

UNIVERSITY OF JAMMU
Syllabus for M.A. Dogri Semester - 2nd
(Non-Choice Based Credit System)

Course No. : DOG 204

**Title : Dogri Padya Te Katha-Sahit Da
Itihas (1960 Isvi De Baad)**

Credits : 6

Maximum Marks : 100

Duration : 3 hours

a) Semester Examination : 80

b) Sessional Assessment : 20

**Syllabus for the examinations to be held in May 2020, May 2021,
May 2022, May 2023 & May 2024**

सलेबस दी बंड

यूनिट – 1	16
1960 दे बाद दी डोगरी कविता दे प्रमुख रुझान ते निम्नलिखित कवियें दे योगदान बारै सुआल—	
किशन समैलपुरी, केहरि सिंह मधुकर, चरण सिंह, पद्मा सचदेव, यश शर्मा ते जितेन्द्र उधमपुरी	
(a) Long Answer Type Question	12
(b) Short Answer Type Question	04
यूनिट – 2	16
1960 दे बाद दी डोगरी कविता दे प्रमुख रुझान ते निम्नलिखित कवियें दे योगदान बारै सुआल—	
मोहन लाल सपोलिया, तारा समैलपुरी, प्रकाश प्रेमी, कुंवर वियोगी, अभिशाप ते दर्शन दर्शी	
(a) (Long Answer Type Question)	12
(b) (Short Answer Type Question)	04

यूनिट – 3

1960 के बाद की डोगरी गज़ल के प्रमुख रूझान के निम्नलिखित शायरों के योगदान बारे सुआल—

रामनाथ शास्त्री, वेदपाल 'दीप', राम लाल शर्मा, शिवराम दीप, अश्विनी मगोत्रा के वीरेन्द्र केसर

(a) (Long Answer Type Question) 12

(b) (Short Answer Type Question) 04

यूनिट – 4

1960 के बाद की डोगरी कहानी के प्रमुख रूझान के निम्नलिखित कहानीकारों के योगदान बारे सुआल—

नरेन्द्र खजूरिया, मदन मोहन शर्मा, ओम गोस्वामी, बंधुशर्मा, कृष्ण शर्मा के शिवदेव सिंह सुशील

(a) (Long Answer Type Question) 12

(b) (Short Answer Type Question) 04

यूनिट – 5

1960 के बाद की डोगरी उपन्यास के प्रमुख रूझान के निम्नलिखित उपन्यासकारों के योगदान बारे सुआल—

वेदराही, नरसिंह देव जम्वाल, ओ.पी. शर्मा 'सारथी', वत्स विकल, देशबंधु डोगरा नूतन के तारा दानपुरी

(a) (Long Answer Type Question) 12

(b) (Short Answer Type Question) 04

NOTE FOR PAPER SETTING :

There will be one question from each unit (containing a & b part) with 100% internal choice and the candidates will be required to answer all the questions (total questions to be attempted will be five).

सहायक पुस्तकां :

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
3. डोगरी कविता – प्रमुख रुझान : डा. वीणा गुप्ता, साहित्य संगम पब्लिकेशन, कच्ची छावनी, जम्मू
4. साढ़ा साहित्य 1992-93, 1994-95, 2002, 2003, 2004 ते 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
5. साढ़े साहित्यकार : डॉ वीणा गुप्ता, अखिल प्रकाशन, जम्मू
6. बीहमी सदी दा डोगरी साहित्य : तकाज़े ते उपलब्धियां, डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू युनिवर्सिटी, जम्मू

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - I

Semester - II

Lessons 1-4

Dogri Padya te Katha-Sahitya Da Itihas (1960 Isvi de baad)

1960 दे बाद दी डोगरी कविता दे प्रमुख रुझान

परिचे

इस यूनिट च डोगरी दे प्रमुख कवियें — किशन स्मैलपुरी, केहरि सिंह मधुकर, चरण सिंह, पदमा सचदेव, यश शर्मा, जितेन्द्र उधमपुरी हुंदी कविताएं दे प्रमुख रुझानें ते साहित्यक योगदान दी चर्चा कीती गेदी ऐ। हर पाठ च द'ऊं—द'ऊं कवियें गी रखेआ गेदा ऐ।

उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ियै विधार्थियें गी पाठ्य—क्रम च लगगे दे कवियें ते उं दी रचनाएं दी जानकारी दे कन्नै—कन्नै उं दी कविताएं दे प्रमुख रुझाने बारे जानकारी होई सकग।

पाठ—प्रक्रिया

इस यूनिट दे हर इक पाठ गी त्र'ऊं हिस्सें च बंडेआ जाहग :-

- (i) कवियें दा जीवन—परिचे
- (ii) रचनां जां साहित्यक जोगदान
- (iii) कविताएं दे प्रमुख रुझान

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - I

Semester - II

Lesson 1

किशन स्मैलपुरी हुंदी कविताएं दे प्रमुख रुझान

कृष्ण स्मैलपुरी होर डोगरी कन्नै सरबन्ध रखने आहली ओह मन्नी परमन्नी दी शखसीयत ऐ, जेहदे नांऽ बगैर डोगरी साहित्य दा कारवां अधूरा जन बझांदा ऐ। जि'नें गीत, गजल, कविता हर खेतर च अपना इक चेचा थाहर बनाया ते डोगरी भाशा दा मान-मुल्ल मते थमां मता बधाने च अपना नुमाया योगदान दित्ता।

1. जन्म :-

कृष्ण स्मैलपुरी हुंदा जन्म तसील साम्बा दे ग्रांऽ स्मैलपुर च 27 सितम्बर सन् 1900 च होआ। इंदे पिता दा नां सुंदरदास ते माता दा नांऽ मैहरी हा। इंदे पिता जम्मू च राजा रामसिंह दे पूजा विभाग च मलाजम हे। स्मैलपुरी होर अजे मसां छे बरे दे गै हे जे इंदी माता दा काल होई गेआ। माऊ दी मौती ने इंदे कोमल मनै उप्पर बड़ा गैहरा असर कीता। खबरै इयै कारण हा जे माऊ दी उस घाट ने मनै च गै दबोए रौहने परैत आखर कविता दा रूप धारण करी लेआ।

पढ़ाई :-

इ'नें मुंढली शिक्षा स्मैलपुर ग्रांऽ दे इक मास्टर तुलसीदास हुंदे कशा हासल कीती। पर माऊ दी मौती परैत इंदे चाचा आग्या राम होर अपने कन्नै शैहर लेई आए ते इक सरकारी स्कूल च दाखल करोआई दित्ता। ते पढ़ाई-लखाई च मती दिलचस्पी नेई होने कारण मसां खिच्चिये दसमी पास कीती।

शोक :-

स्मैलपुरी हुंदी पढ़ाई-लखाई दे बजाय नाच गाने च दिलचस्पी मती ही। इस्सै दिलचस्पी कारण उ'नेंगी सुर-ताल ते छंद-मात्रा दा सरोखड ज्ञान प्राप्त हा। एहदे आलावा इ'नेंगी क्रिकेट खेदने दा शौक बी मता हा। अपनी काबलियत करी गै स्मैलपुरी होर म्हाराजा प्रताप सिंह हुंदी क्रिकेट टीम च बतौर बालर खेड़दे रेह ते सरकार पासेआ 17 रपेऽ बजीफा बी मिलदा रेहा।

ब्याह :-

इंदा ब्याह लौहकी उमरी च गै होईं गेआ। ते इंदी घरैआहली दा नांऽ संसारदेई हा। इ'ने अपने जीवने दे 56 ब'रे (इ)कट्ठे कट्ठे ते खीर संसारदेई होर अगले सफर आहली बक्खी टुरदियां होइयां।

स्मैलपुरी होर मते चिर बमार बी रेह। इ'नेंगी तपेदिक नांऽ दी बमारी ही जेहदे कोला नराश होइयै इ'ने आत्महत्या करने दा फैसला बी कीता। सन् 1947 च रेडियो स्टेशन खुल्लने परैत उत्थे एह पैहले न्यूज रीडर लग्गे ते बाद च प्रोग्राम कलर्क बनाई दित्ता गेआ।

सुर्गवास :-

अखीर स्मैलपुरी होर 27 जनवरी 1980 गी एह संसार छोड़ियै टुरदे होए। इस चाल्ली डोगरी दा इक म्हान साधक जि'न्न डोगरी भाशा दी उन्नति आस्तै अपना महत्वपूर्ण योगदान दित्ता। डोगरी भाशा उंदे योगदान गी कदे नेई भुल्ली सकदी।

2. रचना :-

मेरियां डोगरी गजलां (1973)

मेरे डोगरी गीत (1974) साहित्य अकादमी थमां पुरस्कृत

श्री बैष्णो कथा (हिंदी च)

फिरदौसे वतन (उर्दू नज्मां, 1961 एहदे पर इ'नेंगी रियासती सरकार दी तरफा 1000 रपेऽ दा इनाम दित्ता गेआ।

अरुणिमा (कविता संकलन)

3. किशन स्मैलपुरी हुंदी कवितां दे प्रमुख रुझान :-

देस-प्रेम दा रुझान :- किशन स्मैलपुरी हुंदी कवितां च देस-प्रेम, दी झलक टकोहदे तौर पर लभदी ऐ। उ'नेंगी अपने डुग्गर देसै कन्नै अनसंभ हिरख ऐ जेहदे करी गै उ'ने अपने डुग्गर देसै गी सुरगै कोला बी शैल गलाए दा ऐ। उंदी मती सारी कवितां च देस-प्रेम दी झलक लभदी ऐ। इ'यां गै उंदी “सुरग देस” कविता दे बोल न :-

“सुरगै दी गल्ल नेई लाऽ अड़ेआ

जस्स अपने देसा दा गाऽ अड़ेआ।

एह देस फुल्ले दा खारा ई।

एह देस असें अत्त प्यारा ई।।”

जां पही :-

“मीं चन्ने-तारें दे ज्हाँन सोधे, पाताल, धरती दी खाक छान्नी
बो सोह कराई लौ कुतै नी लब्बा, इस अपने देसा दा कोई सानी”।

प्रकृति चित्रण :-

स्मैलपुरी हुंदी कविताएं च प्रकृति-चित्रण दा सुर मुखरत होए दा लभदा ऐ। उंदा प्रकृति कन्नै गूढा सरबंध
। इस चाल्ली लभदा ऐ।

“मोतिया, गुलाब, कुंद, चम्बा ते कन्धार कुतै,
खिड़ी-खिड़ी मरुए ने जग्ग भरमाए दा।
सुंघड़ी, कसुम्बड़ी ते छाई कुतै फब्बै करदी
हीर मिंजरा ने अक्खीं कज्जला ऐ पाए दा।”

हिरख-प्यार दा रुझान :-

स्मैलपुरी हुंदी कविताएं च जित्थे इक पाससै देस प्रेम दा जज्बा ते प्रकृति चित्रण दे सशक्त भाव चित्रित होए
दे लभदे न। स्मैलपुरी हुंदी ‘प्रीत’ कविता च सच्चे-सुच्चे हिरखै दा चित्रण होए दा ऐ, जेहड़ा कुसै बी बंदिश च नेई
बज्झदा। जि’यां :-

“प्रीत नां सुन्ने दिये सौंगली बज्झदी ऐ, नां एह राज प्रबंधे कन्नै।
प्रीत ते कुसै मन, कुसै दी बसदी ऐ, उच्चड़े भाग सरबन्धे कन्नै।।”

जां पही :-

“साधना करदे सोभदे साधू, सुच्चियें सोचें सब सरकारां।
साथें-साथें सोभदें साथी, साथे-साथे, सुंदर नारां।।
सोहे स्याले सुखें सुहांदे, सज्जने साथे सैल्लियां धारां।
बांदियां बहारां कियां ए सोभन, जेकर सज्जन लैन नी सारां।।”

दार्शनिकता दा सुर :-

स्मैलपुरी हुंदी कविताएं च दार्शनिकता दा पुट बी साफ झलकदा ऐ। बढेपे च पुज्जियै उ’नेंगी अगली मंजल
अपने पाससै आले मारदी सेही हुंदी ऐ। जि’यां :-

“खीरली पहांड भाएं हुन मती दूर नेई,
पर मेरा डेरा अजें तक इस्सै पार ऐ।
सैंकड़े गै साथी मेरे उस पार बैठे दे न,
चौरै-पैहर खिच्चै करदा मिगी उंदा प्यार ऐ।।”

जां पही “नेकी परमेसर दी” कविता दे बोल न :-

“नेकी-बदी जरमें दे करमें दा फल सांई
करमें दा भोग इत्थैं सत्त करतार ऐ।
करमें दे भोगे छुट्ट कुसै दा छुटकारा नेई,
नित लीला रची दी एह पार ते रूआर ऐ।।”

निराशावादी रुझान :-

जीवन दे खीरली बरें च जिसलै माहनू गी नेकां बमारियां घेरी लैंदियां न। जेहदे कारण शरीर कोई बी कम्म करने लेई साथ नेई दिंदा ते माहनू इक्कलेपन, दोआसी ते बेचैनी च अपने दिन कटदा ऐ। मसाल दे तौरै उप्पर :-

“नजर कमजोर हुंदी जा'रदी ऐ
स्याही घोर हुंदी जा'रदी ऐ।
मनै इच्च थापेआ किश होर गै हा,
ते होनी होर हुंदी जा'रदी ऐ।
मिरी उमरी दी हुन एह बुड़्डी घोड़ी
बडी मुंहजोर हुंदी जा'रदी ऐ।।”

जां पही :-

“अज्ज पूरे चार बरें होए न बिछड़े दे असैं,
खौरै किन्नी चिर अजें में भटकना तेरे बगैर।।”

स्वाभिमानी सुर :-

स्मैलपुरी होर अपनी ईन दे पक्के न। स्वाभिमानी स्भाऽ करी गै उ'दे स्वाभिमान दी झलक उंदी कविताएं च बी साफ झलकदी ऐ। जियां :-

“हत्थ कर्दे नी अड्डना, प्राण जान तां जान।
एह मर्दे दी ईन ऐ, एह मर्दे दी शान।”

निश्कर्ष :-

निश्कर्ष च अस आखी सकनेआं जे किशन स्मैलपुरी होरें डोगरी भाशा दी उन्नति आस्तै अपना महत्वपूर्ण जोगदान दिता। डोगरी भाशा उंदे जोगदान आस्तै म्हेसा देनदार रौहग। डोगरी साहित्य दे इतिहास च उंदा नांऽ चेचे तौरे उप्पर चेता कीता जाग।

.....

केहरि सिंह मधुकर ते चरण सिंह हुंदी कविताएं दे प्रमुख रुझान

केहरि सिंह मधुकर ते उंदी कविताएं दा प्रमुख रुझान

I. केहरि सिंह मधुकर—जीवन—परिचे :

मधुकर होर डोगरी दे श्रेष्ठ कवि हे। उ'नें डोगरी कविता गी इक नमां जीवन बख्खोआ ऐ, इक नमीं रंगत दिक्ती ऐ। भाव—विचार, कल्पना ते कला दे आधार पर उ'दियां रचनां उच्च कोटि दियां न। उ'दे काव्य च शंगार ऐ, शलैपा ऐ, वेदना ऐ ते इक प्रवाह ऐ। इक आम आदमी दी गल्ल ऐ। जित्थें उ'दियां 'डोली' ते 'चरखा' वेदना भरोचियां सुंदर रचनां न, उत्थै उ'दियें 'कोहलू' ते 'डिग्गल' जनेहियें प्रगतिवादी कविताएं इक झुनक दिक्ती, इक नमीं चेतना जगाई।

कवि मधुकर हुंदा जन्म 28 नवम्बर 1930 ई० च गुढ़ा स्लाथिया नां दे ग्रां च होआ। इ'दे पिता कृपाल सिंह होर फौजा च मेजर हे। माऊ—बब्बै दे इक्कले पुत्तर होने करी इ'दी पालना बड़े लाड़—प्यार कन्नै होई। मुंढली पढ़ाई—लखाई घरै च गै होई। इसदे बाद दी पढ़ाई जम्मू एस.पी.एम. राजपूत स्कूल च होई ते दसमीं इत्थुआं पास कीती। मधुकर होरें गी अपनी स्कूली पढ़ाई दे दरान यानि सतमीं—अठमीं जमातै च शब्द तराशने ते उ'नें गी गंढने दी जाच आई गोई ते स्कूलै पासेआ कीते जाने आह्ले मुशैहरें च हिस्सा लेइयै नाम बी हासल कीते।

कालेज दी पढ़ाई श्रीनगर दे प्रताप कालेज थमां हासल कीती। इस बेल्लै श्रीनगर साहित्यक गतिविधियें दा केंद्र हा। समूलचे मुख्या थमां साहित्यकार ते विद्वान उत्थै औंदे हे।

उत्थै उं'दे कन्नै मिलने—मलाने ते बौहने—खड़ोने, उं'दियां रचना सुनने दा मौका मिलेआ। इ'यां सारें माहौल थमां असर ग्रैहण करियै मधुकर दे अंदर इक तरक्की पसंद कवि मठोई पेआ।

1961 ई. थमां इ'नें जम्मू कश्मीर अकैडमी आफ़ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़ च डोगरी सम्पादक दे तौर पर अपनियां सेवां दित्तियां ते मतियें सारियें डोगरी पुस्तकें ते **'शीराजा डोगरी'** पत्रिका दे सम्पादन करने दे कन्नै—कन्नै डोगरी लोक साहित्य दी सांभ—समहाल च बी खासा योगदान दित्ता।

24 अगस्त 2000 ई. गी कवि मधुकर हुंदा सुर्गवास होई गेआ।

II. साहित्यक रचना :

इ'दी पैहली रचना 1949—50 ई. च रेडियो कश्मीर जम्मू थमां प्रसारत होई ही। इ'नें रेडियो आस्तै डोगरी भाशा च दर्जनां संगीत रूपक, संगीत नाटक ते गीत लिखे। 1950 ई. च इ'दी **'नर्तकी'** नांऽ दी कविता बी बड़ी मशहूर होई ही।

इ'दा पैहला कविता संग्रैह **"नमियां भिंजरां"** नांऽ कन्नै 1954 ई. डोगरी संस्था, जम्मू पासेआ छापेआ गेआ।

इ'दा दूआ कविता संग्रैह **"डोला कुन्न ठप्पेआ"** प्रकाशत होआ, जिसगी जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी दा 1964—65 ब'रे दा पैहला पुरस्कार थहोआ।

इ'दा त्रिया कविता संग्रैह **"मैं मेले रा जानू"** नांऽ कन्नै 1976 ई. च छपेआ, जिसगी 1977 ब'रे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त होआ। इ'दा चौथा ते आखरी कविता संग्रैह **"पदम गोखडू"** 1989 ई. च प्रकाशत होआ। जिसदे खीरा च 'लिखतां' सिरलेख दे तैहत्त मधुकर होरें अपना जीवन वृत्त लिखदे होई अपने जन्म थमां 28 नवम्बर 1989 तगर दे जीवन सफर गी मुख्तसर च ब्यान कीते दा ऐ।

III. केहरि सिंह मधुकर हुंदी कविताएं दे प्रमुख रुझान :

कविता दे रुझानें दी गल्ल कीती जा तां मते सारें कवियें समें—समें पर परिवेश दे मताबक उ'ऐ जनेह् रुझानें जां भावें गी वाणी दित्ती दी ऐ, पर मधुकर दी वाणी दी, उसदी रवान्नी दी अपनी बक्खरी पन्छान ऐ। हिरख—प्यार दी गल्ल होऐ जां राश्ट्रवादी विचारधारा दी, प्रगतिवादी जज़्बा होऐ जां दार्शनिक ते संसारी तत्थ—तजरबे दा, जमाने दे बदलोंदे संदर्भ पर कटाक्ष होऐ जां माहनू दियें डिगदियें इख्लाकी कदरें उप्पर, मधुकर हुंदी

अभिव्यक्ति अपना असर रखदी ऐ। उं'दी कविताएं दे प्रमुख रुझानें दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

हिरख-प्यार दा रुझान :

हर इक कवि ने हिरख-प्यार दे भाव गी अपने-अपने द्रिष्टीकोण कन्नै चित्रत कीते दा ऐ। मधुकर हुंदी कविताएं च एह विजोगी प्रीत हिरखै गी नमें सुआस दिंदी ऐ। जि'यां :-

हिरख नेई, एह जड़ी तोड़ चढ़े लालसा ऐ
बजोग हिरखै गी नमें सुआस दिंदे न।
मिलन ते मंजल ऐ, मौत ऐ प्यारा दी,
एह लारे माहनू गी जीने दी आस दिंदे न।

इ'यां गै 'डोली' कविता दे इ'नें बोल्लें च 'व्याहनू कुड़ी' दे मनै दी दुबधा दा चित्रण बी बड़ा जानदार ते मौलक लगदा ऐ। जि'यां :-

प्रीत ग'ली दे मोड़ै उप्पर, आइयै राही झूरै,
झकदी गैं, मन संघदा की ऐ, केह धोखै केह घूरै।
डोर नमीं मन भाई फही बी पैहली तार निं त्रुट्टी,
अगली मंजल आले मारै, पिछली तांहग निं त्रुट्टी।

इक होर रूप दिक्खो :-

छैल कलीरे, गैहने बंधे, बंधन धर्म नशानी,
मन जाने गी, मन रुकने गी, दुविधा नैनं पानी।

इस्सै चाल्ली 'प्रीत' ते 'भीत' कविता च कवि मधुकर होरें हिरख-प्यार चित्रण किश इस चाल्ली कीते दा ऐ :-

'प्रीत' कविता दे बोल न:-

"डूंहगी डबरा जन पेई,
इक होआ अजब तमासा।
एह लैहरें दी डार चली ऐ,
कुस छलिये दी आसा?"

जां पही :-

“भोली भाली प्रीत बचारी, भरदी तांहगें झोली,
छड़ी नमोशी हत्थ आवै, दिखदा जदूं फरोली।”
‘मीत’ कविता च हरिख-प्यार दा चित्रण इस चाल्ली ऐ:-
“दरद दिलै दा मीत खुआंदा, पीड़ पुरानी यार”

जां पही :-

“चुप्पी दे बिच जैचल ताई, मिलन हाड़ी दी काहली
हिरख सदा हीखी दा बंधी, पाई लै पीड़ प्याली।”

प्रगतिवादी रुझान :

मधुकर होरें गी मुख तौरा पर प्रगतिवादी विचारधारा दा कवि गलाया जंदा ऐ। उं‘दियें मतियें सारियें कविताएं च समाजी उत्थान दा सुर मता मुखरत ऐ। मधुकर हुंदी कविता ‘तान’ ते ‘कोहलू’ बगैरा च सरमायादारी ते शोशन दे खलाफ सिद्धा-सिद्धा बगावती सुर लभदा ऐ ते शोशत वर्ग गी जागृत करने दी कोशश कीती दी ऐ। जि‘यां :-

‘तान’ कविता दे बोल न -

भुक्ख बनी गेई गोपियां, माहनू होई गे काहन
रुट्टी बनी गेई बेसवा नचदी तालबताल
हाए लचारी टोरदी कैसी उल्टी चाल
जोराबरें दी चाकरी करदे म्हीने साल
जुल्में दे न चरक्खड़े, माहनू होई गे माहल।

मधुकर हुंदी ‘कोहलू’ कविता क्रांतिकारी रुझान दी बेमसाल मसाल ऐ। पूरी कविता आर्थिक शोशन दा प्रतीकात्मक ढंगा कन्नै चित्रण करदी जनता गी ते खास करियै मेहनतकशें गी उं‘दी ‘होंद’ ते ‘बजूद’ दी ताकत दा अहसास करांदी सरमायादारी नजाम कन्नै टक्कर लैने अर्थात् उसदा बरोध करने दा अह्वान करदी ऐ। जि‘यां :-

“किन्ना चिर हून जुल्में आहले छांटे पिट्ठी खाने,
किन्ना चिर हून फाकें रेहियै, रज्जे होर रजाने।
किन्ना चिर हून चक्कर गिनने सारे किट्ठे आओ,
इस कोहलू दा बक्खर बनने, कोला आप बचाओ।”

जां फही —

“रूप युगै दा बदला करदा इक्कै परता खाना
पले—खिनें दी गल्ल छड़ी, हून बिंद क जोर लाना।”

मधुकर हुंदी इक होर कविता **‘आस्था’** दे बोल न—

“सुरख लहुआ दी लाली ने
सदा धरती शजारी ऐ।
हमेशां मौत हारी ऐ,
कदें हिम्मत निं हारी ऐ।”

जां फही—

“एह कदम निं रूके, नां गै निश्चे झुके
दूर हे दूर जो दूर गै ओह रेह।”

मशीनी सभ्यता ते खोखले विकासवाद पर व्यंग :

आधुनिकता दे नांS पर खोखली सभ्यता दे इस युगै च मशीनीकरण, द्रव्यवाद दे दखलावटी विकास वाद ते नगरी अर्थात् शैहरी सभ्यता पर करारी चोट करांदी होई कवि मधुकर **‘बे चराग बस्तियां’** नांS दी अपनी कविता च इससै रुझान गी प्रगट करा करदे न। जि‘यां :—

“एह रैहत—बैहत खोखली,
मिलन व्यवहार खोखला
एह रीत—नीत खोखली
एह हिरख—प्यार खोखला”

आशावादी रुझान :

तरक्की उ‘ऐ माहनू हासल करी सकदा ऐ जिसदे अंदर उद्देश्य जां मंजल पाने दी लालसा होऐ। नामेदी ते निराशा दी हालती च कोई बी मंजल हासल नेई करी सकदा। कवि मधुकर हुंदी कविता च प्रगतिवादी रुझान दे कन्नै—कन्नै आशावादी सोच बी साथें टुरदी ऐ। **‘युगा दी आस’, ‘अमरकत्थ’, ‘कोहलू’** ते **‘नमां इतिहास’** बगैरा खासियां कवितां आशावादी रुझान दी तर्जमानी करदियां न। जि‘यां :—

‘युगा दी आस’ कविता दे बोल न —

“एह बचपन मुंठ जोआनी दा, एह नमीं पनीरी अमना दी,
एह लैहर मिला दी लैहरा नै, इक गंगा दी इक जमना दी।
एह नमां ध्याड़ा खुशियें दा, रातीं गी सांभन आवा दा,
एह हाड़ चढ़े दा मेदें दा, कंठे गी हाम्बन आवा दा।”

‘अमरकत्थ’ कविता दे बोल न —

“प्रलया दी घटा घनोंदी रेही
पर लो सूरज दी मुक्की नेई।”

इस्सै चाल्ली ‘कोहलू’ कविता दे बोल न —

“रूप युगै दा बदला करदा, इक्कै पलटा खाना,
पलें खिनें दी गल्ल छड़ी हून बिंद क जोर लाना।”

‘नमां इतिहास’ कविता दा इक रूप —

“हून साढ़ा इतिहास लखोना मिहनतू दे लश्कारें नै,
हून बनना इतिहास नमां एह, थोड़ें दी टणकारें नै।
हून इतिहास लखोना साथी, हल्लें दी ललकारें नै,
हून साढ़ा इतिहास लखोना, कम्मं ते रुजगारें नै।”

अध्यात्मवाद ते दार्शनिकता:

कवि मधुकर होरें अपनियें तथ्य भरोचियें अनुभूतियें राहें इ’नें दौनें रुझानें गी वाणी दिक्ती ऐ। मधुकर हुंदी कविता च अध्यात्मवाद दा चित्रण रहस्यवादी रूपा च मता उगगड़े दा ऐ। ‘चेतें दा बाणा’, ‘हीखी दे हार’, ‘खुशी गमी दे गजरे’, ‘आसा दा कुम्भ’ बगैरा कवितां इ’नें रुझानें गी गै बांदै करदियां न। जि’यां :—

