ओह्दी धीऽ डॉली आस्तै एह् खबर कुसै बड्डी खुशखबरी शा घट्ट नेईं होंदी। कीऽ जे उस्सै शैह्रै च ओह्दे पापा जी बी रौंह्दे न। जिन्दे कन्नै मिलने आस्तै ओह् कदुआं दी बेकरार ऐ ते तड़फा करदी ऐ।

बम्बई पुज्जियै डॉली अपनी स्हेली रितु ते उसदे दोस्त कन्नै मिलियै, अपने पापा सत्येन गी तुप्पना शुरू करदी ऐ। केईं चाल्ली दियें निराशाएं कन्नै दो–चार होने दे बाद बी डॉली हिम्मत नेईं हारदी। खीर, ओह् अपने पापा कन्नै मिलने च सफल होई जंदी ऐ।

अरूणा गी डॉली दा अपने पापा कन्नै मिलना पसन्द नेईं ऐ। ओह् उसी रोकना बी चांह्दी ऐ पर, डॉली दे तर्क अग्गै लिफी जंदी ऐ।

इन्नै मुश्किलै कथानक च इक नमां मोड़ आई जंदा ऐ। अरुणा अपनी स्हेली दे जागत नीरज कन्नै डौली दे शाकन्ने दी गल्ल चलांदी ऐ। पर डौली साफ इन्कार करी दिन्दी ऐ। ओह् नेईं चांह्दी जे उसदे ब्याह् मगरा ओह्दी मम्मी इक्कली होई जा। डौली गी इस गल्लै दा बी एहसास ऐ जे ओह्दी मम्मी ने उसी पालने च किन्ने जफर जाले न। किन्ने कश्ट झल्ले न। सत्येन बी डौली गी समझाने दा जतन करदा ऐ। डौली गी नीरज पसन्द बी आई जंदा ऐ। पर डौली अपनी जिद्द उप्पर टिकी रौंह्दी ऐ।

इक दिन डौली गी सत्येन दे घर आए दे रात गड्डी जन्दा ऐ। मजबूरन अरुणा गी सत्येन दे घर डौली आस्तै औना पौन्दा ऐ।

सत्येन डौली गी ब्याह् आस्तै राजी करने खातर इक नाटक खेढदा ऐ। ओह् नाटक च अरुणा गी बी शामल करी लैंदा ऐ। ओह् दोऐ डौली अग्गै जाह्र करदे न जे उनें किट्ठे रौह्ने दा समझौता करी लेआ ऐ। दोऐ इन्नी कुशलता कन्नै नाटक खेढदे न जे डौली गी बी जकीन होई जंदा ऐ ते ओह् खुशी-खुशी नीरज कन्नै ब्होइयै, ओह्दे कन्नै अमरीका टुरी जंदी ऐ। अरुणा ते सत्येन बी उमरी दे इस दुए चरण उप्पर पिछले मतभेद भुल्लियै नमें सिरेआ जीवन जीन लगी पौंदे न।

oooooo

पाठ दे इस हिस्से च तुसें 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे कथानक (सार) बारे जानकारी हासल कीती। इसै हिस्से च उपन्यास दे उद्देश्य उप्पर बी लोऽ पाई गेदी ऐ। हून आओ अभ्यास राहें कथानक बारे दित्ती गेदी जानकारी गी मनै च होर पक्का करचै।

2.5.4 अभ्यास

सुआल 1. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दा उद्देश्य अपने शब्दें च लिखो। (इस सुआलै दे जवाब आस्तै कथानक दा पैह्ला पैरा पढ़ो)

सुआल 2. वेद राही हुन्दे जीवन बारे तफसीली जानकारी देओ।

सुआल 3. वेद राही हुन्दे कृतित्व बारै विस्तार च जानकारी देओ।

सुआल 4. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दियां खूबियां ते खामियां दस्सो।

उपयोगी कताबां

- डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी
- शीराज़ा डोगरी अंक नं. 107 : संपादक : शिवराम 'दीप'

oooooo

DOGRI

General Questions on Prescribed Essays

Book : Sheeraza Dogri–Chonamen Dogri Nibandh Vishesh Ank, Part-I

नोट : इस च छे शा नौ तगर लैसन होंडन

रूपरेखा

3.6.0 उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियें गी अपने पाठ्यक्रम च लग्गे दे डोगरी निबन्धें दी समीक्षा करने दी सरोखड़ जानकारी ग्रैह्‌ण होई सकग। इसदे इलावा विद्यार्थियें च निबन्ध पढ़ने दी भावना बी मुक्ख उदेश्य ऐ जे ओह् निबन्ध–साहित्य दे प्रति जागरूक होन। इंदे बारै च सोचन समझन ते आपूं बी दी डोआरी भरने दी कोशिश करन ते अध्ययन शा आनन्द प्राप्त करन।

3.6.1 पाठ परिचे

इस यूनिट दे दो भाग न। दौनें भागें दे दो–दो लैसन बनाए गेदे न। पैह्‌ले भाग च विद्यार्थियें दे लग्गे दे डोगरी निबन्धें (भूत, चन्नू, डोगरी लोकगीतें च रामकथा, म'जमेबाज, सलाल ते डुग्गर दे प्रसिद्ध मेलें) मूल्यांकन कीता गेदा ऐ। दुए भाग च इ'नें निबन्धें दे लेखकें दा जीवन परिचे ते साहित्यक परिचे दित्ता गेदा ऐ।

3.6.2 पाठ प्रक्रिया

इस यूनिट दे पैह्‌ले दौनें पाठ (छे ते सत्त) च निबन्ध विशेश दे भाव–पक्ख ते कला–पक्ख दी परख कीती गेदी ऐ ते अगले दौनें पाठें अट्ठ ते नौ च लेखकें दा परिचे ऐ।

प्रश्नावली

कोर्स च लग्गे दे निबन्धें दा भाव-पक्ख दी द्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन

रूपरेखा

3.6.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी ललित निबन्ध, रेखाचित्र ते अलोचनात्मक निबन्धें च अन्तर समझ आई जाग। 'भूत' इक ललित निबन्ध ऐ जिसलै क चन्नू रेखाचित्र ते संस्मरण ऐ। डोगरी लोकगीतें च रामकथा अलोचनात्मक निबन्ध ऐ। इस विवेचन थमां विद्यार्थियें गी स्पश्ट होई जाग जे विशे ते शैली दे आधार पर निबन्धें दियां केईं किस्मां न जिनेंगी ओह् इस अध्ययन राहें समझने च समर्थ होई जाङन। इनें त्रौनें निबन्धें दे सरबन्धै च हर किस्म दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होङन।

3.6.1 पाठ परिचे

इस पाठ च–भूत, चन्नू ते डोगरी लोकगीतें च रामकथा–निबन्धें दा भावपक्ख ते कलापक्ख दी द्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन कीता गेदा ऐ।

3.6.2 पाठ–प्रक्रिया

3.6.2.1 'भूत' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

3.6.2.2 'चन्नू' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

3.6.2.3. 'डोगरी लोकगीतें च रामकथा' दी साहित्यक समीक्षा

3.6.3 अभ्यास

3.6.2.1 'भूत' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

'भूत' वर्णात्मक शैली च लिखेआ गेदा श्री रामलाल शर्मा हुन्दा निबन्ध ऐ। इस च भूत दी व्याख्या कीती गेदी ऐ। भूत इक 'काल' विशेश ऐ। पर, अज्ज एह् इक्क संज्ञावाचक शब्द दे रूप च बरतोआ करदा ऐ। 99% लोक इसदी गिरफ्त च न। लोकें गी इस धारा कन्नै जोड़ने दा कम्म भड़ीन ते दुआले करदे न। इस्सै कन्नै उंदी रोजा–रोटी चलदी ऐ।

भूत दे रहस्य उप्परा परदा गोहाड़दे होई लेखक ने आपबीती ते जगबीती किश घटनाएं दा उल्लेख कीते दा ऐ। भूत सरबन्धी पैह्ली घटना उन्दे जीवन च आपूं अदूं घटी ही जदूं ओह् दसमीं जमाते च पढ़दे हे। ओह् कताबां

लैन जम्मू आए दे हे। रातीं अपने चाचा हुंदे घर रेह्। बडलै मूंह् न्हेरै घरै गी जा दे हे रस्ते च इक परछाई गी दिक्खियै उ'नेंगी डर लग्गा। उसगी भूत समझियै ओह् रस्ता छोड़ियै जिर्मीदारें दे कुल्लें पास्सै बधन लगे जे उस परछाई रूपी दोषी ने बी उ'नेंगी कोई चोर–डाकू समझे दा हा। पर, रस्ता छोड़ियै जंदे गी दिक्खियै आवाज मारी ते पुच्छेआ जे ओह् कुन ऐ ? फ्ही इक दुए दी हकीकत समझियै लेखक दा दिशा निर्देश बी कीता।

अज्ञानता गी भूत समझने सरबन्धी इक घटना लेखक ने अपने चाचा जी शा बी सुनी दी ऐ। इस घटना गी ब्यान करदे होई ओह् लिखदे न जे इक बारी रातीं दे न्हेरे च कुसै ने कुसै दे खेत्तरें चा मोठ बड्ढी आंदे। इस पर खेत्तर दे मालक ने इक चिट्टे कपड़े दा थान लैता ते रातीं खेतरै च चली गेआ। थान दियां दमै चूहकां बांसें पर दन्नियां ते चुप्प करियै छप्पियै बेही गेआ। चोरी करने दी आदत शा मजबूर चोर बी उत्थें जाई पुज्जे। खेतरै दे मालक ने उ'नेंगी औंदा दिक्खेआ तां ओह् बांस हिलान लगी पेआ। इस द्रिश्श गी दिक्खियै चोर डरी गे ते इस क्रिया गी भूत खेढ समझियै अपनियां दंदला ते चादरां उत्थें गै सुट्टियै जिंद बचाई नस्सी गे। दुए दिन उ'यै लोक रातीं दी दिक्खी घटना दा उल्लेख करदे होई समनें लोकें गी समझान जे ओह् कदें बी भुल्लियै रातीं फलाने दे खेतरें च नेईं जान की जि'त्थें भूत बसदे न जिसलै क असल च एह् द्रिश्श भूत दा नेईं होइयै चोरें गी पकड़ने दी इक तरकीब ही जिस च खेतर दे मालक गी सफलता बी मिली दी ही।

अगली दऊं घटनाएं दा सरबन्ध–इक डंगर हस्पताल दे कर्मचारी दा अद्धी–अद्धी रातीं लोकें दा कसरी माल दिक्खन जाने ते दूआ शतीरियें दी चोरी करने आह्‌ले लोकें आसेआ अपने–अपने रस्ते दे कंडे कड्ढने ते अपना रस्ता साफ करने पर अवारत न। उ'नें लोकें अपनी चतुर बुद्धि कन्नै अनजान लोकें दे मनै च भूत दा भैऽ ब्हाली दित्ता।

भूतें दा डर मड़ीन अर्थात् 'स्याने' गै लोकें दे मनै च ब्हालदे न। ओह् बड़ी चतराई कन्नै भोले–भाले लोकें गी लुट्टदे ते मूर्ख बनांदे न। इस संदर्भ च लेखक ने अपनी इक अक्खीं दिक्खी घटना दा ब्यान कीते दा ऐ। ओह् लिखदे न जे इक समाजी ने उन्दे समेत मती सारी जनता दे सामनै मड़ीन दी असलीयत गोहाड़ियै दस्सेआ जे ओह् कोई भूत नेईं होइयै उसदा 18–20 एं ब'रें दा जागत हा, जिसने काला–भूरा लपेटे दा हा।

शर्मा होर लिखदे न जे केईं बारी अपने पैरें दी छेड़ बी नेही होंदी ऐ जे असेंगी भूतें आसेआ 'गोह्टियां सुट्टना' बझोंदा ऐ एह् घटना उन्दे कन्नै घटी दी ऐ। दूई घटना जंगलात दे रैस्ट हाऊस जेहड़ा रामबन डवीजन च उड़ी रेंज लोकें गी वैह्म हा जे इत्थें भूत बसदे न। इस आस्तै कोई बी डरदा उत्थें नेईं हा रौंह्‌दा पर असलै च उत्थें चामचड़िकां रौंह्‌दियां हियां। जेहड़ियां रातीं उड्डरदियां हियां ते उ'दी 'खड़ाक' दी अवाज लोकें गी भूतें आसेआ पत्थर सुट्टने दा बोध करांदी ही।

अपने मित्र शा सुनी दी इक घटना गी दर्ज करांदे होई ओह् लिखदे न जे कोई पंजाबी परिवार जिसलै उ'नेंगी तंग करन लगा तां उ'नें उस शा मुक्ति लैने गूजब रूं कन्नै तजाब लाइयै उंदे आसेआ बेह्ड़े उलारे दे कपड़े गी लाई ओड़ना। जिस'लै उ'नें कपड़े सामने तां उस थाह्‌रा परा कपड़ा झड़ी जाना जिसगी ओह् भूतै दा बाह्‌न समझदे ते खीर उ'नें ओह् घर गै छोड़ी दित्ता।

इस्सै चाल्ली दी इक घटना मुड़दा घरै च मुड़दे दी छाती पर लड्डू रखने ते दूई शमशान घाट किल्ली गड्ढने

अड़ली ऐ जिन्दे च दस्सेआ गेदा ऐ जे बड़े-बड़े निर्भीक बी डौऽ-बला दे डर कन्नै करिये मृत्यु गी प्राप्त होई जंदे न।

कोई बारी किश स्वार्थी लोक बी आने मतलब आस्तै झूठे भूत दा डर लोकें दे मनै च बाली दिंदे न ते कोई बारी इंदे पिच्छें सिर्फ डराने दी गै भावना होंदी ऐ। पक्के मनै दे धीरजी लोक अपनी अक्ली कन्नै हर भांति दी चनौती दा मकाबला करियै इंदा पर्दाफाश करदे न। भूत दे सरबंधै च लेखक लिखदे न 'जिस्सी बी कोई ऐसी परिस्थिति आई जंदी ऐ जिसदा कोई बौह्‌ पता नेईं लग्गी सकै, ओह्‌ अज्ञान अज्ञानता गै भूत बनदी ऐ।'

लेखक तै इत्थूं तगर आखदे न जे नमे-नमें अविश्कार तजरबे बी तै भोले-भाले अनजाने लेई भूत थोढ़ नेईं त केह्‌ ना असलै च भूत अमर ऐ।

भूत निबन्ध च लेखक ने मनुक्खी स्वातम दी कमजोरी गी प्रगट करने आस्तै जिनें किश घटनाएं दा उल्लेख कीते दा ऐ उत्थें इनें घटनाएं गी प्रभावशाली बनाने आस्तै मुहावरें-खोआनें दे इलावा अलंकारें दा बी सहारा लैते दा ऐ। किश इक उदाहरण प्रस्तुत न-

मुहावरा प्रयोग :-

1. उन्दे दलीलें ते मसालें नै बी कुसै दे मनै चा एह्‌ भूत निकली नि सकेआ। भईन दुआले इंदी गै तस्टी चाढ़दे न।
2. इनें मदान साफ दिक्खेआ चादरां बछाइयां ते दंदली कन्नै मोठ कम्पी-कम्पी लगं चादरें च बरन।
3. माड़ा-धूड़ा कोई कमजोर दिल होंदा तां उत्थें गै गश खाई ढेर होई जाना हा।
4. दिन भर उंदे घर मेला लग्गे दा रौंह्‌दा।
5. एह्‌ सब चमत्कार भूतें दे नांऽ दे न जेह्‌ड़े साढ़े दमागै च पक्का आसन लाई बैठे दे न।

खोआन :-

इक चुप्प ते सौ इलाज।

अलंकार प्रयोग च उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा ते अनुप्रास अलंकारें दे उदाहरण प्रस्तुत न-

उपमा अलंकार :-

एह्‌ (भूत) डर नेहा झटका दिन्दा ऐ जियां आक्खो बिजली दी तार छ्होई जा।

रूपक अलंकार :-

एह्‌ खाह्‌-मखाह्‌ दी सिर पीड़ किंयां हटै।

उत्प्रेक्षा अलंकार :-

सिड़का दी दवक्खी थोह्‌रें दे बूह्‌टे, गरने दे झुंड काले भूत जन बझोंदे हे।

अनुप्रास अलंकार :-

इत्थै केई हाकम आए जिन्दे कन्नै अट्ठ-अट्ठ, दस्स-दस्स आदमी होंदे रेह्‌ ओह्‌ बी डरियै रातीं डेरा पुट्टियै

नसदे दिक्खे।

भाशा प्रयोग च हिन्दी दे तद्‌भव शब्द, अंग्रेज़ी शब्द ते पंजाबी भाशा प्रयोग बी निबन्ध दी सफलता च चार–चन्न लांदा ऐ।

हिन्दी तद्‌भव शब्द

ग्यान, अग्यान, आग्या आदि।

अंग्रेज़ी शब्द :–

मैडिकल कालेज, होस्टल, इन्जीनियर, फिलास्फर, सिस्टम, डेयर, डैवल आदि।

पंजाबी भाशा दा प्रयोग लेखक ने इक घटना कन्नै जुड़े दे इक पात्र दे मूंहां इ'यां करोआए दा ऐ–'असीं काह्‌नू डेरा बदलिये तुसी क्यों निं इत्थों चले जांदे।'

भूत सरबन्धी असरदार भाशा दा प्रयोग इक वाक्य च इस चाल्ली ऐ–

जिसगी अस समझी निं सकचै उ'ऐ एह् जनेह् चमत्कार इ'नें भूतें दी संज्ञा च औंदे न।

इस चाल्ली भाव पक्ख ते कलापक्ख दी द्रिश्टी कन्नै एह् इक सफल निबन्ध ऐ।

3.6.2.2 'चन्नू' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

चन्नू श्रीमती शक्ति शर्मा हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा इक संस्मरणात्मक रेखाचित्र ऐ। चन्नू दा रूप वर्णन करदे होई शर्मा होर लिखदियां न– "सौंगड़े थांऽ च बधे दे कांसी गोले आंगू डींगा–त्रेह्‌डा ते लौह्‌का सिर, हैंसियें दे बिच्च बड़ी दी मुण्डियै उप्पर ओपरे जोड़े दा लमदा मूंह ओह्‌दा बाह्‌वै बिकने आह्‌ले चौड़े चग्घरे नेहा हा। पर अजें मिट्ठी थुप्पी गै ही जे घम्यारै गी घड़ने–घड़ाने बेल्लै कुतै बाह्‌र जाना पेई गेआ तां गै नक्क खुरपे दे बिंडे आंगू ते ओठ कुतै जयानियां कुड़ियां दे घड़े दे दोह्‌रे होई गेदे भठोरे आंगू कुतुआं मुट्टे ते कुतुआं सुट्टे हे। अक्खीं बंद कौड़िड्यां जनेहियां चौरे लै मटोई दियां गै लमदियां हियां" —— इ'नें सतरें थमां आपूं गै स्पश्ट होई जंदा ऐ जे जिसदा नेहा रूप अकार होऐ तां उसगी कु'न कुड़ी दिंदा ऐ? जां कु'न कुड़ी नोआड़े कन्नै ब्याह् करने गी तेआर होंदी ऐ ? अर्थात् कोई नेईं।

इक ते चन्नू दी शक्ल सूरत बड़ी शैल ही ते दूआ उसदे मा–बब्ब बी नेईं हे। जोआन्नी दे औने पर उसदे मनै च बी ब्याह् करने दी लालसा जागी। ओह् जने–खने गी आखदा जे उसदा ब्याह् करवाओ तां इक दिन जागदे झूठें–मूठें उसदे ब्याह् दियां सब्भै रस्मां कीतियां। ब्याह् होई जाने पर जिस'लै चन्नू अपनी लाड़ी दा मूंह झुंड गोहाड़ी दिखदा ऐ तां उत्थें उसगी लाड़ी दे रूपै च झीरें दा जागत छज्जू लभदा ऐ। उसदा मन बड़ा दुखी होंदा ऐ। छज्जू उसगी स्हारा–सब्हारा दिंदा होई आखदा ऐ– "बड़ी कोश्ट कीती चन्नू पर कोई कुड़ी मन्नी नेईं तेरे कन्नै ब्होने गी। ते में आक्खेआ चल में गै ब्होई जन्नां। एह् शैह्‌रा दियां कुड़ियां ते पिट्टने गै जुगड़ियां न।"

इस घटना दा उसदे जीवन पर नेहा असर पेआ जे ओह् जिस'लै बी कुसै कुड़ी गी दिखदा तां "हाए कुड़ए हाए कुड़ए" करदा उट्ठी खड़ोंदा ते दुहात्थड़ियां पिट्टन लगी पौंदा।

एह् रेखाचित्र इक नेह् कुदरत दे मारे दे शख्स दा ऐ जिस कन्नै नां सिर्फ परमात्मा ने गै मजाक कीता बल्के

उसदे साथियें बी उसदा मौजू लैता।

कला पक्ख दी दिश्टी कन्नै इस निबन्ध च लेखिका ने खोआन, मुहावरे, अलंकार ते व्यंग प्रयोग दे कन्नै-कन्नै डोगरी संस्कृति गी गोहाड़ने आह्ले डोगरा पकवान ते गैहने-वस्त्रे दा बी उल्लेख कीते दा ऐ।

खोआन–

1. इड़ मंगनी ते पड़ बयाह्।
2. जोगी भुल्ला दूना लाह्।

मुहावरे–

1. छिक्की मंजी लेइयै मरन-बरत धारी लेआ।
2. चन्नू दा सगन आया, धुम्मां पेई गेइयां।
3. छिक्कां मारी-मारी सब बतेह् होई गे।
4. चन्नू खुशी कन्नै आफरन लगा।
5. झट्ट अन्दर जाइयै लाड़ी दा झुण्ड गोहाड़ेआ चन्ने दे आन्ने टडोइ गे।
6. सूही गण्ड दिक्खियै चन्नू बाग-बाग होई गेआ।

उपमा अलंकार–

डींगियां-त्रेडियां लत्तां अग्गें-पिच्छें पौंदियां कुड़ियें आह्ली बक्खी इ'यां गै टुरी पौंदियां जि'यां रौहै च ठिड्डे खन्दी जीन अगड़-बगड़ करदी जप्फी आह्ले रस्तै टुरदी ऐ।

रूपक अलंकार–

चन्नू बचारै स्वारत करानी ते तवी उप्पर लेतरै कन्नै रगड़ी-रगड़ी मूंह धोना जे गोरा होई जा, पर पुट्ठा तवा बी कदें उग्गलेआ।

उत्प्रेक्षा अलंकार–

चन्नू पता नेईं ब्हाऊ दे किन्ने फंडाके कन्नै किन्नियें हिस्सली दियें जोतें दा गुल्ल किह्ना होई इक जिन्न-जन होई गेदा हा।

अनुप्रास अलंकार–

ओह्दी दादी ते बूआ ने बी बिहाइयां गांदे-गांदे ख्याली दुनिया च उसी चन्नै दे पंघूड़े उप्पर सुन्ने दियां डोरां पाइयै झूटे-झुटांदे दिक्खेआ होग।

व्यंग दा पुट चन्ने दे रेखाचित्र राहें इ'यां लभदा ऐ–

सौंगड़े थांऽ च बधे दे कांसी गोले आंगू डींगा-त्रेहड़ा ते लौह्का सिर, हैंसियें दे बिच्च बड़ी दी मुण्डियै उप्पर ओपरा जोड़े दा लमदा बाह्वै बिकने आह्ले चौड़े चग्गरे नेहा हा।

डोगरा संस्कृति गी गोहाड़ने आह्‌ले डोगरा पकवानें दे नाएं दा इस निबन्ध च प्रयोग होए दा ऐ जि'यां- घ्यूर, सुच्चियां, मिट्‌ठा भत्त, लड्‌डू, सकारां, खगीरे आदि।

डोगरे गैह्‌ने–बन्धे

कडियां, जुट्ट, परिबन्द, चक्क, फुल्ल, आरसी, हौरदली, झुमके।

ब्याह् च कीतियां जाने आह्‌लियां **रस्मां** जि'यां–

चन्नू गी सगन देना, ब्याह् दियां रस्मां अदा करनियां, पानी वारना, देर गी गोदी च ब्हालना आदि।