“आ चलचै मेरे प्राण, चल चलचै मेरे प्राण
मिलन घड़ी म्हरत शुभ—लगना,
चलनां दनां सवेल्ला
जीवन दी नदिया कंठे
अज्ज प्राणें दा मेला।”

‘इन्तजारी’ कविता च बी एह भाव बड़ा सुआया ऐ —

“सोचदे, एह झूरदे केई जन्म बीते पैंछिया।
होठ सीते पैंछिया, एह जैहर पीते पैंछिया।”

मधुकर हुंदी ‘दिया बलै’, ‘युगा दी आस’, ‘तत्थ’, ‘अमरकत्थ’, ‘मछुए दी माया’,
लैहरां आदि कविताएं च दार्शनिक विचारधारा दा सुर प्रगट होंदा ऐ।

जि’यां —

‘दिया बलै’ कविता च एह भाव इ’यां ऐ :—

“दिया बलै
एह रात—रात भर जलै
दिया बलै
संजोग न
बजोग न
मना च छाए सोग न
कुसै दी याद जलदी ऐ
कुसै दी आस गलदी ऐ।”

‘अमर कत्थ’ कविता दे बोल न—

“मौती दी ममता गोदा च,
जीवन दा जयाना खेढा दा।
अपने इ’नें कोमल हत्थें ने,
मौती गी पाससै रेडा दा।”

लैहरां कविता दे बोल न—

“जो लैहर कनारा टप्पी जा,
ओह लैहर कनारै होई जंदी,
मिक्ती दी गोदा सेई जंदी,
मिक्ती दे रंग रंगोई जंदी।”

मधुकर हुंदी 'बेनती' कविता दे बोल न—

“औंदे—जंदे रैहना, मिलदे—गिलदे रैहना,
असे साहें दा केह भरवासा जिन्दे
लग्गी दी रैहनी ऐ आसा जिन्दे,
औंदे—जंदे रैहना, मिलदे—गिलदे रैहना।।”

नारी मनै दियें कोमल भावनाएं दा चित्रण :

मधुकर हुंदे कविता—संग्रैह ‘**डोला कुन्न ठप्पेआ**’ च किश कवितां ऐसियां न जिंदे च
इ’नें कोमल भावनाएं दी सरोखड़ तर्जमानी होई दी ऐः—

“बिस्सरी गे सब गूढ़ गड़ाके बिस्सरी चैचलताई,
हून धर्मा दे कोट न उच्चे, हून लज्जा दी फाई।
नां कूना नां जोरें हस्सना, नीमीं नजरें चलना,
डै—डै करदा चानन देना, दीए आंगर बलना।।”

निश्कर्ष :

इस सारे विश्लेशन दे बाद आखना ज्याती नेई होग जे केहरि सिंह मधुकर होर बहुमुखी प्रतिभा दे कवि न। उं’दी कविता च बक्ख—बक्ख रुझाने दी अभिव्यक्ति होई दी ऐ। उं’नें समाज दे हर विशे ते हर वर्ग दा वर्णन बड़े सरोखड़ ढंगा कन्नै कीते दा ऐ। उं’दी कविताएं च हिरख—प्यार, राष्ट्रप्रेम, प्रगतिवाद, अध्यात्मवाद, दार्शनिकता, शोशन, नारी मनै दियां भावना बगैरा रुझान मुख रूपै च उभरदे न। मधुकर होर डोगरी साहित्य ते खास करिये डोगरी कविता—जगत दी इक अनोखी प्रतिभा ही, जिसने डोगरी गी नां सिर्फ अपनी सोच—सिरजना कन्नै समृद्ध कीता बत्के डोगरी भाशा गी बी भाशा—प्रयोगे दी अनोखी ते बन—सबन्नी बानगी कन्नै मालामाल कीता।

चरण सिंह ते उं’दी कविताएं दे प्रमुख रुझान

I. जीवन—परिचे :

कवि चरण सिंह हुंदा जन्म 22 अप्रैल 1941 ई. गी जिला सांबा दे बगूना ग्रांड च ठा. भगवान सिंह हुंदे घर होआ हा। पढ़ने—लिखने दा शौक उं’नेंगी बचपन थमां गै हा। चरण सिंह होरें प्रभाकर ते बी.ए. पास कीती दी ही।

चरण सिंह होर किश चिर ओरियंटल अकैडमी जम्मू च अध्यापक रेह ते बाद च जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी च बतौर असिस्टेंट अडीटर करदे रेह।

28एं ब'रें दी भर जुआनी च 22 जून 1969 ई. दी रातीं बिजली दी नंगी तारै कन्नै छहोई जाने करी इस लौहकी बरेसा दे कवि दा काल होई गोआ।

II. साहित्यक योगदान :

कवि चरण सिंह हुंदी पैहली रचना साईंस कालेज, जम्मू दी पत्रिका 'तवी' च सन् 1957 च छपी ही ते बाद च डोगरी संस्था दे सम्पर्क च ओने करी उं'दी निरंतर साधना शुरू होई गई।

मार्च 1964 ई. च उं'दा कविता संग्रह 'जोत' छपेआ। इस संग्रह पर मधुकर होरें रियास्ती कल्चरल अकैडमी थमां पुरस्कार बी मिलेआ हा। 28 एं कविताएं दे इस संग्रह च प्रकृति, संघर्ष, व्यक्तिगत अनुभवे, नराशा-नमोशिये ते मोती सरबन्धी भाव मुखरत होंदे न।

III. चरण सिंह हुंदी कविताएं दे प्रमुख रुझान :

कवि चरण सिंह हुंदी काव्य-साधना दे नेका रंग न। उं'दी सोच, अदायगी ते शैली च बक्खरापन ऐ। आशा-निराशा दी झलक, निजी घुटन, संघर्ष रोमांस, जीवन यथार्थ ते आशावादी सुर बगैरा सब किश उं'दिये कविताएं च चित्रत ऐ। इ'ने रुझाने दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

देशप्रेम दा रुझान :

कवि चरणसिंह हुंदी कविता 'किंद' इससै भाव दी तर्जमानी करदी ऐ ते देश आस्तै कुर्बान होने आस्तै प्रेरित करदी ऐ। जि'यां :-

‘उट्ठो-उट्ठो हृदं दे आले सुनो
सुनो पुरखें दा लहु फटकारी जादा
इ'ने हृदं ते साथ नेई छोड़ेआ पर
हिम्मत हौंसला देस की हारा जा दा।’

हिरख-प्यार दा रुझान :

कवि चरण सिंह हुंदी कविता च रोमांस शंगार बड़े उगघडे दे रूपा च चत्रोए दा ऐ, जिसलै गौरी दे चंचल नैन कन्नै शरमांदे ते कन्नै चोरी-चोरी दिखदे होई गुज्जी भाशा च किश

आखदे ते किश शपैलदे न। कविता दियां किश पंगतियां इ'यां नः—

“एह चंचल शस्मौकल तेरे नैनां गौरी,
मी दिक्खन शरमान दना फही दिक्खन चोरी।
इक अनबोली ओचन गुज्झी भाशा बोलन,
किश छपियालन भेत मना दा ते किश खोहलन।”

कवि दी नजरा च सच्ची प्रीत ते सूली दी सेज ऐ। एह कुरबानियां मंगदी ऐ। दखावे ते हवस शा एहदा थाहर बड़ा उच्चा ऐ। जि'यां :—

“साथी तोड़ नभाने गित्तै,
दुख जीवन भर ढोना पौंदा।
सच्चा हिरख कमाने गित्तै
मरियै मिट्टी होना पौंदा।”

प्रकृति चित्रण दा सुर :

चरण सिंह हुंदी किश कविताएं च प्रकृति—चित्रण दा सुर बी लभदा ऐ। ‘बरसांत’ कविता दे बोल न :—

“फिरी बिज्ज मिलकी, फिरी बदल छाए
हरी धरत होई, नमें प्राण बस्से।
गलें कींगरे दे मिली डिग्गल हस्से।”

निराशावादी रूझान:

आधुनिक डोगरी कविता च निराशावाद दा रूझान सिर्फ हिरख—प्रीत दी दुनिया च गै नेई लभदा, बल्के जीवन दे हर मोड़ उप्पर एहदे कन्नै झत्त होई जंदी ऐ। निराशा दी इस न्हेर—गबारी दा अंत नेई होंदा दिखियै कवि चरण सिंह होर इसगी कलैहनी डैन आक्खियै कोसदा ऐ। कविता दे बोल नः—

“दिन नरास ते रातां दुआस न,
सोगी बुआजां गै जोकियां गास न।
जिंद दुआसियें दे होरे च आई,
मौत बी सैहल निं जीना बी फाई।”

जां पही 'निश्फल कामना' कविता दे बोल नः—

“जिस आसा ने सब किश जरेआ, उ'ए बनी नरासा।
एह झूरे दी डैन कलैहनी, तरस निं खंदी मासा।।”

अज्ज दे युगा दी खोखली आधुनिकता, मारधाड़ ते इक—दूए शा अगें बधने दी होड़
बगैरा दा वर्णन कवि चरण सिंह होरें 'ओड़क मूह ते छड़ियां जीभां, कविता च कीते दा ऐ।
ते अज्ज दी हालात ते वातावरण आस्तै इस्सै आधुनिकता गी जिम्मेदार दस्से दा ऐ :—

“ते अस सारे, सच्च पुच्छो तां माहनू नेई
बस से'ई होआ दा, निरियां लत्तां निरियां बाहमां
नक्क, कन्न ते निरियां अक्खां
ओड़क मूह ते छड़ियां जीभां
जो उमरै गी खाइयै आइयां,
जि'नें बरेसै गी खाई जाना।।”

आशावादी रुझान :

कवि चरण सिंह हुंदी कविताएं दा मुख सुर भामें निराशावादी ऐ पर ओह आशावादी
बी हैन। जि'यां :—

“कल पूजग एह दुनियां मिक्की,
अज्ज बेशक्क एह निंदी।।”

निश्कर्ष :

इस सारे विश्लेशन परैन्त अस आखी सकने आं जे कवि चरण सिंह होरें अपनी थोड़ी
हारी बरेसा च डोगरी कविता गी इन्ना मता समृद्ध कीता, जिसी डोगरे ते डोगरी भाशा कदें नेई
भुल्ली सकदी ऐ। उ'दे काव्य च समाज दे हर इक समस्या दा वर्णन ऐ। उ'नें डोगरी कविता
दे कन्नै—कन्नै डोगरी भाशा गी बी सगोसार कीता।

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - I

Semester - II

Lesson 3

पद्मा सचदेव ते यश शर्मा हुंदी कविताएं दे प्रमुख रुझान

I. जीवन-परिचः :

पद्मा सचदेव हुंदा जन्म सन् 1940 ई. च जम्मू शैहरा च होआ। इंदे पिता प्रो. जयदेव बडू हिंदी ते संस्कृत दे विद्वान हे ते ओह मीरपुर कालेज च संस्कृत दे प्राध्यापक हे। 1947 ई. च पाकिस्तानी हमले दी अफरातफरी च मीरपुर थमां जम्मू औंदे होई इंदे पिता जी बस्सै च खूनी हादसे दा शकार होई गे। पिता जी इस हादसे दा पद्मा हुंदे कोमल मनै पर बड़ा असर पेआ। ओह इकदम अंतर्मुखी होइयै आत्मचिंतन दी बत्तै पर मुड़ी पेइयां, इस कन्नै उंदे अंदर काव्य-चिंतन दे गुण बंदोन लगी पे। 23 जुलाई 1957 ई. च उंदे ब्याह डोगरी दे कवि वेदपाल दीप हुंदे कन्नै होआ। पर मते चिर एह जीवन साथी नेई रेही सके ते 1966 ई. च इंदे दूआ ब्याह मुल्खा दे सुप्रसिद्ध गायक जिनेगी 'सिंह बन्धु' दे नांऽ कन्नै जानेआ जंदा ऐ कन्नै होआ।

पद्मा सचदेव होर आकाशवाणी दिल्ली थमां बतौर अनौसर रटैर होने परैन्त अज्जकल साहित्य-सिरजना च मसरुफ न।

II. रचनां ते पुरस्कार :

पद्मा सचदेव होरें 1955-56 दे बरें च डोगरी दी इक कवि-गोश्टी च पैहली कविता पढ़ी ही 'चम्बे दी डाली' ते इंदी दूई कविता ही 'एह राजे दियां मंडियां तुंदियां न?' इस कविता गी सुनियै स्याने कवि-लखारी इंदी कविता-गोई शा बड़े मते प्रभावत होए हे।

डोगरी भाशा च पद्मा सचदेव हुंदे पंज कविता संग्रह 'मेरी कविता मेरे गीत', 'तवी ते चन्हां', 'न्हेरियां गलियां', 'पोटा-पोटा निम्बल', 'उत्तर बैहनी' ते इक चमुखें दा संग्रह 'धैथियां' अपना महत्वपूर्ण थाहर रखदे न। इंदे इलावा पद्मा हुंदे दो उपन्यास, कहानियें,

कवि—कलाकारें ते होर बड़्डी—बड़्डी हस्तियें दे साक्षात्कारें बगैरा पर अधारत केई रचनां रचियै दौनें भाशाएं गी समृद्ध कीता। इंदें च **‘सबद मिलावा’** (1987), **‘दीवानखाना’** (1988–89), **‘गोद भरी’** (1990), **‘अब न बनेगी देहरी’** (1993), **‘नौशीन’** (1995), **‘मितवा घर’** (1991–95), **‘मै कहती हूं आंखों देखी’** (1995), **‘बूंद बावड़ी’** (2000) रचना प्रमुख न। इंदियां खासियां रचना अजें प्रकाशन अधीन न।

भारती भाशाएं गी पद्मा सचदेव हुंदे नमुल्ले योगदान आस्तै दुग्गर दी इस म्हान कवित्री गी राश्ट्री ते अंतरराश्ट्री स्तर दे केइयें प्रतिष्ठत पुरस्कारें कन्नै सम्मानत कीता गेदा ऐ। इंदे मुख्तसर ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :—

1. **‘मेरी कविता मेरे गीत’** कविता संग्रह उपर 1971 बरें दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार।
2. **‘न्हेरियां गलियां’** कविता संग्रह पर 1983 बरें दा जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी दा पुरस्कार।
3. 1987 बरे च सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार।
4. **‘सबद मिलावा’** रचनां पर 1987–88 बरे च उत्तर प्रदेश हिंदी अकैडमी पुरस्कार।
5. **‘पोटा—पोटा निम्बल’** कविता संग्रह उपर 1988 बरे च जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी दा पुरस्कार।
6. 1989 बरे च जे.एंड.के रोव आफ ऑनर ते उत्तर प्रदेश अकैडमी लखनऊ थमां सौहार्द पुरस्कार।
7. 1990 बरें च हारमोनी पुरस्कार।
8. 1993 बरें च राजा राम मोहन राय कलाश्री पुरस्कार
9. 1996 च माता कुसुम कुमारी अंतरराश्ट्री हिंदी पुरस्कार।
10. 1998 बरें च आंध्र प्रदेश सरकार आसेआ आन्ध्र जोशु पुरस्कार।
11. **‘कोई नेई दूआ’** अनुवाद पर 2000 बरें दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार।
12. 26 जनवरी 2001 गी भारत दे राश्ट्रपति हुंदे आसेआ पद्मश्री पुरस्कार बगैरा।

III. पद्मा सचदेव हुंदी कविताएं दे प्रमुख रुझान :

पद्मा सचदेव हुंदी कविता च नारी-वेदना, प्रकृति-चित्रण, शंगार, नराशां-नमोशियां, देस-प्रेम ते वतन प्रति मोह, उद्योगीकरण, पर्यावरण दे प्रदूषण ते इक्कल खोरी बगैरा दे रुझान प्रमुख रूपै च उभरदे न। ई'दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

नारी-वेदना अर्थात् नारी मनै दिये कोमल भावनाएं दा चित्रण :

डोगरी कविता च बेशकक भामें पुरश कविये हिरख-प्यार, शंगार ते संजोग ते बजोग, रीति-रवाजें बगैरा दे वर्णन च नारी-वेदना गी बुहास्सरने दा जतन कीते दा ऐ पर जेहड़ी गल्ल कवित्री पद्मा सचदेव होरें आक्खी दी ऐ, ओहदे च नारी-वेदना दी पूरी तस्वीर सामनै औंदी ऐ। खास करिये 'मेरी कविता मेरे गीत' कविता संग्रह दियां कवितां नारी सुआतम कन्नै जुड़ी दिये अनुभूतिये ते तांहगें-मेदें गी बड़े सैहज भाव कन्नै प्रगट करदियां न। देस निकाला, मेरा मंदा कि'यां बुझो मेरी हीखी कि'यां जानो, निक्कड़े फंगडू उच्ची उड़ान, मिगी गरमी देआं, सरसी नरमी देआं आदि गीतें ते कविताएं च प्यौकिये दे मंदे दे भाव बड़े मन छूहने आहले न। जि'यां :-

“कु'न आखदा देस नकाला नेई
सालू फट्टे दा बुक्कल मारां कि'यां?
पानी कड्डां कि'यां, माल चारां कि'यां
मेरे सालू गी केई खुंहियां न,
किश लौहकियां न, किश डूहगियां न,
सारे चेते न मेरे प्योकड़े दे,
संगे साथनें दे, बीर लौहकड़े दे,
मिगी रोंदियां गी डोलै पाया जि'नै,
घर अपना जा गीत गाया जि'नें
घर सौहरिये जीन सखाला नेई
कु'न आखदा देस नकाला नेई।”

जां फही —

“बड़े हिरखे ने बोबो आखदे गिल्लु नेई दिक्खे,
मेरी अक्खी नै धारां हाम्बदे छिल्लु नेई दिक्खे”

मिगी गरमी देआं, सरसी नरमी देआं कविता दे बोल न :-

“मिगी गरमी देआं, सरसी नरमी देआं,
मिगी प्यौके दा ठंडड़ी ब्हा आवै।
कोई उड़दा पक्खरू लंहौ कदें
कोई जोगी आनी भिक्ख मंगै कदें
मेरी माऊ दा कोई संदेसड़ा आवै
मिगी प्यौके दा ठंडी ब्हा आवै।”

प्रकृति चित्रण :

पद्मा सचदेव हुंदी किश कविताएं च प्रकृति-चित्रण दा सुर बी उभरदा ऐ। खास करियै ‘तवी ते चन्हां’ ते ‘मेरा मंदा कि’यां बुज्जो मेरी हीखी कि’यां जानो’ कविताएं च। ‘तवी चे चन्हां’ कविता दे बोल न -

दिक्ख तवी दा निर्मल पानी, दिक्ख चन्हां दी चाल।
कंजका न्हौन नराते इत्थें सोहनी मारै छाल।।

“मेरा मंदा कि’यां बुज्जो मेरी हीखी कि’यां जानो” कविता च बी डुग्गर धरती दे नरोए शलैपे, नदियें, नाडुएं, सरें-दरियाएं, ढक्कियें-टिब्बुएं, रुक्खें-बूहटें, धारें-नालें बगैरा दा खुल्लियें वर्णन कीते दा ऐ। जि’यां :-

“कदें पीता नेई नाड़ें दा छम्बा लाइयै पानी,
तुसें फाड़ें दे हौकें दी कदें बी पीड़ नेई जानी।”

निराशावादी रुझान :

पद्मा सचदेव हुंदियें मतियें सारियें रचनाएं च अपने बीते दे जीवन दियें नराशाएं-नाकमियें दी झलक दिखने गी मिलदी ऐ। जि’यां :-

“पीड़ा दा इक शैहर कि जिस बिच्च रौहनी आं
हीखी दी इक लैहर कि जिस बिच्च बौहन्नी आं
सोचें दी इक गली जेह्डी मुकदी गै नेई
गल्लें दी इक गोद कि जिस बिच्च सौन्नी आं।”

जां फही-

“साढ़े हिरखै दी गल्ल खुआर होई
नां पार होई नां रूआर होई।”

वतन प्रति प्यार दा रूझान:

पद्मा सचदेव हुंदी कविताएं च देस—प्यार अर्थात् वतन प्रति मोह ते उसदे प्रति खिच्च साफ झलकदी ऐ। उं’दी कविताएं च सिर्फ जम्मू ते कश्मीर दे कुदरती शलैपे दा गै वर्णन नेई ऐ सगुआं देसा च फैले दे आतंक ते उग्रवाद दा वर्णन बी ऐ। **‘पोटा—पोटा निम्बल’** संग्रह दिये मतियें सारियें कविताएं च एह रूझान दिखने गी मिलदा ऐ। कविता दे बोल न—

“सरगी बेल्लै न्हेर—मन्हेरे
कच्ची न्हेरनी झुल्ली लोको
इक शिड़का उप्पर
सगोसार शमानै थल्लै
बस रोकियै, इ’नें गि’ल्लुएं गी
कोई दिक्खो
जतीम करी गोआ।”

‘शिव दा जैहर’ कविता दे बोल न —

“कोई मानवता दा दुश्मन
जैहरें दी चूँढी लेई आया
जैहर खलारी दित्ता इस बैरी नै
मेरे डले दे अन्दर
चीड़ें दे पत्तरें दे उप्पर।”

‘रौंगला कश्मीर’ कविता दे बोल न—

“केह होआ कश्मीरै गी
कोहदी नजर लग्गी इस्सी
बादियै च कु’न बड़ी आ
ढाई गोआ हिरखे दे मैहल
पाइया डलै च कैहर।”

आशावादी रुझान :

कवित्री गी आशा ऐ जे इक दिन ऐसा जरूर औना ऐ जदूं एह आंतकवाद ते उग्रवाद खत्म होई जाना ऐ। ‘अमन’ कविता दे बोल न—

“मी भरोसा ऐ
मिगी जकीन ऐ
मिगी ऐ तवार हौंसला
जे कल्ल जरूर अमन होग।”

उद्योगीकरण, पर्यावरण प्रदूषण ते इक्कल सोखी दा रुझान :

‘उत्तर बैहनी’ कविता संग्रह दियें किश कविताएं च शैहरीकरण करी सभ्यता, संस्कृति दे लोपन उद्योगीकरण, पर्यावरण करी होने आहले प्रदूषण इक्कल खोरी दियें बुराइयें बगैरा दा सुर टकोहदा लभदा ऐ। जि’यां :—

“जे पिंड इ’यां गै खाल्ली होंदे रेह
तां पिंडें दी बासन साढ़ी संस्कृति
बित्तोतांदी फिरग
बंद ते ढौंदे दरवाजे दियें बित्थें चा
बगी जाहग सभ्यता
कु’न गढग लोक—गीत कु’न पाग कीकली
कु’न त्याहरें दी परौहनचारी करग
अड़ेओ, पिंड खाल्ली करियै नेई जाओ।”

‘तुस हारै गी उठी जाओ’ कविता च पर्यावरण दे प्रदूषण दी गल्ल कीती दी ऐ—

“कारखाने दे धुएँ दी कालखे इच
फही खड़ोला दा ऐ सूरज
अक्खीं चा कढदा ऐ चिप्पड़
संज ढलदे धुएँ चा मारियै तारी
तुपदा जा दा ऐ रस्ता।”

‘भेदां’ कविता च कवित्री पद्मा सचदेव होरें इक्कलखोरी ते आपो—अपनी दी भावनाएं गी बांदै कीते दा ऐ—

“की माहनू नै हिरख नीं करदा माहनू इक्कलखोरा
खरा भला हा न्हाड़े पर पेदा ऐ कोहदा पौखा
मित्तरो कोठे सिक्के होई गे गल्लां होइयां लम्मियां सरेआं बाही राहियां
मेरां।”

निश्कर्ष :

इस विश्लेषण थमां एह निश्कर्ष निकलदा ऐ जे पदमश्री पदमा सचदेव होर समाज दे
हर इक विशे पर कविता लिखियै डोगरी साहित्य ते खास करियै डोगरी कविता गी समृद्ध
कीता। अर्थात् हिरख-प्यार, प्रकृति-चित्रण, आशाएं, नराशाएं दे कन्नै-कन्नै नारी वेदना ते
उद्योगीकरण, पर्यावरण, इक्कलखोरी सोच बगैरा विशें गी उभारेदा ऐ।

गीतकार यश शर्मा ते उं'दी कविताएं दे प्रमुख रुझान

श्री यश शर्मा होरें 19 फरवरी 1929 गी श्रीनगर च पंडित हरदयाल शर्मा ते मां दुर्गा देवी
हुंदे घर जन्म लेआ। एह अपने माता-पिता दी सभनैं थमां बड़्डी संतान हे। इ'दा बचपन अपने
ननिहाल डुग्गर दी प्रसिद्ध कला नगरी बसोहली च बीतेआ। चौथी कलास बसोहली च पास करने
परैन्त एह जम्मू उठी आए ते रणवीर हाई स्कूल च पढ़न लगी पे। इत्थुआं इ'नें 1945 ई. च दसमीं
कलास पास कीती। 1945 ई. च दसमीं कलास पास करने परैन्त एह पटवारी दी नौकरी आस्तै
चुने गे। पर इ'नें नौकरी नेई कीती।

उस परैन्त उनें प्रिंस आफ़ वेल्ज कालेज च दाखला लेआ ते इत्थे उं'दी मलाटी केहरि
सिंह मधुकर ते वेदपाल दीप हुंदे कन्नै होई। कालेज दे दिनें च श्री रामनाथ शास्त्री होरे इ'नेंगी
हिंदी थमां डोगरी च लिखने आस्तै प्रेरत कीता। यश शर्मा होरें रेडियो कश्मीर जम्मू च अपनियां
व्यवसायिक सेवा प्रधान कीतियां ते बतौर अनौसर सेवा निवृत्त होए।

II. साहित्य योगदान :

यश शर्मा होर मशहूर कवि ते अलबेले गीतकार दे तौर पर जाने जंदे न। इ'नें डोगरी
भाशा गी अपनी सरोखड़ कला ते भाव भरोचे गीतें राहे मिट्ठी खुशबू ते कोमलता प्रधान कीती।
डोगरी दी पैहली फिल्म “गल्लां होइयां बीतियां” दे गीत मधुकर हुंदे कन्नै रलियै लिखे।
फिल्म दी प्रसिद्धी कन्नै इस फिल्म दा गीत “संझां धिरदेयां चित्त कमलाई जंदा” ने अपना
टकोहदा थाहर बनाया ते यश शर्मा हुंदी पन्छान डुग्गर दे जन-जन च कारोआई। यश शर्मा
होरें गी गीतें दा राजकुमार आखेआ जंदा हा।

इं'दा पैहला गीत संग्रह "जो तेरे मन चित्त लग्गी जा" 1991 ब'रै च छपेआ ते इस उप्पर इ'नेंगी साहित्य अकादेमी पुरस्कार बी मिलेआ। इं'दा दूआ कविता संग्रह "पत्तन बेड़ी संझ मलाह" 2002 ब'रे च प्रकाशत होआ।

III. यश शर्मा हुंदी कविताएं दे प्रमुख रूझान :

यश शर्मा हुंदी शायरी च केई रंग मिलदे न। प्रकृति—चित्रण, देश—प्यार, आशाबादी सुर, नारी—वेदना, हिरख प्यार बगैरा सबै रूप दिक्खने गी मिलदे न।

देश—प्रेम दा रूझान :

यश शर्मा हुंदे शुरूआती गीतें च मुख्य तौर पर देश—प्रेम, देसै दी रक्षा, बैरियें दे मूंह भन्नने जनेह भाव मुख्य हे। दरअसल एह कबायली हमले 'दा असर हा जेहदे करी उं'दे अंदर राश्ट्री भावें दा संचार कीता। पाकिस्तानी हमले दौरान उं'दी रचना 'कु'न आखदा ऐ डोगरे डरी गेदे' इक ललकार भरोची रचना ही। इन्ना गै नेई देसा दे बहादुर सपाहियें अंदर देश—प्यार ते बहादुरी दा जज्बा जगाने आस्तै उं'नें वीर पत्नी दे मूहां इक गीत दे रूपा च इ'नें बोल्लें गी खुआया :-

“एह तेरी बन्दूक सपाहिया। एह तेरी तलवार,
चढ़ घोड़े पर ओह रणवीर कर छत्रु संहार।
चौनें कूहटें गूंजै तेरे नां दी जै—जै कार।।”

प्रकृति—चित्रण दा रूझान :

यश शर्मा हुंदे मते सारे गीतें ते कविताएं च बौलियें दा हासा, धारें दी जुआनी, नाडुए दी मस्ती, बनें दा रौंगलापन ते बसोहली शिल्प दे दर्शन होंदे न। इ'नें नदियें दा मानवीकरण करदे होई उं'दे रंग रूप दा वर्णन कीते दा ऐ। जि'यां :-

झज्जर गौरी ते तौह बिन्द सांवली
इक्क फुल्ल गुलाब, दूई चम्पाकली।
इ'नें दौनें दा रूप—निरवार—
जानें जादू पाई बो गोआ—
नैने छाई बो गोआ, डंग लाई बो गोआ।

जां फही—

“एह फ़ाड़े दियां नदियां न,
जां कोई उर्वशियां न।”

जां फही—

“कोई बदली गासैं छाई, रामा नेई बरदी,
कुंन जानै, के दरद—बछोड़े, कोहदी ऐ भरमाई
रामा नेई बरदी,
कोई बदली गासैं छाई।।”

हिरख—प्रेम दा रुझान :

यश शर्मा हुंदे गीतें च जित्थै इक पाससै देसै दे गौरव ते प्रकृति—चित्रण दे भाव बड़े
जोशीले ते नरोए न उत्थै हिरख—प्यार दे भावें कन्नै सरबंधत गीत होर बी सुआए न। एह गीत
डोगरी साहित्य दा अनमुल्ला खजान्ना न। जि'यां :—

“सं'जां घिरदेआ चित्त कलमाई जंदा
जि'नें जाई परदेस लाए न डेरे,
उ'नें परदेसियें दा चेता आई जंदा।

तेरे बाज परदेसियां कि'या जीना,
तेरे बाज ओह सज्जना कि'यां जीना।”

रहस्यवाद :

रहस्यवाद दे भाव इस चाल्ली न :—

“एह! सं'जा दा ढलना, एह राती दा औना।
सितारें दी झलमल, सवेरे दा औना।
एह कु'न ऐ, समें दी जो सूरत बदलदा ?
कदूं दा गै एह सिलसिला ऐ चला दा।
कदें इस दा जाना, कदें उसदा औना।”

आशावाद दा रुझान :

यश शर्मा हुंदे किश गीते ते कविताएं च नमीं आशा, नमें सवेरे दा सुर बी गुंजदा लभदा ऐ। जि'यां :

“सं'जां दे छौरे ढलदे न।
दिन डुब्बा न्हेरा पौन लगा।
बेलें बूहटें पलमोन लगा।
ऐ तांहग जि'नें घर जाने दी,
ओह तौले-तौले चलदे न।।”

नारी-वेदना दा रुझान :

नारी दे बैरी रूप दी गल्ल करचै तां ओहदे हिरदे च इक बड़ा मार्मिक थाहर अपने प्यौकियें आस्तै होंदा ऐ। पर जेकर उसी प्यौके घर कोई सम्मान नेई मिलै तां ओहदे पर केह बीतदी ऐ। गीतै दे बोल न :

“ढक्कियै दे सिरें पर, पिप्पलै दा बूहटा
बावले दा चेता कराऽ
नां मेरी अम्बड़ी, नां मेरा बावल,
कु'न सांझो गले कन्नै ला—
ते भरी-भरी औन अक्खियां,
मारियै मडूका लांधिया,
भाबियां बी मड़ो सक्कियां।।
कालजै कटारां लगियां।।”

अमन ते शांति दा रुझान :

यश शर्मा होरें अमन ते शांति दी गल्ल बी अपनी कविताएं, गीतें च कीती दी ऐ। अपनी 'अमन' नांऽ दी रचना च यश होर आखदे न—

“अमन जे होऐ तद्दै हरे-भरे खेतरे च,
पक्खरू डोआंदे गीत गांधियां न गोरियां।
अमन जे होऐ तद्दै जागदे न गीत सादे,

जागी—जागी पौंदियां न मामें दियां लोरियां।
मामें दियें लोरियें ते गोरिमें दे गीतें गितै,
अमनै दी लोड़ उज्ज अमनै दी लोड़ ऐ।”

श्री यश शर्मा होरें गीत, कवता, गज़ल दे कन्नै—कन्नै नाटक बी लिखे। इंदियां रचनां
असें गी इक मूल निश्चा ते जीवन कन्नै प्यार करना सखांदियां न। यश शर्मा हुंदी शायरी दा
सौंदर्य लोक भाशा दी नीह पर टिके दा ऐ। आम जन—जीवन इंदे चेतें च बस्से दा ऐ। खीर
च अस आखी सकने आं जे यश शर्मा हुंदा लेखन लय—ताल ते संगीत च बज्जे दा ऐ, जेहदे
च कोमल शब्दें दा प्रयोग अपना टकोहदा थाहर रखदा ऐ।

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - I

Semester - II

Lesson 4

जितेन्द्र उधमपुरी ते प्रकाश प्रेमी हुंदी कविताएं दे प्रमुख रुझान

कवि जितेन्द्र उधमपुरी ते उंदी कविताएं दे प्रमुख रुझान

I. जीवन-परिचे :

पद्मश्री जितेन्द्र उधमपुरी हुंदा जन्म 1944 ई. च उधमपुर च होआ। इ'दा जीवन बड़ा संघर्षपूर्ण रेहा। निक्की बरेसा च गै इ'दे सिरा परा माऊ दा साया उठी गेआ ते घरा दी माली हालत बी ठीक नेई ही। इसकरी दसमी पास करने परैन्त इ'नेंगी उधमपुर च आर्डिनैस डिपो च क्लर्क दी नौकरी करनी पेई। फही किश चिर स्कूला च अध्यापक रेह ते बाद च जम्मू कश्मीर कलचरल अकैडमी च डोगरी-डोगरी डिक्शनरी च उप-सम्पादक बी रेह। किश ब'रे कलचरल अकैडमी च नौकरी करने बाद रेडियो कश्मीर जम्मू च अपनियां सेवां प्रदान कीतियां ते हुन एह रेडियो कश्मीर जम्मू थमां केन्द्र निदेशक दे पद उप्परा सेवा मुक्त न। ते अज्ज बी साहित्य सिरजना च लगगे दे न।

इस समूलची संघर्शी जातरा दे दरान जितेन्द्र उधमपुरी होरें साहित्य सिरजना दे कन्नै-कन्नै पढ़ाई दा सिलसिला बी जारी रखेआ। हिन्दी, उर्दू, इतिहास ते एजुकेशन विशे च एम. ए. न। हिन्दी, उर्दू ते डोगरी च आनर्ज, पी. जी. डिप्लोमा इन जनर्लिज्म दे इलावा "डोगरी नाटकें दी विकास यात्रा" विशे पर पी. एच. डी. दी डिग्री बी प्राप्त कीती दी ऐ।

II. साहित्य-सिरजना :

कवि जितेन्द्र उधमपुरी होरें गी लिखने दी प्रेरणा अपने पिता श्री जगन्नाथ गुप्ता हुंदे शा थोई। इ'दी पैहली रचना 1960 बरे च 'रोजाना मिलाप' च छपी। इ'दी साहित्य-सिरजना दा

ब्यौरा इस चाल्ती ऐ :-

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. बनजारा | (कविता संग्रह) |
| 2. चेतें दे सूरजमुखी | (कविता संग्रह) |
| 3. इक शैहर यादें दा | (कविता संग्रह) 1981 ब'रे दे साहित्य अकादेमी पुरस्कार कन्नै पुरस्कृत |
| 4. किश कलियां तरे नां | (कविता संग्रह) |
| 5. बस्ती-बस्ती | (गज़ल संग्रह) |
| 6. पीड़ें दी बरात | (गज़ल संग्रह) |
| 7. गीत गंगा | (गीत संग्रह) |
| 8. चाननी | (लघु-काव्य) |
| 9. जित्तो | (महाकाव्य) पुरस्कृत |
| 10. चोनमी रूसी कविता | |
| 11. अलक्सांद्र ब्लोक दियां कवितां | |
| 12. दिल दरया खाली-खाली | (गज़ल संग्रह) पुरस्कृत |
| 13. दीवान-ए-गज़ल | (गज़लें दा दीवान) |
| 14. डुग्गरनामा | (लम्भियां कवितां) |
| 15. डोगरी साहित्य दा इतिहास | |
| 16. जुदाइयां | (सुफियाना कलाम) |

इ'नें रचनाएं दे इलावा जितेन्द्र उधमपुरी होरें मतियां सारियां रचना हिंदी ते पंजाबी च रची दियां न। उधमपुरी होरें गी केई रियास्ती ते राष्ट्री पुरस्कारें कन्नै सम्मानत कीता गेदा ऐ। एह अज्ज बी साहित्य-सिरजना च लग्गे दे न।

III. कवि जितेन्द्र उधमपुरी हुंदी कविताएं दे प्रमुख रूझान :

जितेन्द्र उधमपुरी होर बहुमुखी चिन्तन दे कवि न ते उं'दी काव्य—साधना दा खेतर वड़ा बिशाल ऐ। कुदरती शलैपा, हिरख—प्यार, शंगार, बिरह—बजोग, मनै दी घुटन, बेदना, जीवन दे घाटे—कमियां ते लचारियां, भोगे दे यथार्थ ते उं'दे तलख तजरबे दे अहसास दा चित्रण उं'दी कविता दी खूबी ऐ।

उधमपुरी हुंदी कविताएं दे प्रमुख रूझान इस चाल्ली न :

जितेन्द्र उधमपुरी हुंदी औसतन कविताएं च निजी दर्द दा अहसास बड़ा झूहगा ऐ पर एह अहसास पूरी मानवता दे दर्द दा एहसास दोआंदा ऐ। इस दर्द—बेदना दी मसाल इ'नें किश पंगतियें च दिक्खी जाई सकदी ऐ:-

“जखम न अल्ले ब, बड़े गैहरे न।
दुआसियें दे रात दिन पैहरे न।
दर्द मेरे गी छोड़ तूं अड़ियें,
में मुंढै शा इसदा आदी।
एह दुख मेरे हानी आड़िये,
इ'यै मैहरम इ'यै तादी।”

जां पही —

“पीड़ा, बेदनां, दर्द, कसाले
पल—पल में ते दुखड़े पाले।”

‘तेरे कहानी मेरी कहानी’ कविता च दर्द—गम निजी होरे चा निकलियै सारी मनुक्खता गी समेटी लैंदे न—

आसै—पासै सदा बझोंदा,
दुनियां दे दुख—दर्द न मेरे।
एह मिहनतू ने घुलदे मुखड़े
पीले—भुस्से जर्द न मेरे।

जां फही—

“इस धरती दा हर इक माहनू
मेरा रूप मेरा परछामां।
जित्थै बसदी पीड़ दुआसी,
उ’ऐ थाहर मेरा सिरनामा।”

आशाबादी रूझान :

बेशक उधमपुरी हुंदी मती सारियें कविताएं च दर्द—वेदना, निराशा बगैरा दे रूझान झलकदे न उं’दी कविताएं च आशा दी किरण बी मजूद ऐ। किश उदाहरण इस चाल्ली न—

“सोझ गुआची हासे रूस्से,
आस फिरी बी जीने दी।
अत्त पराना फट्टा चोला,
ममता फिरी बी सीने दी।”

जां फही—

“में सारै चानन बंडने न,
पतझड़ै गी पत्तर देने न।
आसैं दी बंझर धरती गी,
किश औंकर बत्तर देने न।”

दार्शनिकता दा रूझान :

जितेन्द्र उधमपुरी हुंदे मते सारे गीतें च दार्शनिकता दा भाव गूंजदा लभदा ऐ। इत्थै कवि ने प्रभू गी प्रीतम ते इस संसार गी प्यौकड़ा गलाए दा ऐ। उं’दा गलाना ऐ जे जि’यां जुआन होने पर कुड़ियें दे मनै च उमंगा—तरंगा ते सदरां मठोंदियां न ते ओह अपने सज्जन अपने कैतै दे घर जानै गितै मजबूर होई जंदियां न, इ’यां गै एह संसार ओपरा ते पराया जन लगदा ऐ ते ओह प्रभू प्रीतम दे दर्शन ते उसदी प्राप्ति लेई उत्तेजित होए दा तड़फी पौंदा ऐ। **‘बाबल घर हून मन निं लगदा’** गीत च कवि दे इ’यै भाव मुखरत न। जि’यां

- 1) में निं रेही अज्ज जयानी,
 होई गई हून ते में स्यानी।
 हून किन्ना चिर इत्थै रूकना,
 हून नेई में इत्थै टिकना।
 जुगें-जुगें दी में त्रेहाई,
 कुसै निं मेरी प्यास बुझाई।
 र'वै निं कोई छिंडा-छिन्ना,
 दस्स घर तेरा दूर ऐ किन्ना।
 की निं मेरी बेदन बंडदा,
 बावल घर हून मन निं लगदा।”

निराशावादी रुझान :

जितेन्द्र उधमपुरी हुंदी कविता पर निराशावाद दी छाप बी सक्खर बझोंदी ऐ।
‘तेरी कहानी मेरी कहानी’ कविता च बरोधावास कारण निराशावाद आए दा ऐ, जदू
के ‘इक गुमनाम जीवन’ कविता च दोआसी, घुटन ते लचारी निराशा दा बायस बनी
दियां न :-

कविता दे बोल न —

“अशकें
सुखने दी बस्ती शा दूर
कोई ऐ
उज्जड़े-उज्जड़े दा
खाना बदोश काफला
इक गुमनाम नगर
कल-मकल्ला टापू
जित्थै कुसै दे परतोने दी
कोई हीखी नेई
कोई आस नेई।।”

विरह—वेदना दा रूझान :

उधमपूरी होरें अपनी कविताएं च विरह—वेदना दी इक सुखम अनुभूति प्रगट कीती दी ऐ। जि'यां :-

“इ'यां गै भटकदा रेहा जीवन तेरे बगैर,
जि'यां क गि'ल्लू भुल्ली जा मेले च इक्कला।”

प्रगतिवादी रूझान :

उधमपूरी होरें जित्थै अपने काव्य च प्यार, शंगार, शलैपे, वेदना ते निजी दर्द ते संघर्ष दियां कवितां ते गीत लिखे न, उत्थै पूरी मानवता दी गल्ल बी कीती दी ऐ। प्रगतिवादी ते क्रांतीकारी कवितां बी लिखी दियां न। उं'दी रचनाएं च इक ताजगी ऐ, रवानी ऐ ते झुनक देने दी स्मर्थ ऐ। नमें द्रिष्टीकोण ते प्रतीकें राहें डोगरी कविता गी इक नमीं दिशा दिती दी ऐ। भाशा शैली ते भाव—सौंदर्य प्रभावत करदे न। प्रगतिवादी कवि नमें समाज, नमें इतिहास ते निर्माण दी सोचदा ऐ। कविता दे बोल न —

“बगावत
हां! बगावत गै
अज्ज मेरा नारा ऐ,
हर भ्याग मांदगी ऐ,
इक नारा
इक क्रांति
इक बगावत
इक संघर्ष
ते इक सुच्चा गर्म लऊ जुआनी दा।”

‘कु'न लिखग फिरी इतिहास’ कविता दे बोल न —

“चार—चफेरे गूंजन नगमें
तां जाइयै एहसास मठोंदे
कलम जे डुब्बै लहुए अंदर
तां जाइयै इतिहास लखोंदे।”

निश्कर्ष :

निश्कर्ष दे तौर पर अस आखी सकने आं जे उधमपूरी हुंदी कविता—यात्रा दा लक्ष्य सार्वभौमिक ऐ। मनुक्खी पीड़ गै उसदा मूल विशे ऐ ते उं'दी भाशा च आंचलिकता दी रंगत ऐ। डोगरी भाशा च उधमपूरी जनेह कवि दा होना एक फखर आहली गल्ल ऐ।

.....

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - II

Semester - II

Lessons 5-7

Dogri Padya te Katha-Sahitya Da Itihas (1960 Isvi de baad)

1960 दे बाद दी डोगरी कविता दे प्रमुख रूझान

परिचये :-

इस युनिट च डोगरी दे प्रमुख कवियें मोहन लाल सपोलिया, तारा स्मैलपुरी, प्रकाश प्रेमी, कुंवर वियोगी, अभिशाप ते दर्शन दर्शी हुंदी कविताएं दे प्रमुख रूझाने ते साहित्यक योगदान दी चर्चा कीती गेदी ऐ। हर पाठ च द'ऊं-2 कवियें गी रखेआ गेदा ऐ।

उद्देश्य :-

इस युनिट दे पाठें पढ़ियै गी पाठ्यक्रम च लग्गे दे कवियें ते उंदी रचनाएं दी जानकारी दे कन्नै-2 उंदी कविताएं दे प्रमुख रूझाने बारे जानकारी होई सकग।

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - II

Semester - II

Lesson 5

मोहनलाल सपोलिया उंदी कविताएं दे प्रमुख रूझान

I. मोहनलाल सपोलिया जीवन परिचये :-

डुग्गर लाके च केई ऐसे मन्ने परमन्ने दे कवि, लखारी होए न, जि'नें अपने लेखनी राहें न सिर्फ डोगरी भाश गी समृद्ध कीता सगुंआ उसदा मान मुल्ल होर मता बधाया उंदे चा मोहनलाल सपोलिया होर इक न।

जन्म :-

मोहनलाल सपोलिया हुंदा जन्म सांबा जिले दे दयानी नांऽ दे ग्रांऽ च होआ। इंदे पिता दा नांऽ श्री गुरुभगत पाधा ते माता दा नांऽ परेश्वरी देवी हा।

शिक्षा :-

सपोलिया होरें अठमीं तगर गै पढ़ाई कीती। इस बारै उंदा गलाना हा जे “मिगी एह आखदे झाका नेई औंदा जे में स्कूलै चा बड़ी घट्ट विद्या हासल कीती ऐ। पर मिगी फखर ऐ जे प्रकृति दे स्कूलै दा अ'ऊं अज्ज बी विद्यार्थी आं ते जीवन दे आखरी साह तक इत्थूं किश न किश हासल करदे रौहने दी मेरे बिच्च चाह मजूद ऐ।”

रुजगार :-

इंदे पिता होर बंज बपार ते शहूकारी करदे हे ते सपोलिया होर बी इससै कम्मै च हत्थ बटांदे हे पर सन् 1947 दे रौले च ओहका बंज-बपार नी रेहा ते पठानकोट जाइयै दर्जियें दा कम्म सिक्खेआ ते सांबे आई पुज्जे। इत्थे रौहदे गै कविता लिखना शुरू कीता। जीवन दी भड़को-भड़की ते परिस्थितियें दी तांहग, दर्द ने गै इ'नेंगी हर चीज गैहराई कन्नै सोचने-समझने

दी शक्ति पैदा करी दित्ती ते उंदे अंदरै दा कवि जागी पेआ ते केई अनमोल रचनां डोगरी साहित्य गी दित्तियां।

खीर च अस आक्खी सकनेआं जे डोगरी काव्य साहित्य बिच्च अपना खास मकाम बनाने आहले कवि मोहनलाल सपोलिया होर चानचक्क 25 मई 1992 गी इस संसार थमां विदा होई गे। डोगरी काव्य जगत गी अजे उंदी मती लोड़ ही।

2. साहित्यक रचना :-

- क. सजरे फुल्ल (रियास्ती कल्चरल अकैड़मी द्वारा पुरस्कृत)
- ख. राष्ट्रीय भाखां
- ग. रंग रूखें दे
- घ. सोध समुंदरे दी (साहित्य अकैड़मी दिल्ली पासेआ पुरस्कृत)
- ङ. चानना सफर (रियासती कल्चरल अकैड़मी द्वारा पुरस्कृत)

3. सपोलिया हु'दी कविताएं दे प्रमुख रुझान :-

देश-प्यार दा रुझान :- सपोलिया होरें गी अपने देसै उप्पर बड़ा मान ऐ जेहदी खातर किन्ने गै मां दे सपूते अपनी जान कुरबान करी दित्ती। इ'नें मरना कबूल कीता पर अपने देसै दी लाज बचाई। देसै गी बचाने आस्तै हिंदु, मुस्लमानें, सिक्खें आपसी एकता दा सबूत दस्सेआ ते देसै गी बैरियें कोला बचाया। उदाहरण :-

“इस देसै खातर बच्चा के दस्सां,
किन्ने गबरू फांसी उप्पर भुल्ली गे हे।
किन्ने लाल जो मौती नै लड़ी पे हे,
दूआ जिंदगी दा मतलब भुल्ली गे हे।।”

जां फही :-

“मेरा देश ऐ महान, डाहड़ी छैल इसदी शान, जोवन छलकदा,
ठंडे मिट्ठे न नीर, उच्चे गास छहोंदे पीर, मत्था डलकदा।।”

जां फही :-

“सिक्खो हिंदुओ जोधेओ मुसलमानों।
बनिये एकता दी त्रिक्खी धार चमको।

इस देश दे दुश्मनें जालिमें दे,
चढ़ियै सिरै उप्पर वार—वार चमको।”

आशावादी रुझान :- जेकर माहनू दे जीवन च दुख जां संघर्षमय जीवन मिलदा ऐ तां माहनू गी निराश नेई होना चाहिदा। जेकर अज्ज दुखें दा न्हेरा ऐ तां कल सुखें दी लोऽ बी जरूर औग पर लोड़ ऐ माहनू गी दुखें च बी आशावादी रौहने दी। जेकर माहनू आशावादी होऐ तां हर दुखै दा सामना करी सकदा ऐ। सपोलिया होर बी इस्सै आशावादी नजरिये गी सामने रखदे होई आखदे न :-

“कातल दा हीला सौ मन्नो, पर ममता नेई घबराई सकदी।
भामें किन्नी काली रात होऐ, पर तारें गी नेई खाई सकदी।
तूं इस न्हेरे संसारै च, इक दीया बनियै बलदा जा।
इस गैहमा—गैहमी दे अंदर, चलदा जा साथी चलदा जा।”

जां पही :-

“न्हेरियें अंदर गै दीया बलदा ऐ, शांति मगरा तुफान चलदा ऐ,
कालिये रातें चा दुख गै उगदे नेई, राती दी छाती च दिन बी पलदा ऐ”।।

इक होर उदाहरण दिक्खो :-

“सारा दिन अग्गी च दिन जलदा रेहा।
रात दा हर काला खिन छलदा रेहा।।
साथ पर हीखी ने बिंद नेई छोड़ेआ
जिंदगी दा काफला चलदा रेहा।।

प्रकृति चित्रण :- माहनू गी परमात्मा ने केई कुदरती नियामतें कन्नै नवाजे दा ऐ ते कोई बी माहनू इंदे थमां बक्ख होइयै नेई रेही सकदा। कुदरत दा माहनू कन्नै अनुत्रुट नाता ऐ। सपोलिया हुंदी कविताएं च बी प्रकृति चित्रण दा सुर उभरे दा लभदा ऐ। उदाहरण :-

“बसंती, लाल ते पीले दोआलै फुल्ल ज्हारां न,
पवा दियां अम्बरा सत्त—रंगिया फुहारां न।
पवन दिंदी ऐ मिट्ठी लोरियां ते रौंस झुल्लै दी,
कदें इस पासै पौंदी ऐ, कदें उस पासै झुल्लै दी।।”

इक होर उदाहरण इस चाल्ली ऐ :-

“दिक्ख तुआहं ओह धार बचारी,
जि’या नमीं ब्याहता नारी।
फुल्लें दा सालूं जन लेइयै
बलगै दी सदियें थूं बेहियै,
इस पासै चीड़े दियां सूकां,
ब्हारें च उठी नी हाम्बी,
जुआड़ें च जिंदड़ी नेई सांबी।

हिरख—प्यार दा रुझान :- हिरख—प्यार बारे सपोलिया हुंदे भाव बड़े सशक्त न। ओह इक ऐसे सच्चे साथी दी तपाश च न, जेहड़ा उंदे आस्तै अपना सब किश समर्पित करी देऐ। मसाल दे तौरे उप्पर :-

“इक दुनिया च रंग इब्बी ऐ
मुस्कराने च रंग इब्बी ऐ
कोल बौना मुहां नेई कूना
दिल चुराने दा ढंग इब्बी ऐ।”

जां फही :-

“मीं इस जीवन दे बागै च अजें फुल्लै गी तरसै ना
कुसै फुल्ल ते कलिया ने मेरी ऐ गल्ल नी बुज्जी
कोई पुच्छै तां दसां बी मी उस फुल्लै गी तुप्पा ना
अजे तगर जिसी इत्थे कुसै दी हाम्ब नीं पुज्जी।।”

क्रांतिकारी सुर :- सपोलिया हुंदी कविताएं च क्रांतिकारी सुर साफ झलकदा ऐ। इक्क सच्चा कवि उयै होंदा ऐ जेहड़ा लोकें च बदलाव आहन्ने आस्तै, क्रांति आहन्ने आस्तै उ’नेंगी प्रेरणा दिंदा ऐ।

“गुबर मनै दे” कविता दे बोल इस चाल्ली न :-

हर गल्ल होऐ दी पुट्ठी ही,
इक बाज कुतों दी उट्ठी ही।
ए जुल्म असें हुन जरना नेई,

मौती दे कोला डरना नेई।
हुन चुप्प कुसै नेई रौहना ऐ,
इतिहास बदलने पौना ऐ।
इक दीया बुझदा—बुझदा हा,
देसै गी किश नेई सुझदा हा।
कोई बड़ी नमोशी छाई दी ही,
लोकें गी कियामत चाही दी ही।”

जां फही :-

हाड़े दे जबर—जोर घटी जंदे न,
बदले दे कालजे बी फटी जंदे न।
हक्कै तै जदूं माहनू डटी जंदा ऐ,
पर्वत बी उसदे अगो हटी जंदे न।

निराशावादी रुझान :- सपोलिया हुंदी कविता च निराशा दी झलक बी लभदी ऐ। कवि गी अपने जीवन कोला शिकायत ऐ जे उ'नेंगी जिंदगी दे सफर च कोई सुख रूपी छां नेई मिली ते हर बेल्लै दुखें दा गै सामना करना पेआ। कविता दे बोल न :-

“न कोई दिन सबल्ला आया, न चिन्ता बिन रात
बून्द—बून्द नै सागर बनेआ,
होए आ बिन्द गम्भीर
हत्थ खलारे, पैर पसारे,
पेइया नीला—नीर।।”

.....