इसदे इलावा डोगरा **लोक विश्वासें** दा बी अपना इस निबन्ध च चेचा थाह्‌र ऐ जि'यां–

केह् पता पही बिल्ली छिक्की जा।

इस चाल्ली इस निबन्ध च चन्नू दे रेखाचित्र राहें प्रो० शक्ति शर्मा होरें डोगरा संस्कृति दी नुमायां तस्वीर प्रस्तुत कीती दी ऐ।

3.6.2.3 'डोगरी लोक गीतें च रामकथा' दी साहित्यक समीक्षा

एह् इक अनुसंधानात्मक निबन्ध ऐ। इस दियां लेखिका प्रो० वेद कुमारी घई होर न। इस च उ'नें रामकथा दा भारती लोक जीवन च थाह्‌र निश्चत करदे होई उंदे स्थानी रंगें पर बी रोशनी पाई दी ऐ। साहित्य दियें बक्ख–बक्ख विधाएं च बी स्थानी रंगत दिक्खने गी लभदी ऐ। संस्कार सरबन्धी डोगरी लोक गीतें बिहाइयें घोड़ियें ते सुहागें च रामकथा दे पात्र, थाह्‌र विशेश दे गैह्‌ने–बंधे ते टल्ले लाइयै, बदलोंदे जुगै दियें बदलोंदियें परिस्थितियें दी क्हानी सुनांदे न। जागतै दे जन्म दे मौकै गाए जाने आह्‌ले डोगरी लोकगीतें च अक्सर राम जां कृष्ण दे जन्म दी गै खुशी बुज्झी जंदी ऐ। ब्याह् दे गीत–घोड़ियां ते सुहाग च राम ते सीता दे फेरे होंदे। कुड़िया दा बब्ब राजा जनक ते जागतै दा बब्ब राजा दशरथ बनी जन्दा ऐ। राम, लछमन, कौशल्या ते सीता आदि पात्र युग दे कन्नै–कन्नै नमां रूप धारदे रौंह्‌दे न।

इस हवाले कन्नै लेखिका ने किश भोजपुरी गीतें दा उल्लेख कीते दा ऐ। जि'न्दे चा इक लोक गीतै च त्याग दी मूर्त कौशल्या गी खडंग चित्रित कीते दा ऐ, जेहड़ी पति वियोग च व्याकल हिरणी गी उसदे हिरणा दा खलड़ा देने शा बी इन्कार करदी ऐ। उस खलड़े कन्नै ओह् अपने राम आस्तै खंजरी मढ़ाना चांह्‌दी ऐ। इस्सै चाल्ली इक लोकगीतै च राम हल चलांदे न ते सीता क्यारियां बनांदी ऐ। गवै दे चोरी होई जाने पर बरलाप करदी ऐ, की जे करसन दा गौ–धन बढ़ा गै अनमोल ऐ। इक उड़िया गीतै च सीता फट्टे दे टल्लें च ते राम भज्जे–त्रुट्टे दे भांडे च भत्त खंदे लभदे न। इ'यै नेह् केईं घरेलू चित्र रामकथा सरबन्धी लोकगीतें च मिलदे न।

डोगरी लोकगीतें च राम दे बालपुने दा वर्णन नेईं ऐ। ब्याह् सरबन्धी डोगरी लोकगीतें दे नेक उदाहरण देइयै उ'नें अपने कथन गी पुश्ट कीते दा ऐ। राम परिवार इक आदर्श परिवार ऐ जिसदी कल्पना हर कुड़ी करदी ऐ–

वर होऐ सिरी राम, लछमन देवर होऐ,
मात कौशल्या होवै सस्स, सौह्‌रा दशरथ राजा।
में ते मंगनियां जुध्या जी दा राज
पंघूड़ै बैठी हुक्म करां।

सीता–स्वयंवर च राम ने गै धनख त्रोड़ेआ हा ते सीता कन्नै ब्याह् कीता हा इस्सै भावना गी गै सुहागें च व्यक्त कीते दा ऐ ते कुतै–कुतै राम दी बाल बरेसा गी दिक्खियै धनख नेईं त्रुट्टने दी शैंका बी ऐ। दुए पास्सै घोड़ियें च श्हैना राम रूपी भ्राऊ गी जनकपुरी जाइयै धनख चुक्कने गी आखदियां न। राम दी जान्नी दी शैंस बी दिक्खने जोग ऐ। जनेहार हाथियें, घोड़ें पर औंदे न पर राम डौंगले च औंदे न। राम ते रावण दी जान्नी जनकपुरी च पुज्जी दी दिक्खियै राजा जनक सोचदा ऐ जे घर इक कन्या ऐ इस आस्तै रावण गी खाल्ली हत्थ परतोना पौना ऐ राम जी गी गै सीता प्राप्त होग। इस चाल्ली बोइयै जनकपुत्री सीता जुग्गा च पुज्जी जंदी ऐ।

बारामाह् च राम दे बनवास, सनैह्‌री मिरग गी दिक्खियै सीता दा उसदी मंग करना, राम दा उसगी सम्झाना ते सीता हरण दी चर्चा मिलदी ऐ। रावण आसेआ सीता हरण करियै लैंका लेई जाने पर रावण पत्नी मंदोदरी सीता गी उसदा परिचे पुच्छदी ऐ। इत्थें सीता ते मंदोदरी संवाद बड़ा गै ओपरा जन बी बझोंदा ऐ–

श्री राम दी स्त्री ते लछमन दी भरजाई

एह्‌दे जोधे छोड़े उत्थें, इत्थें कि'यां आई ?

रावण तेरा मरी गेआ, रंडेपा देने ई आई।

बैरियें दे शकंजे च फसी दी सीता अपने मनै च चुप्प रौंह्‌दी ऐ, बुहासरदी नेईं। दुए पास्सै राम बी दुखी न। उंदे बागें च दाखां पक्की गेदियां न। तोता–मैना खा करदे न। राम गी अफसोस ऐ जे उसदी सीता दा हरण होआ ऐ। हनुमान सीता गी तुप्पन चढ़े दा ऐ। लैंका पुज्जियै ओह् सीता कोल राम दी छुट्टी सुट्टदा ऐ। दुए पास्सै मंदोदरी बी रावण गी सम्झांदी ऐ जे उसनै सीता हरण करियै काल गी बलाये ऐ। युद्ध परैन्त चौनें भ्राएं दा मिलन होली गीत च लभदा ऐ। जुग्गा परतोई औने परैन्त राम जीवन दी घटनाएं सरबन्धी इक लम्मी गेयात्मक कत्थ लछमन दा जोग च लभदी ऐ। इस च इतिहास ते कल्पना दा सन्हाकड़ा मेल ऐ। लोक साहित्य दी विशेशता इतिहास च नेईं बल्के कल्पना दी उच्ची डोआर ऐ। जिस मूजब लोक इन्दे पर बिजन तर्क कीते दे जकीन करदे न। कुत्थें नाथ पंथी गुरु गोरख नाथ ते कुत्थें लछमन? रामकथा ते गुरु गोरख नाथ दा मेल धार्मिक भावना कारण गै लभदा ऐ।

डोगरी लोकगीतें च त्रेता युगा दी एह् कहानी नेईं बझोंदी बल्के डोगरें दी दास्तां बझोंदी ऐ। जिस च डोगरें दे हिरख–प्यार दे मोती डलकां मारदे ते डोगरी लोक साहित्य दी शोभा बधांदे न।

अनुसंधानात्मक लेख च गद्य दी भाशा दे गोहाड़ आस्तै कोई थाह्‌र नेईं होंदा। इस च अपने तर्क गी स्पश्ट करने आस्तै साहित्य चा उदाहरण लेइयै अपने मत गी पुश्ट करना होंदा ऐ जिस च लेखिका सफल रेही दियां न। इस निबंध च लोक साहित्य चा उदाहरण लेइयै सिलसिले वार कड़ी च कड़ी परोइयै इक चेन दा कम्म कीता गेदा ऐ।

3.8.3 अभ्यास

'भूत' निबन्ध दी समीक्षा करदे होई सिद्ध करो जे एह् इक मनोविज्ञानक किस्मै दा निबन्ध ऐ।

'चन्नू' निबन्ध दे अधार पर चन्नू दे रेखाचित्र पर लेख लिखो।

"डोगरी लोकगीतें च रामकथा" नांऽ दे लेख गी ध्यान च रखदे होई डोगरी लोकगीतें दे रामकथा सरबन्धी बक्खे प्रसंगें पर रोशनी पाओ।

DG-201
UNIT - III

DOGRI

Lesson No.7

कोर्स च लग्गे दे निबन्धें दा भाव पक्ख दी द्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन

रूपरेखा :

3.7.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थी निबन्ध दी शैलियें कन्नै परिचित होई जाङन ते हर किस्म दे निबन्धें दी साहित्यक समीक्षा करने दी समर्था हासल करने जोग बनी जाङन। ओह् वर्णनात्मक ते विवरणात्मक निबन्धें च अन्तर समझी सकङन ते निक्के–निक्के विशें पर निबन्ध लिखने दा प्रयास बी करी सकदे न। इस पाठ दे अन्तर्गत औने आह्‌ले त्रौनें निबन्धें दे सरबन्धै च हर किस्म दे सुआल दे उत्तर देने च समर्थ होई सकङन।

3.7.1 पाठ–परिचे

इस पाठ च 'मंजमेबाज', 'सलाल' ते 'डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले' निबन्धें दा भाव पक्ख ते कलापक्ख दी द्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन कीता गेदा ऐ।

3.7.2 पाठ–प्रक्रिया

3.7.2.1. 'मंजमेबाज' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

3.7.2.2 'सलाल' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

3.7.2.3 'डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

3.7.3 अभ्यास

3.7.2.1 'मंजमेबाज' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदा 'मंजमेबाज' वर्णनात्मक शैली दा निबन्ध ऐ। इस लेखक ने मंजमेबाजें आसेआ अपनाए जाने आह्‌ले हत्थ कंडें ते करतबें दा वर्णन कीते दा ऐ। उब्बी 'मायासुर आंगू माया दे मैह्‌ल खड़ेरी दसदा ऐ। उ'नें मंजमेबाजें गी 'बहरूपियें' दी उपाधि दित्ती ऐ। पर, एह् राहत उ'नेंगी गै मिली सकदी ऐ जेह्‌ड़े उ'न्दे ब रंगे दे अपनी असली दुनियां भुल्ली जन्दे न। उ'न्दी गल्लें दे जाल च फसने आह्‌लें गी क्षणिक राहत मिलदी

मंजमेबाज अपनी गल्ल–कत्थ ते हत्थें दी सफाई कन्नै राह् चलदे गी भरमाई लैंदे न। जि'यां कोई मजमा आह्‌ला चरस्ते च मंजमा लाइयै खंघ, खुरक, दमा, दंद–पीड़, सिर पीड़ आदि दी दोआई बेची लैंदा ऐ। लोकें गी उ'

तरक्की बाद्धे ते नफे नुक्सान दे नुस्खे दस्सी सकदा ऐ। सप्प ते न्यौल दी लड़ाई कराई दिंदा ऐ। तली पर सरेयां जमाई दसदा ऐ पर, एह् सब उस्सै गी प्राप्त होई सकदा ऐं जिसगी उ'न्दे पर अ'न्नी आस्था होंदी ऐ। असलै च म'जमेबाज किश नेईं दिन्दा–लैंदा, बल्के फल प्राप्ति दी इच्छा रक्खने आह्ले दा विश्वास गै उसी फल दिंदा ऐ। अपने इस तत्थ दी पुश्टि उ'नें इक लोक कत्थ कन्नै कीती दी ऐ जे जिसी फल नेईं थ्होना होऐ उसदी उ'ऐ गति होंदी ऐ जि'यां कुसै सजाखे ने सोचेआ जे दिक्खने आं जे अ'न्ना कि'यां चली सकदा ऐ तां ओह् अक्खीं बंद करियै दो–चार गेईं चलेआ ते रस्ते च पेदी अशर्फी कोला लंघी गेआ। भावार्थ जे भागें बगैर म'जमेबाज बी किश नेईं देई सकदे।

म'जमेबाज गल्लें–गल्लें च गै लोकें गी सच्चाई कन्नै अवगत कराई दिंदे न। एह् गल्ल बक्खरी होंदी ऐ जे उन्दी गल्लें गी समझने दी बुद्धि सभनें कश नेईं होंदी। उ'न्दा रूप–स्वातम बहरूपियें आंगू होंदा ऐ। ओह् आपो–अपनी डुगडुगी बजाइयै लोकें गी भरमांदे न। संसार दी नश्वरता दी चर्चा करदे न। दरअसल एह् दुनियां गै म'जमेबाजें दी ऐ। कोई निक्का मजमा लांदा ऐ ते कोई बड्डा। सब्बै अपनी डुगडुगी बजांदे न। एह् दुनियां जिन्नी चलाक ऐ, उन्नी गै भोली बी ऐ। दुनिया दा सच्च उ'ऐ जेह्‌ड़ा जिसगी सच्च बझोऐ।

'म'जमेबाज' खालस ललित निबन्ध ऐ इसदी भाशा खोआन–मुहावरें युक्त लच्छेदार ऐ। जिसदे राहें लेखक ने दुनियां दे दस्तूरें पर व्यंग कीते दा ऐ।

'म'जमेबाज' व्यंगात्मक निबन्ध ऐ। एह् इक साहित्य दी विधा बी ऐ ते इक किस्मै दा द्रिश्टीकोण बी। अपनी गल्ल आखने दा इक शक्तिशाली जरिया बी ऐ। शैली दे लिहाज़ कन्नै व्यंगात्मक निबन्ध गैह्‌रा असर पांदे न बशक्क इन्दी शैली हल्की–फुलकी होंदी ऐ पर गल्लै च वजन होंदा ऐ।

प्रो० लक्ष्मी नारायण होरें अपने भाव गी स्पश्ट करने आस्तै व्यंग दे इलावा खोआन, मुहावरे, अलंकार ते दूई भाशा दी शब्दावली दा प्रयोग बी कीते दा ऐ। जिन्दे उदाहरण प्रस्तुत न–

म'जमेबाजें पर व्यंग दे त्रिक्खे तीर चलांदे होई लेखक आखदे न –

एह् म'जमे आह्ले बी जि'यां कोई अज्जै–कल्लै दे मायासुर न जेह्‌ड़े छड़ियें गल्लें दे जादू कन्नै माया दे बड्डे–बड्डे मैह्‌ल खड़ेरियै दिक्खने आह्‌लें गी उ'न्दे च बुहाली ओड़दे न। उ'नें मैह्‌लें च केह् नेईं होंदा। दन्द पीड़ा दी दोआऽ उत्थै, दमा, खंघ, खुरक ते नर्‌हाते दा लाज उत्थै, नमर्दी ते हाजमें दी कमजोरी दी कारी उत्थै तुस कन्नें दे कीड़े कढाई लैओ ते भाएं गोआचे दे गौ–बच्छे..............

दरअसल म'जमेबाज साढ़ियें करतूतें दे सोआंग स्वाइयै असेंगी गै आखदे न–

मेढ़ बड्डी लेला ? लेला !

गुरु बड्डा चेला ? चेला !

सस्स बड्डी नूंह ? नूंह !

मैं बड्डा तूं ? मैं !

की जे हर कोई अपनी बढ़ेआई गै चाह्न्दा ऐ।

व्यंग गी होर असरदार बनाने आस्तै लेखक ने थाह्र–थाह्र खोआन–मुहावरें दा बी प्रयोग कीते दा ऐ जि'यां–

1. पैंह्लें तुस इस जादू गी परखो जेह्ड़ा इस शीशी च बन्द ऐ। **ताली पर सरेआं जमाग।**

2. जे थुआढ़ी अक्खीं अग्गें काले–काले चक्कर घिरदे न ते तुरों गी नर्‌हाता होंदा ऐ तां इस दी इक बूंद पाओ तुसें गी **अगला ज्हान लब्भन लगी पौग।**

3. पर अज्ज बी जे कदें कोई बुड्ढा–ठेह्ड़ा इस दियां पंज शीशियां पी लै तां उसदा **काया कल्प होई जा।**

4. एह् तुसेंगी बी **सिल पत्थर करी देग।**

5. नेता लोग इस्सै शीशी दी बदौलत वोट हासल करदे न ते हारे दे इस्सै दी बदौलत गेआ **मदान मारी लैंदे** न। चाहो ते मौके दा फायदा लेई लैओ जैल्लै असें अपनी फूढ़ी फंडी लेई तां प्हीं तुसें **हत्थ मलदे गै रेही** जाना ऐ।

6. कोई चरकटा चेला ऐ जेह्ड़ा अपने **गुरु दे कन्न कतरदा** ऐ।

खोआन–

घड़ी दा खुंझे दा सौ क्रोह् जंदा ऐ।

अलंकार प्रयोग दे अन्तर्गत उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा ते अनुप्रास अलंकारें दे नेकां उदाहरण इस निबन्ध च मिलदे न जि'यां उपमा ते रूपक दा रले–मिले दा उदाहरण ऐ–

एह् म'जमे आह्ले बी जि'यां कोई अज्जै–कल्लै दे मायासुर न जेह्ड़े गल्लें दे जादू कन्नै माया दे बड्डे–बड्डे मैह्ल खडेरियै दिक्खने आह्लें गी उ'न्दे च बुहाली ओड़दे न।

रूपक दा इक उदाहरण होर इ'यां ऐ –

एह् म'जमे आह्ले बी बरूपिये न।

उत्प्रेक्षा अलंकार–

ओह् छड़ियें आसें, मेदें ते सुखने दा मैह्ल ऐ, जि'यां **आक्खो उस** च साढ़ी ज़िन्दगी दा सुन्हैरी नक्शा गै ढली गेदा ऐ। उस च साढ़े अरमानें दे कलीन बिछे दे न ते ओह् साढ़ियें हिरसें दी खशबोई कन्नै मैह्कदा जन सेही होंदा ऐ।

अनुप्रास अलंकार–इसदे अन्तर्गत दोहरानुप्रास दे नेकां उदाहरण मिलदे न जि'यां –

1. थुआढ़े **दिखदे–दिखदे** गै उसने किश दोआऽ पानी च पाई ते ओह् इट्ट बनी गेआ।

2. निक्के जागत ताड़ी बजान तै खड़ोते दे गाएं **पिच्छें–पिच्छें** होई जान।

लोक विश्वास : व्यंग दा नशाना लोक विश्वास ते अन्धविश्वासें गी बनांदे होई लेखक उ'न्दी गै जबानी वर्णन करदे न–

मेहरबान, कदरदान, किस्मती बगैर किश बी नेई थ्होंदा। आखदे न रस्ते चलदे इक आदमी गी एह् सुज्जा जे भला अक्खियें बगैर आदमी कि'यां दुरी सकदा ऐ। इस्सै मैह्नै च उन्न पंज-सत्त गेईं अक्खियां मीटियै दित्तियां ते इ'यां ओह् सुन्ने दी खिड़ी खोआईं बैठा जेह्की रस्ते च पेदी ही।

अंग्रेजी, उर्दू आदि भाशाएं दे शब्दें दे उदाहरण न- उर्दू शब्द-मेह्रबान, कदरदान, तकलीफ, आलम आदि। अंग्रेजी शब्द-फीस, जैक्शन, सर्टिफिकेट, क्लोरोफारम आदि।

भाव पक्ख ते कलापक्ख दी द्रिश्टी कन्नै भंजगेबाज इक सशक्त निबन्ध ऐ।

3.7.2.2. 'सलाल' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा।

'सलाल' श्री शिव दोबलिया हुंदा वर्णनात्मक शैली च लिखेआ गेदा निबन्ध ऐ। इसदी शैली जीवनी साईं ऐ। सलाल जाने दा रस्ता ते उसदी भुगोलिक स्थिति दा जायजा प्रस्तुत करदे होई लेखक लिखदे न जे इ'नें उब्बड़-खाबड़ रस्ते पर पैह्ली बारी जाने आह्लें दा चित्त डो'ल्ली जंदा ऐ। पहाड़ी ते सौंगड़ी सिड़कें थमां ख'ल्ल झांकी मारो तां कालजे कम्बी जंदे न ते सरकांढे उब्भरी औंदे न। पर सलाल पुज्जियै मनै गी शांति मिलदी ऐ। जीने दी नमीं आस जागदी ऐ। प्राकृतिक शोभा मनै गी मोही लैंदी ऐ। इ'यां बझोंदा ऐ जे हस्सी-हस्सी स्वागत करा दी ऐ। लाल, काली, सफेद, पीली धातें दियां प्हाड़ियां दिक्खियै एह् धातें दा खजाना गै बझोंदा ऐ। इस्सै दे अधार पर लोक विश्वास ऐ जे इ'नें भांत-सभांति धातें मूजब गै इस गी सौ-लाल अर्थात् 'सलाल' आक्खेआ जंदा ऐ।

सलाल दे पराने बसनीक चनैह्नी थमां आए दे मढेआल राजपूत ते भागा थमां आए दे भार्गव राजपूत न। इ'न्दी आपसी लड़ाई मूजब सलाल दऊं हिस्सें च बंडोई गेआ। उच्ची जगह् गी कोट ते ख'ल्लकी गी कोटली दा नांऽ दित्ता गेआ। भगेआल राजपूत उप्परले हिस्से दे माल न ते मढेआल ख'लके हिस्से दे। इसदे इलावा इत्थें हून ब्राह्मण, लुहार, तरखान, मेघ, चमैर ते मुसलमान बी बसदे न।

सलाल दे लोक भोले-भाले, धार्मिक वृत्ति आह्ले न। सारे ग्रां दा कुल देवता 'चरैना' ऐ। इसदे सरबन्धै च प्रचलत दंत कथा दा बी उल्लेख इस निबन्ध च कीता गेदा ऐ। अज्ज कशा 200 ब'रे पुरानी गल्ल ऐ जे मढेआल जाति दी इक जनानी प्हाड़ी परा घाऽ लेइयै आवा दी होंदी ऐ ते रस्ते च उसगी इक सलेह्टा लभदा ऐ। उसगी ओह् चुक्कियै घरै गी आवा दी होंदी ऐ, हत्था सलेह्टा छुड़की जंदा ऐ। अद्धा हिस्सा धरती च खुब्बी जंदा ऐ। दंदल कन्नै खरोतने पर खून निकलदा ऐ। घाबरी दी ओह् ग्रां आइयै सभनें गी इस घटनां दी जानकारी दिंदी ऐ। किट्ठे होइयै सारा ग्रांऽ उसगी देवता मन्नदा ऐ। पैह्लो-पैह्ल चंदेलें गी दर्शन देने ते मन्नने मूजब इस देवता दा नांऽ 'चरैना देवता' पेआ। लोक, दुक्ख-तकलीफ होने पर इत्थें सुक्खन सुखदे न। छें-छें म्हीनें जग्ग-हवन करदे न। ब्याह् जां जागत जन्म पर बी जग्ग करदे न, बकरे दी बलि दिंदे न। गौ-मैंह् दा 'सुच्चा' चाढ़दे न। राती दा दुद्ध नां आपूं पींदे नां गै कुसै गी बाहर दिंदे न। इस सरबन्धै च महाराजा गुलाबसिंह कन्नै जुड़ी दी इक घटना दा बी उल्लेख कीते दा ऐ। जिस च महाराजा साहब हुंदे आसेआ जबरदस्ती दुद्ध आह्नने दा हुक्म देने पर राजा हुंदा पलंग पर सौना मुश्कल होई जंदा ऐ। पलंगै पर सौने दी कोशश करदे गै ओह् ख'ल्ल परतोई जंदे। आपनी गलती मन्नी लैने ते देवते दी क्रोपी शा मुक्त होने नमित्त महाराजा गुलाब सिंह होर दो बकरे चाढ़दे न।