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - II

Semester - II

Lesson 6

Dogri Padya te Katha-Sahitya Da Itihas (1960 Isvi de baad)

तारा स्मैलपुरी, प्रकाश प्रेमी ते कुंवर वियोगी उ'दी कविताएं दे प्रमुख रुझान

1. तारा स्मैलपुरी दा जीवन परिचे :-

I. जन्म :-

तारा स्मैलपुरी हुंदा जन्म 1 जुलाई सन् 1926 गी जिला सांबा दे ग्रांऽ स्मैलपुर च होआ। इंदे पिता जी दा नांऽ पं० बदरीनाथ हा। ओह इक अध्यापक हे।

इ'नें अपनी शुरूआती शिक्षा ग्रांऽ स्मैलपुर च लैती ते फही अठमीं ग्रांऽ सलाथिया थमां पास कीती ते दसमीं सन् 1944 च मीरपुर चौमक दे स्टेट हाई स्कूल च पास कीती। इ'नेंगी नौकरी प्राप्त करने आस्तै बड़ी जद्धोजेहद कीती ते बक्ख-बक्ख जगह नौकरी करने परैत सन् 1968 च जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी दे डिक्शनरी विभाग च पैहले रिसर्च असिस्टेंट ते फही असिस्टेंट-अडीटर दे तौर उप्पर कम्म करन लगे ते फही डोगरी-डोगरी शब्दकोश च ओहदे पैहले त्रै भाग छपने तगर कम्म करदे रेह।

साहित्य सिरजना :-

तारा स्मैलपुरी होरें सबनें थमां पैहली कवता ग्रांऽ गुढा सलाथिया च अठमीं पढ़दे होई लिखी ही पर स्हेई साहित्यिक प्रेरणा इ'नेंगी दीनू भाई पंत हुंदे कवता संग्रह "गुत्तलू दियां कवता पढ़ियै मिली। इस्सै प्रेरणा गी लेइयै उ'नें अपनीयां कवतां जोरदार ढंगे कन्नै लिखियां ते उ'दी सांभ-संभाल शुरू करी दिती।

इस चाल्ली डोगरी दे साहित्यिक सफर च इक नमां लखारी कन्ने टुरी पेआ। डोगरी भाशा गी तारा स्मैलपुरी हुंदे जनेहा हास्य-व्यंग आह्ला कवि मिलेआ जि'नै डोगरी दे साहित्यिक स्तर गी होर उबड़ा चुक्केआ।

18 अक्टूबर 2011 गी उंदा सुर्गवास होई गोआ।

II. रचना :-

1. फौजी पिनशनर (कविता संग्रह 1956)
2. डोगरी कहावत कोश (1962)
3. डोगरी मुहावरा कोश (1966)
4. जीवन लैहरां (1988)
5. व्यंगबान

जीवन लैहरा पर इ'नेंगी साहित्य अकैडमी दिल्ली पासेआ सन् 1990 ब'रे दा पुरस्कार बी दित्ता गेदा ऐ।

तारा स्मैलपुरी होरें कविताएं दे अलावा जातरा लेख ते रेखा-चित्र बी लिखे दे न। गीत, गजलां, भजन, कुंडलियां, किते, दोहा बगैरा लिखने च बी सफल होए। एह्दे अलावा 'अरुणिमा' नांऽ दी कताब दा संपादन बी कीता दा ऐ, जिसी रियासती कलच्चल अकैडमी पासेआ 1959 ब'रे च छापेआ गेदा ऐ।

III. तारा स्मैलपुरी हुंदी कविताएं दे रुझान इस चाल्ली न :-

प्रकृति-प्रेम दा रुझान :- तारा स्मैलपुरी होर प्रकृति-प्रेमी न। कंढी लाका जन्म-भूमि होने करी एह् कंढी दे वातावरण थमां चंगी चाल्ली वाकफ न। इस्सै करी अपनी "कंढी" नांऽ दी कविता च उ'नें कंढी लाके च रौहने आह्ले मेहनतकश लोकें दी हिम्मत ते हौसले दा बड़ा सुंदर वर्णन कीते दा ऐ।

जि'यां :-

“भखे दा सोहा, पनेआई बड़ी पेदी ऐ।
सुककी गेदा पानी आक्खो फवी फिंडी गेदी ऐ॥
केइये-केइये मिलें परा पानी आहनी पींदे न।
चलो दस्सां कढिया दे लोक कि'यां जीन्दे न॥

तारा स्मैलपुरी होरें गी प्रकृति कन्नै इन्ना लगाव ऐ जे उ'दी कविताएं च छल-छल करदे नाडू, दोधी चाननी, सुंदर धारें दा शैल चित्रण होए दा ऐ। उदाहरण :-

“कल-कल करदे
छल-छल करदे
चांदी चिट्ठे चैचल नाडू
उच्चे फाड़ें धारें जाड़े
डैह-डैह करदी चिट्ठी-चिट्ठी
चाननिया गी चग्घे लांदी
सा-सा रे-रे सरगम गांदे।”

देश-प्रेम दा रुझान :- तारा स्मैलपुरी हुंदी कविताएं च देसै दे प्रति हिरख दी झलक बी मिलदी ऐ। उ'नेंगी चंगी चाल्ली एहसास ऐ जे भारत देसै गी अजाद करोआने आस्तै किन्ने वीरें अपने प्राण गोआए न पर वर्तमान समें च ओह भारत देसै दी जनता गी प्रेरणा दिंदे न जे उ'नेंगी अपने प्राणें दे बलिदान बी देने पौन तां बी इस देसै दा मान ते अजादी गी बचाने आस्तै पिच्छे नेई हटना चाहिदा। उदाहरण:-

“तोफे दे दहान्ने थों पुच्छो,
किन्ने माहनू गास डुआए।
गासा दे तारे थों पुच्छो,
कियां लोथड़े उडदे आए।”

जां फही :-

“तुफान भांए ऐ जौरे दा, पर साथी किशती रूकै नेई।
इ'नें बिंबलदी भौड़ें गी, गोड़ें दे खल्ल दबाई लैचै।
बाहमें बिच्च बिजली भरी लो, अज्ज भरियै चप्पू लाना ऐ।
प्राणे दी बाजी लाइयै बी, देसै दा मान बधाना ऐ।

व्यंगात्मक सुर :- तारा स्मैलपुरी हुंदी कविताएं च व्यंग दा सुर बी रले दा ऐ। स्मैलपुरी होरें शोशणकर्त्ताएं दा व्यंग दे सुर च शैल-सरीखा चित्रण कीते दा ऐ ते उंदे उप्पर इक करारी चोट कीते दी ऐ। शैल उदाहरण दिखो :-

कोई बड़े मुट्टे लाले न, जो ढिड्डे बिच्चा काले न
जिनें कोट्टे भरी टकाए दे, चीजें दे ठाले लाए दे।
कोई मैहग कराने आहले न, जां दून बधाने आले न।
जेहड़े जैट बने दे जगगै दे
एह केहड़े साहब न लंगै दे।

जां फही :-

“कोई अजें बी खल्ल दरहोड़ै दा, दुएं दी रत्त नचोड़ै दा।
अजे पैहली अल्ली मुक्की नेई, कोई नमें गे शोशे छोड़ै दा।।
कोई सिद्धै रस्ते चलेआ नेई, दुए दे हक्क मरोड़ै दा।
कुतै पेदे जालो खाले न, कोई साम्भे दा कोई छोड़ै दा।
झूठै दे पौंदे पोबारां सच्च अजे बी रोंदा जा करदा।”

धार्मिक आडम्बरे दा विरोध :- तारा स्मैलपुरी होरें गी ओह लोक नापसंद न, जेहड़े धर्म दी आड़ लेइयै बक्ख-बक्ख चाल्ली दे पेखन करियै भगते, बाबे दा रूप धारियै मंगदे न। ऐसे लोक समाज दी तरक्की आस्तै अड़चन न जेहड़े कोई कम्म-रुजगार नेई करदे ते बेहल्ले मंगियै खाना जानदे न। कवि दी “बावे” कविता दे बोल इस चाल्ली न :-

“है कोई धर्मी, है कोई दाता,” दूरा बाज गूंजदी आई
कोई पूजा की लुटिया दे-दे, है कोई भगत-भगतनी माई।”
दिन चढ़दे गै चाढ़ पेई गोई, एह धाड़े दियां धाड़ा बावे।
बन्न सबन्ने रूप धारियै, पुन्न-पाप दे देन डरावे।।”

2. प्रकाश प्रेमी ते उंदी कविताएं दे प्रमुख रुझान

प्रकाश प्रेमी दा जीवन परिचय :-

I. जन्म :-

कवि प्रकाश प्रेमी हुंदा जन्म सन् 1943 ई. च उधमपुर जिला रामनगर तसील दे ग्रां कसूरी च पं. बेली राम पराशर हुंदे घर होआ। प्रेमी होरें स्कूल जाने थमां पैहलें गै संस्कृत दियां खासियां कताबां पढ़ी दियां हियां। उंदी प्राइमरी तगर दी शिक्षा अपने ग्रां च गै होई। अठमीं मिडल स्कूल घोरड़ी ते मैट्रिक हाई स्कूल रामनगर थमां पास कीती। साईस कालेज जम्मू थमां साईस विशे च एम.ए. कीती ते फही ओह स्कूल च पढ़ांदे रहे। फही सन् 1967 च एह शिक्षा

विभाग च अध्यापक लग्गी गे ते इंदी नियुक्ति बसैतगढ़ होई। उत्थे गै इ'नें लगातार साहित्य-सिरजना शुरू कीती।

II. साहित्यक योगदान :

रचना :

1. त्रुम्बां (हास्य-व्यंग लेख संग्रह)
2. इक कोठा दस दुआर (कहानी संग्रह)
3. वेदन धरती दी (महाकाव्य) सन् 1987 च साहित्य अकादेमी पुरस्कार कन्नै सम्मानत।
4. ललकार (कविता संग्रह)

प्रकाश प्रेमी होरें 1967 ई० च लिखना शुरू कीता। नौकरी दे दौरान ओह काम्यूनिसट बिचार धारा कन्नै जुड़े दे रेह। शुरू-शुरू च ते ओह हास्य व्यंग भरोचियां कवितां लिखदे रेह फही सयासी सोच पर बी उ'नें कविता दी धारा गी इक नमां मोड़ दित्ता ते प्रगतिवादी कवितां लिखियां।

III. प्रकाश प्रेमी हुन्दी कविताएं दे प्रमुख रुझान :

प्रकाश प्रेमी हुन्दी सोच मुख्य रूपै च प्रगतिवादी ऐ। शोशत जनता ताई उ'दे मनै च साहनुभूति ऐ, ओह अधिकारें आस्तै जन-संघर्ष दी चेतना जगांदे न। इ'दियें कविताएं दे प्रमुख रुझान इस चाल्ली न —

प्रगतिवादी ते क्रांति दा सुर :

प्रेमी हुंदिये मतियें सारियें कविताएं च प्रगतिवादी रुझान लभदा ऐ। ओह जन-जागरन, जन-क्रांति ते साम्यवादी समाज ते परिवर्तन दी सोचदे न। जि'यां :-

“जदूं गीत कान्नी ऐ क्रांति दा गांदी
तदूं गै एह सुत्ती दी स्फिटी जगांदी।”

जां फही —

“खड़ोती दी पूंजी दी कंधा गी ढाई दे
पूंजी पति लेई तूं भट्ठी भखाई दे।
लहुए दा बदला तूं लै लहुए कन्ने
ऐसे तूं क्रांति दे बाजे बजाई दे।

प्रकाश प्रेमी होर शोशत ते दवोई—लतड़ोई दी जनता गी जगाने ते क्रांति करने दा सादृश दिंदे न।

जि'यां :—

“चलो शोशतो तुस मजूर करसानो
चलो हक्क लैने गी मेरे जुआनो
एह गांडीव अर्जुन दा बेल्ला ऐ पेदा
गीता दी पोत्थी गी हत्थै च लेइयै।

समाजी नेताएं पर चोट दा सुर :

कवि दी त्रिक्खी गल्ल स्यासी नेताएं दी करतूतें पर त्रिक्खी चोट करदी ऐ। जि'यां :—

“हलदी ऐ सारी एह शासन प्रणाली
जदूं कलम बनदी बंदूकै दी नाली।”

‘में तदूं तक जीना ऐ’ कविता दे बोल न —

“जिस दिन धरती होग पवित्र
शोषक दी तलवारें शा।
भोले पैँछी सुखे नै जीवन
बचड़न गुज्जियें मारें शा।”

प्रकाश प्रेमी हुंदा 11 सर्गे पर आधारत महाकाव्य ‘बेदन धरती दी’ सन् 1985 च प्रकाशत होआ। डोगरी भाशा दा एह महाकाव्य नायका प्रधान ऐ। नायका द रूप नारी, धरती ते प्रकृति ऐ ते इ’नें दौनें दी इक सजीव, सुंदर ते मार्मिक कथा ऐ। नारी ते धरती दमैं जनानियां न। दमैं अथाह बेदन छपैलियै शलैपे गी जन्म दिदियां न। दौनें दी बेदना सांझी ऐ। इस रचना च पौराणिक तत्थे—कत्थें दा समनवय ऐ। आदिकाल शा चलदे आवा करदे नारी दे स्वाभिमान, सत्ता ते ओह्दे

पर निरंतर शोषण दी दास्तां गै इस काव्य दा केंद्र—बिंदू ऐ। कवि दी सोच इत्थें कोरी काल्पनिक नेई विज्ञानक रेही ऐ। इस महाकाव्य च बी केई रुझान ते सुर उभरदे न, उं'दे च मुख—मुख इस चाल्ली न :-

यथार्थवाद :

“भुक्खे माहनू गी ज्ञान दा मोह बी होऐ,
सोच कुढ़दी छड़ी अनजल नेई थोऐ।
ढिड भुक्खा दिलै दे दमाकै दा तां,
भार सुक्के दे लारें दा ओ नेई ढोऐ।”

दार्शनिकता दे भाव :

“कोई मौन बैठा हा केइयें ब'रे दा,
तुप्पा दा हा तत्थ 'के आत्मा ऐ' ?
कोई लाई बैठा हा अम्बर न जि'यां,
सोचदा केह चीज परमात्मा ऐ ?”

नीति :

“सुर्ग धरती बनानी, धर्म राजे दा,
लोक रस्ते पर लाने कर्म राजे दा।
सखती बरतन बी पौंदी भलाई गितै,
भलेआं दिल नेई चाहिदा नर्म राजे दा।”

प्रकाश प्रेमी होरें काव्य च जित्थें उच्चे साहित्यक भावें गी प्रगट कीता ऐ उत्थें काव्यकला दे आधार पर शब्दें दे हिज्जें च आपराजी, किश सर्वव्यापी पुराणक तत्थें दी अपने गै ढंगै ने तशरीट जां खंडन कीते दा ऐ। कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां प्रकाश प्रेमी हुन्दा डोगरी साहित्य गी सगोसार करने लेई बड़ा सफल प्रयास कीता गेदा ऐ।

3. कुंवर वियोगी उंदी कविताएं दे प्रमुख रुझान

जीवन परिचे :-

साहित्य जगत च किश लखारी ऐसे होंदे न, जेहड़े बाकी लखारियें कोला हटियै रस्ता बनांदे न ते इस रस्ते उपपर चलदे-चलदे अपनी इक बक्खरी पछांन बनांदे न। इ'यां गै अपनी बक्खरी पछांन बनाने आहले लखारी दा नांS ऐ कुंवर वियोगी। जि'ने बेशक्क मतियां रचनां नेई लिखियां पर जि'न्ना बी लिखेआ ओह लाजवाब ते बेजोड़ बनियै

सामने आया। जोगरी च सानेट विधा कुंवर वियोगी हुंदी गै देन ऐ। वियोगी होरें गै पैहलो-पैहल सानेट दा प्रयोग कीता।

जन्म :-

कुंवर वियोगी हुंदा जन्म 4 सितंबर 1940 गी गौर ग्रांड च होआ। इंदे पिता दा नां० ठा० पुरख सिंह हा ते ओह पुलिस विभाग च इंस्पेक्टर हे। वियोगी होर पंज ब्रांड हे ते इंदियां छे भैना हियां। वियोगी होर अपने भैन-भ्राएं चा सारे कोला बड्डे हे। माता-पिता दी मौती दे बाद सारे भैन भ्राएं दा जिम्मा इंदे सिर आई गोआ।

शिक्षा :-

वियोगी होरें अपनी शुरूआती शिक्षा गौर प्राइमरी स्कूल, सरोर प्राइमरी स्कूल ते पक्का डंगा प्राइमरी स्कूल थमां हासल कीती। छेमीं कोला दसमीं तकर दी शिक्षा प्रताप मैमोरियल राजपूत स्कूल थमां हासल कीती ते पहीं प्रिंस ऑफ व्हेलज कालेज च दाखला लेई लेआ। इंदी कालेज दी मुंदली पढ़ाई घरै दी आर्थक तंगी कारण खराब गै रेही। वियोगी होरें बी.एस.सी, पी.जी.डी.एम, एम.बी.ऐ ते **Post Graduation in Journalism** दी शिक्षा हासल कीती दी ऐ।

वियोगी होर फुटबाल दे अच्छे खढारी बी रेह न ते उंनं ऑल जे.एण्ड.के स्कूल दी टीम दी कप्तानी बी कीती दी ऐ। लिखना इंनं कालेज दे दिनें च शुरू कीता। वियोगी होर 1957 थमां 1961 तगर कालेज दी 'तवी' पत्रिका दी उर्दू ते अंग्रेजी सैकशने दे अडीटर बी रेह। उंनं अपने विद्यार्थी जीवन च 'भोल्ली' नां० दी नजम लिखी ही, जेहड़ी एक बेहतरीन नजम ही ते वेदराही होरें इसी जोजना रसाले च छापेआ।

वियोगी होर 1961 ई० च वायुसेना च पायलट दी नौकरी करने आस्तै एयर फोर्स फ्लाईंग कालज च उठी गे। नौकरी दौरान एह सारे हिंदोस्तान ते एहदे टापूएं च घूम्ये। 1988 ई० च अपनी घरै आहली दी मौती दा इंनंगी गैहरा सदमा लग्गा ते एयर फोर्स च ग्रुप कैप्टन दे रैंक थमा इस्तीफा देइयै घर उठी आए ते राजस्थान च भीलवाड़ा थाहर उप्पर बस्सी गे। 1992 ई० च इंनं अपने दूआ ब्याह सुधा चतुरवेदी कन्नै कीता। ओह इंदोर दियां रौहने आहलियां न। ओह राजस्थान शिक्षा च 10+2 स्कूल प्रधानाचार्य हियां।

उंयां ते इस संसार च सदा रौहने आस्तै कोई नेई औंदा। अखीर इक न इक दिन हर कुसै नै जाना ऐ। इंयां गै वियोगी होर बी 16 सितंबर 2015 गी इस संसार गी अलविदा आक्खियै गे उठी ते इक बक्खरी शख्सीयत, बक्खरी पंछान बनाने आहला लखारी सदा आस्तै सेई गोआ।

2. रचना :-

1. घर (लम्मी कविता – 1979)
2. पैहलियां बांगा (200 सान्न्ट दा संग्रह – 1987)

अपनी घर नांS दी कताब उप्पर इ'नेंगी 1980 ब'रे दा साहित्य अकादमी दा पुरस्कार मिली चुके दा ऐ।

3. वियोगी हुंदी कविताएं दे प्रमुख रूझान इस चाल्ली न :-

हिरख-प्रेम दा रूझान :- वियोगी हुंदी कविताएं च हिरख प्रेम दा सुर झलकदा सेही हुंदा ऐ। वियोगी होर बी आम मनुक्खै आडर इस आपमुहारे छुम्ब कोला छुड़की नेई सके। उदाहरण :-

“कुड़ी ओ पिंड 'बगूने' दी मुंह-लगनी ते चंचल,
ओहदे शैल शलैपे उप्पर पेई सी मेरी नजर।
उसी दिक्खियै दिल खुश होंदा, रक्खना उसगी कोल,
जिच्चर जीवन, उच्चर साढ़ी प्रीत गै होनी घर।।”

जां पही :-

“मिगी चाही सकी नीं तूं तुगी में बे-पनाह चाहेआ।
दिला च बिजन तेरै, बिंद बी संतोश नीं अडिये।।”

कवि दा मन्नना ऐ जे सच्चे हिरखी ते हिरखै च नुफा-नुकसान किश नेई सोचदे। ओह ते अपना सब-किश कुरबान करियै बी हिरखै गी तोड़ चाढ़दे न। जि'यां :-

“रूहां, रिज्जदियां ते पकदियां इस हिरखी आवे च,
जि'यां दाने भुजदे न भखी दी भटिठया उप्पर।।”

नारी वेदना दा रूझान :- वियोगी होर नारी मनै दी वेदना गी समझदे न। इस्सै करी भगवान राम गी भामें पूरी दुनिया पूजदी ऐ, पर वियोगी होर उसदी खिलाफत करदे न। जे ओह कनेहा भगवान हा जिसने अग्नि परिक्षा देने दे बावजूद बी अपनी घरैआहली सीता माता दा त्याग करी दित्ता। वियोगी होर नारी दे दुख-दर्द गी, ओहदी लोड़ें-थोड़ें गी समझदे सेही होंदे न। जि'यां :-

“अपने अहंकार लेई जिस राम ने लंका जिती,
बाल्मीकी ने उसी भगवान बरोबर कीता।
उसी कोई प्यार निहा जानकी माई कन्ने,
तां गै धुब्बे दे गलानेर धरा कड़्की दित्ता।।”

दार्शनिकता दा सुर :- कुंवर वियोगी हुंदी कविताएं च दार्शनिकता दा सुर बड़ा टकोहदा झलकदा ऐ। उंदा गलाना ऐ जे रूह बड़ी साफ-सुच्छी चीज ऐ ओह शरीर गी कैदखाना समझदी ऐ ते तौले कोला तौला ओहदे थमां मुक्त होना चाहदी ऐ। विशेष-भोगें थमां दूर रेहियै रूह म्हेसा आस्तै शरीरक बंधने थमां आजाद होना चाहदी ऐ। जि'यां :-

“कोई खाका जां कलेवर जां कोई आकार नीं,
प फिरी बी हस्ती उप्पर बेथेई छांदी ऐ रूह।
देहा गी एह समझादी ऐ कैदखाने दे समान,
सारी उमर, छोड़ने दे बास्ते पांदी ऐ रूह।”

इक होर उदाहरण इस चाल्ली ऐ :-

“दिना दे खीरले दिन बल्ले-बल्ले डुब्बा करदे न,
ए मेरी जिंदगी दे ध्याड़े दी सजां दा बेल्ला ऐ।
नशान न्हेरें दे धूड़-मधूड़े लब्बा करदे न,
में बेहियै सोचा ना - ए जिंदगी कैसी झमेल्ला ऐ।”

व्यांगात्मक सुर :- इंदी कविताएं च व्यंग दी झलक बी साफ लभदी ऐ। धर्म दे नांउ उप्पर बपार करने आहले पंत ते उत्थूं दे बसनीके दे व्यवहार गी दिक्खियै कवि गी बड़ा कष्ट होंदा ऐ, ओह इनें शब्दें च साफ झलकदा ऐ :-

“पते बेची ओड़े दा ऐ बाह्वे आहली माता गी,
ते जम्मू दे बशिदें तै बनज-बपार ऐ इब्बी।”

कवि गी एह लोक सिर्फ उप्परा गै शाकाहारी लगदे न पर अंदरा थमां इंदी मानसिकता मासांहारी ऐ। जि'यां :-

“मगर कटड़े शा लेइयै, तेरे दरबारा तगर माता,
बजाहर, सारे जीव-जंतू भामें शाकाहारी न,
प एहके बाहरले बतीरे दे ओहलै मगर माता,
ए लोक, अंदरा सारे दे सारे मासाहारी न।”

मातृ भाशा कन्नै हिरखै दा रुझान :- हर माहनू गी अपनी जन्म भूमि, मातृभाशा कन्नै अत्त लगाव हुंदा ऐ। मातृभूमि ते मातृभाशा गै मनुक्खी जीवन दे बूहटे दियां ओह जड़ा न, जि'नेंगी बूहटा अपने कोला बक्ख नेई करी सकदा। एह हिरख होर बी मता होई जंदा ऐ जिसलै मनुक्ख अपनी मातृभूमि कोला दूर होऐ। इ'यां गै वियोगी होर नौकरी दे दौरान बक्ख-बक्ख इलाके च बी रेह पर अपनी मातृभूमि ते मातृभाशा कन्नै उंदा अनसंभ हिरख बने दा रेहा। जेहड़ा उदाहरण इस चाल्ली ऐ :-

“अस जेहकी बोल्लियां गी सुनदे-सुनदे बड़े होई जन्ने,
सुआए ओहदी डूहगे दे कुतै बी झांकी नीं सकदे,
ते अपनी तीखमीं सोचें गी इन्नी खूबियां कन्ने,
कदें बी सत्त बखली बोल्लियां च आक्खी नीं सकदे।।”

जां पही इक भाव इस चाल्ली ऐ :-

“नसीब मेरे हे फुट्टे दे, ऐसी बेवा बोल्ली दी,
नरोई शैली कन्नै मिगी इन्ना इशक होया ऐ।
करोड़ा रजशां जरियै में कीती सेवा बोल्ली दी,
प मेरी कोशशें दा बेड़ा सारा गरक होया ऐ।”

दुख-दर्द दा भाव :- जीवन दुख-सुख दा संगम ऐ। जेकर दुख ऐ ते सुख बी औग। दिन-राती आह्ला लेखा
दुख-सुख दा चक्कर चलदा गै रौहदा ऐ। पर माहनू गी दुखे कोला घाबरना नेई चाहिदा। दुखें कोला घाबरियै कदे
बी माहनू मंजल प्राप्त नेई करी सकदा। मसाल ऐ तौर उप्पर :-

“गमें गी चूसेआ हा ते दुखें दी तपश लैती ही,
प, जेहड़ी सेध फगड़ी ही ओहदे शा बक्खी नीं होआ।।”

इक होर उदाहरण इस चाल्ली ऐ :-

“पही बिल्कुल उआं गै सुनियै ए मेरा खनकदा हास्सा,
कुसै गी मेरे रोने दी दनां बी भिनक नी पौंदी।।”

जिसलै माहनू गी अपनी किस्मतू कशा मनचाहेआ नेई मिले तां उसी अपने भागें कन्ने शिकायत बनी दी रौहदी
ऐ। जि'यां :-

“मेरे भागें च शोहरत नेई, गुमनामी बी हैन्नी सी,
में अपने झूरें ते पीछें दे कन्नै खेददा रौहन्ना।”

.....

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - II

Semester - II

Lesson 7

Dogri Padya te Katha-Sahitya Da Itihas (1960 Isvi de baad)

कवि अभिशाप ते दर्शन दर्शी हुंदी कविताएं दे प्रमुख रुझान

कवि अभिशाप ते उ'दी कविताएं दे प्रमुख रुझान

I. जीवन—परिचे :

डोगरी दे प्रसिद्ध कवि अभिशाप हुंदा पूरा नांऽ कुलदीप कुमार शर्मा ऐ। इ'दा जन्म 8 अक्टूबर 1953 च ज्ञान चंद शर्मा हुंदे घर रामनगर च होआ। इ'दे पिता जी डाकखाने च नौकरी करदे हे। तीसरी जमाता तगर इ'दी पढ़ाई रामनगर च होई, बाद च पिता जी दी बदली उधमपुर होई गई ते एह बी उधमपुर आई गे। सतमीं तगर दी पढ़ाई उधमपुर ते अठमीं दी जमात मिडिल स्कूल गढ़ी उधमपुर थमां पास कीती। फही एह परतियै रामनगर उठी गे ते 9मीं थमां 11मीं तगर दी पढ़ाई उत्थै होई। 12मीं इ'नें डिग्री कालेज उधमपुर थमां पास कीती। 7 जून 1969 गी इ'दे पिता जी दा काल होई गेआ। घरै दी आर्थिक स्थिति खरी नेई होने करी इ'नें केई नौकरियां कीतियां ते कन्नै—कन्नै प्राइवेट पढ़ाई बी करदे रेह।

एह मानसर मैहकमा इरीगेशन च त्रै महीने वर्क—सुपरावाइज़र रेह। इ'नें को ओपरेटिव सोसाइटी उधमपुर ते चनैनी च बतौर क्लर्क कम्म बी कीता। इ'दी पक्की नौकरी मैहकमा हार्टीकलचर च 1977 च लगगी ते सन् 1982 ई. तगर इससै मैहकमें च क्लर्क दा कम्म करदे रेह। जून 1982 गी एह शिक्षा विभाग च अध्यापक नियुक्त होए ते इसलै अंग्रेज़ी विशे दे लैक्चर दे औहदे पर रिटायर होए।

इ'नें नौकरी दे कन्नै—कन्नै अपनी पढ़ाई बी जारी रखी। 1971 च इ'नें डोगरी विशे च शिरोमणि, 1975 च खेड़ा कालेज अमृतसर थमां हिंदी टाईप दा डिप्लमा, 1976 च बी. ए., 1980 च एम. ए. अंग्रेज़ी विशे च, 1985 च एम. ए. डोगरी विशे च ते 1994 च बी. एड. जम्मू

यूनिवर्सिटी थमां पास कीती। एह्दे इलावा इ'नें अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी थमां आनर्ज उर्दू दी परीक्षा बी पास कीती दी ऐ। इ'नें गी हिंदी, उर्दू, डोगरी ते अंग्रेजी भाशाएं दा खासा ज्ञान ऐ ते इ'नें 13-14 ब'रे दी बरेसा च गे साहित्य सिरजना च पैर पाई दित्ता हा। इ'दियां मतियां सारियां उर्दू नज़मा 'रहनुमा-ए-कौन' अखबार च छपी दियां न। उर्दू नज़म दा इक उदाहरण इस चाल्ली ऐ:-

"इस अंधेरे घर में कहीं तो रोशनी हो
रोज आशयां बनाते हैं जलाने के लिए।"

II. साहित्य योगदान :

कवि अभिशाप होरें लौहकी बरेसा च गे लिखना शुरू करी दित्ते दा हा। डोगरी भाशा च इ'नें डोगरी दे प्रसिद्ध कवियें वेदपाल दीप, यश शर्मा, केहरि सिंह मधुकर, दीनू भाई पंत बगैरा थमां प्रभावत होइयै सन् 1970 च लिखना शुरू कीता। इ'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

1. **"काली चिड़ी"** (कविता संग्रह) कवि अभिशाप हुंदा एह पैहला कविता संग्रह 1990 च प्रकाशत होआ। इस संग्रह च 15 लम्बियां कवितां न।
2. **"लालसा"** अभिशाप हुंदा दूआ कविता संग्रह 1992 च प्रकाशत होआ। इस संग्रह च 70 कवितां न। इस संग्रह पर इ'नें गी साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त होए दा ऐ।
3. **"खलार"** इ'दा त्रिया कविता संग्रह 'खलार' नांऽ कन्नै सन् 1997 च प्रकाशत होआ।

कवि अभिशाप होरें गी बक्ख-बक्ख संस्थाएं पाससै समानत कीता गेदा ऐ।

III. कवि अभिशाप हुंदी कविताएं दे प्रमुख रूझान :

कवि अभिशाप हुंदा काव्य साहित्य सोचें-विचारें दे गुंझले कन्नै उलझे दा ऐ। इ'दे कविता साहित्य च भामें कुसै बी किस्म दा रूझान की नेई होऐ, इ'यां सेही होंदा जे ओह पूरी चाल्ली उसदा चिंतन करी चुके दे न। अर्थात् हर गल्ल जां भाव गी स्पष्ट कीते दा ऐ। इ'दियां कविताएं च अक्सर सम्राजी शक्तियें आसेआ कीते जाने आहलें अत्याचारे ते शोशन दी झलक मिलदी ऐ। अभिशाप होरे आम जनता दी मानसिकता गी चंगी चाल्ली ने समझदे न ते अपनी पैन्नी सोच कन्नै अपनी कविताएं राहें उ'नेंगी सुर प्रधान करदे ने। उ'दी कविता आम लोकें दी कविता ऐ ते समाज दी भाशा दा कम्म करदी ऐ। इ'यै नेह वातावरण दे बाबजूद बी किश

कविताएं च कवि दी सोच अध्यात्मवादी ते दार्शनिक लभदी ऐ।

हिरख-प्यार दी भावना समाज गी व्यवस्थित ते स्वस्थ रखने आस्तै उत्थूं दे लोकें च शिष्टाचार, सदाचार ते एकता जनेह् गुणें दा होना लाजमी ऐ। एह सब किश तां गै संभव होई सकदा ऐ जिसलै सारे हिरख-प्यार ते एकता दी भावना कन्नै रौह्न। इंदियें कविताएं दे प्रमुख रूझान इयां न :-

एकता दी भावना :

कवि अभिशाप होरें अपनी रचनाएं च आपसी भेदभाव गी छोड़ियें सारें गी इक होइयै रौहने दा सनेहा दिते दा ऐ। उंदा आखना ऐ जे सारें गी इक रंग यानि एकता दे रंग च रंगोइयै रौहना चाहिदा जि'यां :-

हर रंग औना,
हर रंग जाना ऐ,
हर कोई रंगोए दा
तौले दा ते बहाना ऐ।”

प्रकृति-चित्रण :

कोई बी मनुख प्रकृति थमां बखरा होइयै नेई रेही सकदा। प्रकृति कन्नै मनुख दा बड़ा गूढ़ा सरबंध ऐ। कवि अभिशाप दे बोल न :-

”वहानी संजा दी कोख,
इ'नें लैहरें दी छाती च,
नमां संगीत छेड़दी ऐ।”

रहस्यवादी बिचार :

अभिशाप हुंदी मतियें सारियें कविताएं च रहस्यवादी विचारें दी तर्जमानी बी होई दी ऐ। इस रूझान बारै कवि दे सुखम विचार इस चाल्ली न :-

”मेरी भड़कना तेरी भड़कना,
मता नाजक कोई रिश्ता ऐ
कदें तूं कोल बैठे दा,
कदें तूं दूर सेही होन्ना।”

कर्म शीलता दा सुर :

कर्म खेतर दी बत्ता पर चलने ते अगगें बधने दी आस लेइयै चलने आहले कवि अभिशाप होर आखदे न :

“गीत मंजल दे गांदे चलो साथियो,
पैर अगड़े बधादें चलो साथियो।”

संघर्ष ते क्रांति दा रुझान :

कवि अभिशाप होर मुख्य तौरा पर संघर्ष ते क्रांति दे कवि न। उ'नें अपनी रचनाएं राहें आम जनता गी संघर्ष करने दा सनेहा दित्ते दा ऐ। हर कुसै गी अगगें बधने आस्तै संघर्ष ते करना गै पौंदा ऐ ते संघर्ष अपनी चरम सीमा पर पुजने पर केई बारी क्रांति दा रूप बी धारण करी सकदा ऐ। **‘काली चिड़ी’** कविता संग्रह च कवि अभिशाप दे द्रिष्टीकोण च बी संघर्षवाद ते क्रांति दा सुर गुंजदा ऐ। जि'यां :-

“तुप्पा करन कवता दी उस पडती गी
जिसदा इक्क-इक्क अक्खर लभदा
रोज भ्यागा सैल्ली-सैल्ली खब्बली उप्पर”

इस्सै चाल्ली **‘संघर्ष इक बरदान’** कविता च बी संघर्ष ते क्रांति दे सुर झलकदे न। जि'यां :-

“की मां तेरा कोमल चारा/तीर चलाई
फूका करदे मां पुत्तर तेरे
की दुद्ध जैहर बनियै डंग लाई जंदा।
माऊ दी छाती ? फही बी तूं चुपचाप
खड़ोती जुगै-जुगै शा दिक्खा करनीं?

जां फही —

“औं खड़ोती पैहली पौड़ी-मंगा करनां
विशाल कल्पना/सुच्ची प्रेरणा
हिरखै दे मोती। मनुक्खता दे मोती
उस महाकाव्य लेई दिव्य काव्य लेई,
लिखी लै कोई सुंदर पडती.....

सैल्ले—सैल्ले खेत्तर दिक्खी
डुंहगी डबरी गोते लांदा
तुप्पा करनां कोई सुच्चा मोती।”

निश्कर्ष :

निश्कर्ष दे तौर पर अस आक्खी सकने आं जे कवि अभिशाप हुंदी कविताएं दा प्रमुख रुझान संघर्ष ते क्रांति दा ऐ पर एहदे कन्नै कन्नै हिरख—प्यार, एकता दी भावना बगैरा सुरे दी तर्जमानी बी कीती दी ऐ।

कवि दर्शन दर्शी ते उं'दी कविताएं दे प्रमुख रुझान

I. जीवन—परिचे :

दर्शन दर्शी हुंदा जन्म 25 मार्च 1949 ई. च डुंगर दी प्रसिद्ध साहित्यक धरती भड्डू च होआ। इ'दा पूरा नांइ दर्शन कुमार वैद ऐ। एह पढ़ाई—लखाई च मुंढा थमां गे तेज हे ते अपनी कलासा च फर्स्ट औंदे हे। इ'ने भड्डू दे हाई स्कूल थमां 1963 च मैट्रिक पास कीती ते साईस कालेज थमां बी. एस. सी. कीती। इसदे परैत जम्मू यूनिवर्सिटी थमां अंग्रेजी विशे च एम. ए. कीती। दर्शन शर्मा होर शुरू च अध्यापक रेह ते पही अंग्रेजी विशे दे स्कूल लैक्चरर रेह। इस्सै दौरान इ'ने के. ऐ. एस. दी परीक्षा पास कीती ते डिप्टी सैक्टरी दे औहदे पर नियुक्त होए। ते बक्ख—बक्ख औहदे पर समें—समें पर नियुक्ति परैत हून सेवामुक्त होइयै साहित्य सिरजना च लग्गे दे न।

II. साहित्य योगदान :

दर्शन दर्शी होरें गी विद्यार्थी जीवन थमां गे साहित्य कन्नै रुचि रेही। इ'नें छेमी—सतमीं जमाता च केई उच्चकोटि दे उपन्यास ते दूइयां रचनां पढ़ियां ते उं'दे थमां प्रभावत होए। दर्शी होर शुरू—शुरू च उर्दू भाशा च लिखदे हे ते इ'ने गी गजल लिखने दी शैल महारत ऐ। डोगरी भाशा च इ'नें 1980एं दे दाहके च लिखना शुरू कीता। हूने तगर इ'दे दो कविता संग्रैह ते इक उपन्यास प्रकाशत होए दा ऐ :

1. कोरे काकल कोरियां तलियां (कविता संग्रैह)
2. स'जां झांकन दुआरी—दुआरी (कविता संग्रैह)
3. गास ओपरा धरत बगान्नी (उपन्यास)

III कवि दर्शन दर्शी हुंदी कविताएं दे प्रमुख रूझान :

दर्शन दर्शी हुंदी कविता च बहुरंगी तस्वीरा झलकदियां न। इंदियां मतियां सारियां कवितां स्वच्छंद न। इ'नें अपनियें कविताएं च समाज दे हर पैहलू गी उजागर कीते दा ऐ। प्रकृति चित्रण, फाड़ें च व्याप्त समस्याएं, शोशन बगैरा दा वर्णन बड़े सरोखड़ ढंग कन्नै कीते दा ऐ। इंदी कविताएं दे प्रमुख रूझान इस चाल्ली न :-

प्रकृति-चित्रण :

कवि दर्शन दर्शी होरें अपने जीवन दा मता सारा हिस्सा फाड़े च गुजारे दा ऐ ते ओह फाड़ें ते फाड़ें दी सुंदरता कन्नै चंगी चाल्ली परिचित न। उ'नें अपनियें कविताएं च फाड़े दी सैलतन, ठंडियें फुहारें, नाडुएं ते नालें ते धारें दे वर्णन कीते दे न।

फाड़े च व्याप्त शोशन दा रूझान :

कवि दर्शन दर्शी होरें जित्थें इक पाससै फाड़ें दी सुंदरता ते प्रकृति चित्रण दा बखान कीते दा ऐ उत्थें दुए पाससै फाड़े दी बुराइयें गी बी बांदै करने दी कोशश कीती दी ऐ। खास करियै शाहुकारें ते सरकारी मुलाजमें आसेआ आम लोकें दे कीते जाने आहले शोशन दी तस्वीर बांदै कीती दी ऐ। जां इ'यां आक्खी लो जे कवि ने छड़ी सुंदरता दा गै बखान नेई कीते दा ऐ, इत्थुआ दी कुरूपता दा चित्रण बी कीते दा ऐ। जि'यां :-

सुन्निया धारां
पीलियां नारां
सूहा टोपू लट्टा-गाटू
ब्याजू पैसे रसदे-बसदे
लोक ते सारे उज्जड़े दे जन
ध्याड़े कटदे नसदे-नसदे।

इस कविता च कवि ने जगह-जगह सुंदर प्रतीक बरते दे न। जि'यां 'ब्याजू पैसे' सूदखोर लेई, 'सूहां टोपू' पुलिस आहले आस्तै, 'लट्टा' मैहकमा माल दा ते 'माटू' मैहकमा जगलात दा प्रतीक ऐ। एह सबै लोक फाड़े गी लुटने च लग्गे दे न। अर्थात् इ'नें मैहकमें दे मलाजमें दा दूर-दरै'डै ते फाड़े च खासा दबदबा होंदा ऐ ते लोकें दा शोशन करदे न। इस समस्या गी कवि दर्शन दर्शी होरें अपनी कविता राहें पेश करने दी कोशश कीती दी ऐ।

दर्शन दर्शी होरें इक होर कविता च शोशन दी यथार्थ तस्वीर पेश करने दी कोशश कीती दी ऐ। जि'यां :

“जागत हून निक्कर निं पांदा,
लाड़ी पूजा—पाठन होई गोई,
तांहगा रक्कड़ होई पेइयां न
सुखने संढ—जनानी होई गे।
रोज बंदोन्ना, राजे बरोन्ना
हून इन्ना गै जीवन यारा,
उ'ऐ बत्त ते इ'यै बासी
जीवन जि'यां जून चरासी।”

बेसंदोखी दा सुर :

दर्शन दर्शी हुंदी किश कविताएं च लोकें च फैलदी बेसंदोखी ते इक—दूए थमां अगगें निकलने दी लग्गी दी होड़ बगैरा दे सुर बी मुखरत होंदे न। कवि दा आखना ऐ जे अज्ज माहनू गी अपने धन—दौलत दी खुशी घट्ट ऐ ते दूए दा धन—दौलत दिक्खियै असंतोष दी भावना बधा करदी ऐ। अपनी संपत्ति तुच्छ मात्र सेही होंदी ऐ। जि'यां :

“कटोरै च सागर पाइयै, बुक्कै च धरत सजाइयै
खुश हे अस, अपने आपा च राजा हे।.....

दिक्खेआ जे, गुआंढी ने सागर त्राम्बड़ी च पाए दा ऐ ते धरतु गी शैल बड्डे बेहड़ै सजाए दा ऐ।

उस दिन शा
अस राजे थमां रंक होई गोदे आं
लम्मा बेहड़ा बड्डी परात तुप्पन डेही पेदे आं

कवि दर्शी होरें बड़ी भावपूर्ण गल्ला गी सुंदर प्रतीक राहें सुंदर ढंगे कन्नै पेश कीते दा ऐ।

हिरख-प्यार दा रुझान :

दर्शी हु'दियें मतियें सारियें कविताएं च हिरख-प्यार दी भावना दे सुर मुखरत होंदे न। उं'दी कविताएं दा हिरख-प्यार छड़ा आशिक मशूक आह्ला प्यार नेई। ओह पूरे संसार च रौहने आहले दे प्यार दी गल्ल करदे न। ओह अज्ज दे लोकें च इक-दूए आस्तै घटदे आदर-मान दी गल्ल करदे न। उं'दा आखना ऐ जे प्यार कन्नै गे सब किश हासल करी सकने आं।

दर्शन दर्शी हुंदी 'प्यार होऐ बस प्यार होऐ' कविता दे भाव इ'यां न :-

नां जमां नेई तफरीक होऐ
नां जरब नां कोई तकसीम होऐ
दुनिया दे लाग-प्लेचे शा
बस मुक्त मेरा संसार होऐ
बस हिरख होऐ बस प्यार होऐ

हर देश गी तंदो-तंद करो,
बैरें-बरोधे गी बंद करी
माहनू दी मनुक्खता बलंद करी
नां तंबक छोऐ तलवार होऐ
नां बरोसरी लेई थाहर होऐ
आशक-माशूक दी शैली बिच्च
कविता दा हार शंगार होऐ
बस प्यार होऐ बस प्यार होऐ।

जां फही-

नां कोठी होऐ नां कार होऐ
बस उंजल-उंजल प्यार होऐ
नफरत दे जन्नीं-बट्टें लेई
कुसै कुच्छू बी निं थाहर होऐ।"

कविता आह्ला लेखा डोगरी गजल च बी दर्शन दर्शी हुंदा इक खास थाहर ऐ। उं'दी गजलें च हिरख-प्यार, माहनू दी कदर ते मनुक्खता अज्जै दे जमाने दा बनावटीपन, रौली-रप्पा, दार्शनिकता ते आशावादी ते प्रगतिवादी सोच दे सुर गूजदे न। इस चाल्ली उं'नें डोगरी कविता दे कन्नै-कन्नै डोगरी गजल गी बी खासा मकबूल कीता ऐ। किश इक शेडरे दे भाव दिक्खो:

किश्तें च इश्क करना तां गुआंढी कोल जा,
इत्थें करम समूलचे ते सारे रक्त जरा।
सूरज ने तेरे शैहर बी देई जाने नींदरे,
तूं भित्त अपनी आस दे बिंद टारे रक्ख जरा

जां फही—

“आरकैस्ट्रा दे शोर च खिल्लरी गई जेहड़ी,
ओह हया, ओह शरम में तलाशदा रेहा।”

इस शेडर दा भाव दिक्खो

“एह इश्क, एह शराब न सब आरज़ी नशे
जीने दे इंदे बाज बी किश चारे रक्ख जरा।”

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - III

Semester - II

Lessons 8-10

1960 दे बाद दी डोगरी गज़ल दे प्रमुख रूझान

परिचे :

इस यूनिट च त्रै पाठ न। जिं'दे च डोगरी दे प्रमुख गज़लकारें — प्रो. रामनाथ शास्त्री, वेदपाल 'दीप', रामलाल शर्मा, शिवराम दीप, अश्विनी मगोत्रा ते वीरेन्द्र केसर हुंदी गज़लें दे प्रमुख रूझाने ते साहित्यक जोगदान दी चर्चा कीती गेदी ऐ। हर पाठ च द'ऊं—द'ऊं शायरें गी रखेआ गेदा ऐ।

उद्देश्य :

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी पाठ्य—क्रम च लगगे दे शायरें ते उं'दी रचनाएँ दे कन्नै—कन्नै उं'दी गज़लें दे प्रमुख रूझानें बारे जानकारी होई सकग।

पाठ प्रक्रिया :

इस यूनिट दे हर इक पाठ गी त्र'ऊं हिस्से च बंडेआ जाहग :—

- I शायरे दा जीवन—परिचे
- II साहित्यक जोगदान
- III गज़लें दे प्रमुख रूझान

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - III

Semester - II

Lesson 8

रामनाथ शास्त्री ते वेदपाल 'दीप' हुंदी गजलें दे प्रमुख रूझान

1. परिचे :

इस पाठ च प्रो. रामनाथ शास्त्री ते वेदपाल 'दीप' हुंदे जीवन ते साहित्यक परिचे दे कन्नै उंदियें गजलें दे प्रमुख रूझानें सरबंधी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

2. उद्देश्य :

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे प्रसिद्ध गजलकार प्रो. रामनाथ शास्त्री ते वेदपाल 'दीप' हुंदे जीवन ते साहित्यक परिचे ते उंदी गजलें दे प्रमुख रूझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते इ'नें गजलकारें बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

पदमश्री प्रो. रामनाथ शास्त्री ते उंदी गजलें दे प्रमुख रूझान।

I. पदमश्री प्रो. रामनाथ शास्त्री—जीवन—परिचे :

डोगरी दे प्रसिद्ध कवि, आलोचक, कहानीकार, निबंध लेख ते नाटककार प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदा जन्म 15 अप्रैल 1914 ई. च पं. गौरी शंकर हुंदे घर होआ। इ'नें अपना व्यवसाहिक जीवन स्कूली अध्यापक दे तौरा पर शुरू कीता ते फही 1943 ई. च प्रिंस आफ वेल्ज कालेज (जी. जी. एम. कालेज) च हिंदी ते संस्कृत दे प्रोफेसर नियुक्त होए। कालेज थमां रटैर होने परैत्त सन् 1971 च जम्मू यूनिवर्सिटी दे डोगरी रिसर्च सैल दे सीनियर फैलो नियुक्त होए ते फही 1975-76 च जम्मू कश्मीर अकैडमी आफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज च डोगरी डिक्शरी दे 'चीफ अडीटर' नियुक्त कीते गे ते डोगरी डिक्शनरी दियें छे जिल्दें दा सम्पादन दा काम पूरा करियै उथ्थूं दा सेवा निवृत्त होए। प्रो. रामनाथ शास्त्री होर डोगरी दी सारें शा पैहली साहित्यक संस्था **"डोगरी संस्था"** दे संस्थापकें चा इक न। 8 मार्च 2009 गी प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदा सुर्गवास होई गेआ।

II. साहित्यक योगदान :

डोगरी साहित्य ते संस्कृति दे विकास च प्रो. रामनाथ शास्त्री होरे बड़ी लगन, हिम्मत ते मेहनत कन्नै कम्म कीते दा ऐ। शास्त्री होर इक यथार्थवादी ते प्रगतिशील विचारें दे लेखक न। इ'ने कविता, गज़ल, गीत, कहानी, नाटक, निबंध लेख, आलोचना आदि विद्याएं च साहित्य-सिरजना करियै डोगरी साहित्य गी समृद्ध कीता। शास्त्री होरें हिंदी, संस्कृत, अंग्रेजी बगैरा दूइयें भाशाएं दिये रचनाएं च इ'दे डोगरी अनुवाद बी खासी मात्रा च कीते दे न। साहित्य योगदान दा व्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

1. धरती दा रिन (कविता संग्रह)
2. तलखियां (गज़ल संग्रह)
3. बदनामी दी छां (कहानी संग्रह 1976 ब'रे दे साहित्य अकादमी पुरस्कार कन्नै सम्मानत)
4. झकदियां किरणां (एकांकी संग्रह)
5. बावा जित्तो (नाटक)
6. बावा जित्तो (बावा जित्तो दे जीवन दा ब्यौरा ते कारक दा साहित्य मूल्यांकन)
7. नमां ग्रां (नाटक, दीनू भाई पंत ते रामकुमार अबरोल हुंदे कन्नै मिलियै लिखे दा)

इ'ने रचनाएं दे इलावा शास्त्री होरें "डोगरी संस्था" दी त्रैमासिक पत्रिका **"नमीं चेतना"** दे नब्बे दे करीब अंके दा ते होर बी मतियें सारियें पुस्तकें दा संपादन कीते दा ऐ। शास्त्री होरें अनुवाद दे खेतरा च बी खासा योगदान दित्ता दा ऐ।

प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे साहित्यक जोगदान गी दिखदे होई इ'नें गी केई पुरस्कारें ते उपाधियें कन्नै नमाजेआ गेदा ऐ। जि'दे च रियास्ती कल्चरल अकादमी दा राब आफ् ऑनर, जम्मू यूनिवर्सिटी आसेआ डी. लिट. दी उपाधि बी शामिल ऐ। इसदे इलावा इ'नेंगी 1991 ब'रे च भारत सरकार आसेआ पद्मश्री दी उपाधि दा सम्मान बी प्राप्त ऐ। 2001 ब'रे च इ'नेंगी साहित्य अकादमी दी सारें शा बड्डी सदस्यता कन्नै बी सम्मानत कीता गेदा ऐ।

III. शायर प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदी गजलें दे प्रमुख रूझान :

डोगरी गजल दे खेतारा च प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदा गजल संग्रह 'तलखियां' विशेष थाहर रखदा ऐ। इस संग्रह च शास्त्री हुंदियां गजला संसारी तजरबे दियां गवाह सारणी न। इस संग्रह दिये गजलें दे विशे हुस्न, इश्क, प्यार वेदना ते नीति दे कन्नै-कन्नै निजी घुटन, खिंज, बदलोंदें दौर दे रंगे दी अकासी बगैरा शामिल न। शास्त्री हुंदियां गजलां उं'दे व्यक्तिगत रूपै च कीते गेदे समाष्टगत तजरबे दी झलक पेश करदियां न। उं'दा समूलची जनता च जागृति पैदा करिये प्रतिक्रिया आस्तै प्रेरणा देने आह्ला ऐ। इंदी गजलें च आए दे प्रमुख रूझान इस चाल्ली ऐ:-

मेहनतकशी ते प्रगति दा रूझान :

डोगरी शायरी च मेहनतकशी ते संघर्षे करने दा सुर बड़ा प्रधान रेहा ऐ। शास्त्री हुंदे मूजब अतीत दे बिसले चेते तरक्की दे रस्ते च केई रोकां पांदे न। इस करी मनुक्खै गी जेकर अगें बधना ऐ ता पिछले चेते अर्थात् भूतकाल गी भुल्लना पौंदा ऐ ते अगें गी बधने ते मंजल गी हासल करने दे जत्न करने पौंदे न। जि'यां :-

“आखर सफर कटोंदा ऐ चलियै गै दोस्तो
सोचें दे गास उड़डरियै कुदरे पजोऐ नेई।”

जां फही-

“किन्ना 'क गास अपना ऐ, किन्ना' क डूंहगा ऐ
बैठे-बठाए पैन्छिया एह भेत थोऐ नेई।”

जीवन दर्शन दा सुर :

जन्म परैत मौत संसार दा अटल दस्तूर ऐ, भाएं कोई ज्हार सबीला करै मौत कोला कोई नेई बची सकदा। इस बारै शास्त्री हुंदा आखना ऐ जे मरना जीवन दा अंत नेई नमीं शुरूआत दी नशानी ऐ। शास्त्री हुंदा शेडर ऐ-

“सड़े पीले नमें निकले,
रमज जीने दी रुकख समझे।”

हिरख-प्यार दे भाव :

हिरख-प्यार बारै शास्त्री हुंदे ख्याल बड़े प्रभावशाली न। हिरखे दा सौदा घाटे दा सौदा

ऐ। लाभ—हानि सोचने आहले हिरख—प्यार दे रस्ते पर नेई चली सकदे। इस बत्ता पर चलने आस्तै हौसला, जिगरा होना लाजमी ऐ। शायर दे बोल न—

“ग’ली हिरखै दी यारो कोई बनजै दी मंडी नेई,
खुशी दी जिंस दे बदले तां हौके अत्थरुं थोए।”

शायर दा आखना ऐ जे डरी सैहमी दी जिंदगी च बी जान जोर पैदा होई जंदी ऐ :—

“इश्क ते इक तपश ऐ, एह जिंसी थोई गई,
कायर डरी दी जिंदगी च जान फही आई गोई।”

जां फही—

“मुहब्बत दी संधा जेहड़े खेढदे न,
उ’नें कोई औखी फही बाजी निं हारी।”

रिश्वतखोरी ते मतलब परस्ती जनेही बुराइयें खलाफ सुर :

रिश्वतखोरी ते मतलब—परस्ती जनेहियां मलामतां इस समाज गी निंगला करदियां न। शास्त्री होरें रिश्वतखोरी गी इक बिसला नाज गलाए दा ऐ, जिंसी खाने परैत लोग न्यांऽ नेई करी सकदे ते गलत फैसले लेंदे न। जि’यां :—

“नीला गगन ते ऐ ब, उड़ने दी सकत नेई,
पैछी तूं खाद्धा की भला बिस्सला एह नाज ऐ।”

इस्सै चाल्ती मतलब परस्ती दी सोच समाज दिन—ब—दिन समाज च फैलदी जा करदी ऐ। लोग मतलबी होंदे जा करदे न। शास्त्री होरें इस शेऽर च इस्सै भाग गी उजागर कीते दा ऐ:—

“असें मुस्कराइयै कुआली लेआ तां,
उ’ने लाना लाया जे ऐ कोई चालां।”

निराशावादी रुझान :

प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदी शायरी च निराशावादी सुर बी उभरें दे न। केइयें शेऽरें च शायर गी लगदा ऐ मंजल पाना बड़ा मुश्कल ऐ अर्थात बस्स थमां बाहर ऐ ते नराशा झलकदी ऐ। जि’यां :

“थक्की दी टोर अक्खियें लाचारियें दा रंग,

मंजल अजें ऐ दूर, इस राही दा के बनग?"