इस मंदर दे अंदर सत्त–सत्त फुट दियां मूरतां बनी दियां न। इ'नें मूरतें दी सजीव झांकी प्रस्तुत निबन्ध च मिलदी ऐ। इसदे इलावा इस मंदर कन्नै वाबस्ता हर घटना ते वस्तु दा बी वर्णन मिलदा ऐ। इत्थें संढे दी बलि लगदी ऐ। संढे गी मारने दी बजाए खु'ल्ला छोड़ेआ जंदा ऐ।

सलाल दे लोकें दी आस्था दा दूआ केन्द्र 'जोगन' दी पिंडी ऐ। जिसदे कोल लोहे दियां कड़छियां पेदियां न। पर गिनने पर एह् बदध जां घट्ट होंदियां न, कदें बी पूरियां नेईं होंदियां। इत्थें बी बकरे दी बलि लगदी ऐ।

काली मंदर च बी बकरा लगदा ऐ।

बुआ लुहारी इ'नें लोकें दी कुलदेवी ऐ। जिसदे घरै–आह्ले गी भगेआल जाति दे कुसै आसेआ ब्रछा मारियै मारी देने पर ओह् उस कन्नै गै सती होई जंदी ऐ। ग्रांऽ आह्लें गी हत्या लगदी ऐ ते हत्या मनाने पर अज्ज उसदी मानता ऐ।

नाग देवता दे मंदर च छें–छें म्हीनें चरू चढ़दे न ते च'ऊं साल्लें बक्करे बी चाढ़दे न।

उपरोक्त लोक देवताएं दे इलावा इत्थें 12 लौह्कियां–बड्डियां बौलियां, 2 खूह्, इक पानी दा नाड़ा ते नरसिंह मंदर बी ऐ। इत्थूं दे लोक डोगरी भाशा बोलदे न। मुक्ख पेशा जिमींदारी ते फौज ऐ। लोकें दा लिबास डोगरा ऐ। पैरें जु'त्ती दे थाह्र मर्द–जनानियां पूलां पांदे न। लाड़ी–म्हराजै दे 'पूलें' दी खासियत लीरें दे फुम्मनू ऐ। लोह्ड़ी, होली, रक्खड़ी, टिक्का, देआली, छिंज, दसैहरा, जन्माश्टमी, बसैंत–पंचमी, बसाखी बगैरा प्रमुक्ख ध्यार मनाए जंदे न।

लोकें दे घर कोठे–कच्चे, आम फसलां–मक्क, कनक, रुक्ख–बूह्टे अम्ब, फकूड़ा, चीड़, खोड़ ते नारदाना बी खूब होंदा ऐ।

सलाल दा एह् ग्रांऽ 12 एं मीलें च ऐ। जित्थें 12 गै किले न, इत्थें कदें फौज पैह्रा दिंदी ही। हून इत्थें 300 घर न। इसदे पैरें च बगदा चन्हांऽ दरेआ सारे ग्रां दी परदक्खना लेइयै ध्यानगढ़ पुजदा ऐ। जिस पर सलाल प्रोजैक्ट बने दा ऐ। सलाल ग्रांऽ कन्नै लग्गने मूजब गै इस प्रोजैक्ट गी सलाल प्रोजैक्ट आखदे न। सलालकोट च जागतें दा दसमीं तक ते सलाल कोटली च कुड़ियें दा अठमीं तगर स्कूल ऐ।

वणर्नात्मक शैली दा निबन्ध होने मूजब 'सलाल' दी भाशा–उपमा, अनुप्रास ते उत्प्रेक्षा अलंकारें युक्त ऐ। इसदे अलावा लोक विश्वासें दा वर्णन बी होए दा ऐ।

उपमा अलंकार :

इक मोड़ा पर दुए मोड़ै बक्खी दिक्खो तां बस चलदी इ'यां सेही होंदी जि'यां कोई मकोड़ी चौलें दी कनी मूंहां च पाए दे कुसै कन्धा पर चला दी होऐ।

अनुप्रास अलंकार :

उच्चे–उच्चे प्हाड़ें दी गोदा च बस्से दा एह् सलाल ग्रांऽ चीड़ें दे **लम्मे–लम्मे सां–सां** करदे बूह्टे, दड़ूनियें दे सूहे गुट्ट फुल्ल हर औने–जाने आह्ले दा **हस्सी–हस्सी** सुआगत करदे न।

उत्प्रेक्षा अलंकार :

बरसा बैठे दे कदें थल्लै नजर पेई जा तां सरकंडे–जन उभरी पौंदे न।

गल्ल प्रयोग –

लेखक ने खुआन गी मुहावरा गलाए दा ऐ उन्दे गै शब्दें च दिक्खो–

एह् मुहावरा चेतै आई जंदा ऐ–हून मुल्ली रै गुल्ली गुड़ी नेईं दिन्दी सिर चुल्ली।

इयां गै 'अज्जकल' शब्द दे थाह्‌र 'आजकल' शब्द दा प्रयोग ऐ जेह्‌ड़ा शायद प्रूफ दी बी गल्ती होई सकदी ऐ जियां इस्सै म्हाऊ करी बिड्‌डा मश्हूर ऐ, जिसी **आजकल** पवनपुर करी आखदे न।

लोक विश्वासें दे अंतर्गत लेखक ने सलाल दे बसनीकें दे धार्मिक विश्वासें दे नेकां प्रसंग वर्णत कीते दे न जियां सलाह्‌दे दा हत्या डिग्गी जाने पर धरती च धस्सी जाना, राती दा दुद्ध नां आपूं पीना ते नां गै बाह्‌र कुसै गी देना–कारण देव कोप, देव पूजा च संढे जां बक्करे दी बलि देना आदि।

मुख्सर च सलाल इक रमणीय ते शैल सन्हाकड़ा थाह्‌र ऐ। इस निबन्ध दी भाशा मुहावरें खोआन्नें युक्त अलंकृत ऐ।

3.7.2.3 'डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

डॉ० वीणा गुप्ता हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा एह् निबन्ध विवरणात्मक शैली च ऐ। चिर–टिकाऊ संस्कृति दे
लक्षण एकता ते सद्‌भावना ऐ। कुसै समाज दी संस्कृति गै उसगी इक इकाई दे रूपै च बन्नदी ऐ ते रक्खा करदी ऐ।
इस सरबन्धै च मेलें दा म्हत्त्वपूर्ण योगदान रेहा ऐ। मेला आपसी मेल–जोल, हिरख–प्यार ते भाईचारे दा प्रतीक ऐ।
इत्त च बक्ख–बक्ख धर्म जाति दे लोक इक डोरी च बज्झे दे होंदे न अर्थात् 'मेले' अनेकता च ऐकता, आपसी मेल–जोल
ते सांझ दे प्रतीक न। प्राचीन काल च मेलें–पिच्छें तब्दीलियें दे औने कन्नै 'मेले' दी पृष्ठ–भूमि च देवी–देवतें दे इलावा
स्थानी इतिहास ते परिस्थितियें दा बी बड़ा म्हत्त्वपूर्ण योगदान रेहा ऐ। इस मूजब डुग्गर दे इनें मेलें च राष्ट्री स्तर
ते प्रादेशिक स्तर पर अपना टकोह्‌दा थाह्‌र ऐ।

डुग्गर प्रदेश च बरा भर दे मेले लगदे रौंह्‌दे न। इन्दे चा प्रमुक्ख
सांस्कृतिक द्रिश्टी कन्नै माला–माल
राही–बाही, देवी–देवतें दी स्तुति, पीरें–फकीरें दे अमर बलिदान, घर–परिवार दी सुख–समृद्धि आस्तै नारियें दा वर्त–नत्त
रखना आदि नेह् मेले न–जिन्दे च आपसी सांझ लगदी ऐ। एह् मेले डुग्गर संस्कृति च रची पची गेदे न।

बसाखी दे मेले दा वर्णन करदे होई लेखिका लिखदियां न जे एह् मेला राही–बाही ते करसानी जीवन कन्नै
सरबन्ध रखदा ऐ। एह् मेला बसाख म्हीने दी संगरांदी गी लगदा ऐ ते इसदी खास विशेशता ऐ भांगड़ा नाच।
बक्ख–बक्ख थाह्‌रें पर इसगी अपने–अपने ढंग कन्नै मनाया जंदा ऐ। उधमपुर, बलौर, काह्‌नाचक्क बगैरा थाह्‌रें एह्
मेला त्रै–त्रै दिन लगदा ऐ। इसदी खास विशेशता स्नानदान ऐ। लोक भांगड़ा नाच दिखदे न, मस्ती च झूमदे न ते वापसी
पर मिट्टी दे भांडे खरीदियै घर लेई औंदे न।

राढें दा मेला हाड़ म्हीने दी संगरांदी शा लेइयै सौन म्हीने दी संगरांदी तक चलदा ऐ। एह् कुड़ियें दा ब्यार

ऐ। कुहियां घरै दे पुरश सदस्ये दी गिनतरी अनुसार घड़े दे गलमें गी कच्ची जमीन च पुल्ले दबियै उन्दे च धान, मक्क, जौ, कनक, मांह, मोठ आदि लांदियां न। हर ऐतवार उ'नेंगी चित्तरदियां न, गीत गांदियां न ते सौन म्हीने दी संगरांदी गी शैल टल्ले-कपड़े लाइयै, नेकां पकवान बनाइयै नदी दे कंढै जंदियां न। पकवान खंदियां न ते गढ़े परवाहंदियां न।

फुल्ल डुग्गर दे फाही देव-स्थानें दा नाच ऐ। भोले-भाले करसान लोक फसल पक्कने दी खुशी च अपने देवस्थान पर किट्ठे होइयै देवता दा धन्नवाद करदे न। एह् नाच सारी-सारी रात चलदा रौंह्दा ऐ ते बड्डलै मुकदा ऐ।

डुग्गर च शिव स्थानें पर लगने आह्ले मेलें दा बी उल्लेख कीता गेदा ऐ। इसदे इलावा डुग्गर वासियें दी आस्थाएं च श्री राम ते कृष्ण दा खास थाह्र ऐ। राष्ट्र स्तर दे इ'नें थ्याड़ें पर बी डुग्गर दे केईं थाह्रें पर मेले लगदे न। जेह्ड़े अपने-आपै च अद्वितीय ते अवर्णनीय न। नरसिंघे दे मेलें दे इलावा शक्ति पूजा दे नेकें स्थलें पर नरातें च बड़े भारी मेले लगदे न। लोक इ'नें शक्ति स्थलें पर जाइयै फल-फुल्ल, नवेद-मिठाइयां ते भेटां चाढदे न। डुग्गर च पंजगाहरें दे मेले दा बी अपना थाह्र ऐ ते नाग-पूजन सरबन्धी कपलाश कुंड ते वासक नाग दे थाह्रा पर चेचे मेले लगदे न।

शहीदें दे बलिदान सरबन्धी मेलें दा बी अपना चेचा थाह्र ऐ। इ'नें मेलें च बलिदानी आत्माएं दी सम्हाल च बड़े भारी मेले लगदे न। इसदे इलावा पीरें-फकीरें दी दरगाहें पर बी मेले लगदे न। डुग्गर च प्रचलत इ'नें मेलें च नारी-वर्ग दा अपना इक विशेश ते म्हत्त्वपूर्ण थाह्र ऐ। नारियां बच्छ-दुआह् ते द्रुबड़ी जनेह् ध्यारें पर किट्ठे बेहियै पूजा करदियां ते घर परिवार दी सुख-शान्ति ते समृद्धि दी मंगलकामना करदियां न।

डुग्गर प्रदेश सांस्कृतिक तौरा पर इक्क समृद्ध देश ऐ, जित्थें हर वर्ग दे लोक आपूं चें रली-मिली रौंह्दे न ते अनेकता च एकता दा सुर बखानदे न।

'डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले' नांऽ दे निबन्ध च असेंगी डुग्गर दे समूलचे सांस्कृतिक परिवेश दी झलक मिलदी ऐ। प्राचीन डुग्गर वासियें दे दिलें च जित्थें अनेक धर्मे-मजहबें दे होंदे होई बी अनेकता च एकता दी झलक मिलदी ऐ उत्थें बक्ख-बक्ख धर्में दे लोकें च आपसी हिरख-प्यार ते समोध दी भावना बी लभदी ऐ।

डुग्गर प्रदेश करसाने दा प्रदेश ऐ। इस आस्तै डुग्गर वासियें च जित्थें बसाख च कनक पक्कने दी खुशी च भांगड़ा पाया जंदा ऐ उत्थें गै अम्बें दी ब्हार ते खु'ल्ला अन्न-धन्न औने दी निहालप करदे होई गलाया गेदा ऐ-

कदूं औग बसोआ, अनगिनियां खागे,

रि'नगे मसरें दी दाल, बिच अमकड़ियां पागे।

अर्थात् घर मता अनाज होग ते मता खागे।

राह्ड़े डुग्गर दा विशेश ध्यार ऐ। इस ध्यार कन्नै जुड़दे नेकां लोकगीत न। लेखिका ने इक लोकगीतै दे बोल्लें गी अपने निबन्ध च इ'यां कलमबद्ध कीते दा ऐ –

उड्ड मेरी कूंजड़िये मड़िये, सावन आया ई ओ, आहो

कियां उड्डां नि बक्खरा करना अड़िये, देश पराया ई ओ, आहो

देस मेरे बावल दा अड़िये, नूंह पराई ओ, आहो

बरसांती दी रुत्तै दे विशेश पकवाने दा उल्लेख बी इस्सै दे तैह्त कीते दा ऐ। एह् ब्यार नां सिर्फ डुग्गर वासियें दे विश्वासें दी झांकी प्रस्तुत करदा ऐ बल्के जीवन दी गतिशीलता पर बी रोशनी पांदा ऐ।

एह् निबन्ध डुग्गर वासियें दे सामूहिक जीवन दी झांकी प्रस्तुत करदे होई लोक कलाकारें दे वाद्य यन्त्रें कन्नै बी परिचित करांदा ऐ। भोले-भाले डोगरें दे लोक-विश्वासें, अन्ध-विश्वासें ते डुग्गर संस्कृति कन्नै जोड़ी रक्खने आस्तै इक सफल निबन्ध ऐ।

3.7.3 अभ्यास

प्र०- 'चोनमे डोगरी निबन्ध' शीराज़ा विशेश अंक, भाग इक च संकलत मन-पसन्द कुसै इक निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा करो।

प्र०- 'मजमेबाज' निबन्ध दी समीक्षा करदे होई सिद्ध करो जे एह् इक व्यंगात्मक निबन्ध ऐ।

प्र०- 'डुग्गर वासियें दे धार्मिक ते समाजी जीवन च मेलें दा इक खास थाह्र ऐ' इस कथन दी पुश्टि 'डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले' निबन्ध दे आधार पर करो।

000000

DOGRI

General Questions on Life and Contributions of Prescribed Essay Writers.

नोट : इस च अट्ठ ते नौ तैसन होंडन

रूपरेखा

उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियें गी अपने पाठ्यक्रम च लग्गे दे डोगरी निबन्धकारें दे जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उंन्दे योगदान दे बारै सरोखड़ जानकारी होई सकग। इसदे इलावा विद्यार्थियें च इनें लेखकें दे निबन्धें दे भाव ते कला पक्ख दौनें द्रिश्टियें कन्नै मूल्यांकन करने दी समर्था बी पैदा होग ते विद्यार्थी इनें लेखकें दे जीवन ते उंन्दी साहित्यक-सिरजना सरबन्धी सुआलें दे उत्तर देने दी योग्यता हासल करी सकडन।

पाठ परिचे

इस यूनिट दे इस भाग च दो पाठ न जिन्दे च डोगरी दे प्रमुख निबन्धकारें श्री रामलाल शर्मा, प्रो० शक्ति शर्मा, प्रो० वेद कुमारी घई, प्रो० लक्ष्मी नारायण, श्री शिव दोबलिया ते प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दे जीवन परिचे ते डोगरी निबन्ध-साहित्य गी उंन्दे योगदान दी चर्चा कीती गेदी ऐ। पाठ अट्ठ च पैह्लें त्रं'ऊं गद्यकारें दे जीवन परिचे ते उंन्दे निबन्ध साहित्य बारै विस्तृत जानकारी दित्ती गेदी ऐ ते पाठ नौ च अगले त्रं'ऊं गद्यकारें दे जीवन परिचे ते उंन्दे निबन्ध साहित्य गी योगदान बारै चर्चा कीती गेदी ऐ।

पाठ प्रक्रिया

इस यूनिट दे दौनें पाठें च :-

1. निबन्धकार विशेश दा जीवन परिचे ते रचना-प्रक्रिया
2. रचना ते मान-सम्मान ते
3. निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन कीता गेदा ऐ।

प्रश्नावली

डोगरी निबन्धकरें दा जीवन परिचे ते डोगरी निबन्ध-साहित्य गी उं'दा योगदान

रूपरेखा

3.8.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी निबन्धकार श्री रामलाल शर्मा, प्रो० शक्ति शर्मा ते प्रो० वेद कुमारी घई हुन्दे जीवन-परिचे ते डोगरी निबन्ध-साहित्य गी उन्दे नमुल्ले जोगदान बारै विस्तृत जानकारी हासल होग ते इनें त्रौनें लेखकें दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दे बारे च विद्यार्थी कुसै बी किस्मां दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होंडन।

3.8.1 पाठ-परिचे

इस पाठ च श्री रामलाल शर्मा, प्रो० शक्ति शर्मा ते प्रो० वेद कुमारी घई हुन्दे व्यक्तित्व ते कृतित्व सरबन्धी लोड़चदी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

3.8.2 पाठ-प्रक्रिया

3.8.2.1 श्री रामलाल शर्मा ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उं'दा योगदान-

I. श्री रामलाल शर्मा हुन्दा जीवन परिचे।

II. श्री रामलाल शर्मा दियां रचनां।

III. श्री रामलाल शर्मा हुन्दे निबन्ध-साहित्य दा मूल्यांकन।

3.8.2.2 प्रो० शक्ति शर्मा ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उन्दा योगदान-

I. प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दा जीवन परिचे।

II. प्रो० शक्ति शर्मा दियां रचनां।

III. प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दे निबन्ध-साहित्य दा मूल्यांकन।

3.8.2.3 प्रो० वेद कुमारी घई ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उं'दा योगदान-

I. प्रो० वेद कुमारी घई हुन्दा जीवन परिचे।

II. प्रो० वेद कुमारी घई दियां रचनां।

III. प्रो० वेद कुमारी घई हुन्दे निबन्ध-साहित्य दा मूल्यांकन।

3.8.3 प्रश्नावली

3.8.2.1 श्री रामलाल शर्मा ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उ'न्दा योगदान

1. जीवन परिचे

श्री रामलाल शर्मा होर उ'नें गिने-चुने दे लेखकें चा इक न जि'नें नां सिर्फ पद्य साहित्य पर गै अपनी कलम आजमाई कीती बल्के गद्य च बी साहित्य सिरजना कीती दी ऐ। शर्मा हुन्दा जन्म 13 नवम्बर 1905 ई० च सांबा तसील दे इक ग्रांऽ गुढ़ा सलाथिया च होआ।

शिक्षा प्राप्ति दे परैंत शर्मा होर जंगलात दे मैह्कमें च मलाजम होई गे। जंगलात दे मैह्कमें च अपनी नौकरी दौरान इ'नेंगी डुग्गर दे केईं थाह्रें बसनीकें दी रैह्त-बैह्त दिक्खने दा मौका मिलेआ। इ'नें प्हाड़ें, धारें ते थाह्रें-उ'न्दे चिन्तनशील मन-मस्तिशक गी प्रभावत कीता। इ'यै अनुभव उ'न्दे साहित्यक जीवन दी विकास यत्तै दा साधन बने। एह् जंगलात दे मैह्कमें चा 1960 ई० च बतौर रेंज-अफसर रिटायर होए। रिटायर होने परैंत गै इ'न्दा साहित्यक जीवन रम्भ होआ।

डोगरी संस्था जम्मू दे सम्पर्क च औने पर इ'न्दे अन्दर दा लेखक जागी पेआ। साहित्यकार साथियें शा प्रेरणा प्राप्त करियै गै उ'नें मातृभाशा दा रिन तोआरने मूजब गै डोगरी च लिखना रम्भ कीता। डोगरी च इ'न्दी पैह्ली कविता 'बंसी' ही ते पैह्ला कविता संग्रैह् 'किरण' ऐ। अपने जीवन दे खीरी समें तगर ओह् डोगरी संस्था जम्मू दे कार्यालय च मंत्री पद पर कम्म करदे रेह् न। 8 मार्च 1995 ई० गी डोगरी साहित्य दा एह् अमर साधक अपनी लम्मी बीमारी कन्नै लड़दे-लड़दे हारी गेआ ते मौत जित्ती गेई। ओह् कालगति दा ग्राह् बनी गे।

2. साहित्यक परिचे

1960 ई० शा अपने साहित्य जीवन दी यात्रा रम्भ करियै तौले गै शर्मा होरें डोगरी साहित्य जगत च अपने आस्तै इक टकोह्दा थाह्र बनाई लेआ। शर्मा होर अपनी निरंतर साधना, अनुभव ते भाशा पर पकड़ दे स्हारै गै अपनी खास पन्छान रखदे न। डोगरी साहित्य च कविता ते गज़ल दे इलावा उ'नें निबन्ध साहित्य गी बी अपना योगदान दित्ते दा ऐ। इ'न्दे किश निबन्ध वक्ख-वक्ख पत्र-पत्रिकाएं च संकलत न। डोगरी साहित्य जगत च इन्दियां रचनां न –

1. किरण (कविता संग्रैह्)
2. इन्द्र धनख (कविता ते गज़ल संग्रैह्)
3. सरगम (कविता ते गज़ल संग्रैह्)
4. रत्तू दा चानन (गज़ल संग्रैह्)
5. गूंगी धरती दा जिंदगीनामा (निबन्ध संग्रैह्)

इनाम–

'किरण' कविता संग्रैह् पर इ'नेंगी रियास्ती कल्चरल अकादेमी पारोआ पुरस्कार प्राप्त होए दा ऐ ते 'रत्तू दा बनन' गज़ल संग्रैह् उप्पर साहित्य अकादेमी दा पुरस्कार बी मिली चुके दा ऐ।

3. श्री रामलाल शर्मा हुन्दे निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन

श्री रामलाल शर्मा हुन्दा 'गूंगी धरती दा जिंदगीनामा' नांऽ कन्नै इक लेख संग्रैह् ऐ जिस च डुग्गर दे जन–जीवन बारै 12 रचनां न। एह् संग्रैह् 1989 बरे च प्रकाशत होआ। इ'नें रचनाएं दा निबन्ध साहित्य च अपना हटोह्दा थाह्र ऐ।

'साढ़ी बी इक क्हानी ऐ। उज्ज ते बसैंतर' नां दे निबन्ध च लेखक ने इं'दा मानवीकरण करियै इन्दी गै जबानी इन्दी क्हानी बखानी दी ऐ। पैह्लें 'उज्ज' अपनी क्हानी सुनांदा ऐ ते पही 'बसैंतर' अपनी क्हानी सुनांदे होई अपने अग्गें–पिच्छें दे इलाके, बनस्पतियें, प्राकृतक ते इतहासक वातावरण दी कत्थ अलंकृत ते मुहावरे–खोआनें युक्त भाशा च सुनांदा ऐ।

'पैरें दी खुंझ क्रोएं दा फेर' नाऽ दा निबन्ध इक खोआन कन्नै शुरू होए दा ऐ। इस्सै गी आधार बनाइयै शर्मा होरें वर्णनात्मक शैली च किश इक घटनाएं दे उदाहरण देइयै अपने तत्थ गी पुश्ट कीते दा ऐ। कुतै–कुतै ते इ'यां लगदा ऐ जे लेखक निबन्ध नेईं लिखियै क्हानी सुना दा ऐ।

"कंढी ते ओह्दियां बनस्पतियां" नांऽ दे लेख च मातृभूमि ते मां गी स्वर्ग शा बधीक गलाए दा ऐ। कंढी दा अर्थ स्पश्ट करदे होई लेखक ने कंढी दी सीमा रेखा स्पश्ट कीती दी ऐ। इत्थूं दे लोकें दे सभाऽ स्वातम कन्नै बनस्पतियें दे नेड़में सरबन्ध गी स्थापत कीते दा ऐ। घाऽ–कूट शा लेइयै बड़–बोह्ड़, सिम्बल, टाह्ली किक्कर, फ्लेड़ा, आमली, बेर अम्ब, तूत, जामन, सोहांजना, खी, खैर, फलाही, द्रैंह्क, निम्म, करौंगल, पलाह्, कमीला, कैम्बल, धम्मन, लसूढ़ा, रखान, बिल्लन, बांस, फकबाड़ी, बारना, काम, करगाल, गंढीला, ककोआ, किम्ब, जम्हीरी, नीम्बू, आंडल–कांडल, अक्क, धतूरा, थोह्र, कण्डयारी, गलोऽ, ब्रैंह्कड़, गक्खड़ा, पुड़कंडा, पित्त–पापड़ा, एड़मा, बनाऽ काई, मूट, क्योंड़ा, कैंथा, गरना आदि बनस्पतियें दे गुण–धर्म पर बशेश ज्ञानवर्धक जानकारी प्रस्तुत कीती गेदी ऐ।

'बैह्म' नांऽ दा निबन्ध इक ललित निबन्ध ऐ। इस च उ'नें इसगी ला–इलाज रोग गलाए दा ऐ। बैह्म दा मूल कारण अपनी कमजोरियें पर पर्दा पाना ते भेड चाल चलना ऐ।

पुआड़े बे–बसाहियें "सस्स ते नूंह्" च आपसी मतभेदें गी गै परिवारिक फुट्टें ते फसादें दा कारण गलाए दा ऐ। कुतै लोक सस्सू गी दोस दिन्दे न ते कुतै नूंह् गी, कुतै सस्सू गी चंगा गलाया जंदा ऐ ते कुतै नूंहें गी। पर असल च चंगा–माड़ा कोई नेईं होंदा, असलै च इक–दूए गी नेईं समझनें पर गै ऐसी स्थिति बनदी ऐ।

'जलजीव, पशु ते पक्षियें दी साम्भ सम्हाल' च मानव–जगत कन्नै इन्दे गैह्रे सरबन्ध गी बखाने दा ऐ। मनुक्ख, पशु–पक्खरू ते जल–जीव इक–दुए दे पूरक न। दरअसल जीव गै जीव दा जीवन ऐ पर अति हर इक चीज दी बुरी होंदी ऐ। इन्दी साम सम्हाल करना बी मनुक्खै दा धर्म ऐ। एह् ते मानव जाति आस्तै प्रकृति दा बरदान न। इन्दी रक्षा ठीक ढंगै कन्नै कीती जा तां एह् सरकार दी बड्डी बड्डी आमदन दा साधन न।

'परौह्ना' नांऽ दे निबन्ध च शर्मा होरें परौह्ने दियें किस्में पर चर्चा करदे होई गलाए दा ऐ जे किस किस्म दा परौह्ना स्वागत जोग होंदा ऐ ते केह्ड़ा नेईं। पराने जमाने च परौह्ना अर्थात् अतिथि बिना तित्थ-बार सुनाए दे औने पर बी बन्दनीय हा पर अज्ज दे तेज रफ्तार युग च बिन सद्दे ते बिन दस्से आए दा परौह्ना घरै आह्लें आस्तै संकट दा कारण बनी जंदा ऐ।

'रुतें सरबन्धी खुआन ते बुझारतां' नांऽ दा लेख बड़ा गै ज्ञानवर्धक ऐ। इसदा अध्ययन करने पर डोगरें दी संस्कृति, उ'न्दे ज्ञान ते अनुभव दे दिग्दर्शन होंदे न।

'सूबा जम्मू दियां धारां' नांऽ दे लेख च जम्मू सूबे दियें धारें दी भगौलिक सीमा, इ'न्दे कारण होने आह्ले मानव गी लाह् पर विशेश जानकारी प्रस्तुत कीती दी ऐ। इ'नेंगी सिशटी दे महाग्रन्थै दे पन्ने गलाए दा ऐ।

'जन्म सरबन्धी संस्कार गीतें दा लोक-जीवन च म्हत्व' बिहाइयां ते 'बधावे' नांऽ दे लेख राहें लेखक ने डोगरा समाज च पुत्र ते धीऽ दे जन्म पर फर्क बुज्झने दी प्रवृत्ति गी स्पश्ट कीते दा ऐ। जित्थें पुत्र दा जन्म खुशियें दा प्रतीक मन्नेआ जंदा ऐ। बिहाइयां-बधावे मंगलाचार गाए जंदे न उत्थें धियु दा जन्म कश्टदायक मन्नेआ जंदा ऐ। पुत्रै दे जन्म पर रुस्से-मज्जे दे बी मनाए जंदे न। इस सरमाए राहें असें गी अज्ज बी अपने बीते युग दी कदरें दा पता लगदा ऐ।

'डुग्गर दे हिन्दु संस्कार' नांऽ दे लेख च लेखक ने बच्चे दे जन्म शा पैह्ले गै कीते जाने आह्ले संस्कार टोआं-रीतें शा लेइयै जन्म परैन्त कीते जाने आह्ले प्रमुख संस्कार नाडू छेदन, सूतरा, भूमि पर ब्हालना, अन्नप्राशन, मून्नन, कर्णबेध, जनेऊ, विद्या रम्भ करने, ब्याह् ते मृत्तू आदि दे प्रमुक्ख-2 संस्कारें पर रोशनी पाई दी ऐ।

'जम्मू च सैर सपाटें दा थाह्र' नांऽ दे लेख च मानसर, सरूईंसर, सन्नासर, कपलास कुंड, किश्तवाड़, मौह्रगढ़ दा किला, स्योज धार आदि डुग्गर दे रमणीक स्थानें दा वर्णन कीते दा ऐ। सभै लेख ते निबन्ध डुग्गर संस्कृति दी झांकी प्रस्तुत करदे न।

3.8.2.2 प्रो० शक्ति शर्मा ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उ'न्दा योगदान

1. जीवन-परिचे

डोगरी गद्य लेखकें च प्रो० शक्ति शर्मा हुंदा अपना इक टकोह्दा थाह्र ऐ। इंदा जन्म जम्मू शैह्र च सन् 1925 ई० च होआ। ब्याह् दे परैन्त अपने परिवारिक दायित्व सम्भालने ते अध्यापन कार्य करने दे कन्नो-कन्नी इ'नें शिक्षा-अध्ययन बी जारी रक्खेआ। एम० ए० हिन्दी, पंजाब यूनिवर्सिटी थमां कीता। एह् हिन्दी दियां प्रोफैसर रेही चुकी दियां न। इस पद उप्परा सेवा निवृत होने परैन्त अज्जकल एह् समाजी ते सहित्यक गतिविधियें च बरोबर रुज्झी दियां न।

2. साहित्यक-परिचे

डोगरी निबन्ध दे खेतर च इ'न्दा अपना इक चेचा थाह्र ऐ। इ'नें संस्मरणात्मक ते साहित्यक विशें पर सरोखड़ निबन्ध लिखे दे न। लोक-साहित्य सरबन्धी अलोचनात्मक लेखें बी अपनी कलम दा प्रयोग कीते दा ऐ। डोगरी साहित्य गी इंदियां रचनां न–

1. त्रिवेणी (निबन्ध संग्रैह)
2. स्याढ़ां (निबन्ध संग्रैह)
3. गि'ल्लुऐं दियां कत्थां (लघुकत्थें दा संग्रैह)
4. पाणि दा सुखना (अनुवाद)

5. प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दे निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन

डोगरी निबन्ध दे खेतर च प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दे दो निबन्ध संग्रैह् न। इ'न्दा पैह्ला निबन्ध संग्रैह् 'त्रिवेणी' ऐ ते दूआ निबन्ध संग्रैह् 'स्याढ़ां' ऐ।

त्रिवेणी :- 'त्रिवेणी' श्री शामलाल शर्मा हुन्दे सैह्जोग कन्नै लिखेआ गेदा संग्रैह् ऐ। एह् संग्रैह 1961 ई० च प्रकाशत होआ हा। इस पुस्तक गी त्रऊं हिस्सें भाशा, संस्कृति ते साहित्य–च बन्डे दा ऐ। 'भाशा' भाग च डोगरी भाशा ते व्याकरण सरबन्धी छे लेख न। एह् सब्भै लेख ज्ञान वर्धक न ते डोगरी भाशा समृद्धि च विशेश भूमका नभांदे न।

'संस्कृति' भाग च संकलत पैह्ले निबन्ध 'संस्कृति' च भारती संस्कृति दे लक्षण दसदे होई इ'न्दा पालन करने कन्नै इक सुखी समाज बनी सकदा ऐ ते धर्म ग्रैन्थें गी संस्कृति दा आधार मन्ने दा ऐ।

'राष्ट्रीयता ते हिन्दी' नांऽ दे दुए निबन्ध च राष्ट्रीयता दी परिभाशा, इसदे विकास आस्तै जरूरी तत्वें पर रोशनी पाई गेदी ऐ।

"वैष्णो भोजन" नांऽ दे निबन्ध च इसदे विशेश गुणें दा वर्णन करदे होई जित्थें इसगी इक बुद्धी आर्थिक तौर पर सस्ता दस्से दा ऐ दुए पास्सै इ'न्दे सेवन कन्नै साढ़ा मन ते शरीर बी तन्दरुस्त रौह्न्दा ऐ।

"छिन्ना ते अन्धविश्वासी" नांऽ दे लेख च छिन्ने दे कारण स्हाड़ी मानसिक स्थिति ते अन्धविश्वास मन्ने दे न।

"गांधी जी" नांऽ दे निबन्ध च भावुकता दा पुट सक्खर ऐ। इस निबन्ध राहें लेखिका ने पाठकें गी आदर्श दा पाठ पढ़ाए दा ऐ।

त्रिये भाग 'साहित्य' दे तैह्त रक्खियां गेदियां दो रचनां–डोगरी लोकगीतें विच नारी चित्रण ते बत्ताल पचीसी गै अपने शीर्शक साहित्य पर पूरा उतरदियां न। बाकी पंज रचनां–वैर ते बीरो, बस्सोआं, तमीज, टपला ते उपेभारी–ललित निबन्ध न।

दुए संग्रैह् 'स्याढ़ां' च सोलां निबन्धं संकलत कीते गेदे न। वक्ख–वक्ख विशें कन्नै सरबन्धत एह् सरस निबन्ध रेखा चित्र ते संस्मरण न। इ'नें निबन्धें चा भाशा म्हिसदियां लकीरां, चन्नू भागें दे फेर ते अन्नी आस्था, डुग्गर संस्कृति जमाने ध्यारें च आदि निबन्ध 'निबन्ध साहित्य' च खास थाह्र रखदे न। 'भाशा' निबन्ध च भाशा दी परिभाशा, निर्माण ते इसदे सिक्खने बारै जानकारी दित्ती गेदी ऐ। 'मनुक्खै दी कत्थ' परमात्मा आसेआ मनुक्खै गी दित्ती गेदी शारीरिक, मानसिक ते आत्मिक शक्तियें कारण गै सभ्यता दा विकास होना मन्नेआ गेदा ऐ। 'लोक साहित्य' च डुग्गर

दे लोक साहित्य ते खास करी डोगरी लोक गीतें पर रोशनी पाई गेदी ऐ।

संखेप च प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दे निबन्ध आम जन–जीवन च रचे–पचे दे सरल ते सरस निबन्ध न।

3.8.2.3 प्रो० वेद कुमारी घई ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उन्दा योगदान

1. जीवन–परिचे

प्रो० वेद कुमारी घई हुंदा जन्म सन् 1932 ई० च जम्मू शैहर च होआ। एह् संस्कृत भाशा दियां विदुशी न। इ'नेंगी बचपन थमां गै लिखने–पढ़ने ते समाज सेवा दे कम्में च खास रुचि रेही ऐ। एह् संस्कृत दे इलावा हिन्दी, अंग्रेजी ते डोगरी च बी लिखदियां न।

प्रो० वेद कुमारी घई होरें कश्मीर दे मशहूर इतिहासक ग्रैन्थ 'नीलमत पुराण' पर शोध कार्य करियै पी०एच०डी० दी डिग्री प्राप्त कीती दी ऐ। एह् जम्मू विश्वविद्यालय दे संस्कृत विभाग च प्रोफैसर ते अध्यक्षा रेही चुकी दियां न। संस्कृत विभाग थमां सेवानिवृत्त होइयै अज्जकल एह् समाज सेवा दे कम्में दे इलावा संस्कृत ते डोगरी भाशा दे तरक्की–बाद्धे दे कम्में च अपना सक्रिय योगदान देआ करदियां न।

2. साहित्यक–परिचे :–

डोगरी भाशा विज्ञान दे खेतर च खास योगदान रेहा ऐ। संस्कृत ते डोगरी भाशा दी तरक्की मूजब कीते गेदे इन्दे कम्में गी दिखदे होई 1985 ई० च यूनिवर्सिटी ग्रांटस कमीशन पासेआ इ'नेंगी फैलोशिप प्रदान कीता गेआ। डोगरी ध्वनि–विज्ञान दे खेतर च डॉ० वेद कुमारी घई होरें बड़ा गै सराह्‌ने जोग कम्म कीते दा ऐ। उ'नें इस विषे पर डैनमार्क दे कोपेन हेगन विश्वविद्यालय च कम्म बी कीता। डोगरी दा उच्चारण ते उसदा लिखत रूप, प्राबलम्स आफ स्ट्रैस्स ऐण्ड वावल क्वालिटी आफ डोगरी, डोगरी शब्दें दा खीरला सुर, संस्कृत और डोगरी का सम्बन्ध ते डोगरी सुरों के कुछ प्रयोग' आदि लेख डोगरी अनुसंधान खेत्तर च खास थाह्‌र रखदे न।

रचना :–

1. लिट्रेरी एण्ड कल्चरल स्टडी आफ नीलमत पुराण (शोध ग्रन्थ)
2. कश्मीर दर्पण (डोगरी लेख संग्रैह्)
3. भल्लट शतक (को–आथर)
4. नरेन्द्र दर्पण (नरेन्द्र खजूरिया दे जीवन ते कविताएं पर संपादत पोथी)

3. प्रो० वेद कुमारी घई हुन्दे निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन

निबन्ध दे खेतर च इ'न्दे फुटकर लेखें दे इलावा 'कश्मीर दर्पण' इक म्हत्त्वपूर्ण लेख संग्रैह् ऐ। इ'नें लेखें राहें लेखिका ने कश्मीर दे महान संस्कृत साधकें दा मूल्यांकन कीते दा ऐ। एह् संग्रैह् सन् 1973 ई० च प्रकाशत होआ हा।

पैहला लेख 'नीलमत पुराण' पर अधारत ऐ। इस लेख च लेखिका ने स्पश्ट कीते दा ऐ जे एह् कश्मीर दे

संस्कृत साहित्य च सभनें शा पुराना इतिहासक ग्रैन्थ ऐ। कल्हण ने बी अपनी राजतरंगिणी आस्तै इस ग्रैन्थ शा बड़ी मदद लैती दी ऐ। इस च कश्मीर दे धार्मक ते सांस्कृतक जीवन दा टकोह्‌दा चित्रण ऐ। इस ग्रैन्थ दी कथा अधार जनमजय आसेआ वैशम्पायन गी पुच्छे गेदे इक सोआल "कश्मीर दा राजा महाभारत दे युद्ध च की नेई शामल होआ?" पर अधारत ऐ।

'बिल्हण ते उ'न्दा विक्रमाकदेव चरित्र' नांऽ दे लेख दा रम्भ बिल्हण दे जन्म ते उसदे काल दियें इतिहासिक परिस्थितियें दा परिचे दिन्दे होई उस आसेआ कश्मीर छोड़ियै चालुक्यें दी कल्याणी नगरी च पुज्जियै महाराजा विक्रमांकदेव हुंदी राजसभा च विद्यापति दा आसन प्राप्त करने कन्नै कीते दा ऐ। महाराज दा जस्स गाने आस्तै गै उ'नें 'विक्रमांकदेव चरित' नांऽ दे महाकाव्य दी रचना कीती दी ऐ। इसदे शतारां सर्ग न ते उ'नें सर्गें च लेखक ने अपने महाराज दे पुरखें शा लेइयै उसदे कुशल राजनीतिज्ञ तगर दा विस्तृत लेखा-जोखा प्रस्तुत कीते दा ऐ। "कल्हण ते उसदी राजतरंगिणी" नांऽ दे लेख च कल्हण दी इतिहासिक परिस्थितियें दा वर्णन करदे होई इ'नेंगी गै उ'न्दे कुशल इतिहासकार दे गुणें दी चर्चा बी कीती दी ऐ। इस च उ'नें राजकथा सरबन्धी ग्यारें संग्रैह् गी ते नीलमत पुराण गी अपनी इतिहासिक समग्री दे तौर पर बरते दा ऐ।

एह् नां सिर्फ इक नीरस इतिहास गैन्थ ऐ बल्के काव्य बी ऐ। इस च शान्त रस दी प्रधानता ऐ। कश्मीर दा राजनीतिक ते सांस्कृतिक इतिहास सुनाने दे कन्नै पाठकें गी कविता दी तरंगिणी दियें लैह्‌रें दा बी नंद दिन्दा ऐ।

कश्मीरी कवि जयानक दा इतिहास काव्य "पृथ्वी राजविजय" नांऽ दे लेख च पृथ्वीराज चौहान दे बैंस दा ते उसदे राज दा वर्णन ऐ। इस काव्य दी शैली बिल्हण दे इतिहासक काव्य "विक्रमांकदेव चरित" कन्नै मती हद्द तगर मिलने दा बी उल्लेख कीते दा ऐ।

"आर्य जाति दा मूल स्थान" नांऽ दे लेख च इस सरबन्धै च बक्ख-बक्ख विद्वानें दे मत प्रस्तुत करदे होई लेखिका इस नतीजे पर पुज्जदियां न जे 'हड़प्पा' दी सभ्यता दे लेख पढ़ोई जाने पर गै एह् समस्या हल होग।

"कश्मीरा दे किश पराने सिक्के" नांऽ दे लेख च कुशान काल शा लेइयै बक्ख-बक्ख राजें आसेआ चलाए गेदे सुन्ने, त्रामे दे सिक्के ते उन्दी बनावट दी चर्चा कीती दी ऐ।

"कश्मीरा दे पराने मन्दर" नांऽ दे लेख च कश्मीर दी कुदरती सुन्दरता दे कन्नै-कन्नै मनुक्खी कला दा वर्णन करदे होई मार्तण्ड ते अवन्तिपुर दे मन्दरें दा उल्लेख कीते दा ऐ। इ'नें मन्दरें दे निर्माण काल ते कला बारै बशेश जानकारी इस लेख च मिलदी ऐ।

"कश्मीरी कवि क्षेमेन्द्र दी उदंड छात्रें बारै खिंझ" नांऽ दे लेख च छात्र दे विशेश गुण ब्रह्मचार्य पालन करना, सादा जीवन व्यतीत करना आदि पर रोशनी पाई दी ऐ। लेखिका ने क्षेमेन्द्र दे त्र'ऊं ग्रन्थें 'चारुचर्य', दर्पोपदेश ते वर्णमाला दे हवाले कन्नै ओह् उदाहरण प्रस्तुत कीते दे जेह्‌ड़े घटिया किस्म दे विद्यार्थियें दे जीवन गी गोहाड़दे होई अच्छे समाज दी कल्पना आस्तै कीते गेदे जतन न । विद्या दा उद्देश्य हिरख-प्यार सखानां ते न्यांऽ करना ऐ।

"कश्मीरी कवि क्षेमेन्द्र दे विद्या सरबन्धी बचार" नांऽ दे दुए लेख च विद्या प्राप्ति दी उमर, विद्या दे खेत्तर च गुरु दा थाह्‌र, विद्या प्राप्ति दे उद्देश्य, विद्या आस्तै अभ्यास दी लोड़, चरित्र निर्माण, नम्रता, संदोख, धर्म पालन दे

नियम ते इसदा लाह् दूएं गी प्राप्त होने सरबन्धी तत्थें पर रोशनी पाई दी ऐ।

'क्षेमेन्द्र दे धन सरबन्धी किश बचार' नांऽ दे त्रिए लेख च धनै दी मैह्मा, धनै दी रक्षा, मन्दी कमाई, धनै दे प्रयोग आदि विशें पर विस्तृत ज्ञानवर्धक जानकारी प्रस्तुत कीती दी ऐ।

"रूय्यक दी सहृदय–लीला" नांऽ दे लेख च नारी दा शलैपा, ओह्दे शरीर दा घाट, जोआनी, गैह्ने–बन्धे टल्ले–कपड़े पर निर्भर दस्से दा ऐ ते इ'नें चौनें तत्थें गी उदाहरणें समेत खोह्ल्लियै ब्यान कीते दा ऐ।

"संस्कृत साहित्य कश्मीरा दी देन" नांऽ दे लेख च कश्मीर दे संस्कृत काव्य साहित्य दी झलक दस्सने दा जतन कीते दा ऐ। दामोदर गुप्त दी 'कुट्टनीमत' रत्नाकर दा हरविजय, शिवस्वामी दा कप्फिनाभ्युदय भट्टभैम आह्लक दा देलरामा कथा सार, इतिहासक काव्य परम्परा क्षेमेन्द्र दे काव्यें, मल्लट दा मल्लटशतक, सिल्हण दा शान्ति शतक, सूक्ति संग्रैह्, नाटक आदि पर संखेप च टिप्पणी प्रस्तुत कीती दी ऐ।

एह् सब लेख अलोचनात्मक न।

3.8.3 अभ्यास

प्र० श्री रामलाल शर्मा हुन्दा साहित्यक परिचे दिन्दे होई उ'न्दे निबन्धें दा डोगरी साहित्य च स्थान निश्चत करो।

प्र० प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दा जीवन परिचे दिन्दे होई उ'न्दे निबन्धें दा मूल्यांकन करो।

प्र० 'अनुसंधानात्मक लेख साहित्य च प्रो० वेद कुमारी घई हुन्दे निबन्धें दा इक खास थाह्र ऐ' इस ब्यान दी पुश्टि च उ'न्दे निबन्धें दी व्याख्या करो।

oooooo

DG-201
UNIT-III

Lesson No. 9

DOGRI

डोगरी निबन्धकारें दा जीवन परिचे ते डोगरी निबन्ध-साहित्य गी उन्दा योगदान

रूपरेखा

3.9.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थियें गी निबन्धकार प्रो० लक्ष्मीनारायण, श्री शिव दोबलिया ते प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दे जीवन-परिचे ते डोगरी निबन्ध-साहित्य गी उन्दे नमुल्ले जोगदान बारै विस्तृत जानकारी हासल होग ते इनें त्रौनें लेखकें दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दे बारे च विद्यार्थी कुसै बी किस्मां दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होङन।

3.9.1 पाठ-परिचे

इस पाठ च प्रो० लक्ष्मीनारायण, श्री शिव दोबलिया ते प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दे व्यक्तित्व ते कृतित्व सरबन्धी लोड़दी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

3.9.2 पाठ-प्रक्रिया

3.9.2.1 प्रो० लक्ष्मीनारायण ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उन्दा योगदान-

I. प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दा जीवन परिचे।

II. प्रो० लक्ष्मीनारायण दियां रचनां।

III. प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दे निबन्ध-साहित्य दा मूल्यांकन।

3.9.2.2 श्री शिव दोबलिया ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उन्दा योगदान-

I. श्री शिव दोबलिया हुन्दा जीवन परिचे।

II. श्री शिव दोबलिया दियां रचनां।

III. श्री शिव दोबलिया हुन्दे निबन्ध-साहित्य दा मूल्यांकन।

3.9.2.3 प्रो० वीणा गुप्ता ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उन्दा योगदान-

I. प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दा जीवन परिचे।

II. प्रो० वीणा गुप्ता दियां रचनां।

III. प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दे निबन्ध–साहित्य दा मूल्यांकन।

3.9.3. अभ्यास

3.9.2.1 प्रो० लक्ष्मीनारायण ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उं'न्दा योगदान