जां फही—

"जीना जे गीत हा, तां गाना असें नि आया,
फुल्लें दा हार हा तां पाना असें निं आया।"

सामंती निजाम ते सरमायादारें दा बरोध :

शास्त्री होरें सामंती निजाम राजे—म्हाराजें आसेआ अपनी मरजी ने लखोए गेदे इतिहास पर कान्नी चुक्की दी ऐ ते जनता गी दस्सने दी कोशश कीती दी ऐ जे एह सब किश लोकें दा इतिहास ऐ। असली इतिहास ते आम लोकें कन्नै ऐ। इ'नें शायरें च आम जनता दी गल्ल कीती गेदी ऐ ते रातें दा पक्ख नेई लैता गेदा। जि'यां :—

च'ऊं जने दे किस्से गी इतिहास कि'यां आखचै
असल गल्ल ते लोक न, राजे दा जैन्जै कार नेई।"

जां फही—

"जागी खड़ोए ता परबत बी ढा,
रोहा नै दिक्खै तां मेहलें गी खा।"

इस्सै चाल्ली शास्त्री होरें जनता गी सामंती सरमायदारी स्वार्थ दी सरपरस्ती दे खलाफ जागृत करने शा पैहलें लोकें गी समाजी हालत कन्नै पूरी चाल्ली वाकफ कराए दा ऐ। उ'नें एह समझाने दी कोशश कीती दी ऐ जे जनता सुखै कन्नै रौहना चांहदी ऐ, पर इत्थै लोकतंत्र छड़ा नाऽ दा ऐ। इत्थै लोकतंत्र सिर्फ कागजें—पत्रें तगर गै सीमत ऐ। जि'यां :—

"जनता बचैरी रोए बी तां रोए कि'यां ऐ,
एक कागजें दी लिखत जे जनता दा राज ऐ।"

जां फही—

"लाचार लोक अनगिनत, मौजें च कोई—कोई,
भुक्खें दा राज नेई अजें, भुक्खै दा राज ऐ।"

आधुनिक समाज दे रूप दा रुझान :

शास्त्री हुंदियें गजलें च असेंगी आधुनिक समाज दियें चाल्लें ते हुनरी खासियतें बारै उं'दे तजरबे दी झलक लभदी ऐ। अज्जै दे जमाने च उ'ऐ लोक सुखी रेही सकदे न, जेहड़े चलाक होन ते जि'नेंगी रूप—करूप धारणें दे हुनर औंदे होन। सिद्ध—सादे माहनूएँ दा जीना कठन होई जंदा ऐ। जि'यां :—

“कोई राज नेई ऐ जिंदगी, पर जिंदगी दा राज ऐ,
ओबड़ बाजाऽ, बजदा नेई, एह हुनरमंदे दा साज ऐ।”

जां फही—

“झूठै दी गल्ल करदे ओ, फी ओठ टुकदे ओ,
हुनरी मरहक्खा ऐ तुसें पौना तुआरना।”

समाजै दे इ'नें धरम—भेदें दे बाद, बने दे रमज समझांदे होई शास्त्री होरें जीवन दे तत्थे पर खासी लोऽ पाई दी ऐ :—

कालज—स्कूल सारै गै, “जम्झरी” होई गे,
जागत सबक देऐ दे न, मास्टर न पढ़ै दे।”

X X X X X

“एह लुट्ट, कपट, चोरियां, धड़े कतल ते “रेप”,
बीऽ ऐ खलारे कुन्न हे, जेहड़े रढ़ै दे।”

निश्कर्ष :

इस सारे विश्लेशन परैत अस आक्खी सकने आं जे प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें साहित्य दी वाकी विद्याएं दे कन्नै—कन्नै डोगरी गजल गी बी मकबूल बनाए दा ऐ। उ'नें डोगरी गजल च समाज च दरपेश सारी समस्याएं गी अपने गजलें राहें बांदै कीते दा ऐ ते जनता गी सौहगा बी कीते दा ऐ। अर्थात् उ'नें आम जनता दी गल्ल कीती दी ऐ।

3.4 वेदपाल ‘दीप’ ते उं'दी गजलें दे प्रमुख रुझान :

I. जीवन—परिचे :

डोगरी भाशा च गजल गी प्रमुख थाहर दोआने आह्ला शायर वेदपाल ‘दीप’ प्रतिभाशाली

लेखकें चा इक हा। पत्रकारिता, साहित्य ते सियासत दे खेतर च उसने अपनी प्रतिभा दा सबूत दिता। वेदपाल 'दीप' हुंदा जन्म 3 जून 1929 गी जम्मू शैहरा च पं. अमरचंद धर्मट्ट हुंदे घर होआ। 'दीप' होरें लिखना कालेज दे दिने शुरू कीता हा ते उ'नें दिनें हिंदी च लिखदे हे। दसवीं च रियास्ता च फस्ट औने परैंत दीप होर 1945 ई. च प्रिंस आफ़ बेल्ज कालेज च दाखल होई गे। कालेज च पढ़ाई दे कन्नै-कन्नै साहित्यक ते राजनैतिक गतिविधियें च बी हिस्सा लैन लगी पे हे। सन् 1952 च इ'नें लखनऊ विश्वविद्यालय थमां हिंदी विशे च एम. ए. कीती ते कोई सरकारी नौकरी करने दे बजाए इ'ने राजनीति गी अपनाया। 4 फरवरी 1995 गी डोगरी भाशा दे इस साधक दा सुर्गवास होई गेआ।

II. साहित्यक योगदान :

दीप होरें सन 1948 च डोगरी भाशा च लिखना शुरू कीता ते महात्मा गांधी हुंदी हत्या पर इ'नें **"बापू दी संधी कपूत"** नांS दी इक लम्मी कविता लिखी। इस शा पैहलें ओह हिंदी भाशा च लिखदे हे। डोगरी भाशा च दीप होरें नमीं अजादियें, बदली गई दुनियां जां बदली गई अक्ख, कल हां में कल्ला मेरे साथी निं गनोन अज्ज, मैखाने, फालतू कम्म बगैरा सुंदर ते प्रभावपूर्ण कवितां न। डोगरी भाशा च उ'दी इक रचना **'अस ते आं बनजारे लोक'** गज़ल संग्रह छपी दी ऐ। इस पुस्तक पर इ'नें गी रियास्ती कल्चरल अकैडमी दा पुरस्कार बी प्राप्त होए दा ऐ।

III. वेदपाल 'दीप' हुंदी गज़लें दे प्रमुख रुझान :

वेदपाल दीप हुंदा डोगरी दा पैहला गज़ल संग्रह **"अस ते आं बनजारे लोक"** 1968 च छपेआ। इससै करी डोगरी साहित्य च वेदपाल दीप हुंदी पन्छान इक गज़लगो शायर दे रूप च टकोहदी ऐ। दीप होरें डोगरी च उसलै गज़ल लिखी जिसलै बिरले-बिरले साधक गज़ल दी इस रियाज च लगगे दे हे।

इ'दी गज़लें च हुस्न, प्यार, इश्क रोमांस बी ऐ ते नकामी दी चुभन, घुटन बी। स्यासी रंगत दे कन्नै-कन्नै समाजी अकासी बी मजूद ऐ। उ'दी गज़लें दे प्रमुख रुझानें दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

हिरख-प्यार दा रुझान :

वेदपाल 'दीप' हुंदी शायरी च हिरख-प्यार दा हर रंग दिखने गी मिलदा ऐ। संजोग, विजोग, विरह अर्थात् कुतै चेतें दी झौंगरी छां बी ऐ, बछोड़ें दी सुलगन ते धुखन बी, कुतै खुशी ऐ ते कुतै हौकें अथरुं आह्ला रंग बी।

जि'यां :-

"उं'दा बाददा हा जां साढ़ा हा कसूर,
हुंदे रेह अस जिंदड़ी भर लूर-लूर।"

जां फही :-

"हिरखे दी रीत रस्म उ'आं गै, जि'यां के ही,
कुर्ते दा ओह लंगार उ'आं गै, जि'यां के हा।"

इस शेर दे भाव न-

"मेरी गोआची दियें प्रीत कदें भविक्खा लब्ध मुड़ियै,
में तेरी हीखी च हर खिनै नै पन्छानू समझी व्यहार कीता।"

इ'यां गै दीप होरें अपनी शायरी च शलैपे दा वर्णन बी कीते दा ऐ। उं'दे मताबक इश्क दे बिना हुस्न ते हुस्न दे बिना इश्क दा बजूद गै नेई होंदा। अर्थात् दोऐ इक-दूए दे पूरक न।
जि'यां :-

"बक्ख गै सुच्चे छलैपे दा गुहाड़
नेई इसी कज्जल दनासा चाहिदा।"

जां फही-

"रात औंदी जि'यां तेरे बाल करी जंदे न छां
तेरे ओठे साहीं ऐ, बडले दी लाली केह करां।"

निराशावादी रुझान :

इ'दियें गजलें च निराशावादी सुर बी टकोह्दे सनोचदे लभदे न। जि'यां :-

"साह लैने दा इक झस्स ऐ, कोई रस नेई बाकी,
कट्टें न जि'यां दुनियां च बेगार आं अस लोक।"

आशावादी रुझान :

'दीप' हुंदियें गजलें च निराशा दे कन्नै आशावादी सुर बी सनोचदे न। की जे निराशा दे कन्नै-कन्नै जिंदगी च आशां बी होंदियां न, तां गै मनुक्ख अगें बधदा ते तरक्की करदा ऐ।
जि'यां :-

“न्हेरा ऐ गुप्प, दूर ऐ बडला ते मन दुआस,
बालो दीआ, छेड़ो कोई राग नमीं तरज।”

जां फही —

“सदा पतझड़ आहले झूरे निं रौहने
नमें डूर फुटने नमें बूर पौने।”

क्रांतिकारी रूझान :

‘दीप’ हुंदी गज़लें च क्रांतिकारी भाव बी मुखरत होंदे लभदे न। उं’दी गज़लें दा असली सनेहा क्रांति दी भावना गी लेइयै नमां नजाम कायम करना ऐ। एह समाजी नांबरोबरी, शोशन, अत्याचारी, जातिवाद ते भ्रष्टाचार आखर क्रांति गी जन्म दिंदे न ते मेहनतकश अपने हक दी खातर दराटी दे थाहर हत्थे च तलवार लेइयै रण-खेतर च आई जंदे न। ‘दीप’ हुंदी शायरी च इस भाव दी तर्जमानी दिक्खो :—

“उट्ठी ऐ रात नडाल क् जरो, समां बदलने आहला ऐ।
बडले ने मारी छाल क जरो, समां बदलने आहला ऐ।।”

जां फही —

“मुरझाए दे पत्तर बी, पे बिम्बली न भुजां,
आक्खी गोआ कन्नें च, केह बाळु दा फनाका।”

X X X X X

ओह भुंचाल तां केह झक्खड़ चले जे तां केह
डिग्गग कुदै जे, डिग्गग कोई उज्जड़ा मनारा।”

राजनैतिक रूझान :

‘दीप’ होरें अपनी शायरी च राजनीति सरबंधी सुरें गी थाहर दित्ते दा ऐ। जि’यां :—

“एह गल्ल नेई’क कु’न जित्तग,
दिक्खों क न्याऽ ऐ कुत पाससै।”

प्रगतिवादी रूझान :

वेदपाल ‘दीप’ होर मुख तौरा पर प्रगतिवादी बिचार धारा दे शायर न। ओह सांमत

वाद ते पूंजीवाद दे बरोधी न। 'दीप' होरें अपनी गज़ल गोई च जीवन दिये निराश ग'लियें दी
गल्ल छोड़ियै अपने उदम ते हौंसले दी गल्ल गलाई दी ऐ। उसगी विश्वास ऐ जे उदम ते हौंसले
कन्नै हर इक विपरीत परिस्थिति दा मकाबला कीता जाई सकदा ऐ।

जि'यां :-

"मनै गी कुतै बकखी लाना गै पौग।
तबाही शा इसगी बचाना गै पौग।"

X X X X X

"अजें मेद बाकी ऐ उ'दे थमां,
अजें सिलसिले गी बधाना गै पौग।"

जां फही इ'नें शेर दे भाव न :-

"मशुए गी जेहड़ा छल्ल बी बंगारदा रेहा,
उ'ऐ कलावा देई करी इसी तारदा रेहा।"

मजहब परस्ती दा बरोध :

'दीप' हुंदी शायरी च मुल्लें पंते पर व्यंग दा सुर खासा त्रिकखा ऐ। जि'यां

"मंदरें ते मसीतें च नेई माहनू कोई मिलेआ,
कोई हिंदुपनै ई रेऐ कोई दरसै मुसलमानी।"

जां फही

"आरती लोड केह करै महन्ता, अजें तेरी बुद्ध,
आद-कदीमी दे गै न्हरे थमां अगें नेई बधी।"

इस शेर दे भाव न :-

"साढ़े मैखाने च फही बी, दुख्खें दा किश लाज ते ऐ,,
तेरी केह मसीती मुल्लां तूं दरस किन्ने तारे लोक।"

जां फही :-

उ'ऐ किल्ला मंदरै दा, धर्म सौंगल गल अजें,
ऐ कसर बनमानसा! माहनू खोआने आस्तै।”

उप्पर दित्ते दे रूझानें दे इलावा होर बी किश रूझान 'दीप' हुंदी शायरी च उभरदे न,
जि'यां— प्रकृति—चित्रण, सच्चाई, बेन्याई, दार्शनिकता बगैरा। अर्थात् दीप होरें अपनी शायरी च
समाज दे हर पैहलू पर गल्ल कीती दी ऐ। 'दीप' डोगरी दे आगू गजलगो शायर हे। जिसदी
शायरी जीवन दे यथार्थ दी तर्जमानी देने करी हर बेल्लै हर परिवेश च अपना मान—मुल्ल स्थापत
करने आहली ऐ।

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - III

Semester - II

Lesson 9

रामलाल शर्मा ते शिवराम दीप हुंदी गजलें दे प्रमुख रुझान

1. परिचे :

इस पाठ च प्रो. रामलाल शर्मा ते शिवराम दीप हुंदे जीवन परिचे, साहित्यिक योगदान दे कन्नै उंदियें गजलें दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी दिती गेदी ऐ।

2. उद्देश्य :

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे प्रसिद्ध शायर **रामलाल शर्मा** ते **शिवराम दीप** हुंदे जीवन ते साहित्यिक परिचे ते उंदी गजलें दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते इंदे बारै पुच्छें गेदे सोआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

3. शायर रामलाल शर्मा ते उंदी गजलें दे प्रमुख रुझान

I. जीवन परिचे :

कवि रामलाल शर्मा हुंदा जनम जिला सांबा दा गुढा स्लाथिया गांड च 13 अक्टूबर सन् 1905 ई. पं. लछमनदास हुंदे घर होआ। इंदे पिता जी दा लौहका-मुट्टा कारोबार हा। सन् 1925 ई. च, लौहकी बरेसा च इनें गी मैहकमा जंगलात च नौकरी थोई गई। सन् 1960 ई. च, मैहकमा जंगलात चा रेंज-अफसर दे औहदे परा रटैर होए। कवि रामलाल शर्मा होर इक ऐसे लखारी हे जिनें रटैर होन परैन्त साहित्य सिरजना शुरू कीती। उनें कोई सट्ठें बरे दी उमरी च लिखना शुरू कीता हा ते खीरले साहें तगर मात्तरभाशा डोगरी दी सेवा करदे रेह। ते खीर 8 मार्च 1995 गी लम्मी बमारी परैन्त एह अपनी जीवन जातरा पूरी करी गे।

II. साहित्यिक योगदान :

रामलाल शर्मा होर 1960 ई. च मैहकमा जंगलात थमां 35एं बरें दी नौकरी करियै

रटैर होए। रटैर होने परैत उं'दी मलाटी डोगरी संस्था दे साहित्यकार साथिये कन्नै होई ते मात्तरभाशा ते मातृभूमि दे प्रति उं'दी अनथक साधना ते नरोए जज़्बे गी दिक्खियै उं'नेंगी लिखने दी प्रेरणा थोई। फलसरूप 1963 ब'रें च उं'दा पैह्ला कविता संग्रैह "किरण" छपेआ, जिस उपपर उं'नेंगी रियास्ती कल्चरल अकैडमी दा 700 रूपें दा पुरस्कार थोआ। इसदे बाद 1969 ई. च "इन्दरधनख" ते 1975 च "सरगम" नांS दे दो संग्रैह छपे। जि'दे च कविताएं दे कन्नै-कन्नै गज़लां बी शामिल हियां।

1985 च इं'दा गज़ल संग्रैह "रतु दा चानन" प्रकाशत होआ, जिस उपपर इं'नेंगी 1988 ब'रें दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार थोआ। श्री रामलाल शर्मा होरें शायरी ते कविता गोई दे कन्नै-कन्नै डोगरी गद्य लेखन च बी अपना जोगदान दिता। "गूंगी धरती दा जिंदगी नामां।" नांS कन्नै लेख-संग्रैह जिस च डुग्गर जन-जीवन जानि डुग्गर दी प्रकृति, भुगोल, संस्कृति बगैरा कन्नै सरबन्धत 12 लेख शामिल न, 1989 ब'रे च प्रकाशत होआ।

III. श्री रामलाल शर्मा हुंदी गज़लें दे प्रमुख रुझान :

श्री रामलाल शर्मा हुंदी कविता ते गज़लगोई दा अध्ययन कीता जा तां एह गल्ल सामनै औंदी ऐ जे उं'दे लेखन च मुंढे थमां गै परिपक्वता ते पुख्तागी दे गुण मजूद रेह न, ओह भामें उं'दी पैहली पुस्तक 'किरण' दी पैहली रचना 'बंसी' ही जां उं'दें गज़ल संग्रैह 'रतु दा चानन' दियां गज़ला हियां। दरअसल उं'दे लेखन दी सीर जीवन भर दियें आप बीतियें ते जगबीतियें दे कम्म ते करखत अनुभवे थमां फुटी निकली, इसलेई उं'दें समूलचे लेखन च भाव-अनुभूति ते भाव-अभिव्यक्ति दी सशक्तता दा गुण बरोबर बने दा रेहा।

श्री रामलाल शर्मा हुंदी शायरी दे प्रमुख रुझानें दी गल्ल कीती जा तां इं'दी शायरी च मनुक्खी दर्द-बेदन, धार्मिक पखंडें दी नखेद्वी ते भलोकड़ लोकें दे शोशन दी लाचारी ते बेबसी कन्नै लबरेज़ ऐ।

दर्द-बेदना दा रुझान :

अज्जै दे जमाने च जीवन दी हद्द पड़ाS च माहनू गी दर्द-बेदन दा एहसास होंदा ऐ। होश सम्हालदे गै चिंता, झूरे ते परेशानियां मनुक्खे गी घेरी लैदियां न। जीवन दियें लोड़ें-थोड़ें, खोखिले समाजी ढिच्चरें, झूठी आधुनिकता दियें दोहरी नीतियें ते डिगदियें समाजी, इख्लाकी ते सियासी कदरें अगें माहनू बेबस ते लाचार मसूस करदा ऐ। इस चाल्ली रामलाल शर्मा होरें लोक जमाना, समाज ते फही कुल संसार च फैले दे दर्द-बेदन गी आपो-अपने अंदाज़ च ब्यान करियै माहनू गी दरपेश दुक्ख-कसालें दी तर्जमानी कीती दी ऐ। शायर ने इसै मनुक्खी

दर्द—बेदन गी कुतै सैहज—सरल अंदाज च ते कुतै कटाक्षवादी सुरै च यानि व्यंगात्मक लैहजे च बुहारै दा ऐ। गज़लें दे किश शेर इस चाल्ली न :—

“पड़ाऽ कोल दिक्खी निं खुशियां मनाओ,

में बेहड़े च दिक्खे मसाफर लटोंदे।”

समाज च अज्ज कुसै दा दर्द पुच्छने—जानने जां कुसै दे मनै च कुसै आस्तै दुख—पीड़ नेई, सभनें गी आपो—अपनी पेदी ऐ। इस चाल्ली दी व्याप्त बेदन गी शर्मा होरें सरल लैहजे च इ’यां ब्यान कीत दा ऐ:—

“तेरी कोई पीड़ पंछानग
इत्थें ओहकी गल्ल नेई ऐ।”

जां पही :—

“कदूं पीड़ बुज्झी कुसै नै पराई,
जदं तक निं अपने सिरै सिद्धी आई।”
इक होर शेर दे भाव दिक्खो :—

“लंगार मनै दा कुसगी दस्सां,
कु’न दस्सग एह् अम्बर सीऐ।”

शोशन, बेन्याई ते फर्कोफर्की दा रुझान :

रामलाल शर्मा होरें शोशन, बेन्याई, फर्कोफर्की ते माहनू गी उल्लू बनाने बगैरा बारै गी बी अपनी शायरी च थाहर दित्ते दा ऐ। अज्ज ऐसा समां ऐ जे जेहड़े मेहनत करदे न उ’नें गी ढिड़ड भरियै खाने गी नेई थोंदी ते बेल्ले मौजां मारदे न। शोशक वर्ग आसेआ, शोशत होने आहले वर्ग बारै शायर दा आखना ऐ जे इस्सै करी मीरें ते गरीबें दे बश्कार ते शोशत वर्ग दे दर्द गी शायर रामलाल शर्मा होरें इ’यां ब्यान कीते दा ऐ :—

“कोहल भरोंदे होर कुसै दे
करसान छड़ा ऐ राहदा—बाहदा”

जां पही :—

“ढेरां मखमल बुनने आहले,
लांदे कैसी फट्टे सीऐ।”

इ'नें शेऽरें दे भाव दिक्खो :-

“इक तनै पर लीरां-लीरां
इक तुणै दा मखमल खाशा।”

X X X X X

“कुसै गी नेई पैर धरने दा थाहरा
कोई इत्थै लेटे दा जडां बधाई।”

शाहें-शाहुकारें आसेआ लोकें दे शोशन करियै तजोरियां भरने ते जुल्मो-सितम दी
इंतहाऽ बारै शायर दे तर्ज ते व्यंग भरे त्रिक्खे सुर इ'यां न:-

“शाह दी तजोरी च है माल किन्ना,
चबक्खें दे करलद्द भुक्खें दे दसदे।”

जां फही :-

“तां इक मैहल खड़ोंदा इत्थै,
सौ कुल्ला कोई जिसलै ढांदा।”

क्रांतिकारी सुर :

“जिसलै दर्द-वेदन, शोशन ते अत्याचारें दी अति होई जंदी ऐ तां शायर क्रांतिकारी
प्रतिक्रिया दस्सने लेई मजबूर होई उठदा ऐ :-

“कदूं तक न जित्तो ने खाने कटारे,
ते मैहते दे हत्थें खलाड़े लटोना।”

जीवन दर्शन दा रूझान :

रामलाल शर्मा हुंदी शायरी च जीवन-दर्शन सरबंधी शेऽर बी दिक्खने गी मिलदे न।
जन्म दे बाद मौत संसार दा अटल नियम ऐ, भामें कोई लक्ख कोशशां करै मौत कोला कोई नेई
बची सकदा। इस्सै भाव गी शायर रामलाल शर्मा होरें इ'यां व्यान कीते दा ऐ :-

“घरोने छा शाप लेइयै, चढ़दा ऐ हर ध्याड़ा,
टुकदी ऐ रात काली, लेइयै इ'यै खतोले।”

हिरख-प्यार दा रूझान :

हिरख-प्यार दे सुरें गी बी शायर रामलाल शर्मा होरें अपनी शायरी च थाहर

दिक्ते दा ऐ। जि'यां:—

“ओह अक्खियें दे मैहरम, मुहां कदें निं बोल्ले,
हिरखै दा बनज होंदा ऐ, बिना मिने ते तोल्ले।”

जां पही :—

“सिज्जे दे एह नैन उमरी निं सुक्के
कुतै अक्ख जिसदी जदूं बी लड़ी ऐ।”

प्रगतिवादी बचाधारा ते हकीकत पसंदाना सोच दा रूझान :

शायर रामलाल शर्मा हुंदी सोच ते बचाधारा प्रगतिवादी ते हकीकत पसंदाना रेही ऐ। उ'नेंगी मेहनत ते कर्मठता च विश्वास हा ते धार्मिक ते समाजी पखंडे ते दिखावें पर बड़ी खिंझ ही। उ'दे खासे शोडर ऐसे न जि'दे च जींदे माहनूएं गी रुट्टी दे तस्से स्हारने ते मोए दे सराधें ते जबरियें च अन्ना पैसा रोड़ियै दखावा करने ते धार्मिक पेखनवाद दी नखेद्धी दा सुर सुआया ऐ। साढ़े समाज च फैली दी इ'यै नेही बुराइयें दी नखेद्धी शायर रामलाल शर्मा होरें इस चाल्ली कीती दी ऐ :—

मंगै कोई प्यासड़ा, एह नि दुआल घुट्ट,
भरी शिवें प गागरां एह ढालदे न लोक।

X X X X X

“न्हरे च तोसदे भाएं कट्टी उ'नें बरेस,
पिच्छों दीए मुहालियें पर बालदे न लोक।”

धार्मिक पेखनवाद ते अडम्बरें दा बरोध :

दुनियां दा कोई बी धरम कदें बैर—बरोध जां लड़ाई—झगड़े दी बत्त नेई दस्सदा। सारे धरम इक—मिक, आपसी भाइचारे ते हिरख—समोध बगैरा दा सबक दिंदे न। पर धर्म दे ठेकेदार मुल्लां—पंत धर्म दी गलत व्याख्या करियै लोकें दी अक्खीं लेतर पाइयै लोकें गी मूर्ख बनाइयै अपना उल्लू सिद्धा करदे न। रामलाल शर्मा हुंदी शायरी च इ'नें धार्मिक अडम्बरें पर खासी करारी चोट कीती गेदी ऐ :—