1. **जीवन–परिचे**

डोगरी निबन्ध साहित्य दे खेतर च प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दा इक टकोह्‌दा थाह्‌र ऐ। डोगरी निबन्ध साहित्य गी इं'नें इक नमीं दिशा दित्ती दी ऐ। इं'न्दा जन्म सन् 1932 ई० गी होआ। प्रो० लक्ष्मीनारायण होर जम्मू विश्वविद्यालय च अंग्रेजी दे प्रोफैसर रेही चुके दे न ते अल्वर्टा विश्वविद्यालय कनाडा च बी अंग्रेजी विशे पढ़ांदे रेह् न।

विदेश च रौह्‌ने पर इं'नें अनुभव कीता जे श्रीमद्‌भगवद्‌गीता भारती संस्कृति दी इक एह्‌म पोथी ऐ। इसदे अंग्रेजी च सुद्धे तरजमे होए दे न। इन्दे मनै च बी श्रीमद्‌भगवद्‌गीता दा डोगरी अनुवाद करने दी लालसा जागी। बक्ख–बक्ख लेखकें ते अनुवादकें दियां गीता सरबन्धी रचनाएं दा गूढ़ अध्ययन कीता ते फ्ही अपनी प्रतिभा ते लेखन कुशलता कन्नै डोगरी साहित्य गी श्रीमद्‌भगवद्‌गीता दा डोगरी अनुवाद भेंट कीता।

2. **साहित्यक–परिचे**

प्रो० लक्ष्मीनारायण होर डोगरी दे कन्नै–कन्नै हिन्दी, उर्दू ते अंग्रेजी भाशाएं बी साहित्य सिरजना करदे न। जित्थें ओह् हास्य–व्यंग विशे दे निबन्धें च सिद्धहस्त न उत्थें ओह् गूढ़ ते गम्भीर विशें पर बी उस्सै चाल्ली दी म्हारत रखदे न। इन्दे मते सारे डोगरी दियें बक्ख–बक्ख पत्र–पत्रिकाएं च बी संकलत न। प्रो० लक्ष्मीनारायण हुंदियां रचनां न :–

1. कंडियारी दे फुल्ल (हास्य–व्यंग निबन्ध संग्रैह्)
2. निक्कियां–निक्कियां गल्लां (हास्य–व्यंग निबन्ध संग्रैह्)
3. साहित्य चर्चा (अलोचना शास्त्र)
4. एन इंट्रोडक्शन टू डोगरी फोक लिट्रेचर एंड प्हाड़ी आर्ट (अंग्रेजी च)

इनाम :–

'कंडियारी दे फुल्ल' निबन्ध संग्रैह् पर इं'नेंगी रियास्ती कल्चरल अकादेमी दा पुरस्कार प्राप्त होए दा ऐ।

3. **प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दे निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन**

निबन्ध साहित्य च प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दे निबन्ध संग्रैह्–कंडियारी दे फुल्ल ते निक्कियां–निक्कियां गल्लां हास्य व्यंगात्मक निबन्धें च अपना चेचा थाह्‌र रखदे न।

'कंडियारी दे फुल्ल' निबन्ध संग्रैह् च आरां निबन्ध न। इन्दे राहें लेखक ने समाजक बुराइयें ते मनुक्खी कमजोरियें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ। इस संग्रैह् दा पैह्‌ला निबन्ध 'छड़ें दा कोठा' च लेखक ने मती टब्बरदारी ते बधदी अबादी गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ। जित्थें लोक टब्बरदारें गी कराए पर मकान नेईं

देना माह्न्दे उत्थें छड़ें दी बी इ'यै समस्या ऐ। दौनें च फर्क ऐ जे मती टब्बरदारी पर जित्थ राम-रौला मता पौंदा ऐ, बक्खरे-बक्खरे सुर निकलदे न उत्थें छड़े शा एह् डर रौहन्दा ऐ जे ओह् उन्दियां सोआरियां ब्हालियै कुतै फुर्र नेईं होई जान।

'होटलै आह्ला पन्त' इक रेखाचित्र ऐ। इसदे राहें लेखक ने उ'नें लोकें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ जेह्‌ड़े दूएं दी संगति च पौने कन्नै अपना सुआतम गुल्ली जंदे न।

'भागरेखा' नां दे निबन्ध च गुमराह् करने ते होने आह्ले लोकें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाया गेदा ऐ। इस च इक ऐसे म्हातमा दा रेखाचित्र खिच्चे दा ऐ जेह्‌ड़ा विरक्त, बेलाग, निश्काम जोतशी होने दा ढौंग रचियै लोकें गी ठगियै तित्तर होई जंदा ऐ।

'कलाजंग' च सस्सू ते नूहां दे झगड़े च प्होने आह्ले पुत्तरै दी तस्वीर लैहरिया शैली च प्रस्तुत कीती गेदी ऐ जियां 'पर धर्मपुत्र निशपक्खता दी नीति पर डटे दे हे। उ'नेंगी समझोआ नेहा करदा जे ओह् कुसै दे पुत्तर मते न जां पति, इस लेई बफर स्टेट आह्ला लेखा दौनें बक्खियें दे हमले चुपचाप स्हारा करदे हे।

'बसस्टाप' निबन्ध अज्जै दे अरामप्रस्त मनुक्खें दे जीवन ते 'जक्को तक्के' बैहमी लोकें दे जीवन दी यथार्थ तस्वीर पेश करने आह्ले सफल निबन्ध न। जक्को तक्के करने आह्ले लोक नांऽ सिर्फ आलसी होंदे न बल्के अन्धविश्वासी बी होंदे न। जित्थें 'टरूनन्द' निबन्ध च टरां मारने आह्ले दा रेखा चित्तर चित्रित ऐ उत्थें 'खारे' निबन्ध च खारे दियें अनेक किस्में गी लेखक ने अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ जेह्‌ड़े अपने सिकार दी ताड़ च रौंह्‌दे न ते मौका हत्था नेईं खुन्झन दिन्दे। इस आस्तै लेखक दे शब्द न-

"खारा केह् निं करी सकदा? ओह् चाह् तां बतोए दा सज्जर करी दसदा ऐ। थुआड़ी अक्खियें च नेही सलाई पा जे किश ओह् चाह् उ'यै लब्भै। ओह् तली पर सरेआं जमांदा ऐ।"

'शाह् जी' मक्खीचूस लोकें दी नुमायंदगी करने आह्ला निबन्ध ऐ। पैसा जोड़ने ते कमाने दे चक्करै च नेह् लोक अपना सुख ते खान-लान बी भुल्ली जंदे न।

समाज दियें विसंगतियें, मनुक्खी स्वातम दियें कमजोरियें दे इलावा 'क्षमा करना, धन्नवाद' निबन्ध राहें लेखक ने इ'नें शब्दें दी उचित-अनुचित ते ब'न्न सब'न्नी बरतून गी अपनी व्यंग दी लपेट च लपेटे दा ऐ।

इस संग्रैह् दे समनें निबन्धें दी भाशा व्यंगात्मक ऐ। भाशा प्रयोग च मुहावरें अलंकारें दा बी नरोआ रूप मिलदा ऐ जियां-

मुहावरे-

अज्जै कल्लै दी नौकरी बी **रैन बसेरा** गै समझो।

साढ़ी कल्पना उस अरड़ा च त्राहियै **हवा होई गेई**।

हत्थ अजें बी **लौं-लौं करा** दा हा।

फिरी-फिरी मेरियां **खुच्चां दुल्ली गेइयां** न। आदि

अलंकार :– अलंकार प्रयोग च उपमा ते रूपक अलंकार दे उदाहरण इ'यां न–

उपमा अलंकार :–

1. कम्पां जात बाका दियां हि'यां जि'यां कुसै मुशैहरे च दाद देआ दियां होन।
2. र'वारे दी तुर्संगी इ'यां तलाश रौंह्दी ऐ, जि'यां सूफियें गी ब्रह्म दी।
3. इस टरूनन्द दे पढ़दे हेठ उ'न्दा माऊ बब्बै दा रक्खे दा नां‍ऽ इ'यां छप्पी गेआ जि'यां घोगड़ै दा नांऽ सुनियै न्याना माऊ दी बुक्कली च छप्पी जंदा ऐ।

रूपक अलंकार :–

सस्सू नुहां दी लड़ाई च गालियें दा केह् रूप–रंग होंदा ऐ रूपक अलंकार दे लाब्बे च पेश ऐ–

1. जीह्बा दी **मशीनगन्ना** चा दनादन गोलियां व'रा दियां हि'यां।
2. धन्नवाद दी **इस्तरी** फिरदे गै उ'न्दे मत्थे दियां त्रूड़ियां पद्धरियां होई जाडन पही ओह् थुआड़ा धन्नवाद सधे ढालदे बेल्लै कौड़ा मूंह् बनाङन ते जे ओह् किश कजाइयां करन बी तां उ'न्दे जागत ते जनानी उ'न्दा संघा कणाड़ियै उसी उ'न्दे अन्दर ढाली ओड़डन।

दूआ निबन्ध संग्रैह् 'निक्कियां–निक्कियां गल्लां' बी आरें निबन्धें दा मजमूआ ऐ। इस्स च बी व्यंगात्मक निबन्ध न। पैह्ला निबन्ध 'न'जमेबाज ऐ। इसदी विशेश जानकारी– 3.7.2.1 दे तैह्त दित्ती गेदी ऐ।

दूआ निबन्ध 'खुंझ होई गेई अक्खियां लाई ऐठे' च निबन्धकार आखदे न "इश्क, मुश्क खंघ ते खुरक एह् चार गल्लां छप्पियां गुज्झियां नेईं रौंह्दियां।" 'रेखाचित्र' निबन्ध च टरूनन्द हुन्दे आह्ला लेखा गै इक नेह् शख्स दा रेखाचित्र प्रस्तुत कीता गेदा ऐ जेह्ड़ा दूएं दे सिर पर गै शेखीं मारदा ऐ।

'साढ़े साक–सरबन्धी' निबन्ध च उ'नें लोकें पर व्यंग कीते दा ऐ जेह्ड़े चढ़दे गी सलाम करदे न। जेकर थुआड़े पल्ले नेईं तां कोई बी थुआड़ा नेईं। पर जेकर समाज च तुंदा कोई थाह्र है तां सब्भै तुन्दे साक–सरबन्धी न। इस्सै चाल्ली 'अत्थरूं ते हासे' निबन्ध च ओह् आखदे न– "हासे ते अत्थरूं दोऐ गलाभी दे पटे न जेह्के साढ़े गले च पंदे न। हासे उसदे गलाम न जेह्ड़ा साढ़े कोल ऐ ते अत्थरूं उसदे गलाम न जेह्ड़ा साढ़े कोल नेईं ऐ।"

'निक्कियां–निक्कियां गल्लां' निबन्ध राहें च लेखक ने साढ़े समाज गी सचेत कीते दा ऐ जे हर निक्की गल्ला पर गै बड्डी गल्ल निर्भर करदी ऐ जेकर अस निक्की–निक्की गल्लें गी नजर अन्दाज़ करदे जागे तां केईं बड्डियां समस्यां बनी सकदियां न जि'यां "निक्की गल्लां दी दरगुज़र इन्नी गै कम–अकली ऐ जिन्नी मशुए दे थल्ले च पेंदी दरेड़ दी लापरवाही करी देनी।"

'जे अस जनानी होंदे' इक व्यंगात्मक निबन्ध ऐ। इस च लेखक ने जनानी दे किश गुणें ते दोशें गी गोहाड़े दा ऐ। ओह् अपने आप गी इक नेही नारी दे रूप च चाह्न्दे न "सोचनां जे अस करें इस कुड़ी दे थाह्र होंदे तां साढ़ा नौकरी आह्ला फिकर ते मुक्के दा गै हा, ते नेईं तां कुसै गण्ढी दे पक्के ते अक्ली दे कच्चे लाले कन्नै झट ब्याह् करी लैंदे ते इ'यां साढ़ी जिन्दगी दे गड्डे गी खिच्चने लेई इक ढग्गा थ्होई जंदा"

नाहमखाह् लोकें दी कली खुल्ली जाने पर बी ओह् अपने आप गी बुरा नेईं मन्दे बल्के आखदे न 'कुत्ते गी कन्ना जां उसी चंगी सलाह् देना दुश्मनी गी आला मारना ऐ।'

'तुस दस्सो अस केह् दस्चै' च टब्बरदारी गी व्यंग दा नशाना बनाया गेदा ऐ। व्याने दे होई जाने पर आदमी दा अपना विकास रुकी जंदा ऐ। उसदा अस्तित्व बच्चें दे विकास आस्तै समर्पित होई जंदा ऐ। जेकर व्याने दर्जे तांम्मी ते जेकर नखट्टू निकले तांम्मी। इस्सै गल्ली 'बाहें दे कार' निबन्ध च इसगी समाजिक दखावे ते खोखलेपन दा प्रतीक गलाए दा ऐ। अक्सर लोक कार्डे दी छपवाई बेल्लै उसदे असली अर्थ ते उद्देश्य गी ध्यान च नेईं रखदे जियां 'इक बारी उ'नें गी धामा दा कार्ड आया जिस पर इक तस्वीर ही, ओह् एह् जे कुड़ी पालकी च बैठी सौह्रै जा करदी ऐ। पर असलीयत एह् ही जे कुड़ी जागती ने मसिसो आर्ड दी ही ते ब्याह् दफ्तरी च होआ हा। 'गधा बनाम स्कूटर' गी गधे दा substitude नेईं मन्ने बल्के गधे गी मता उपादार गलाए दा ऐ 'पैह्ली बारी उस गल्ली गधे दी असली कीमत पन्छानी ते हूनै तोड़ी पन्छानने आं। ओह् गरीब मुक्ता–माना बी अंगी जा सकदी नेईं ओह्दा। पर इक होर पता लग्गा जे उस दिन कोला स्कूटर किश मता पेट्रू ते मुहजोर होई गेदा ऐ। पटरोल दा बधदा होर खबरै केह् किश डकारी जंदा ऐ।'

इस पक्कख दी द्रिश्टी च जित्थें व्यंग दे सरोखड़ उदाहरण इन्दे निबन्धें च मिलदे न उत्थें मुहावरे अखान ते अलंकारें दे बी नेकां उदाहरण मिलदे न।

मुहावरे–

1. अस हरे जे साढ़ी प्रेमका ने कुतै साढ़े **कन्न** ते नेईं **कतरी** ले।
2. तां साढ़ियां फौजां बैरी दे **दन्द खट्टे करी** देइन ते अस बैरी गी बेढ़ियें च जकड़ी अपनी मुआडे कट्टी स आनी सुटगे तां जे दुनिया प्यार दी कदर करना सिक्खै।
3. पर तुसें ते छड़ी मूंगी दी दाल खानी ऐ ओह् म्हाराज किश खा करी छड़ा जोड़ने पर गै **जक्क बदे** दा ऐ।
4. ते एही गल्ल करदे–करदे उन्दे **मूंहां चा पानी बगन** लगी पौंदा ऐ।
5. जेल्लै धुग्गू बन्द होआ तां उ'नें गी किश **साह् फिरेआ**।
6. इस जागते नै बी केह् **नक्क प्राण आह्न्नी** ओड़े न।
7. जे अस जनानी होंदे तां तुस पुच्छी सकदे ओ जे अस क्रोह्की **कुप्पी हुंदी** तेंदे।
8. कदें सोचदे हे समुन्दर पार जागे, पर हून इयां लभदा ऐ जे सरान आह्ला पीपा खड़कांदे–उड़कांदे गै साढ़ा **दम तुट्टी** जाग।

अखान–

1. जान ऐ तै जहान ऐ।
2. बहें जनानियें दी मत्त खुरी पिच्छें।

3. आखदे न बगानी पत्तली भत्त मता लगदा ऐ।

अलंकार प्रयोग च उपमा, रूपक ते उत्प्रेक्षा अलंकार दे उदाहरण प्रस्तुत न–

उपमा अलंकार–

1. पर ज्यादातर ओह् गिद्‌ड़ें आह्‌ला लेखा भरे दा शकार गै तुपदे न।
2. उ'नें गी जेकर तुसें कुतै खाने–पीने आह्‌ली पार्टी च दिखेआ होऐ तां ओह् इ'यां हाबड़े दे पौंदे न जि'यां बैतल साह्‌न घाई दे ढेर पर पौंदा ऐ।
3. तुस भाएं कुसै ने किन्नी चंगी गल्ली करो ते पही बी एह् मुमकन ऐ जो ओह् उसी भुल्ली जा पर इक निक्की नेईं गल्ल अक्खीं च पैदे भुमनू आह्‌ला लेखा रड़कदी रौंह्‌दी ऐ।
4. बेला समां गुजारना इन्ना गै कठन ऐ जिन्ना प्हाड़ खोतरना।

रूपक अलंकार–

1. 'तूं अपने जागतै गी सौंगल पा।' चौधरी ने गड़ोआ दित्ता, 'मस्ते दा साह्‌न लोकें दे खेतरें मूंह् मारन लगे दा ई, फाड़क पजाई ओड़गा।'
2. तां पही ओह् डोल गै साढ़ी कुंगली जडा पर चूंढी दा सटाक्का छोड़दा तां साढ़ी कैह्‌ल बज्जी जंदी।
3. इ'यां साढ़ी जिन्दगी दे गड्डे गी खिच्चने लेई इक ढग्गा थ्होई जंदा।

उत्प्रेक्षा अलंकार–

1. ओह् साढ़ियें आसें मेदें ते सुखने दा मैह्‌ल ऐ जि'यां आखो उस च साढ़ी जिन्दगी दा सनैह्‌री नक्शा गै ढली गेदा ऐ।
2. ते पही इ'यां गुण्डी ल्हाड्न जि'यां आखो साह्‌बा कन्नै रौह्‌ने करी उ'नेंगी बी बलैती प्यूंद लग्गी गेदी होऐ।
3. ते जे अस कोई कसूर करी बौंह्‌दे जि'यां आखो बरसात हून पही कदें औनी गै नेईं।
4. तुसें कुसै सम्मेलन दा उत्सव लेई औने आह्‌ले दावतनामें पर अक्सर एह् लिखे दा दिखेआ होग जे मेहरबानी करियै बच्चे अपने कन्नै नेईं आह्‌नने, उ'न्दा आह्‌नना जि'यां आखो सम्मलाऊ करने दे बराबर ऐ जिसदे फड़कोंदे गै तुसें गी समाजी कनून दे हवालै करी दित्ता जाग।

हिन्दी अंग्रेजी आदि दूई भाशाएं दी शब्दावली दे प्रयोग कन्नै बी व्यंगात्मक निबंधें दे कला पक्ख च निखार आए दा ऐ। लेखक ने मनासब थाह्‌रें पर इन्दा प्रयोग कीते दा ऐ। इ'नें शब्दावली दे किश उदाहरण न–

हिन्दी शब्द–

सम्मेलन, उत्सव, स्त्री–सुधार

हिन्दी साहित्य दियां रचनां– तड़पत बीते रैन, पिया बिन नींद न आए, ठण्डी आग आदि।

हिन्दी गीत दे बोल—जब प्यार किया तो डरना क्या?

उर्दू शब्दावली–

इल्म, सल्तनत, खानदान, मकाबला, मुल्ख, फजूल, रस्म, क़यामत, हजामत आदि।

अंग्रेजी शब्द–

फायर, ब्लैक, रिटरीट, कैजुएलटी, एडवांस, पोजीशन, आर्डर, आंटी, कजन, अंकल, फिल्म, डायरैक्टर, ड्रामा, डायलाग, क्वालटी, इन्सट्रक्टर, इंक्वारी कमीशन, वन, टू, आदि।

संखेप च प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दे निबन्ध बचारात्मक निबन्धें दे सरोखड़ नमूने न जिन्दे च हास्य–व्यंग ते तल्लरण दा नौखा सम्मिश्रण ऐ।

3.9.2.2 श्री शिव दोबलिया ते निबन्ध साहित्य गी उं'न्दा योगदान

1.जीवन परिचे

श्री शिव दोबलिया हुन्दा जन्म सन् 1946 ई० च बसोहली तहसील दे ग्रां 'हट्ट' च होआ। सन् 1971 च इन्दी पैहली कहानी 'ममता कुर्थे ऐ' शीराज़ा डोगरी च छपी ही। शिक्षा प्राप्ति परैन्त इ'नें अपना व्यवसायिक जीवन सरकारी मलाजमत कन्नै शुरू कीता। सलाल परियोजना दे तैहत इ'नें अपनियां बहुमुल्लियां सेवां अर्पत कीतो दियां न।

डोगरी दी त्रैमासिक बाल पत्रिका 'जोत' दे प्रकाशन च बी इं'न्दा विशेश जोगदान ऐ। डोगरी बी बाल साहित्य दी क्यारी च एह् इ'न्दा इक सराहनीय कम्म ऐ। इस कम्म आस्तै इ'नें दोबलिया प्रकाशन बनाए दा ऐ जिस्दे च एह् आपूं अवैतनिक मैनेजिंग डायरेक्टर दी हैसीयत रखदे न।

2.साहित्यक परिचे

श्री शिव दोबलिया होर नां सिर्फ डोगरी च कहानियां गै लिखदे न बल्के एकांकीकार दे रूपै च बी डोगरी साहित्य च उं'न्दा इक विशेश थाहर ऐ। उं'न्दे एकांकी प्रतीकात्मक होंदे न। निबन्ध दे खेतर च इ'न्दे ललित निबन्धें दे इलावा खोजात्मक ते अलोचनात्मक निबन्ध बी डोगरी दी बक्ख–बक्ख पत्र–पत्रिकाएं च छपदे रौंह्‌दे न। बिच्चें बारें इन्दियां कहानियां, लेख वार्ता आदि रेडियो कश्मीर जम्मू थमां प्रसारत होंदे रौंह्‌दे न।

रचनां :–

'जोत' एकांकी संग्रेह्

3.श्री शिव दोबलिया हुन्दे निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन

दोबलिया हुन्दे फुटकार निबन्ध डोगरी दी बक्ख–बक्ख पत्र–पत्रिकाएं च बेल्ले–बेल्ले सिर छपदे रौंह्‌दे न। 'सलाल' ते 'बाज आए लीडरी थमां' इन्दे ललित निबन्ध न।

सलाल प्रोजैक्ट ज्योतिपुरम च बतौर सैक्शन अफसर करने पर इ'नेंगी 'सलाल' दी भुगोलक ते इतिहासक

विस्तृत जानकारी प्राप्त होई। इस्सै गी इ'नें अपने निबन्ध दा विशे बनाया। सलाल गी जाने आह्ले रस्ते, इत्थूं दियां बनस्पतियां, धातां ते इसदे नामकरण दी जानकारी बी इस निबन्ध च प्रस्तुत कीती गेदी ऐ।

सलाल दे भोले-भाले लोकें दी चारित्रिक विशेशतां, धार्मिक-वृत्तियें, लोक-विश्वासें लोक देवतें कन्नै बी पाठकें गी परिचित करवाए दा ऐ। सलाल दा एह् ग्रां बारहें मीलें च फैले दा ऐ। इत्थें बारहें मीलें च बारहां किले न जित्थें कदें फौज पैह्रा दिन्दी ही। सलाल च 300 घर न ते बसनीकें दी भाशा डोगरी ऐ। इत्थें इक जागतें दा दसमीं तक स्कूल ऐ ते कुड़ियें दा अलग्गी तगर। एह् इक रमणीय स्थल ऐ।

इस निबन्ध दी भाशा सैह्ज ते सरल ऐ। निबन्ध गी पढ़दे सार गै सलाल गी दिक्खने दी लालसा जागी पौंदी ऐ अलंकार प्रयोग दे तैह्त उपमा, उत्प्रेक्षा ते अनुप्रास अलंकारें दी बरतून आम ऐ।

उपमा अलंकार–

इक मोड़ा परा दुए मोड़ै बक्खी दिक्खो तां बस चलदी इ'यां सेही होंदी जि'यां कोई मकोड़ी चौलें दी कनी मूंहा च पाए दे कुसै कन्धा पर चला दी होए।