“जेहके जिन्ना धूफ धखांदे,
ओह उन्ना अक्खीं लेतर पांदे।

X X X X X

पैसे दा गै पढ़न वजीफ़ा,
मुल्ला पंडत, म्हैत, पुजारी।”

जां फही :-

“पल्ले तेरे है जे दक्खन,
तां लैएआं इंदी परदक्खन।”

निश्कर्ष :

निश्कर्ष दे तौर पर अस आखी सकनेआं जे रामलाल शर्मा हुंदी गज़लगोई च मनुक्खी दर्द-बेदन दी शिद्धत बक्ख-बक्ख रंगे ते ढंगे च प्रगटोई दी ऐ। शर्मा हुंदी शायरी च समाज दा हर रंग व्याप्त ऐ। हिरख-प्यार, जीवन-दर्शन, शोशन, समाजी फर्कोफर्की, धार्मिक पेखनवाद, प्रगतिवादी सोच बगैरा दी तर्जमानी होई दी ऐ। भाखें-खुआनें दे सुंदर प्रयोगें दे इलावा अलंकारे दा बनकदा-फबदा प्रयोग बी शर्मा हुंदी शायरी च अर्थगत चमत्कार पैदा करदा ऐ।

16.4 शिवराम दीप ते उंदी गज़लें दे प्रमुख रूझान :

I. जीवन परिचे :

डोगरी दे मशहूर कवि ते शायर शिवराम दीप हुंदा जन्म 14 सितम्बर 1945 गी जम्मू शैहरा च श्री सुंदर दास हुंदे घर होआ। 1963 ई. च इंदे पिता जी दा देहांत होई गोआ ते थोहड़े चिरै मगरा इंदी माता जी दा बी काल होई गोआ। तंगी-तोसियें च बी इनें बी.एस.सी. तगर दी पढ़ाई जारी रक्खी ते बाद च एम.ए. उर्दू पी.एच.डी. डिग्री बी प्राप्त कीती। ‘दीप’ होरें किश चिर रेडियो कश्मीर जम्मू च बतौर कापिस्ट कम्म कीता ते फही रियास्ती कलचरल अकैडमी दे डोगरी शब्द-कोश विभाग च बतौर असिस्टेंट अडीटर कम्म करदे रेह। 20 जनवरी 1998 गी इंदे सुर्गवास होई गोआ।

II. साहित्यक योगदान :

शिवराम ‘दीप’ होरें सन् 1967-68 च साईस कालेज जम्मू दी पत्रिका ‘तवी’ दा सम्पादन बी कीता ते उनें दिनें गै उंदे पहला गीत फुलबाड़ी पत्रिका च छपेआ हा। सन् 1968 च डोगरी संस्था दे सम्पर्क च औने परैत इनें लगातार लिखना शुरू कीता ते परिणाम स्वरूप सन् 1969 च इंदे पहला कविता संग्रह “इक लीकर केई परछामें” छपियै सामने आया। इंदियें बाकी दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- मांगमी लतें दी दोड़ (कविता संग्रह)
- पीड़ पखेरू सुन्ने गास (कविता संग्रह)
- गमलें दे कैक्टस (गज़ल संग्रह)

‘गमलें दे कैक्टस’ गज़ल संग्रह पर इ’नें रियास्ती कल्चरल अकैडमी ते 1984 ब’रे दा साहित्य अकादेमी दा पुरस्कार प्राप्त होआ। इ’दे इलावा शिवराम दीप होरें किश कताबें ते पत्रिकाएं दा सम्पादन बी कीते दा ऐ।

III. शायर शिवराम दीप हुंदी गज़लें दे प्रमुख रूझान :

शिवराम दीप हुंदी गज़लें च समाज दा यथार्थ चित्रण बी ऐ ते जीवन दी घुटन, कौड़तन, दर्द—बेदन ते प्रगतिवादी सुर बी सनोचदे न। अर्थात् उ’दी गज़लें च जीवन दी धड़कन सनोचदी ऐ। इ’दी गज़लें च आए दे प्रमुख रूझानें दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :—

जीवन दर्शन दा रूझान :

भारत दर्शन शास्त्रें मताबक मरना जीवन दा अंत नेई नमीं शुरूआत दी नशानी ऐ। इस्सै भाव गी शायर शिवराम ‘दीप’ होर इ’यां ब्यान करदे न :—

“एह बेरौनकी, रौनकें दा खजाना
मैहरम मनै दी बनाई ते दिक्खो।”

शोशन, बेन्याई ते सरमायादारें दे खलाफ बगावत दा सुर :

शिवराम ‘दीप’ हुंदी शायरी च पुंजीपतियें ते सरमायेदारें खलाफ बगावत दा सुर बड़ा टकोह्दा ऐ। गरीब ते मेहनतकश कम्म करी—करी हुट्टी जंदे न, पर उ’नें गी ढिड़भ भरियै खाने गी रूट्टी नसीब नेई होंदी। दूए पाससै किश लोक बेल्ले रेहियै मौजां मारदे न। इस बारै शायर दे ख्याल ऐ —

“सग्गो सारी आह्ला बूहटा गास लगा ऐ छूहन,
दूर पतालें, पौडें पलचे भुक्खें दे परछामें।”

निराशावादी रूझान :

शिवराम दीप हुंदी किश गज़लें च निराशावादी सुर बी सनोचदा लभदा ऐ। मनुक्ख केई बारी दुखें—कसालें कारण निराशावादी होई जंदा ऐ ते उसी लगदा

ऐ जे सारियां मुसीबतां ओहदे आस्तै न। शायर ने इस सुर दी तर्जमानी इ'यां कीती दी ऐ :-

“टाहली दुक्खें दी झौगरी।
छिंबी दी दूनी पौंगरी।”

जां फही —

“एह सुनसान गमें दी बस्ती
हासा लभदा टामां—टामां।”

राजनैतिक रुझान :

शिवराम 'दीप' हुंदी शायरी च राजनैतिक सुरें गी बी थाहर दित्ता गेदा ऐ। जनता अपने नुमाइंदे इस करी चुनदे न तां जे उं'दी भलाई—बेह्तरी आस्तै कम्म करन। पर अज्ज उल्ट होई गेदा राजनेता आम जनता दी भलाई—बेह्तरी गी छोड़ियै अपनी ते अपने सगें सरबंधियें दी भलाई—बेह्तरी दी सोचदे न। देसै गी जां कुसै कौम गी बनाना जां बगाड़ना इ'नें राजनेताएं दे हत्थ होंदा ऐ। शायर दे बोल न:-

“असें फड़ाई दित्ती ऐ मशाल तेरे हत्थ,
दे रोशनी जां झुगियें गी बाल तेरे हत्थ।”

मेहनतकशी ते प्रगतिवाद दा रुझान :

माहनू मेहनती ते हिम्मती होए तां ओहदे आस्तै कोई बी मंजल दूर नेई होंदी, ओह लक्ख अड़चनें दे बाबजूद अपनी मंजल हासल करदा ऐ। मनुक्ख च उद्दम ते हौंसले दा होना लाजमी ऐ। उद्दम ते हौंसले दे बगैर मनुक्ख किश बी हासल नेई करी सकदा। उद्दम ते हौंसले आहलां मनुक्ख हर मुश्कल कम्म जां मंजल गी सौक्खा करी लैंदा ऐ। शायर ने इस भाव दी तर्जमानी इ'यां कीती दी ऐ :-

“फाड़ें ते सीन्ने तानियै पाइयां रूकावटां,
फही बी चलै डुआरदी रूक्खें दे फर्द ब्हा।”

आशावादी रुझान :

जेकर जीवन च नराशा औंदियां न तां आशा बी औंदिया न। ऐसा नेई ऐ जे कुसै गी जीवन भर दुक्ख गै झल्लने पौन, सुख आवै गै नेई। जेकर सुख अस्थाई ऐ तां दुक्ख भी स्थाई

नेई ऐ। अज्ज दुक्ख ऐ तां कल जिंदगी च सुख बी जरूर औग। ढेरी ढाड़्यै बेई रौहने कन्नै कोई बी मसला हल नेई औंदा। मनुक्ख गी उद्दमी ते आशावादी होना चाहिदा। शायर दे बोल न :—

“पल—पल जेहड़े बसोंदे पैर,
तौले दहानु होंदे पैर।”

शिवराम ‘दीप’ हुंदां काव्य जित्थै भाव—पक्ख प्रधान ऐ उत्थै कला पक्ख च बी पुख्तागी ऐ। उ’नें अपनी शायरी च समाज दे हर पैहलू गी छूहने दा जत्त कीते दा ऐ आम जनता दी तर्जमानी कीती दी ऐ। इ’दा काव्य सुंदर रूपकें, अलंकारें आदि दे प्रयोग कन्नै होर बी सजीव होई उठदा ऐ।

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - III

Semester - II

Lesson 10

अश्विनी मगोत्रा ते वीरेन्द्र केसर हुंदी गजलें दे प्रमुख रुझान

1. परिचे :

इस पाठ च अश्विनी मगोत्रा ते वीरेन्द्र केसर हुंदे जीवन परिचे, साहित्यक योगदान ते उंदियें गजलें दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी दिती गेदी ऐ।

2. उद्देश्य :

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे प्रसिद्ध कवि ते शायर अश्विनी मगोत्रा ते वीरेन्द्र केसर हुंदे जीवन-परिचे, साहित्यक जोगदान ते उंदी गजलें दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते इंदे बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

3. अश्विनी मगोत्रा ते उंदी गजलें दे प्रमुख रुझान

I. जीवन परिचे :

अश्विनी मगोत्रा हुंदा जन्म 9 सितम्बर 1948 ई. च जम्मू च इक ब्राह्मण परिवार च होआ। इंदे पिता जी दा नांऽ श्री हरिचंद मगोत्रा हा। इनेंगी बड़डे बेहड़े आहले मगोत्रे आखदे हे। अश्विनी मगोत्रा होर चार भ्राऽ ते इक भैन हे। अश्विनी होरे पढ़ाई-लखाई दा शौक हा पर किस्मत नै साथ नेई दित्ता। सन् 1962 ई. च इंदे पिता जी दा सुर्गवास होई गेआ। तंग-दस्ती ते घरै दी माली हालत खस्ता होने दे बाबजूद अश्विनी होरें आनर्स डोगरी (शिरोमणि) ते बी. ए. तगर दी शिक्षा प्राप्त कीती। 1966 ई. च रीजनल रिसर्च लबाट्री च नौकरी लग्गी पर द'ऊं ब'रे परैत इस्तीफा देई ओड़ेआ। ते फही जिंदगी दी गड़डी रेहड़नें आस्तै चाही दी रेहड़ी बी लानी पेई ते बाद च जम्मू शैहरें दियें मुकामी प्रैसैं च कम्पोज़टर दी नौकरी करियै गुजर-बसर करनी

पेई। 17 अप्रैल 2001 गी लौहकी जनेही मांदगी दे बाद इ'दा सुर्गवास होई गेआ ते डोगरी भाशा दा अनमोल कवि ते शायर भलेआं आस्तै बिछड़ी गेआ।

II. साहित्यक जोगदान :

डोगरी साहित्य जगत गी अश्विनी मगोत्रा ने कविता, लम्मी कविता, गज़ल ते कहानिये कन्नै सगगोसार कीता। अश्विनी मगोत्रा हुंदी पैहली काव्य-रचना **"खुबटियां"** 1973 ब'रे च छपी, दूई रचना कहानी-संग्रह **"खीरली बूंद"** 1974 च, त्री रचना लम्मी कविता **"लैहरां"** 1975 ई. च छपी। इसदे इलावा **"मेरी बस्ती मेरे लोक"** गज़ल संग्रह 1981 च प्रकाशत होआ। इ'दा इक होर गज़ल संग्रह **"पूनी-पूनी बट्टी रात"** (गज़लें दी कुल्लियात), जिस च 127 गज़लां न प्रकाशत होआ। इ'दा इक होर कविता संग्रह **"झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा"** प्रकाशत होआ, जिस पर इ'नें गी साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त होआ। एह उ'दी इक उत्कृष्ट रचना ऐ ते डोगरी काव्य-जगत दी इक अनमोल रचना। एह आधुनिक काव्य दा खुबसूरत नमूना ऐ।

III. अश्विनी मगोत्रा हुंदी गज़लें दे प्रमुख रुझान :

नमीं पीढ़ी दे गज़लगो शायरें च अश्विनी मगोत्रा इक टकोहदा नांऽ ऐ। उसदी गज़लें च विचारें दी पुख्तगी ऐ, आखने दा अंदाज पैन्ना ऐ, गल्लै दा असर ऐ, तर्क ते दलील ऐ, भाशा च डोगरियत दा रंग मुहाबरेदार ऐ, जीवन दा तत्थ-तज़रवा ऐ ते सभनें शा बद्ध बेबाकी दा गुण ऐ। सामूहिक तौरा पर दिक्खेआ जा तां अश्विनी मगोत्रा हुंदी शायरी बन-सवन्ने जज़्बाते दिये लैहरें दा इक सागर ऐ, जिस च केई लैहरां बड़ियां मूंहजोर न ते किश लैहरां चुपचाप, सील सुआतम करी जूंहगे च जाइयै समादियां न ते फही मनै गी जाई झंझोड़दियां न, पर लैहरा सभै आम न।

अश्विनी मगोत्रा हुंदी गज़लें च भुक्ख-गरीबी, दुख-दर्द, कसाले, हिरख-प्यार, अध्यात्मक तथ्य दुनियां-समाज, रीत-नीत, जमाना ते हालात बगैरा सभै किश ऐ। इ'दी गज़लें दे प्रमुख रुझानें दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

भुक्ख-गरीबी, दुख-दर्द ते औखे-मसीबतें दा रुझान :

अश्विनी मगोत्रा होर जिसलै जीवन दियें लाचारियें-गरीबी, भुक्ख, दुख-दर्द, कसाले, बेदन, औखे-मसीबतें दी गल्ल करदे न तां गल्ल औसतन लकाई दी होंदे होई बी सेही होंदा ऐ जे इन्फरादियत दा रंग उभरा करा करदा ऐ। दरअसल अश्विनी मगोत्रा हुंदा अपना जीवन बी घाटे-कमियें, ते तंगी-तोसियें आह्ला रेहा ऐ। इ'नें अनखी सभाऽ करी अंदर बड़ियै भुक्खें ढिड्ड रात कट्टी होग पर अपनी गरीबी बेबसी दा बखान बाहर कर्दे नेई कीता। इ'यै भाव उ'दी

शायरी राहे इ'यां झलकें दे न :-

“केह् दस्सां हून दोस्तो कि'यां गुजारी जिंदगी,
मोमबती ही कोई इ'यां ही सारी जिंदगी।”

जां फही —

“भुक्खै दा नाच दिक्खना जेकर तां बिंद ठैहर,
सूरज गी मासा ढलन दे डेरे शा किश परें।”

हिरख-प्यार दा रुझान :

मगोत्रा हुंदी शायरी कोई दिल्लगी सौदा नेई ते नां गै एह सुख रमान ते अय्याशी दा साधन ऐ। बल्के सच्चा हिरख करने आस्तै पुख्ता हिरदे दी लोड़ होंदी ऐ। कोई दम-खम रखने आह्ला गै इस रस्ते पर चली सकदा ऐ। इस भाव जां रुझान गी शायर ने बड़े सुखम अंदाज़ च बक्ख-बक्ख चाल्ली दियें अभिव्यक्तियें राहें इ'यां ब्यान कीते दा ऐ :-

“जि'नें फुल्ल तोड़े निं कंडे शा डरदे,
ओह् हिरखी गै नेई, ओह् छड़े हे बपारी।”

जां फही —

“सेजें दी नेई, दीवानगी सूली दी गाहक ऐ,
करेओ दना-क सोचियै दीवानगी दी गल्ल।”

इस शेडर दा भाव दिक्खो—

“हिरख पालना डाहडा औखा,
डारें कन्नै हार निं सजदे।”

जां फही—

“संज घरोंदे हुट्टी जाना,
एह् हिरखें दी रीत नेई ऐ।”

अश्विनी मगोत्रा हुंदी शायरी च “साकी” शब्द दा प्रतीकात्मक प्रयोग बी बड़े रम्जी लैहजे च होए दा ऐ। शायर ने कुतै समाजी नां बरोबरी, पक्खपाती प्रबंध दे तौरा पर “साकी” शब्द दी

बरतून कीती दी ऐ ते कुतै दपासै लाह दुआने आहले दलाल, बचोलें जां रबारे आस्तै। शायर दे बोल नः—

असेंगी थ्होग साकियां तेरे शा किश न्यां,
मैहफल च तेरी सोचियै इ'यै रले हे अस।

X X X X X

जो हेरी फेरिये दिंदा ऐ अपने आशक गी,
ओह साफी "अश्विनी" तुक्की दुआल मुश्कल ऐ।

जां फही—

"साढ़े दर्द जां खुशियां हस्सन,
साकी तेरा दपासै लाह।"

फर्को—फर्की दे खलाफ सुर :

अश्विनी मगोत्रा हुंदी शायरी च फर्को—फर्की दी एह अगग होर बी भड़की उठी दी ऐ। जिसलै बेल्लै रेहियै मौजां मारने आहले मेहनतकशें दा शोशन करदे न तां शायर तड़फी उठदा ऐ ते उस भाव दी तर्जमानी इ'यां करदा ऐ :—

"चफेरै कोट हा उच्चा तां जहार पर्दे हे,
लोई दी किरण नै खाद्या मेरे बनेरे गी।"

क्रांतिकारी ते विद्रोह दा सुर :

अश्विनी मगोत्रा हुंदी शायरी च जित्थै फर्को—फर्की ते शोशन दी कहानी बड़ी बेरना भरोचे अंदाज च ब्यान ऐ उत्थै इ'नें ज्यादातियें दे खलाफ विद्रोह ते क्रांति दे सुर बी बड़े मुखरत न। इस बारै शेडर दिक्खो :—

"मनै दे सबर गी आखो हून बदलो समें दी लोड़,
निं बेहियै झूर छाती च बनी लावा दना—क फुट्ट।"

प्रगतिवादी रुझान :

प्रगतिवादी रुझान च धार्मिक ते होर एह समाजी पंखड़े दी नखेद्धी कीती गेदी ऐ। मुल्लां, पंत, मौलवी बगैरा सब भगवान दे नांS पर आम जनता गी बेबकूफ बनाइयै शोशन करदे न। दूए

पाससै दुनिया औनी—जानी ऐ दा पाठ रटने आहले शाहूकारें बक्खी शायर ने त्रिकखे लैहजे कन्नै निशाना साधे दा ऐ :—

“कोई शाहुकार हा गल्ले गी मत्था टेकदा जा दा,
ते कन्नै आखदा जा दा हा दुनिया आनी—जानी ऐ।”

अध्यात्मवाद ते दार्शनिकता दी रंगत :

अश्विनी मगोत्रा हुंदी गजलगोई च अध्यात्मकवाद ते दार्शनिकता दी रंगत बी बड़ी नरोई ते हकीकी जज़बें दा नूर बखेरदी लभदी ऐ। शायर दा भाव इस चाल्ली ऐ :—

“अजें ते अंदर न्हेर—मन्हेरा,
कि’यां आखां चढ़ेआ दिन।”

जां फही—

“रोकदा अपने ने मिलने शा मिगी म्हेशां गै,
मेरी नियत ऐ जां एह छल ऐ दमागा अंदर।”

आशावादी रुझान :

अश्विनी मगोत्रा हुंदी शायरी च समाजी फर्को—फर्की, शोशन, हरख—प्यार ते विद्रोह ते क्रांति दे सुरे दे कन्नै मेहनतकशी, संघर्ष ते कर्मठता दे सुर बी प्रगतिवादी ते आशावादी रुझाने दी सुआई बी दिंदे न। शायर मुजब मनुक्खै गी आशावादी होना चाहिदा। जीवन दा बुन्यादी गुर गुर हिम्मत, हौसला ते कर्तबशीलता ऐ। इस रुझान बारै चंद शेडर इ’यां न :

“मजे नै किशतया गी जान दे हां डूहगे च,
ओह जेहड़ी डुब्बी निं कि’या क तरनी ऐ।”

X X X X X

“उड़ो मनै दे पैछिया सकते थमां बी बाहर,
सत्तें शमाने शा परें उस शा बी होर किश।”

जां फही —

“जेहड़ी पार पुज्जी ओह हिम्मत खुआई,
मझाटै र’बै तां लचारी बने।”

इस चाल्ली अश्विनी मगोत्रा होरें जित्थै इक पास्सै डोगरी च इक सुलझे दे लेखक, कवि ते गजलगो शायर दे रूपा च अपना टकोहदा थाहर बनाया उत्थै डोगरी कविता ते गजल गी अपनी प्रतिभा कन्नै नमियां दिशां ते नमें आयम बी दित्ते। इस चाल्ली अश्विनी मगोत्रा हुंदी शायरी च समाज दे हर इक पैहलू दा चित्रण होए दा ऐ।

वीरेन्द्र केसर ते उं'दी गजलें दे प्रमुख रुझान :

I. जीवन परिचै :

डोगरी कवि ते शायर वीरेन्द्र केसर हुंदा जन्म सन् 1945 ई. च होआ हा। इ'दी स्कूली पढ़ाई दे दरान गै इ'दे पिता जी दा सुर्गवास होई गोआ ते बचपन च गे तंगी-तोसिये ते दुख-कसालें दा सामना करना पेआ। दसमीं पास करने परैत्त इ'नेंगी स्कूलै च अध्यापक दी नौकरी करनी पेई। इ'नें आर्ट च डिप्लोमा कीता ते सरकारी अध्यापक नियुक्त होई गे। बाद च नौकरी दे दरान इ'नें बी. ए. ते बी. एड. दियां परीक्षा बी पास कीतियां। एह इस बल्लै मास्टर दे औहदें परा रटैर होइयै साहित्य सिरजना च मसरूफ न।

II. साहित्यक योगदान :

वीरेन्द्र केसर होरें 1969 ई. च लिखना शुरू कीता ते इ'दी पैहली कविता 1970 ई. च फुलवाड़ी पत्रिका च छपी ही। अंदू थमा हूनै तगर लगातार अपनियें कविताएं, गीतें, गजलें आदि रचनाएं कन्नै डोगरी काव्य-साहित्य गी समृद्ध करा करदे न।

वीरेन्द्र केसर हुंदिया हूनै जगर जेहड़ियां कवितां, गीत ते गजलें दियां पुस्तकां छपी चुकी दियां न। उं'दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

1. गिल्ला बालन (कविता संग्रह; 1980 च प्रकाशत होआ।)
2. किश किरचा किश तुरियां (कविता संग्रह; 1986 च प्रकाशत होआ।)
3. लावा (गजल संग्रह; 1983 च प्रकाशत होआ।)
4. सीरां (गजल संग्रह; 1993 च प्रकाशत होआ।)
5. निग्घे रंग (गजल संग्रह; 1993 च प्रकाशत होआ।)
6. औंसियां (गजल संग्रह; 2005 च प्रकाशत होआ।)

सन् 1977 च इ'नेंगी इ'दें गजल संग्रह **"सीरां"** पर रियास्ती कल्चरल अकैडमी दा

पुरस्कार ते 2001 ब'रे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार इ'दे गज़ल संग्रह "निग्घे रंग" पर प्राप्त होआ।

III. वीरेन्द्र केसर हुंदी गज़लें दे प्रमुख रुझान :

वीरेन्द्र केसर हुंदी शुरूआती रचनाएं च यथार्थ दे कन्नै—कन्नै जीवन दे अनुभव, घुटन, दर्द—वेदन, निराश—मायूसी बगैरा दे सुर हाबी होए दे लभदे न। निजी दर्द—बेदन ते दुख—तकलीफें दा चित्रण मते सारे शायरें दी शायरी च होंदा ऐ। वीरेन्द्र केसर हुंदी शायरी च बी दुख—तकलीफें ते दर्द—बेदन दा रुझान मुखरत होए दा लभदा ऐ। जि'यां :

"सिरें—सिरें में ठोए छाले,
मेरे लेई जो होए छाले।

X X X X X

"थूहरे सार गै मेरे कोला
फुट्टी फुट्टी रोए छाले।"

वीरेन्द्र हुंदी शायरी च छाले, कंडे, खारे बगैरा प्रतीकें दी खासी बरतून होई दी ऐ। 'कंडे' प्रतीक दी बरतून शायर ने इस चाल्ली कीती दी ऐ :—

"हर अंगै गी भाखे कंडे
एह रत्तें दे चाखे कंडे।

X X X X X

मिट्टे खट्टे कौड़े—कसैले,
केसर चाखे भाखे कंडे।

दार्शनिकता ते अध्यात्मक दा रुझान :

दुख—तकलीफें ते पीड़े—कसालें दे इलावा दूआ प्रमुख रुझान दार्शनिकता ते अध्यात्मक दा ऐ। जित्थै शायर दुख—तकलीफें दी अति च बी सुख दी अनुभूति दी शिद्दत मसूस करदा ऐ। इस बारे शायर दा भाव इ'यां ऐ:—

"अदूं में उन्ना सीतल होआ,
जिन्ना अंदर डार भरोचा।"

X X X X X

“उन्ना कमल आंगर खिड़ेआ,
जिन्ना मिलेआ गार भरोचा।
इस्सै भाव गी शायर दूए अंदाज च इ’यां आखदा ऐ :—

“खाली कर जे भरना ऐ तां
डुबदा जा जे तरना ऐ तां।”

शायर दे आखने दा मतलब ऐ जे किश हासल करना होऐ जां मंजल हासल करने आस्तै अपने आपै गी उसदे काबल बनाना पौंदा ऐ। अर्थात् गुण ग्रहण करने आस्तै अपने अंदरा अवगुणें गी दूर करना पौंदा ऐ। जि’यां :—

“डाह्डें कोला डरने बट्टे
डर आपूं शा डरना ऐ तां।

रचनात्मक सोच दा रुझान :

वीरेन्द्र केसर हुंदी शायरी च त्रिआ प्रमुख रुझान गूढ ते रचनात्मक सोच दा ऐ जिस च शायर गी एह रमज समझा आई गेदी ऐ जे कंडे, किरचें, खुंघें दा पन्थानू गै जीवन दे तत्थे गी समझी सकदा ऐ। माहनू दे जीवन च औने आहलियां तकलीफां उसी सुख ते अराम दी म्हत्ता दसदियां न। इस बारै शायर दा भाव इ’यां ऐ :—

“खुहा मिले तां सीना आया,
मरना आया जीना आया।”

जां फही—

“लोऽ ऐ लगगी रत्तां बाली,
ठंडा पेइयां पीड़ा पाली।”

इ’यै रचनात्मक सोच हून इक कदम अगगें होइयै जनता दी भलाई आस्तै अपने आस्तै सूक्ष्म शा सूक्ष्म ते व्यापक शा व्यापक होना चाहदी ऐ। इस गल्ला गी शायर ने इ’नें शेयरें च इ’यां ब्यान कीते दा ऐ :—

“मी फुंगें दा गास करी दे,
जां फुल्लें दी बास करी दे।”

जां फही—

“जित पैछी डीकां लाई रज्जे,
स्थाकी ओह पन्यास करी दे।”