उत्प्रेक्षा अलंकार–

बस्सा बैठे जे कदें थल्लै नजर पेई जा तां सरकंडे जन उब्भरी पौंदे न।

अनुप्रास अलंकार–

उच्चे-उच्चे प्हाड़ें दी गोदा च बस्से दा एह् सलाल ग्रांऽ चीड़ें दे **लम्में-लम्में सां-सां करदे बूटे** दड़ूनियें दे सूहे गुट्ट फुल्ल हर औने-जाने आह्ले दा **हस्सी-हस्सी** सुआगत करदे न।

विशेश गल्ल इस निबन्ध दी एह् ऐ जे इसदे राहें डोगरें दे आस्था-विश्वास झलकदे न।

'बाज आए लीडरी थमां' इक ललित निबन्ध ऐ। इस च लेखक ने उत्तम पुरुष दी शैली च उनें लोकें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ जेह्ड़े लीडरी दे चक्करें च फसियै अपना भविक्ख बी बरबाद करी दिन्दे न।

इस निबन्ध दी शैली वर्णनात्मक ऐ ते लेखक ने अपने बचारें गी पुश्ट करने आस्तै व्यंग दा स्हारा लैते दा ऐ। अक्सर दिक्खेआ जंदा ऐ जे कुसै बी किस्मा दा कुतै बी प्रोग्राम होऐ तां उस च मुक्ख परौह्ने दा अपना खास थाह्‌र होंदा ऐ पर लेखक ने इत्थें मुक्ख परौह्ने दे चुनाऽ पर कीती जाने आह्ली गल्ती गी अपने व्यंग दा नशाना बनांदे होई गलाए दा ऐ–

"मुक्ख परौह्ने दे चुनने दे दो फायदे न। इक ते ओह् कलाकारें दा हौसला बधाने दी गल्ल करदा ऐ ते दूआ इनाम दा किश नां किश चढ़ावा बी चाढ़दा ऐ। इस लेई ध्यान रक्खेआ जंदा ऐ जे मुक्ख परौह्ना जां ते पैसे आह्ला होऐ जां फ्ही कोई बड्डा ऐह्लकार। होआ एह् जे इक चंगे, मुट्टे पैसे-आह्ले दुकानदारै गी मुक्ख परौह्ना चुनी लैता गेआ ते स्टेज पर लग्गी दी कुर्सी पर बाली दित्ता। ताड़ियें दी इक जोरदार गड़गज्ज कन्नै ओह्दा स्वागत होआ। लाला होर कुर्सी दी बांह् जोरें कन्नै पकड़ी बैठे दे हे। सामनै बैठे सैकड़े-ह्जारें लोकें गी दिक्खी उन्दे मूंह् पर कदें इक रंग औंदा कदें जंदा। उन्दी जिन्द सुन्न होई गेई अक्खीं दे आन्ने इक्कै थाह्‌रा पर बनकी गै। हत्थ पैर ठण्डे

होई गे। माइक पर इक सज्जनें बोलेआ जे लाला होर अपने बचार तुन्दे सामनै रखङन.........तां ओह् इ'यै बोल्ली उठे भैनो ते भ्राओ, इक गलारा पानी।" गलाई ओह् धड़ाम्म कीते दे स्टेजं पर गै डिग्गी पे।"

डुग्गर दे भोले–भाले लोकें आसेआ सरकारी अफसरें दी जी–ज्हूरी करने पर उ'नेंगी गै सरकार गलाने ते सरकार दे नांऽ पर शोशत होने आह्‌ले लोकें दा चित्रण लेखक इ'नें शब्दें च करदे न–

"अस्स जेल्लै बी उ'न्दे कन्नै बजार जंदे तां रस्ते चलदे लोक नमस्ते करदे, हत्थ मलांदे ते कन्नै पुच्छी लैंदे सरकारां कुत्थें जा करदियां न। देवा सनेआरा पुछदा सरकार मेरे लेई कोई सेवा होग तां दस्सेओ, झटकेई मीटे आह्‌ला आखदा, आओ सरकार, गोल सीना जां मच्छली घर छोड़ी आमां सरकार।"

अलंकार प्रयोग दे तैह्‌त उपमा ते रूपक अलंकार दा प्रयोग आम होए दा ऐ।

रूपक अलंकार–

1. लीडर लोक भाशन करदे परैन्त फुर र र ..... कीते सरुड़ बट्टी निकली जंदे। लोक गणें दी मक्खियें आंगर उन्दे पिच्छें दौड़दे पर ओह् छुहाऽ नेईं दिन्दे।

2. जनाब पता नेईं जे उ'न्दे कोल ऐसी केह्‌ड़ी गिदड़सिंगी ही, बस जित्थें जंदे कम्म होई जंदा, भाशन करदे ते लोक इ'यां किद्धे होंदे जि'यां कृष्ण दी बंसी सुनियै बृज दियां गोपियां।

रूपक अलंकार–

एह् सब दिक्खी अस सोचें दी पनडुब्बी च बेही सारा समुंदर छोली मारदे पर हत्थ किश नेईं औंदा।

खोआन–

1. बब्बै नेईं मारी मींनकी ते पुत्तर तीर अन्दाज।

2. आक्खना जिन्ना असान ऐ करना उतना गै मुश्कल।

हिन्दी खोआन–

होनहार बिरवान के होत चिकने पात।

मुहावरे–

1. **आन्ने परतोई गे।**

2. **हत्थ–पैर ठंढे होई गे।**

3. धर खानें दियें चीजें पर इस चाल्ली **हत्थ फेरदे** कुसै गी पता नेईं लगदा।

4. बस अस गै इक्कले रेही गे, जेह्‌के **सिरा पर कफ्फन बन्नी** छाती तानियै नधड़क जा रदे हे।

5. पुलस चौकी पर साढ़ी ओह् पिटाई होई जनाब असें गी **नानी चेते** उठी आई।

इसदे इलावा श्री शिव दोबलिया होरें अलोचनात्मक लेख अर्थात् अलोचनात्मक निबन्ध बी लिखे दे न।

3.9.2.3 प्रो० वीणा गुप्ता ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उंन्दा योगदान

1. **जीवन परिचे**

डोगरी भाशा–विज्ञान दे खेतर च प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दा इक विशेश थाहर ऐ। इंन्दा जन्म सन् 1950 ई० च जम्मू शैहर च होआ। इंनें 1972 च एम० ए० संस्कृत जम्मू विश्व विद्यालय दे संस्कृत विभाग थमां कीती दी ऐ। इसदे परैन्त एह् डोगरी रिसर्च सैंटर दे अन्तर्गत डोगरी च रिसर्च करन लगियां ते इत्थें हिन्दी भाशियें गी डोगरी समझाने आस्तै इनें हिन्दी डोगरी वार्तालाप संदर्शिका तेआर कीती। 'डोगरी वाक्य विन्यास' विशे पर इंनेंगी पी० एच० डी० दी डिग्री प्राप्त होई दी ऐ। अज्जकल प्रो० वीणा गुप्ता होर डोगरी विभाग दियां अध्यक्षा न।

2. **साहित्यक परिचे–**

डोगरी भाशा च रिसर्च करदे होई गै इंन्दे अन्दर साहित्यकार जागी पेआ। इंनें अपने आप गी डोगरी आस्तै गै समर्पित करी दित्ता। जिसदे फलस्वरूप इंनें 'हिन्दी डोगरी वार्तालाप संदर्शिका' तेआर कीती। भाशा–विज्ञान, साहित्य ते लोक साहित्य सरबन्धी उंन्दे सुद्धे लेख वक्ख–वक्ख पत्र–पत्रिकाएं च प्रकाशत होई चुके दे न ते ओह् लेख सराहने जोग बी न। डोगरी साहित्य गी उंन्दी देन इस चाल्ली ऐ–

1. हिन्दी डोगरी वार्तालाप संदर्शिका
2. डोगरी वाक्य विन्यास
3. डोगरी भाषा : उद्‌भव और विकास
4. डोगरी कविता प्रमुख रुझान
5. डोगरी व्याकरण
6. अनुवाद विज्ञान (सैह्–लेखन)
7. सादे अध्यापकें आस्तै डोगरी लिपि ते उच्चारण सम्बन्धी निर्देश

अनुवाद :–

1. बंकिम चन्द्र चैटर्जी (मोनोग्राम अंग्रेजी थमां)
2. मेरियां यूनिवर्सटियां

3. **प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दे निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन**

निबन्ध साहित्य दे खेतर च प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दी प्रकाशत पोथी 'डोगरी कविता प्रमुख रुझान' ऐ। एह् इक अलोचनात्मक लेख संग्रैह् ऐ। इस च कुल सत्त लेख न। पैहला लेख 'डोगरी कविता प्रमुख रुझान–1' च 1960 ई० तगर दी डोगरी कविता च मिलने आह्‌ले प्रमुख रुझान गी बांदै कीता गेदा ऐ। 1960 तगर दी डोगरी कविता गी उनें दऊं हिस्सें च बंडे दा ऐ–'गुंढली डोगरी कविता', जिस च कवि दत्तू शा लेइयै कवि रामधन तगर कविता गी रक्खे दा ऐ। दुए हिस्सें च 'आधुनिक डोगरी कविता' ऐ। जिसदे तैह्‌त पं० हरदत हुन्दे कशा लेइयै दीनू भाई पन्त, प्रो० रामनाथ

शास्त्री, किशन स्मैलपुरी, वेदपाल दीप, परमानन्द अलमस्त, डा० रघुनाथ सिंह सम्याल, शम्भूनाथ शर्मा, केहरि सिंह मधुकर, यश शर्मा बगैरा हुन्दी कविता दा मूल्यांकन कीते दा ऐ।

मुंढली कविता दे प्रमुख रुझान दे तौर पर जित्थें इक पास्सै डोगरा समाज च नारी दी स्थिति ते उसदे पाबन्द जीवन, सस्सू ते ननानू दे करखत व्यवहार ते कंढी देसै दे औखे ते कश्ट भरोचे जीवन दी झलक मिलदी ऐ उत्थें इक्की-दुक्की कविता च भगती भावना, जीवन गी सफल बनाने लेई आत्मा गी स्वच्छ रक्खने ते नेक कर्म करने दा भाव प्रमुख ऐ।

आधुनिक कविता दे प्रमुख रुझान दे तौर पर देश-प्रेम ते प्रकृति चित्रण, समाजक व्यवहार, जन-जागरण, अपनी भाशा ते धरती दा रिन चुकाना, समाज सुधार, अतीत दा गुणगान, वर्तमान स्थिति दी चिंता, समाजी ते धार्मिक रूढ़ें दा खंडन, नैतिकता, नैतिकता ते प्रगतिवाद ते अध्यात्मवाद आदि दी नशानदेही कीती गेदी ऐ।

डोगरी कविता प्रमुख रुझान-2 च 1961 कशा 1975 ई० तगर दी डोगरी कविता च औने आहले प्रमुख रुझान हिरख-प्यार, प्रकृति-चित्रण, दार्शनिकता दा सुर, निराशावाद दे रुझान दे इलावा डोगरी महाकाव्य 'रामायण', लघुकाव्य चाननी, लैहरां, तंदां ते स्वामी ब्रह्मानन्द हुन्दे आरोआ बखाने गेदे वेदांत दर्शन पर सविस्तार चर्चा कीती गेदी ऐ।

डोगरी कविता प्रमुख रुझान-3 च 1976 ई० कशा 1985 ई० तगर दे दाहके च रची गेदी कविताएं पर नजरसानी कीती गेदी ऐ। एह् समां समाजी ते राजनैतक खौह्‌ल दा समां रेहा ऐ। इस करी उस दशक दे नमें सारे कवियें जित्थें परम्परागत रुझानें गी अपनी कविताएं दा विशे बनाए दा ऐ उनें गी बी स्पश्ट कीते ऐ। जिंदा मजूदा सियासत दी जुल्मतें, गरीब मेह्‌नतकशें दे शोशन, दलित दमन, समाजी ते सियासी ढांचे च भ्रश्टाचार, हक्कें-हकूकें दी बंड-तक्सीम च फर्को-फर्की आदि मजूदा दौर दियें खामियें-त्रुटियें खलाफ बरोध दा सुर बी बजाले दा ऐ।

डोगरी कविता प्रमुख रुझान-4 च 1986 ई० कशा 1995 ई० तगर दे दहाके च औने आहली कविताएं दे प्रमुख रुझान-समाजक, धार्मक, राजनैतिक फर्को-फर्की, मरहक्खेबाजी, दबाजरापन, सियासी चालां, झूठे नारे, शोशन ते क्रान्तिकारी सुरें गी बांदै कीते दा ऐ।

'डोगरी कविता च राश्ट्री भावना' नाऽ दे लेख च बेल्ले-बेल्ले सिर राश्ट्र परिस्थितियें मताबक राश्ट्रवादी उत्साहवर्धक भावें गी बांदै कीता गेदा ऐ। इसदे अंतर्गत हरदत्त शास्त्री, मधुकर, किशन स्मैलपुरी, यश शर्मा, परमानन्द अलमस्त, चरण सिंह, मोहल लाल सपोलिया आदि कवियें दी राश्ट्रवादी कविताएं दे उदाहरण बी प्रस्तुत कीते दे न।

'डोगरी गजल – इक जायजा' नाऽ दे लेख च डोगरी गजल दे मुंढ पौने ते गजल गी डोगरी भाशा दे ताब्बे दे रास औने, डोगरी ग़ज़ल दे रूप सुआतम ते प्रमुख शायरें दी गजलें च वर्णित सुरें गी बांदै कीता गेदा ऐ। इसदे कन्नै गै डोगरी ग़ज़ल दे कला पक्ख पर सरसरी नजर पाई गेदी ऐ।

'आधुनिक डोगरी कविता दे स्तर दा भविक्ख' नाऽ दे आखरी लेख च डोगरी दे उभरदे कवियें दी रचनाएं ते किश इक कवियें दी कविताएं च पाए जाने आह्‌ले खास गुणें दी चर्चा कीती दी ऐ। पर कविता दे भविक्ख गी सिर्फ कवियें दी गै देनदारी नेईं गलाए दा बल्के इसदा मता दारोमदार प्रदेश दे माहौल, सोह्‌गे पाठक वर्ग ते आलोचक वर्ग गी बी मन्ने दा ऐ।

संखेप च प्रो० गुप्ता हुन्दे इन्नें लेखें दी खास विशेशता एह् ऐ जे लेखिका ने हर-इक तथ्य ते अपने मत गी पुश्ट करने आस्तै डोगरी कवियें दी कविताएं गी उदाहरण बरते दे न।

इसदे इलावा इन्दे केईं लेख नमीं चेतना दे बक्ख-बक्ख शुमारें, शीराज़ा डोगरी ते डोगरी शोध आदि पत्रिकाएं च बी संकलत मिलदे न।

3.9.3 अभ्यास

प्र०– डोगरी निबन्ध साहित्य च प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दा स्थान निश्चत करदे होई उन्दे व्यंगात्मक निबन्धें पर लेख लिखो।

प्र०– प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दा साहित्यक परिचे दिन्दे होई उन्दी निबन्ध कला दा मूल्यांकन करो।

प्र०– 'सलाल' निबन्ध गी ध्यान च रखदे होई श्री शिव दोबलिया हुन्दी निबन्ध कला दा मूल्यांकन करो।

प्र०– उप्पर लिखित लेखकें चा कुसै इक दा जीवन परिचे दिन्दे होई उन्दे साहित्यक परिचे पर लेख लिखो।

oooooo

DOGRI

4.10.0 **रूपरेखा**

4.10.1 **उद्देश्य** – इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी क्हानीकार बन्धु शर्मा हुन्दे जीवन, उन्दियें क्हानियें ते निबन्धें बारै जानकारी हासल करी सकङन। ते कन्नै गै कवि ते गीतकार यश शर्मा हुन्दे जीवन ते काव्य बारै जानकारी प्राप्त करी सकङन।

4.10.2 **आधार समग्री**

भाग – क

i) परशामें (क्हानी संग्रैह)

ii) कींगरे (क्हानी संग्रैह)

iii) मील पत्थर (क्हानी संग्रैह)

iv) सुर धरती दे (निबन्ध संग्रैह)

भाग – ख

i) जो तेरे मनचित्त लग्गी जा

4.10.3 **पाठ परिचे**

4.10.4 **भाग – (क) साहित्यकार बन्धु शर्मा**

4.10.5 **भाग – (ख) कवि यश शर्मा**

4.10.4.1 बन्धु शर्मा हुन्दी क्हानी दा मूल्यांकन

4.10.4.2 बन्धु शर्मा हुन्दे निबन्धें दा मूल्यांकन

4.10.5 **भाग – ख**

कवि यश शर्मा

4.10.5.1 यश शर्मा हुन्दियें कवताएं दा मूल्यांकन

4.10.5.2 यश शर्मा हुन्दे गीतें दा मूल्यांकन

4.10.6 अभ्यास

4.10.4 लेखक बन्धु शर्मा

4.10.4.1 कहानीकार बन्धु शर्मा हुन्दी कहानियें दा मूल्यांकन

श्री बन्धु शर्मा होर डोगरी दे मन्न-प्रमन्ने दे कहानीकारें चा इक है। इन्दा जन्म सन् 1934 ई० च होआ। इनें अपनी दूई कहानी 'परछामें' लिखियै गै नमें कहानीकारें च अपना मानजोग थाहर बनाई लैता। इ'यां बन्धु शर्मा होर डोगरी साहित्यकारें च इक सेश्ठ कहानीकार दी हसीयत रखदे न।

कहानी संग्रैह्

–परछामें 1972

–कींगरे 1983

–मील पत्थर 1998

लेख संग्रैह्

–सुर धरती दे 1993

सन् 1972 ई० च बन्धु शर्मा हुन्दा पैह्ला डोगरी कहानी संग्रैह् 'परछामें छपियै पाठकें सामनै आया। इस संग्रैह् दियें कहानियें दे भाव बड़े सूख्म ते चित्त लग्गने न आमतौरा पर इन्दियें कहानियें दा द्रिश्टीकोण मनोविज्ञानिक ऐ। पाठकें इस संग्रैह् गी काफी सराहेआ ऐ इसदा सुआगत बी कीता हा। 1975 ई० च रियासती कल्चरल अकैडमी ने इस संग्रैह् गी पुरस्कार देइयै सम्मानित कीते दा ऐ।

'परछामें' संग्रैह् दियां कहानियां सैह्ज कोमल ते मनुक्खी भावनाएं गी लेइयै लिखी गेदियां न। जीवन दियां लौह्की-लौह्की घटनां उन्दी कहानियें दा संग्रैह् 'परछामें' डोगरी कथा साहित्य दे विकास च टकोह्दा बाधा ऐ। बन्धु शर्मा हुन्दी रचनें थमा बड्डी एह् खूबी ऐ जे ओह् आपूं किश नेईं आक्खियै परिस्थितियें कोला खुआइयै अपने पाठकें अग्गें आनी खड़ेरदे न। इस संग्रैह् दियां परछामें, 'रंगली चिड़ी', 'लीकर ते पुल' जनेहियां कहानियां सफल जानदार ते डोगरी दी नमीं कहानियें च शुमार होंदियां न। 'परछामें' कहानी च कहानी दी पात्तर बुआ जानकी अपने गर्भ फर्द ताईं मोह् दा मनोवैज्ञानिक ढंगै नै चित्रत कीते दा ऐ। जिस च दस्सेआ गेदा ऐ जे बुआ दे अपना शाहनी कोल बर्च रक्खे दा फर्द दिक्खने दी तांह्ग ते दुए समाजी गुल्लें ते शरमा दे बंधन।

"रंगली चिड़ी" नांऽ दी कहानी च गीता नांऽ दी लौह्की कुड़ी दी मनोदशा दा सजीव चित्रण सामनै औंदा ऐ। रंगली चिड़ी गीता आस्तै इक समस्या ऐ ते ओह्दे मानसिक समाधान दा बाह्री प्रतीक ऐ। "लीकर ते पुल" इक प्रतीकात्मक कहानी ऐ जेह्दे च नायक विनोद इक नमें संसार बक्खी हांबदा प्रतीत होंदा ऐ जद् के "सनौनी" ते "नमियां सोचां" कहानियां किश कमजोर ते भावुकतावादी कहानियां न। सनौनी दा नाटकी अंत पाठकें दे मनै पर कोई बी प्रभाव नेईं पांदा ऐ। परछामें संग्रैह् दियां सब्भै कहानियां डोगरी नमीं चेतना दी कहानियें च गै शमार होंदियां न।

कहानीकार बंधु शर्मा हुंदा कहानी संग्रैह् 'कींगरे' सन् 1983 च प्रकाशत होआ। डोगरी कहानी दे सफर च

...एह इक सलक्खनी गें ही। इस संग्रैह् दी क्हानी 'चेतें दे झरोखे' गी बी अयथार्थ क्हानियें दी गिनतरी च ...करना लोड़दा ऐ। कथानक भावुकतावादी ऐ, कत्थ घट्ट ते शब्द गुहाड़ मता ऐ। डुग्गर दे मेलें दी रौनक ते परम्परा ...वातावरण पर अधारत इस संग्रैह् दी कमजोर क्हानी ऐ। इस संग्रैह् च कुल 10 क्हानियां न। इ'नें क्हानियें दे पात्तर ...जागदे ते प्रभावशाली न ते इसदा कारण वातावरण दी सजीवता ऐ जिस च ओह् साह् लैंदे न। तकरीबन सब्भै ...शैल ते प्रभावपूर्ण न। 'रिश्ते', 'परौह्ना इक रातीं दा', 'रस्ता अपना अपना' नमियां क्हानियां न जद के ...टुकड़े-टुकड़े अतीत', लीकरां ते लोरें', 'हिप्पेक्रैट बनाम मसीहा', मोए दा पक्खरू' ते 'अग्ग ते लोरें' आधुनिक क्हानियां

रिश्ते क्हानी बड़ी मार्मक ते सफल क्हानी ऐ। एह् सुतैंतर पात्र दे पिता पुत्तर दे समाऽ, सिद्धांतें ते अहम भाव ...टकराव दी क्हानी ऐ। इस टकराव च उन्दा रिश्ता इक जुगनू आह्ला लेखा होई गेदा ऐ। एह् रिश्तें दा परछामां ...दे सामनै औंदा ऐ ते कदें टटैह्ने आह्ला लेखा टिमटमांदा ऐ।

'परौह्ना इक रातीं दा' इक घटना प्रधान क्हानी ऐ। क्हानी दा मुक्ख पात्तर बेकारी दा शकार ऐ। लोकें दे ...च सहानुभूति पैदा करने लेई ओह् केई हर्बे इस्तेमाल करदा ऐ ते केईं मनघड़ंत किस्से घड़दा ते सनांदा ऐ। संस्कार ...दा पीछा नेईं छुड़दे, जेकर ओह् चोरी बी करदा ऐ बस्स इन्नी जिन्नी ओह्दे ताईं जरूरी ऐ।

'रस्ता अपना-अपना' इक ऐसे प्रतिबद्ध व्यक्ति दी क्हानी ऐ जेहड़ा दुनिया दी नजरी च हारी गेदा ऐ पर ...हार स्वीकार नेईं करदा। ओह् इक सिद्धांतवादी व्यक्ति ऐ, भाएं ओह्दे सिद्धांत किश बी होन। भाएं ओह्दे संघर्श ...कोई सार्थकता नेईं रेह्दी ते भाएं ओह् समाज लेई ते देश लेई फायदेमंद सिद्ध नेईं होग पर उसी अपने आप च ...तसल्ली ऐ जे इक दिन क्रांति औग खूनी क्रांति।

'टुकड़े-टुकड़े अतीत' एह् स्त्री पुरुष सरबन्धें दी इक यथार्थवादी क्हानी ऐ। समाज च असुरक्षा ते आर्थिक ...हाली कारण पति-पत्नी दे सरबन्धें च किन्ना छिंडा पैदा होई जंदा ऐ। सारी क्हानी उन्दे आले दुआले बुनी गेदी ...ते ओह्दे गै अंतर द्वंद्व दी क्हानी ऐ। तलाक दे बाद नारी दी मनोस्थिति ते अतीत दा बड़ा यथार्थवादी चित्रण ऐ।

'लीकरां ते लोरें' सम्प्रदायक ढंगें पर अधारत डोगरी च लिखी गेदी गिनी चुनी दी क्हानियें चा इक ऐ। ...सम्प्रदायक पागलपन थमां प्रभावत होइयै इक धर्म दे लोक दुए धर्म दे लोकें गी किस चाल्ली मारदे टुकदे न। ते इस ...खराबे च बेकसूर लोक किस चाल्ली प्रभावत होंदे न। क्हानी दा मुक्ख उद्देश्य लेखक दी नजरें च दंगें थमां ...पैदा होई दी स्थिति दे दंगें दे कारणें पर रोशनी पाना ऐ।

तुआ'ई 'मोए दा पक्खरू' क्हानी मुक्ख पात्तर कन्नै शुरू होंदी ऐ। ओह् आम जिन्दगी दे खप्प-खाने शा दूर ...रैह्ने आस्तै इक प्हाड़ी डाक बंगले च ठैह्रने लेई जंदा ऐ पर दूए ध्याड़ै गै वापस परतोई औंदा ऐ की जे ओह् अपनी ...जीवन स्थितियें दा इन्ना आदी होई चुके दा हा, ओह् उ'नें परिस्थितियें शा खिंडियै नेहा रेही सकदा। क्हानी च पक्खरू ...इक ऐसा प्रतीक ऐ जेह्दे आसै-पासै क्हानी दा ताना-बाना बुनेआ गेदा ऐ। इस क्हानी च क्हानीकार ने निक्के-निक्के ...फ्लैश बैक्स दी, सहायता कन्नै क्हानी गी अग्गै बधाए दा ऐ। डोगरी क्हानी लेई एह् विशे बी नमां ऐ।

'अग्ग ते लो' नांऽ दी क्हानी गी बंधु शर्मा हुंदी क्हानियें च सर्वश्रेष्ठ क्हानी आक्खेआ जाई सकदा ऐ। रोजी ...रोटी दी मजबूरी किस चाल्ली जिंदगी गी बड्डे थमां बड्डा खतरा गोल लैने लेई मजबूर करी दिंदी ऐ। रुट्टी ...

मजबूरी इंसानी रिश्ते गी इस हद्द तक प्रभावत करदी ऐ, ओह् अपनी औलाद गी बी मौती दे काले अन्ने खूह च धकेलने पर तेआर होई जंदा ऐ। कहानी दा अंत मार्मिक ऐ। कहानी दे मुक्ख पात्तर डेविड दी मानसिक दशा गी लेखक ने बड़ी कुशलता कन्नै व्यक्त कीते दा ऐ।

बंधु शर्मा हुंदा त्रीआ कहानी संग्रैह् 'मील पत्थर' 1998 ई० च छपेआ। इस संग्रैह् च कुल जारां कहानियां न। जिन्दे च 'परछामें' ते 'रंगली चिड़ी' कहानियां कहानीकार दे पैह्ले 'परछामें' कहानी संग्रैह् च प्रकाशित होई चुकी दियां न।

'मनार, दरेया ते राजनाथ' कश्मीर दे आतंकवाद पर अधारत कहानी ऐ। जेह्दे च कहानीकार ने दस्से दा ऐ जे आतंकवाद दे बावजूद बी उत्थै केईं हिन्दू ते मुस्लमान आपसी हिरख दे गूढ़े रिश्तें च बज्झे दे न, ओह् आतंकवाद नेईं चांह्दे

'त्रै ब'रके चौड़ी खाई' मनोविज्ञानक कहानी ऐ। अज्ञातवासी इस संग्रैह् दी सिरमौर कहानी ऐ जेह्दे च बदलदे जीवन मुल्लें गी संघर्श दी स्थिति च दस्से दा ऐ। 'प्लेटफार्म' कहानी च कहानीकार ने रेलवे स्टेशन दे वातावरण दे बड़े गै सजीव चित्रण दे कन्नै-कन्नै पैहे कारण समाजक ते मानसक फर्को-फर्की दा चित्रण बी बड़ा शैल कीते दा ऐ। कहानियां लिखने दे इलावा बंधु शर्मा होरें डोगरी भाशा च लेख बी लिखे दे न, कन्नै गै दूइयें भाशाएं दियें कहानियें ते नाटकें दा अनुवाद बी कीते दा ऐ। इन्दियें केईं उत्कृष्ट कहानियें दा अनुवाद बी होई चुके दा ऐ।

4.10.4.2 बन्धु शर्मा हुन्दे निबन्धें दा मूल्यांकन

'सुर धरती दे' नांऽ दा लेख संग्रैह् 1993 ई० च प्रकाशित होआ। इस संग्रैह् गी त्र'ऊं हिस्सें च बंडेआ गेदा ऐ : सुरताल, लीकरां ते जीवन धारां। एह् लेख पत्र-पत्रिकाएं च बी छपी चुके दे न ते पही बाद च इ'नेंगी कट्ठिये पोथी दा रूप देई दित्ते दा ऐ।

'सुरताल' नांऽ दे पैह्ले हिस्से च डोगरी प्हाड़ी लोक संगीत गी आम जनता दा संगीत मन्ने दा ऐ जिसदे सिरजने च करसानें, गुज्जरें, फौजियें ते सैकड़ें बजोगनें दा हत्थ मन्ने दा ऐ। लोक गीतें गी गाने आह्ली मश्हूर गलारें दा जिक्र करदे होई डोगरी लोक संगीत गी नमुल्ला खजाना ते अमर विरासत गलाए दा ऐ। इसदी सांभ-संभाल करना साढ़े सारें दा कर्त्तव्य आक्खे दा ऐ।

'प्हाड़ें दा संगीत भाखां' नांऽ दे लेखक च लोक काव्य दी इक प्रसिद्ध विधा 'भाख' दा जिक्र कीते दा ऐ। एह् विधा राश्ट्रीय नेईं अन्तर्राश्ट्रीय स्तर उप्पर ख्याति हासल करी चुकी दी ऐ। इस विधा गी डुग्गर प्रदेश च गै गाया जंदा ऐ। इसगी गाने लेईं कुसै बी चाल्ली दे साजै दी लोड़ नेईं होंदी ऐ। खीरा च एह् आक्खेआ गेदा ऐ जे भाखां प्हाड़ी संस्कृति दी धारा च दीयें आह्ला लेखा थाह्रें-थाह्रें चमका दियां न। लोक संगीत दी कुसै होर विधा दा घेरा इन्ना विस्तृत नेईं जिन्ना के भाख दा।

'सौ तारें च बज्झे दा इक कलाकार' नांऽ दे लेख च नौखे साज संतूर वादक पं० शिव कुमार शर्मा दी सफलता गी दस्सदे होई गलाए दा ऐ जे उन्दी निश्ठा सख्त-मेहनत, मतवातर रियाज ते कल्पना शक्ति कन्नै गै 'उ'नेंगी सफलता हासल होई सकी। भारती शास्त्री संगीत गी संतूर दे रूपै च नमुल्ले साज कन्नै वाकफ करांदे होई शिवकुमार शर्मा

होर बड़े आशावादी न। उ'नें अपना सम्मानपूर्वक अस्तित्व नां सिर्फ अपने प्रदेश च गै हासल नेईं कीता, बल्के बदेसै च बी बनाई लैते दा ऐ।

'लीकरां' नांऽ दे दुए हिस्से दे पैह्ले निबन्ध 'रचनाकार नरेन्द्र' च नरेन्द्र गी इक सफल साहित्यकार मन्ने दा ऐ। उ'नें आक्खे दा ऐ जे उन्दी कान्नी ते कहानियें राहें जेहड़े मनुक्खी संसार गी सिरजेआ ओह् नकली ओपरा ते थोथे दा संसार नेईं हा। उसदा संसार अपना भोगे दा दिक्खे दा ते मसूस कीते दा ऐ। कुल मलाइयै नरेन्द्र होरें गी डोगरी दा बेजोड़ कहानीकार मन्ने दा ऐ।

'लखारी विकल' नामक लेखा च बंधु शर्मा होरें डोगरी उपन्यास 'फुल्ल बिना डाल्ली' दे लेखक श्री वत्स विकल हुंदे बारै आक्खेआ जे ओह् चुप-चपीते गै साहित्य सिरजना करदे रेह्। उ'नें इब्बी गलाए दा ऐ जे साढ़ी डुग्गर दी बदनसीबी ही जे ओह् साढ़े च नेईं रेह् पर ओह् अपनी साहित्य सिरजना लेई सदा मान ते आदर कन्नै चेतै कीते जाङन। जे बरेस उंदे कन्नै करदी तां डोगरी भाशा गी किश होर उपन्यास ते किश कहानियां थ्होई जंदियां।

बंधु शर्मा हुंदे आसेआ लिखे दा लेख 'समाजी यथार्थ दा दस्तावेज-कैदी' च श्री देशबंधु डोगरा हुंदे कैदी उपन्यास दा वर्णन कीते दा ऐ। इस उपन्यासै करियै देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदी तुलना प्रेमचन्द कन्नै कीती दी ऐ की जे जियां प्रेमचन्द ने व्यापक समाज गी सामनै खड़ेरी दित्ता हा उ'आं गै नूतन होरें रामनगरै दे समाज दा चित्रण उन्दी गै भाशा च अपनी कान्नी कन्नै कीते दा ऐ।

'जीवन-धारा' नांऽ दे त्रीए हिस्से च शर्मा होरें जिन्दगी च प्राचीन दी मैह्मा गल्ल करदे होई गलाए दा ऐ जे माह्नू गी प्राचीन कन्नै मोह् ऐ, उसी प्राचीन कन्नै ममता ऐ, मान ऐ। खीरा च लेखक आखदा ऐ जे अस चाहने आं जे अस गतिशील रौह्चै ते साढ़ा देस बधै-फुल्लै तां असेंगी चाहिदा ऐ जे प्राचीन दी हर कुरीति ते बुराई गी मुल्लियै वर्तमान दी हर देन गी नवेद समझियै स्वीकारी लैचै।

इस हिस्से दा दूआ लेख 'मिर्जा गालिब' च गालिब दी शायरी गी बड़ी उच्ची ते छलैपे दी खान मन्ने दा ऐ। अपने 73 बरे दी जिंदगी च ओह् केह्ड़े-केह्ड़े झक्खड़ें गी जरदे रेह्। उ'नें निजी गालिब दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दी परचोल कीती दी ऐ।

जित्थूं तोड़ी उन्दी भाशा दा सरबन्ध ऐ भाशा सादा ते पात्तरें अनुसार ऐ। जेह्ड़ी हर पाठक दी समझा तौले गै आई जंदी ऐ। इन्दी कहानियें च विशे दी पकड़, शिल्प च सादगी भाशा च रवानी ते डुग्गर दी खुश्बू, घटनाएं च मार्मिकता ते पात्तरें दे सुआलै च दूर अन्दर तक झांकने दी सकत स्पश्ट नजरी औंदी ऐ। बंधु होरें गी कहानी घड़ने दी लोड़ नेईं पौंदी। उनेंगी जे किश लभदा ऐ उसी ओह् सिद्धी-सादा भाशा च पाठकें अग्गें रक्खी ओड़दे न। इन्दियां कहानियां मनै पर अनमिट छाप छोड़ी जन्दियां न।

4.10.5 कवि यश शर्मा

प्रकृति दे सोह्ल सलैपे दा दर्शन कराने आह्ला, जिन्दगी दे दुक्ख-कसालें गी समेटने आह्ला ते डुग्गर धरती गी लोड़ पौने पर देशवासियें गी नमें युगा दी यात्रा लेई प्रेरणे आह्ला, गीतें दा राजकुमार यश शर्मा हुन्दा जन्म पं० हरदयाल शर्मा हुन्दे घर 19 फरवरी 1929 गी श्रीनगर च होआ। इन्दा बचपन कला नगरी बसोह्ली जनेही थाह्रा

पर बीतेआ। यश शर्मा होरें कालेज दी पढ़ाई प्रिन्स आफ वेल्ज कालेज च कीती ही। लिखने दा शौक बी कालेज दे दरान गै पेआ। उ'नें दिनें ओह् अपने साथियें कन्नै कालेज दे खु'ल्ले मदान च बैठियै किन्ना-किन्ना चिर मिट्ठी तानें कन्नै भरोचे दे गीतें दा नन्द लैंदे रौंह्दे हे। इन्दे साथी ते उन्दे गै गीत सुनदे हे पर कालेज दे प्रोफैस्सर बी इन्दे सुरें दा रसपान करदे रौंह्दे हे। पैह्लो-पैह्ल एह् हिन्दी च लिखदे हे ते हिन्दी कवि दे रूपा च गै प्रसिद्ध हे। डोगरी कवि रामनाथ शास्त्री हुंदे सम्पर्क च औने परैन्त गै डोगरी च लिखना शुरू कीता हा। कुसै बी मुशायरे च गीतकार जिसले अपने भाव-भरोचे गीत मिट्ठे सुरें च गांदे न ते समां जन बज्झी जंदा ऐ। डोगरी काव्य च अलमस्त, कृष्ण स्मैलपुरी हुंदे परैन्त यश शर्मा होरें गीत लिखना शुरू कीता। पर गीतें दे विशें ते सुर समनें दे जुदा-जुदा न। शर्मा होरें गी कवि अलमस्त ते स्मैलपुरी होरें मुतासर कीता गै, कन्नै गै उन्दे पर उर्दू शायर फैज़ ते साहिर लुधियानवी दा बी प्रभाव बड़ा स्पश्ट नजरी औंदा ऐ।

4.10.5.1 यश शर्मा हुन्दियें कविताएं दा मूल्यांकन

शर्मा होर कवि दे कन्नै-कन्नै गीतकार, नाटककार ते स्टेज कलाकार बी हैन। डोगरी दी पैह्ली फिल्म 'गल्लां होइयां बीतियां' लेई मधुकर हुंदे कन्नै रलियै गीत बी लिखे दे न।

डोगरी काव्य च 'करसान', 'डुग्गर देस बचाना जिंदे', 'साढ़े सौने गी शिड़कां ते चौक पेदे' ते 'स'जां दे दीवें' कवतां लिखियै अपना नमुल्ला योगदान दित्ता। एह् कवता डोगरी संस्था आसेआ प्रकाशित काव्य संग्रैह् "जागो डुग्गर जा" देइयै इसी होर मता समृद्ध करी दित्ते दा ऐ। एह् पोथी सन् 1990 ई० च प्रकाशित होई ही। इस पोथी दे कवता ते गीतें गी बक्ख-बक्ख, शंगारक, रुत्तें-ब्हारें, पर्व-तेहारें सरबन्धी, धार्मिक ते देस प्यार विशें च बंडे दा ऐ।

कवि ने "करसान" कवता च शाहुकारें आसेआ मजूरें-करसानें उप्पर होने आह्ले शोशन बारै गलाए दा ऐ :-

"कुस ने एह् करसान बनाया
दुनियां दे रिजका दा दाता
दिक्खो लोको न्हेर साईं दा
इसगी रुट्टी दा बी घाटा
दुएं दे घर सुरग बनांदा
अपना घर शमशान बनाया"

इस्सै चाल्ली "साढ़े सौने गी शिड़कां ते चौक पेदे" नामक कविता च शर्मा होरें राजारानी ते मीरें-बजीरें आसेआ मेहनत कश ते मजूर लोकें पर ऐश करने दी गल्ल किश इ'यां गलाई दी ऐ :-

"जेकर नेईं जकीन तां दिक्खो
मंडी राजे दी जित्थै बजीर बौंह्दे
अजें तोड़ी बी कन्धें ते तौकड़े पर

साढ़े हत्थें दे उत्थै नशान रौंह्दे

उ'नें माहियें च सुख रोज लाइयै

तुस सुखा दी नींदर सोई रेह्दे

साढ़े सौने गी शिड़कां ते चौक पैदे'

कवि ने इ'नें दौनें कविताएं च समाजी फर्कों–फर्की खलाफ बुआज चुक्कदे होई आम जनता गी सौह्गा कीते दा ऐ।

4.10.5.2 यश शर्मा हुन्दे गीतें दा मूल्यांकन

इसदे इलावा यश शर्मा हुंदे संग्रैह् "जो तेरे मन चित्त लग्गी जा" च मेला, बंजारा, बसंत, जो तेरे मन चित्त लग्गी जा आदि गीत बड़े सन्हाकड़े ते उत्कृश्ट न। उ'नें इस पोथी दे पैह्ले हिस्से च शंगारक विशे उप्पर कान्नी चुक्की दी ऐ। शंगारक गीत "स'जां घिरदियां" च नारी दे मना दी बेदना दा जिक्र कीते दा ऐ। जिस च दस्से दा ऐ जे नारी कैसे दी प्रीता दी डोरी च बज्झी दी स'जां घिरदे गै उसदा चेता करदी ऐ, ते दुखास्ती मसूस करन लगदी ऐ। उसदी बेदना भरोचे गीत दे बोल न :–

स'जां घिरदियां चित्त कलमाई जंदा

जि'नें जाई परदेसै न लाए डेरे,

उ'नें बैरियें दा चेता आई जन्दा।

होइयें बीतियें गल्लें पुरानियें दा

कोई–कोई चेता डंग लाई जन्दा

स'जां घिरदियां..................

इस्सै चाल्ली "पिप्पलै दा बूह्टा" नांऽ दी कवता च नारी दे पौकियें लेई बेदन दिक्खने जोग ऐ ओह् सौह्रे घरा दा अपनी अम्बड़ी, भामी गी चेत्ता करदे होई रौंदी ऐ। कवि दे बोल न :–

ढक्कियै दे सिरै पर, पिप्पलै दा बूह्टा

बाबलै दा चेता कराऽ

नां मेरी अम्बड़ी नां मेरा बाबल

कुन सांझो गले कन्ने लाऽ

ते भरी–भरी औन अक्खियां

मारियै भड़ूका लपियां

गाढ़ियां बी मड़ो सक्कियां

कालजै कटारां लग्गियां

'बदली' नांऽ दे गीतै च मानवीकरण दा बड़ा शैल उदाहरण मिलदा ऐ। इक बदली गी जीवंत कुड़ी अंगर मनदे होई उसदी मनोदशा दा चित्रण बड़े सरोखड़ ढंगै कन्नै कीते दा ऐ। ओह् बदली आह्ला लेखा अपने दुखें गी कुसै कन्नै बी बंडदी नेईं, सब किश चुपचाप जरदी रौंह्दी ऐ। गीतै दे बोल न :–

'नां कूंदी नां दरद सुनांदी, नां गै नजरां चुकदी
दूरे गेदी सोचें पेदी, किज चलदी पही रुकदी
सिकल दपैहरी कु'न जोगी, स'जां गेआ बनाई'

× × ×

ब'र मोइये ब'र किज तां हौला भार मनै दा होई जा
किज तां चैन थ्होऐ खुस्से दा किज तां दरद बंडोई जा'

दुए हिस्से गी पर्व–तेहार सरबन्धी विशें दे गीतें च बंडे दा ऐ। 'बसंत' नांऽ दे गीत गी वर्णनात्मक गीत दे कन्नै–कन्नै इत्थे बिम्ब प्रधान गीत बी आक्खी सकने आं की जे असेंगी गीत पढ़ने जां सुनने परैंत इ'यां मसूस होंदा ऐ जे इस गीतै च साक्षात तस्वीर साढ़े सामने फिरदी जन सेही होंदी ऐ। गीत दे बोल इ'यां न :–

चली अज्ज बसन्त मनान गोरी
छन्न छन्न पंजेबें दी छनक दिक्खो

× × ×

पीला कुरता ते पीली ऐ चादर लेंदी
मेलै पुज्जे दी किन्नी तौल पेदी
थौह् रेह्दा निं जाना ऐ कुत्त बक्खी
मेला लग्गना परले बगान गोरी

तेहार सरबन्धी उन्दा गीत 'होली' बड़ा गै शैल गीत ऐ। उ'नें अपने इस गीत च होली गी रंगें दी रानी अलबेली, मस्तानी ते सभनें दे मनमाने आह्ली इ'यां गलाए दा ऐ :–

अलबेली ऐ, मस्तानी ऐ, होली रंगें दी रानी ऐ
होली भरपूर जोआनी ऐ, होली सभनें मनमानी ऐ
ऐ प्हाड़ी कलम बसोह्ली दी, ए चितर कुसै चितेरे दा
एह्दे च राधा–रानी गी, काह्नें ने आ'नी घेरे दा
ओह् रंग डोलदा जा करदा, ए खिड़–खिड़ करदी हस्सै दी
हिरखै दे रंगै रंगी, राधा काह्नें मन बस्सै दी

यश शर्मा होरें अपनी "मेला" कविता च मेले दा हू–ब–हू चित्र चित्तरे दा ऐ। इसी अस वर्णनात्मक ते बिम्ब प्रधान गीत आक्खी सकने आं। इस गीत च कमी एह ऐ जे इसदा खीरी बंध बाकी आह्ले बंधें कन्नै मेल नेईं खंदा ऐ। सारे बंधें च मेले दे द्रिश्श मनै गी छूहने आह्ले न पर खीरी बंध च विशे इकदम बदलोई दा सेई होंदा ऐ। इस बंध च कवि दी देश–प्यार दी भावना जागी दी लभदी ऐ। मेला' गीत च कवि दे भाव इ'यां न :–

"मेले आई दी एं, मेले दी ब्हार दिक्खी लै
कैंतें आह्लियें दा कैंतें कन्नै प्यार दिक्खी लै

× × ×

कुसै चूड़ियें दी पेदी, कुसै गजरे दा चाऽ
कोई सीसा कंघी, साबनै दा पुछदी भाऽ
कोई आखदी ऐ भाई एह्दे पैसे घट्ट ला
कोई दूरा दा गै दिक्खी–दिक्खी भरै ठंडे साह्"

किश भजनें च शर्मा होरें प्रभु गी बी चेत्ते रखे दा ऐ, ते ओह्दे चरणें च चित्त लाने दी गल्ल दे कन्नै प्रभु गी इस मायावी संसार थमां पार लाने आह्ला आक्खे दा ऐ। भजन इ'यां ऐ :–

"हरी चरणें चित्त ला, प्रभु चरणें चित्त ला
उऐ पत्तन, उऐ बेड़ी, उऐ पार पुजाऽ
हरी चरणें चित्त ला.....
झूठे यार यारानें झूठे
सब अपने बेगाने झूठे
झूठे ऐ कारी
हरी चरणें चित्त ला।"

कवि ने अपने गीतें च छड़े हिरख–प्यार दी गै गल्ल नेईं कीती दी सगुआं देश–प्यार दे गीत बी उसदे अदब दा हिस्सा न। उ'नें अपनी "मां धरती" कन्नै सनसम्म प्यार ऐ. इस करी ओह् अपनी 'आरती' नांऽ दी कविता च धरती मां गी सम्बोधित करदे होई इ'यां आखदा ऐ :–

"मैं दो चार गीतें कवितें दे कन्नै
तेरी आरती उतारां तां कि'यां उतारां
तेरे रूप छलैपे ने जादू
मैं तैकी बसारां, बसारां तां कि'यां

× × ×

मेरे सोआसें अन्दर, मेरी आत्मा च
एह–इयै सुगंधी ऐ जो बास करदी
कदें एह् बी होआ जे परदेसें अन्दर
तेरे चेते आए, बो नींदर नीं आई"

अर्थात् इस धरती दी खुशबू मेरे रूह्–रूह् च बस्सी दी ऐ। कदें कुतै दूर परदेस मिगी इसदा चेता आई जा तां मिगी नींदर नेईं औंदी ऐ।

'कदम बधाऽ' नांऽ दी कविता च कवि ने वीरें गी जागृत करदे होई उनेंगी बैरियें दा नाश करने ते कदम अग्गें बधाने दी गल्ल इ'यां कीती दी ऐ :–

"तूं बैरियें दा नाश कर कदम बधाऽ कदम बधाऽ
तूं अपनी आन–बान अपनी शान गी मटायां नेईं
तूं मरदा मरी जायां, पर तरंगे गी झुकायां नेईं
तूं जिसदी गोदा खेढेआ, तूं अज्ज ओह्दा रिण चुकाऽ
कदम बधाऽ कदम बधाऽ
तूं बैरियें दा नाश_____"

गीतकार ललकार, बहादरी, दलेरी ते अनुराग भरोचे गीतें गी उसलै लिखदा ऐ जिसलै ओह् चांह्दा ऐ जे उसदा मुल्ख नरोआ ते सन्हाकड़ा बने दा र'वै। इ'यै जनेही भावना कवि दी 'होर कोई लालसा नेईं' कवता च दिक्खने गी मिलदी ऐ बोल न :–

"होर कोई लालसा नेईं, होर कोई इच्छेआ नेईं
बस मेरा देस मेरी अक्खीं च समाई जा
उच्चढ़ियां धारां मिट्ठा गीत गाने आह्लियें
सुनदा गै र'मां तेरा गीत सदा गाई जा"

कला पक्ख दी द्रिश्टी कन्नै कवि दी भाशा बड़ी सरल ते सभनें दी समझा औने आह्ली ऐ। शैली दे अधार उप्पर दिक्खेआ जा तां केह् जानो, प्रीतां, चम्बे दी धार आदि रचनाएं च विशें दे बार–बार दराह्ने कन्नै नमीं चीज नेईं लगदी ऐ। इ'यां बझोंदा ऐ जे कवि गी इसी लिखने लेई मते हारे आड़–तोड़ करने पे होन। किश इक कवताएं च तुकबन्दी दा दोश बी अक्खरदा सेही होंदा ऐ। उन्दियें रचनाएं च भावुकता, सोच ते कल्पना दा बड़ा सुन्दर मिश्रण मिलदा ऐ। इस कन्नै गै गीतकार ने अपनी कविताएं ते गीतें च उपमा, अनुप्रास अलंकारें दा शैल प्रयोग कीते दा ऐ।

कवि दे बसंत नांऽ दे गीत च अनुप्रास अलंकार दा उदाहरण उल्लेखने जोग ऐ। जि'यां :–

"छन्न–छन्न पंजेबें बी छनक दिक्खो
गोरे गोरिया दे अंग–अंग दिक्खो
नक्श नैन दिक्खो रूप रंग दिक्खो
ओह्दे कन्नै गै होने संजोग तेरे"

इ'यां गै उपमा अलंकार दा प्रयोग 'मेला' गीत च बड़ा शैल चत्तरोए दा ऐ :–

"भाएं संदली, गुलाबी सूहे सालू आह्लियां
कि'यां दौड़दियां हिरणियां मारी जालियां
भाएं जोबनें दे भारै कन्नै नीन्दिड़ियां होन
जि'यां झुकी–झुकी पौन चम्बे दियां डालियां"

यश शर्मा नामवर गीतकार कश संगीत दा जादू ऐ, मिठास ऐ ते मादकता जिस थमां परतक्ख होंदा ऐ जे यश शर्मा होर सच्चें गै इक नामवर गीतें दे राजकुमार न। जेह्ड़े डोगरी कविर्ये दी मैह्फिलें च बाह्–बाही लुट्टने च कामयाब रेह्। इस गल्ला गी कोई बी नकारी नेईं सकदा ऐ।

– – –

4.10.5 अभ्यास

1. बन्धु शर्मा हुन्दी क्हानी दे विशें पर लोऽ पाओ।
2. बन्धु शर्मा हुन्दियें क्हानियें दे पात्रें दी विविधता बारै अपने विचार प्रकट करो।
3. 'सुर धरती दे' निबन्धें दियां विशेशतां दस्सो।
4. यश शर्मा हुन्दे काव्य च प्रचलित प्रकृति चित्रण पर रोशनी पाओ।
5. यश शर्मा हुन्दे काव्य च वर्णित देश प्यार दे सुर बारै अपने विचार प्रकट करो।

oooooo

DOGRI

Very Short Answer and Objective Type Questions from both the Books

नोट : इस च 11, 12 ते 13 **लैसन होंडन**

रूपरेखा

4.11.0 उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियें गी अपने पाठ्यक्रम च लग्गे दे उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' ते 'चोनमें डोगरी निबंध' चा लौह्के जवाब आह्ले सुआलें ते विशे परक सुआलें दे बारें च जानकारी मिलग।

लैसन नं. 11 च 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास सरबंधी लौह्के सुआलें दे उत्तर, लैसन नं. 12 च 'चोनमें डोगरी निबंध' भाग–1 सरबंधी लौह्के सुआलें दे उत्तर ते लैसन नं. 13 च दौनें कताबें 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास ते 'चोनमें डोगरी निबंध' सरबंधी विशे परक सुआलें दे स्हेई उत्तर बी कन्नै दित्ते गेदे न।

विद्यार्थी इनें सुआलें दे उत्तर देने दी योग्यता हासल करी सकडन।

DOGRI

उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' चा लौह्के जवाब आह्ले सुआल ते उंदे उत्तर।

प्र1 उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' दा उद्देश्य स्पश्ट करो।

उ. इस उपन्यास दा उद्देश्य 'तलाक' नांऽ दी बुराई जेह्ड़ी पच्छमी देशें थमां साढ़े देश च आई ऐ उस दे भैड़े परिणामें कन्नै लोकें गी रूबरू करओना ऐ। एह् भारती समाज ते खास करियै इत्थूं दी परिवारक जीवन शैली दे बिल्कुल अनुकूल नेईं ऐ। केईं बारी अपने स्वाभिमान ते अहंकार कारण पति–पत्नी दे रिश्ते च बी तनोतनी आई जंदी ऐ ते ओह् इक दुए शा बक्ख रौह्ना शुरू करी दिंदे न। इसदी मुक्ख वजह अहंम गै बनदा ऐ जेह्ड़ा सच्च ते झूठ च फर्क करने दी स्हाड़ी शक्ति गी कुंद करी दिंदा ऐ। इस उपन्यास च बी सत्येन ते अरुण बश्कार गलतफैह्मी ते अहंकार कारण तलाक दी नौबत आई जंदी ऐ ते उसदी सजा उन्दी धीऽ डाली गी भोगने पौंदी ऐ जेह्डी बिना कुसै कसूर दे अपने माता–पिता दे हिरख गी तरसदी रौंह्दी ऐ। उपन्यास दा मुक्ख उद्देश्य इयै गै हा जे अहंम च कीते गेदे फैसले केईं बारी कुसै बेकसूर लेई परेशानी दा सबब बनदे न। जियां त्रुट्टी दी डोर च सत्येन ते अरुणा दा फैसला डाली लेई मसीबत बनी जंदा ऐ।

प्र2 नीरज दा चरित्र–चित्रण करो।

उ. गीता ते प्रवीण पारेख दा बड्डा जागत नीरज जेह्ड़ा अमरीका पढ़ाई करा दा ऐ पर अपने संस्कार नेईं भुल्ले दा। तां गै ते ओह् अपने माता–पिता दी पसन्द दी कुड़ी कन्नै ब्याह् करने लेई राजी होई जंदा ऐ। नीरज डाली गी सच्चा हिरख करदा ऐ ओह् उसदी हर गल्ली कन्नै मदद करदा ऐ इत्थूं तगर जे नीरज गी मिलन आई दी डाली जिसलै उसी चकमा देइयै चली जंदी ऐ तां नीरज इस गल्लै दा रोह नेईं करदा ते अरूणा दी गल्लें कशा जिसले उसी पता लगदा ऐ जे डाली अपने पापा गी मिलन जंदी ऐ तां ओह् उसगी आपूं उत्थे छोड़न जंदा ऐ। ओह् डाली दी अपने माता–पिता गी मिलाने दी कोशश च उसदी मदद करदा ऐ ते कामयाब बी होंदा ऐ।

निश्कर्श च आखेआ जाई सकदा ऐ जे नीरज पढ़े लिखे दा समझदार जागत ऐ जेह्ड़ा अपने कशां बड्डें दा मान इज्जत करदा ऐ।

प्र3 उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' किस समस्या पर अधारत ऐ?

उ. एह् उपन्यास महानगरी जीवन ते उत्थूं दे संघर्श गी लेइयै लिखेआ गेदा ऐ। मनुक्ख केईं बारी अपने अहंकार ते स्वाभिमान करी 'एकांकी रौह्ने लेई मजबूर होई जंदा ऐ। अपने–अपने सच्च उप्पर धड़ी रौहने ते दुए दे सच्च गी सच्च नेईं मन्नने करी पति–पत्नी बश्कार छिड़ा आई जंदा ऐ। नौबत तलाक तगर आई पुजदी ऐ। पर तलाक बी ते

इस मसले दा स्थाई हल नेईं ऐ। पति-पत्नी दे रिश्ते तै भाएं कनून खत्म करी दिन्दा ऐ पर, उन्दी औलाद केह् करै? उसी ते बगैर कुसै कसूर दे सजा भोगनी पौंदी ऐ। वेद राही होरें इस उपन्यास राहें इस्सै समस्या गी प्रतिश्ठत करने दी कोशश कीती दी ऐ।

प्र4 उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' दे पुरश पात्रें दा संक्षिप्त परिचे लिखो?

उ. सत्येन: इस उपन्यास दा मुक्ख पुरुश पात्र सत्येन इक स्वाभिमानी पुरुश दे रूप च साढ़े सामने औंदा ऐ। सत्येन अपनी लाड़ी कन्नै बड़ा हिरख करदा हा पर किश ऐसे हालात बनी जंदे न जे ओह् तलाक लेई लैन्दे 'न पर फ्ही बी सत्येन कुसै होर कन्नै ब्याह नेईं करदा ते अरूणा गी उन्ना गै हिरख करदा ऐ जिन्ना ओह् तलाक कशा पैह्ले करदा हा। सत्येन अपनी धीऽ डाली कन्नै अनसम्म हिरख करदा ऐ। जिसले डाली उनेंगी ब्याह् नेईं करने दा फैसला सुनांदी ऐ तां ओह् उसगी इस समझदार पिता आंगर समझांदा ऐ।

नीरज: गीता ते प्रवीण पारेख दा बड्डा जागत नीरज जेह्ड़ा अमरीका पढ़ाई करी आए दा ऐ अज्जै दे युग दा जागत ऐ। नीरज डाली गी सच्चा हिरख करदा ऐ तां गै ओह् डाली गी मिलन रोज कालेज चली जंदा ऐ ते जिसले ओह् उसकी चकमा देइऐ टुरी जंदी ऐ तां ओह् इस गल्लै दा रोह् नेईं करदा ते अरूणा दी गल्ले कशां जिसले उसी पता चलदा ऐ जे डाली अपने पापा गी मिलन जंदी ऐ तां ओह् उसकी आपू उत्थें छोड़न जंदा ऐ।

प्र5 उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' दे नारी पात्रें दा संक्षिप्त परिचे लिखो।

उ. डाली: पूरे उपन्यास च डाली इक समझदार कुड़ी दे रूपे च सागनै औंदी ऐ। सत्येन ते अरूण दी इक गै धीऽ ऐ। सारा उपन्यास उस दे आले दुआले गै घुमदा ऐ। अपनी मां दा हर चाल्ली कन्नै ध्यान रखना ते इस गल्लै दा विचार करना जे अगर ओह् ब्याह् करी लैग तां उसदी मां ने कल्ली होई जाना ऐ, उसदी समझदारी दा सबूत दिंदा ऐ। बम्बई जनेह् महानगरें च कुसै गी तुप्पना सखल्ला कम्म नेईं ऐ पर एह डाली दी हिम्मत ही जे सत्येन गी बिना दिक्खें ते बगैर पते दे तुप्पी गै लैन्दी ऐ। उसदी इयै हिम्मत उसदी कामयाबी दा कारण बनदी ऐ। तां गै ओह् अपने प्रयासें कन्नै सत्येन ते अरूण गी मिलाने च कामयाब होई जंदी ऐ।

अरूणा: डाली दी मां ते उपन्यास दी मुक्ख पात्र दे रूप च अरूणा साढ़े सामने औंदी ऐ। पढ़ी लिखी ते आत्मनिर्भर होने करी ओह् इक स्वाभिमानी नारी ऐ ते जिसले उसदे स्वाभिमान गी ठेह् पुजदी ऐ, ओह सत्येन थमां बक्ख होई बक्खरी अपनी धीऽ डाली कन्नै रौह्न लगी पौंदी ऐ। अरूण अपने स्भाऽ दी अड़ियल ए। ओह सत्येन कशां तलाक लेने पर पूरी चाल्ली अड़ी दी रौह्न्दी ऐ ते नेईं चाह्न्दी ही जे उसदा साया उसदी धीऽ पर पवे तां गै ओह् ओह् सत्येन कन्नै मिलियै इक नाटक बी खेढदी ऐ। नीरज कन्नै ब्याह् करोआने आस्तै ते उसदे सुखी भविक्ख आस्तै

000000

हीराज़ा डोगरी 'चोनमें डोगरी निबन्धें' चा लौह्के जावब आह्ले सुआल ते उंदे उत्तर।

प्र1 सांस्कृतक ध्यार राड़े दी जानकारी देओ।

उ. राड़े दा मेला हाड़ म्हीने दी संगरांदी थमां सौन म्हीने दी संगरांदी तगर पूरे डुग्गर प्रदेश च मनाया जंदा ऐ। इस च कुड़ियां अपने घर दे बेह्ड़े जां कोठें पर कच्ची जमीना च घड़े दे गलें गी दब्बियै उन्हें च कनक, मक्की, जौं ते माह दे दाने राही दि नदियां न। हर ऐतवारें सारियां कुड़ियां किट्ठिया होइयै आपूं बनाए दे रंगें कन्नै इन्दी चितरकारी करदियां न। राड़े दी गिनती घर पुरुशें दी सख्यां दे स्हावे होंदी ऐ ते इक बड्डा राड़ा जिसगी धम्म राड़ा बी गलाया जंदा ऐ ते उस दा होना सग्गोसारी दा प्रतीक मन्नेआ जंदा ऐ।

प्र2 देवी देवते सरबंधी मेलें दी जानकारी देओ।

उ. बंरा भर डुग्गर प्रदेश च देवी–देवते सरबंधी मेले लगदे न। जित्थें लोक श्रद्धा कन्नै औंदे न ते अपने इश्ट देव गी पूजदे न ते कन्नै गै मेले दा मजा बी लैंदे न। इन्दें च शिवें दे थाह्रें पर लग्गाने आह्ले मेलें जियां परमंडल दा, सुद्धमहादेव दा, उत्तरबैह्नी दा, देवका दा, पीरखोह दा मेला प्रसिद्ध न। इत्थें लोक चेतर चौदेआ, ब्यास पुन्नेआ ते शिवरात्री पर किट्ठे होंदे न ते मेले दा मजा लैंदे न। इसदे इलावा रामनौमी, जन्मश्टमी, दसैहरे पर बी मेले लगदे न। नराते च नरसिंघे दे मन्दर घगवाल च बी मेला लगदा ऐ।

प्र3 भूत निबंध च लेखक दा केह उद्देश्य ऐ।

उ. लेखक ने अपने अनुभवें राहें एह् दस्सने दी कोशश कीती दी ऐ जे किश स्वार्थी लोक अपने मतलब आस्तै झूठे भूत दा डर लोकें दे मने च ब्हाली दिंदे न ते केईं बारी इंदे पिच्छें सिर्फ डरने दी गै भावना होंदी ऐ। लेखक दा आखना ऐ जे साढ़ी अज्ञानता ते अविश्वास गै केईं बारी असेंगी भूत होने दा एहसास करोआंदा ऐ। लेखक ने इक बक्खी जित्थे मनुक्खी सुआतम दी कमजोरी प्रगट करने आस्तै किश घटनाएं दा उल्लेख कीते दा ऐ उत्थें गै दुई बक्खी चुनौती कन्नै मकाबला करने करी सच्च बी सामनै आनी टकाऐ दा ऐ।

प्र4 'चन्नु' निबंध दे आधार उप्पर 'चन्नु' दा रूप वर्णन करो।

उ. सौंगड़े थां च बसे दे कांसी गोले आंगू डींगा –नेह्डा ते लौह्का सिर, हैसियें दे बिच बड़ी दी मुड़ियै उप्पर औपरा जोड़े दा लमदा। मूंह ओह्दा बाह्बे बिकने आह्ले चौड़े चगधरे नेहा हा। अजें मिट्टी थुप्पी गै ही जे घम्यारै गी घड़ने–घड़ाने बैल्ले कुतै बाहर जाना पेई गेआ तां गै नक्क खुरपे दे बिंडे आंगू ते ओठ कुसै अयानियां कुड़ियां दे घड़े दे दोह्रे होई गेदे भठोरे आंगू कुतै गुट्टे ते कुतै दा सुट्टे हे। अक्खीं बंद कौडियां जन, भौरे ते मटोई दियां

गै लभदियां न। दाजै दे पलडै दे पावें आंडर मंघरियां लत्तां ते ढिड्ड मां–म्हेटर बच्छे आला लेखा हर बैले तनोए दा।

प्र4 'भूत' बैह्म ऐ, इसदा इक उदाहरण लिखो।

उ. रामबन डबीजन दे रैस्ट हाऊस जेह्ड़ा उड़ील रैंज च हा उत्थें दे लोकें दा मनना हा जे इत्थें भूतें दा बास ऐ पर लेखक नें इंदे इस मनै दे बैह्म गी खत्म करी दित्ता जे भूत दा बोध करवाने आह्ली बाज गी चामचड़िके रूप च मारी पेश करी दित्ता जेह्ड़ियां राती उड्डरदियां हियां ते 'खड़ाक' दी बाज लोकें गी भूत दा एहसास करान्दी ही।

000000

उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' ते 'चोनमें' डोगरी निबंध' चा विशे–परक लौह्के सुआलः

स्हेई उत्तर तालियै टिक (✓) करोः–

1. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी नायका ऐ।

   डाली / कोमल / अरूणा

2. डाली दे पिता दा नांऽ ऐ।

   नीरज / सत्येन / प्रवीण

3. श्री रामलाल शर्मा हुंदे निबंध दा नांऽ ऐ

   भूत / डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले / सलाल

4. प्रो. लक्ष्मीनारायण हुंदे निबंध संग्रैह् दा नां ऐ

   त्रिवेणी / डुग्गर दा जीवन दर्शन / कंडियारी दे फुल्ल

5. नीरज दी मम्मी अरूण दी लगदी ऐ

   स्हेली / भैन / भरजाई

6. डॉ. वेद कुमारी घेइ हुंदे लेख दा सिरलेख ऐ

   भूत / चन्नू / डोगरी लोकगीतें च रामकथा

7. इंदे च वेद राही दा उपन्यास ऐ

   धारां ते धूड़ां / हाड़ बेड़ी ते पत्तन / शानो

8. अरूण गी अपने कन्नै दूआ ब्याह् करने आस्तै आखदा ऐ

   राजदेव / प्रवीण / सत्येन

9. शिव दोबलिया हुंदे निबंध दा नां ऐ।

भूत / सलाल / म'जमेबाज

10. म'जमेबाज निबंध दी शैली ऐ

व्यंगात्मक / वर्णनात्मक / विचारात्मक

11. 'चन्नू' रचना ऐ

रेखाचित्र / यात्रालेख / विचार प्रधान

12. 'सलाल' निबंध दे लेखक न

विश्वनाथ खजूरिया / रामलाल शर्मा / शिव दोबलिया

13. उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' दा प्रकाशन होआ हा।

1968 ई. च / 1978 ई. च / 1988 ई. च

14 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे उपन्यासकार न

वेद राही/ वेद कुमारी घई / वेद प्रकाश

15 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास।

समाजी उपन्यास ऐ / राजनैतिक उपन्यास ऐ / पौराणिक उपन्यास ऐ

16. अरूण ते सत्येन दे रिश्तें गी जोड़ने दा साधन बनदी ऐ

अरूणा / डाली / गीता

17. अरूण दी स्हेली ऐ

डाली / कोमल / रितू

18. इन्दे च डुग्गर दी संस्कृति उप्पर अधारत निबंध ऐ

म'जमेबाज / डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले / सलाल

19. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास च प्रधानता ऐ।

पति-पत्नि दे सरबंधे च त्रुट्टन दी / पति-पत्नि दे सरबंधे च खुशी दी / पति-पत्नि दे सरबंधे दे कतल दी

20. सत्येन कन्नै एक्सीडैन्ट बेल्ले मजूद महिला ही।

रजनी / गीता / कोमल

21. अरुणा ने अपनी [illegible]

जम्मू / दिल्ली / कलकत्ता

22. डॉली दा ब्याह होआ हा।

नीरज कन्नै / रजंन कन्नै / गोपाल कन्नै

23. इन्दे च हास्य व्यंगातमक निबंध ऐ

भूत / मजमेबाज / सलाल

24. डाली दे पिता दा नांऽ ऐ।

नीरज / सत्येन / प्रवीण

25. 'भूत' निबंध दा भाव ऐ।

अन्ध विश्वासें दा खंडन / अन्धविश्वासे दा मंडन / अन्धविश्वासें च विश्वास

26. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास गी छापे दा ऐ।

कल्चरल अकैडमी ने / साहित्य अकादेमी ने / डोगरी संस्था ने

27. नीरज दा डाली कन्नै रिशता ऐ।

बोआए फ्रैंड दा/ मंगेतर दा / सिर्फ क्लास फैलो दा

28. 'सलाल' निबंध च देवते दी चर्चा ऐ

चरैन देवता दी / बाबा जित्तो दी / मैड़ देवता दी

29. 'वेद राही' गी किस कताबा उप्पर साहित्य अकादेमी अवार्ड थ्होऐ दा ऐ।

आले / त्रुट्टी दी डोर / गर्मजून

30. कोमल शराब पीन्दी ही

ऐश मनाने आस्तै / मस्ती करने आस्तै / कलापे गी दूर करने आस्तै

31. गीता पारेख दे पुत्र दा नांऽ ऐ

रंजन / सतीश / नीरज

32 इन्दे च शिव दोवलिया हुन्दी बाल पत्रिका ए

शीराज़ा/ जोत / लोऽ

33. शीराजा 'चोनमें डोगरी निबंध' च कुल निबंध न।

8 / 5 / 6

34. भ'जगेबाज निबंध दा भाव ऐ

चलाकी गी गुहाड़ना / मनोरंजन करना / लोकें दा इलाज करना

35. डाली दे पिता रौंह्दे हे

जम्मू / दिल्ली / बम्बई

36. चन्नू निबंध लिखे दा ऐ।

रामलाल शर्मा / शिबदोबलिया / शक्ति शर्मा

37. सलाल निबंध च सारे ग्रां दा कुल देवता ऐ।

चरैना / सरैना / घरैना

38. सारे भारत च नराली शान ऐ।

डुग्गर दी / जम्मू दी / कदुऐ दी

39. 'चोनमें डोगरी निबंध' भाग 1 च कुल्ल निबंध न।

5 / 6 / 7

40. इन्दे च वेद राही दा उपन्यास ऐ

सरकंडे / चरखड़ी / दरेड़

उत्तर – 1. अरुणा, 2. सत्येन, 3. भूत, 4. कंडियारी दे फुल्ल, 5. स्हेली, 6. डोगरी लोकगीतें च रामकथा, 7. हाड़ बेड़ी तै पत्तन, 8. राजदेव, 9. सलाल, 10. व्यंगात्मक, 11. रेखाचित्तर, 12. शिव दोबलिया, 13. 1978 ई., 14. वेद राही, 15. समाजी उपन्यास, 16. डाली, 17. कौमल, 18. डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले, 19. पति–पत्नि दे सरबंधें च त्रुट्टन दी, 20. रजनी, 21. दिल्ली, 22. नीरज कन्नै, 23. भ'जगेबाज, 24. सत्येन, 25. अन्धविश्वासें दा खंडन, 26. डोगरी संस्था जम्मू, 27. मंगेतर दा, 28. चैरना देवता दी, 29. आले, 30. कलापे दी घुटन दूर करने, 31. नीरज, 32. जोत, 33. 6, 34. चलाकी गी गुहाड़ना, 35. बम्बई, 36. शक्ति शर्मा, 37. चरैना, 38. डुग्गर दी, 39. 6, 40. दरेड़

oooooo