वीरेन्द्र केसर हुंदी शायरी दे कलापक्ख दा सरबंध ऐ बज़न, बैहर, काफिया ते रदीफ हर लिहाज कन्नै सिर कड़डदा ऐ। केसर होरें प्रतीकें, अलंकारें सरबंधी ऐसे प्रयोग कीते दे न जेहड़े उर्दू दे मन्ने दे शायरें दी शायरी च ते मिलदे न पर बाकी दियें आधुनिक भाशाएं च इन्ने सटीक ते सरोखड़ नेई। इस चाल्ली दे बेशमार प्रयोग वीरेन्द्र केसर दी शायरी च चमत्कार आह्नने करी उसदे फनी पैहलू गी सगगोसार करदे न।

निश्कर्श

निश्कर्श दे तौर पर अस आक्खी सकने आं जे वीरेन्द्र केसर हुंदी शायरी जीवन यथार्थ, समाजिक परिस्थितियां, ते निजी अनुभवें उप्पर आधारत ऐ।

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - IV

Semester - II

Lesson 11-13

Dogri Padya te Katha-Sahitya Da Itihas (1960 lsvi de baad)

1960 दे बाद दी डोगरी कहानी दे प्रमुख रुझान

परिचे

इस यूनिट च त्रै पाठ न। जिंदे च डोगरी दे प्रमुख कहानीकारें – नरेन्द्र खजूरिया, मदन मोहन शर्मा, ओम गोस्वामी, बंधु शर्मा, कृष्ण शर्मा ते शिवदेव सिंह सुशील हुंदी कहानियें दे प्रमुख रुझानें, जीवन परिचे ते साहित्यिक योगदान दी चर्चा कीती गेदी ऐ। हर पाठ च द'ऊं-द'ऊं कहानीकारें गी रखेआ गेदा ऐ।

उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ियै विधार्थियें गी पाठ्य-क्रम च लग्गे दे कहानीकारें ते उंदी रचनाएं ते उंदी कहानियें दे प्रमुख रुझाने बारे जानकारी होई सकग।

पाठ-प्रक्रिया

इस युनिट दे हर इक पाठ गी त्र'ऊं हिस्सैं च बंडेआ जाह्ग :-

- (i) कहानीकारें दा जीवन-परिचे
- (ii) साहित्यिक योगदान
- (iii) कविताएं दे प्रमुख रुझान

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - IV

Semester - II

Lesson 11

कहानीकार नरेन्द्र खजूरिया ते मदन मोहन शर्मा हुंदी कहानियें दे प्रमुख रुझान :

1. परिचे

इस पाठ च नरेन्द्र खजूरिया ते मदन मोहन शर्मा हुंदे जीवन—परिचे, साहित्यक योगदान ते उंदियें कहानियें दे प्रमुख रुझानें सरबन्धी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

2. उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विधार्थी डोगरी दे प्रसिद्ध कहानिकारें श्री नरेन्द्र खजूरिया ते श्री मदनमोहन शर्मा हुंदे जीवन परिचे, साहित्यक जोगदान ते उंदियें कहानियें दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते उं नें कहानीकारें बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

3. कहानीकार नरेन्द्र खजूरिया ते उंदियें कहानियें दे प्रमुख रुझान

I. जीवन—परिचे :

डोगरी दे प्रसिद्ध कहानीकार नरेन्द्र खजूरिया हुंदा जन्म सन् 1933 ई. च खजूरिया परिवार च पं. गौरी शंकर हुंदे घर होआ। एह डोगरी दे मन्ने—परमन्ने दे गद्यकार विश्वनाथ खजूरिया ते उच्चकोटि दे साहित्यकार, पद्मश्री प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे लौहके भ्राऽ हे। 1956 बरे च इं नें प्रभाकर दी परीक्षा 70 फीसदी नम्बर लेइयै पास कीती। इस्सै बरे सितम्बर म्हीने एह स्कूल मास्टर दे तौरा नियुक्त होई गे। फही 1957 बरें च नरेन्द्र खजूरिया होरें मैट्रिक दा मतेहान सिर्फ अंग्रेजी कन्नै ते 1961 बरें च एफ.ए. (सिर्फ अंग्रेजी) दी परीक्षा पास कीती।

नरेन्द्र खजूरिया होरें मास्टर दी नौकरी कोई अट्ठ ब'रे कीती ते फही 1964 च रियास्ती कल्चरल अकादमी च इ'दी नियुक्ति हिंदी अडीटर दे तौर पर होई गई। डोगरी दे प्रसिद्ध साहित्यकार नरेन्द्र खजूरिया होर 37 ब'रें दी बरेसा च 28 अप्रैल 1970 गी एह संसार छोड़ियै परलोक सधारी गे।

II. साहित्यक योगदान :

नरेन्द्र खजूरिया होरें सन् 1955-56 च लिखना शुरू कीता ते 12 एं ब'रें दे लौहके हारे अरसे च कहानियें दे इलावा रेडियो नाटक, एकांकियां, इक उपन्यास, ते किश बाल एकांकी बी लिखे। अनुवाद साहित्य च बी नरेन्द्र हुंदा म्हत्तवपूर्ण जोगदान ऐ। इ'दियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ:-

1. कोलें दियां लीकरां (कहानी संग्रह)
2. नीला अम्बर काले बदल (कहानी संग्रह, साहित्य अकादेमी शा पुरस्कृत)
3. रोचक कहानियां (बाल कहानी संग्रह)
4. रास्ते पर (हिंदी कहानी संग्रह)
5. शानो (डोगरी उपन्यास)
6. ढौंदियां कन्धां (स्टेज नाटक)
7. अस भाग जगाने आहले आं (बाल एकांकी)
8. रास्ता कांटे और हाथ (हिंदी नाटक)
9. अपने-पराए (डोगरी नाटक)

'अस भाग जगाने आले आं' ते 'अपने-पराए' रचनां मरणोपरान्त प्रकाशत होए। नरेन्द्र खजूरिया होरें गी उं'दी शाहकार रचना 'नीला अम्बर काले बदल' कहानी संग्रह पर 1970 ब'रें च साहित्य अकादेमी दा पैहला पुरस्कार थोआ। जेहड़ा उं'दे मरणोपरान्त उं'दी धर्मपत्नी श्रीमती ललिता खजूरिया होरें प्राप्त कीता।

डोगरी दी पैहली फिल्म 'गल्लां होइयां बीतियां' दी कहानी दे लेखक बी नरेन्द्र खजूरिया होर हे।

III. नरेन्द्र खजूरिया हुंदी कहानियां दे प्रमुख रुझान :

डोगरी कथा-साहित्य दी बुनियाद खडेरने आहले कहानीकारें च नरेन्द्र खजूरिया हुंदा सिरमौर थाहर ऐ। डोगरी कथा-साहित्य दे खेतर च नरेन्द्र खजूरिया हुंदे त्रै कहानी संग्रैह छपियै सामने आए। इ'दा पैहला कहानी संग्रैह **“कोलें दियां लीकरां”** 1959 ब'रे च छपेआ। नरेन्द्र खजूरिया हुंदा एह कहानी संग्रैह तत्कालीन समाज दियें लहू चूस परम्पराएं ते जीवन दियें कौड़ियें सच्चाइयें पर आधारत ऐ। इस कहानी संग्रैह दियें कहानियें च दो प्रमुख रुझान उभरदे न परम्परावादी ते नमीं चेतना दा रुझान। इस संग्रैह दियां 'कोलें दियां लीकरां', 'परमेशरा दी करनी' ते 'एह हसदे-बसदे लोक' परम्परावादी रुझान आहलियां कहानियां न।

“कोले दियां लीकरां” संग्रैह दियां 'दिनबार', 'धरती दी बेटी' ते 'की फुल्ल बनी गे डारे' डोगरी कथा साहित्य च नमीं चेतना दियां कहानियां न।

नरेन्द्र खजूरिया होरें इ'नें कहानियें च कल्पनाशीलता दे बजाए अपने अगगें-पिच्छें फिरने आहले जानि जींदे-जागदे माहनुएं दे दुख-कसालें दा चित्रण कीते दा ऐ।

नरेन्द्र खजूरिया हुंदा दूआ कहानी संग्रैह **“रोचक कहानियां”** नांऽ कन्नै 1962 ब'रे च छपेआ। एह इक बाल कहानी संग्रैह ऐ। इस च प्रकाशित 13एं कहानियें दी विशेषस्तु बाल मनोविज्ञान ते बाल जगत कन्नै सरबंधत ऐ। सभनें कहानियें दे पात्तर जागत न ते इ'दी बरेस ते शिक्षा स्तर छेमीं-सतमीं तगर दा ऐ। नरेन्द्र खजूरिया होरें आपूं मास्टर दी नौकरी कीती दी ही ते स्कूली जागतें कन्नै करीबी सरबंध होने करी जागतें दी मानसिकता गी शैल चाल्ली जानेआ, परखेआ ते पढ़ेआ गेदा ऐ। इ'नें कहानियें च रोचकता, कलात्मकता ते शिष्टाचार त्रौनें गुणें गी समेटेआ गेदा ऐ, जेहड़ा नां सिर्फ जयानें-जागते गी बल्के हर उमर दे पाठकें गी प्रभावत करदा ऐ। इस संग्रैह दियां मतियां सारियां कहानियां जागतें च पढ़ाई दी रुचि पैदा करने आहलिया न। उ'नें बाल कहानियें दा बड़डा गुण आपसी भाईचारे दा सनेहा देना ऐ। मतियें सारियें कहानियें च दोस्त जागत बक्ख-बक्ख धर्म-मजहबें दे न ते रली-मिलियै रोहंदे ते किट्ठे गै कम्म करदे न।

नरेन्द्र खजूरिया हुंदा त्रिया कहानी संग्रैह **“नीला अम्बर काले बदल”** 1967 ब'रे च प्रकाशत होआ। इस संग्रैह दियें पंदरें कहानियें दे बक्ख-बक्ख रुझान उभरियै सामने औंदे न अर्थात् कहानीकार ने समाजी विसंगतियें दे बक्ख-बक्ख पैहलुएं गी आधार बनाए दा ऐ। इस संग्रैह दियां नाटक दा हीरों, 'अपना-अपना धर्म', 'मां तू लोरी गा' 'पैछी परतोए पर', 'योग खंडित' ते 'सद्दरो दाई' आदि कहानियें दा डोगरी दी नमीं चेतना दियें कहानियें च शमार होंदा

ऐ। इ'नें कहानियें च संघर्ष, समाजी चेतना ते जीवन दा यथार्थ ऐ। एह कहानियां बुनियादी तौर पर जीवन दे बड़े कोल न। इ'दे च मौलकता ऐ, लाचारी ऐ। गुर्बत, इंसानी अधिकारें प्रति बेन्याई ते इ'दे प्रति बगावत दे सुर जीवन दी डिगदियें कदरें ते सुखी जीवन दी कल्पना दी तस्वीर इ'नें कहानियें च दिक्खी जाई सकदी ऐ।

'नाटक दा हीरो' ते 'मां तूं लोरी गा' कहानियां भारत पर चीनी हमले शा प्रभावत होइयें लिखियां गेदियां न। एह कहानियां देश-प्यार दे जज्बे कन्नै ओत-प्रोत न।

'योग खंडित' इक हास्य-प्रधान कहानी ऐ। एहदे च घरेलू वातावरण दा व्यंगात्मक चित्रण बड़ी खूबी कन्नै कीते दा ऐ।

'इक पत्तर पतझड़ दा', 'इक कवता दा अंत', 'मकदे लोरे सैलियां बूटियां', 'सच्च जेहड़ा त्रामें दे पटे पर नेई लखोआ', 'नीला अम्बर काले बदल', 'सद्दरो दाई' बगैरा कहानियां समाज दे रुढ़िगत ते बदलोंदे जीवन-मुल्लें बश्कार टाकरे दी स्थिति पैदा करदियां न। 'इक पत्तर पतझड़ दा' कहानी उ'नें लोकें दे अंतर्द्वन्द्व दा चित्रण करदी ऐ, जेहड़े सूझवान ते ज्ञानवान होंदे होई बी पैसे दी खातर कुसै कुकर्म दा भागीदार बनदे न।

'कास्तु दा काला तित्तर', 'इनामी कहानी' ते 'सद्दरो दाई' इस संग्रह दिया उत्कृष्ट कहानियां न। 'कास्तु दा काला तित्तर' कहानी च 'कास्तु' प्रतीक उ'नें बेस्हारा विधवा जनानियें दी जेहड़ियां समाज दे क्रूर हत्थे च मानसिक ते शरीरक जातना भोगा करदियां न। 'सद्दरो दाई' इक मार्मिक कहानी ऐ। जिस च सद्दरो दाई दा चरित्र बड़ी कुछलता कन्नै पेश कीता गेदा ऐ। 'इनामी कहानी' च कहानीकार डुग्गर च व्याप्त गरीबी दी समस्या गी बांदै कीते दा ऐ। एह गरीबी दी जातना दा बखान करने आहली बे जोड़ कहानी ऐ। साढ़े समाज च किन्ने गै जागत प्रेमू आहला लेखा चाह बेचदे, सिड़कें उप्पर बैठे दे बूट पालश करदे न जां होटलें-ढाबें पर झूठे भांडे मांझदे न ते शोशन ते अत्याचार बरदाश्त करा करदे न। प्रेमू दा अपने मास्टर गी एह आखना-‘नेई जी एह कि’यां होई सकदा ऐ ? में चार साल इ’दे कोल पढ़े दा आं। जन्म भाएं मां-बब्ब दिंदे न पर आदमी ते गुरु गै बनादें न।’ मास्टर कहानीकारै गी अंदरो-अंदरी बड़ी बड्डी झुनक दिंदे ऐ ते इनामी कहानी दी सारी खमारी उतरी जंदी ऐ।

निश्कर्ष :

इस सब विश्लेशन परैत नरेन्द्र खजूरिया होरें गी जेकर आर्थिक ते समाजक शोशन थमां पीड़ित लोकें दा मसीहा गलाया जा तां इस च कोई बधीक गल्ल नेई ऐ। नरेन्द्र खजूरिया हुंदा सारा साहित्य इस गल्ला दा सबूत ऐ जे उ'नें भलोकड़े गरीबें ग्राई ते अनपढ़, दूर-दरेडै बस्सने

आहले ते समाज दे दलित वर्ग गी अपनी कलम दा विशे बनाया ते उं'दे दुख—दर्द गी तर्जमानी दिक्ती।

4. मदन मोहन शर्मा ते उं'दियें कहानियें दे प्रमुख रुझान :

I. जीवन परिचे :

डोगरी दे सुप्रसिद्ध ते सशक्त कहानीकार प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा जन्म 1934 ई. च जम्मू शैहरा च होआ। शर्मा हुंदी स्कूली शिक्षा लोअर मिडल स्कूल च होई ते फही रणवीर हाई स्कूल थमां दसमीं पास कीती। एह्दे परैन्त गांधी मैमोरियल साईंस कालेज थमां बी. ए. पास कीती। इसदे परैन्त बी. एड. करियै स्कूल मास्टर लग्गी गे। नौकरी दे दरान एम. ए. अंग्रेजी कीती ते 1963 ई. च कालेज लैक्चरर नियुक्त होए। बक्ख—बक्ख कालजें च शानदार नौकरी करने परैन्त रटैर होइयै साहित्य सिरजना करियै सुर्ग सधारी गे।

II. साहित्यक योगदान :

प्रो. मदन मोहन शर्मा होरें 1952 ई. च लिखना शुरू कीता ते उं'नें डोगरी साहित्य गी अपनी शानदार कहानियें, उपन्यास, नाटकें ते एकांकियें कन्नै नवाजेआ ऐ। इंदी रचनाएं दा व्यौरा इस चाल्ली ऐ :—

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. खीरला माहनू | (कहानी संग्रह) |
| 2. चाननी रात | (कहानी संग्रह) |
| 3. तारें दी लो | (कहानी संग्रह) |
| 4. दुद्ध, लहु, जैहर | (कहानी संग्रह) |
| 5. नायक | (कहानी संग्रह) |
| 6. धारां ते धूड़ा | (उपन्यास) |
| 7. जनौर | (रंगमंची नाटक) |
| 8. इक जन्म होर | (रेडियो नाटक) |
| 9. बंजर | (रेडियो नाटक) |
| 10. इक परछामां बदली दा | (रंगमंची नाटक) |

11. अंगारे दी लो (रेडियो नाटक)
12. यात्रू (रेडियो नाटक)
13. अम्बर छूटै धरत नमानी (रेडियो नाटक) बगैरा।

इ'नेंगी इ'दे कहानी संग्रैह "दुद्ध, लहु, जैहर" उपर साहित्य अकादेमी दा पुरस्कार थ्होए दा ऐ। इसदे इलावा रियास्ती कल्चरल अकैडमी, आकाशवानी, सरकारी ते गैर-सरकारी साहित्यक संगठनें आसेआ प्रो. शर्मा होरें गी इ'दियें साहित्यक सेवाएं आस्तैं समें-समें पर पुरस्कृत कीता गेदा ऐ।

III. प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदी कहानियें दे प्रमुख रूझान :

डोगरी कथा साहित्य दे खेतर च प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदे पंज कहानी संग्रैह छपियै सामनै आए न। इ'दा सिलसिले बार व्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

1. खीरला माहनू :

प्रो. शर्मा हुंदा एह कहानी संग्रैह सन् 1959 च प्रकाशत होआ। शुरू-शुरू दियां कहानियां भावुकता प्रधान न। इस संग्रैह दियें किश कहानियें च आदर्शवादी सुर बी सामनै औदा ऐ। 'एह मर्द बी' इक साधारण पर रोचक कहानी ऐ। इसदा कथानक हास्य प्रधान होने दे बाबजूद प्रभावपूर्ण ऐ। 'एह घर' कहानी च दरानी-जठानी दी लड़ाई ते फही उ'दे च सुलाह होई जाने दी कहानी ऐ। भाशा शैहरी होंदे होई बी ओहदे च नखार ऐ।

'खीरला माहनू' मोनोलाग पर लिखी गेदी इक जर्ज्वाती कहानी ऐ। इस च मां अपने पुतरै च इक ऐसे जुआन देश भगत दे गुणें दी परछाई दिखदी ऐ जेहड़ा ग्रांऽ-ग्रांऽ ते घर-घर अजादी दा सनेहा लेइयै पुजदा ऐ।

'शाह' कहानी च धीऽ गी कुसै शाहुकारे शा लैते दे ब्याजू पैसे आंगर समझेआ जंदा ऐ। रूढ़िवादी बिचार धारा दे ताने-बाने च बनाई दी इक सधारण कहानी ऐ।

2. चाननी रात :

मदन मोहन शर्मा हुंदा एह कहानी संग्रैह 1960 च प्रकाशत होआ। इस संग्रैह दियें कहानियें च मती प्रौढ़ता दिखने गी मिलदी ऐ। मनोविज्ञानक पक्ख उभरियै सामनै आए दा ऐ। 'चार बुड्डे ते चार परियां' कहानी गी छोड़ियै बाकी दियां पंज कहानियां-'फाड़ी कां', 'जबाबी

चिट्ठियां, 'जल्ली' 'नमां गीत' ते 'चाननी रात' कला ते विशे दे अधार पर सफल कहानियां न।

'फाड़ी कां' इक प्रतीकात्मक कहानी ए। एह घरेलू नौकरानी दे इक दुद्ध बेचने औने आहले फाड़ी जागतै 'गुजरू' कन्नै ओहदे हिरख दी कहानी ऐ। गुजरू इक दिन चलाक फाड़ी कां आहला लेखा उसी होटल देइये फुर्र होई जंदा ऐ। 'जल्ली' इक गूंगी, बोली जुआन कुड़ी दी कहानी ऐ जेहदे च 'जल्ली' नां दे पात्तर कन्नै समाज दे इज्जतदार काली करतूत करदे न। 'चाननी रात' कहानी च खैरू, लम्बडदारै कन्नै चले आवा करदे बैर गी त्यागने दी गल्ल सोचदा ऐ। एहदे च ओहदे निक्के भ्राड दा हत्थ ऐ की जे ओह लम्बडदारै दी धीऽ कन्नै हिरख करदा ऐ।

3. तारें दी लोऽ :

सन् 1965 च नरेन्द्र खजूरिया हुंदा इक होर कहानी संग्रैह 'तारें दी लोऽ' छपियै सामनै आया। इस संग्रैह दियां 'नंद शाह दी बिल्ली', 'सिप्पी बिजन मोती', 'रानी जी', 'ढौंधा अम्बर उल्लरदी बांह' ते 'मुन्स मरवी' शैल ते सशक्त कहानियां न।

'नंद शाह दी बिल्ली' इक दुकानदारे दी बच्चे आस्तै तांहगे ते ममता पर आधारत कहानी ऐ। कहानी च नंदशाह दा किरदार बड़े मनोविज्ञानक ढंगै कन्नै उभरियै सामने आए दा ऐ। 'रानी जी' च इक विधवा दा सजीव चित्रण साढ़ै सामनै औंदा ऐ। 'सिप्पी बिजन मोती' बी जानदार कहानी ऐ। प्रो. शर्मा हुंदी इ'नें कहानियें दे पात्तर यथार्थ दे धरातल पर खड़ोते दे न। डोगरी कथा साहित्य च इ'नें कहानियें दी गिनतरी श्रेष्ठ कहानियें च कीती जंदी ऐ।

4. दुद्ध, लहु, जैहर :

सन् 1971 च प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा एह इक म्हत्वपूर्ण कहानी संग्रैह छपेआ। इस कहानी संग्रैह पर शर्मा होरें गी साहित्य अकादेमी पुरस्कार बी प्राप्त होआ। इस संग्रैह दियें कहानियें चा 'पत्थरी', 'मेरी गली दा पाप', 'सप्प', 'कूक' ते 'दुद्ध, लहु, जैहर' सफल ते सशक्त कहानियां न। इ'नें कहानियें च असेंगी आधुनिक समाज, त्रुट्दे सिद्धांतें, आदर्श ते आम आदमी दे मनै दी खिंझ, घुटन ते संघर्ष दे यथार्थ दे सजीब चित्र लभदे न। माहनू दा मनोविज्ञानक पक्ख बड़ी सफलता कन्नै उभारेआ गेदा ऐ।

'मेरी गली दा पाप' इक मनोविज्ञानक ते सफल कहानी ऐ। म्हल्ले दी इक विधवा दी इक कुड़ी पर कीते गेदे अनर्थ दी कहानी ऐ। 'कूक' कहानी च पैशनर संसार चंद शर्मा हुंदे पैशानी जीवन, उ'दी सोचें, फिकरे बगैरा दे यथार्थ चित्रण दी सफल कहानी ऐ। 'इक आदमी दी मौत' ते 'माफी' दोऐ कहानियां दुखांत न। 'इक आदमी दी मौत' इक ऐसे किरदार दी कहानी ऐ, जेहड़ा

जीवन भर ईमादार रेहा, घर—बाहर, नाते—साकें ते समाज कन्नै संघर्ष करदा रेहा। पर बाद च अमीरी दे सुखने पूरे करने आस्ते ऐसा बदलेआ जे ओहदे आस्तै आत्म हत्या दे छुट कोई चारा नेई। 'इक लमकदी लोथ' कहानी दी नायका 'मग्गो' जुआन ते खुबसूरत बाल—विधवा ऐ, जेहड़ी अपनी इज्जत लटोई जाने दे कारण फाह लग्गी मरी जंदी ऐ। इस कहानी च कहानीकार ने एह दस्सने दा जल्न कीते दा जे रिश्तेदारें दे रूपै च साढ़े समाज च किश नेह सप्प बी पलदे न, जेहड़े मौका दिखदे गै डंग मारी दिंदे न। एह इक मनोविज्ञानक ते समाजी यथार्थ दी कहानी ऐ।

'दुद्ध, लहु, जैहर' कहानी संग्रैह दियां किश कहानियां आधुनिक विचार धारा आहलियां बी हैन। 'पत्थरी', 'शैकरी दा बुड़डा' ते 'रानी जी' कहानियें गी इस कोटि च रखेआ जाई सकदा ऐ। 'पत्थरी' कहानी इक ऐसे पात्र दे संघर्ष दी कहानी ऐ जेहड़ी पत्थरी दी मरीज ऐ ते अस्पताल दे दमघोटू वातावरण गी बरदाश्त नेई करी पांदी। ओह इ'नें खिनें च मौती गी बड़े नेड़े दा दिखदी ऐ ते खीर इस मानसिक संघर्ष च हारी जंदी ऐ। 'शैकरी दा बुड़डा' इक मनोविज्ञानक कहानी ऐ। इ'नें कहानियें दे किश मुख्य पात्रर जीवन संघर्ष दे कन्नै—कन्नै मौती आहले पाससै बधदे न।

5. नायक :

प्रो. शर्मा हुंदा 22 कहानियें दा संग्रैह 'नायक' 1986 च प्रकाशत होआ। इस संग्रैह दियां कहानियां आधुनिक कहानियें दी गिनतरी च औंदियां न। पात्ररें दी मनोस्थिति दा जानदार चित्रण, मनोविज्ञानक धरातल ते वातावरण इन्ना जानदार ऐ जे पाठक अपने आपै गी किरदारें चा इक समझन लग्गी पौंदें न। इस संग्रैह च 'ट्रेन', 'न्हेरे दे कैद्दी', 'कीड़ा' 'नायक' सूरज दी आत्मकथा बगैरा जानदार ते सशक्त कहानियां न।

निश्कर्ष :

प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदियें कहानियें दा विश्लेशन करने परैत्त खीर च अस आक्खी सकने आं जे शर्मा होरें शुरु—शुरु च परम्परावादी रुझान गी लेइयै कहानियां लिखियां पर समें दे कन्नै—कन्नै उ'दे कहानी लेखन च बदलाव आया ते उ'नें समाज दे हर पैहलू गी अपनी कहानियें च उजागर कीते दा ऐ। अर्थात् उ'नें आधुनिक रुझानें गी लेइयै बी कथा—साहित्य रचेआ।

.....

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - IV

Semester - II

Lesson 12

ओम गोस्वामी ते बंधु शर्मा हुंदी कहानियें दे प्रमुख रुझान

1. परिचे :

इस पाठ च कहानीकार ओम गोस्वामी ते बंधु शर्मा हुंदे जीवन-परिचे, साहित्यक योगदान ते उंदियें कहानियें दे प्रमुख रुझानें सरबन्धी जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

2. उद्देश्य :

इस पाठ गी पढ़िये विधार्थी डोगरी दे प्रसिद्ध कहानिकारें ओम गोस्वामी ते बंधु शर्मा हुंदे जीवन परिचे, साहित्यक योगदान ते उंदियें कहानियें दे प्रमुख रुझानें बारे जानकारी हासल करी सकडन। ते उंनं कहानीकारें बारे पुच्छे गेदे सोआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

3. कहानीकार ओम गोस्वामी ते इंदियें कहानियें दे प्रमुख रुझान

I. जीवन-परिचे :

डोगरी दे साहित्यकार डॉ. ओम गोस्वामी हुंदा जन्म सितम्बर 1947 ई. च पंडत बलदेव राज हुंदे घर होआ। गोस्वामी होरें इक सरकारी स्कूलै च पंजमी पास करने परैतं रणबीर हाई स्कूल च दाखला लैता। एह अपनी स्कूली शिक्षा दरान डिप्लोमा, खेडें ते सांस्कृतिक गतिविधियें च बधी चढ़िये हिस्सा लेंदे हे। स्कूली शिक्षा परैतं इंनं जिसलै साईंस कालेज जम्मू च दाखला लैता तां इंदी प्रतिस्पर्धा दा दायरा होर बधी गेआ ते उत्थे बी अपनी इक विशेष पन्थान बनाई। कालेज दी पढ़ाई दे कन्ने-कन्ने इंनं प्राइवेट तौरा पर हिंदी च प्रभाकर दी परीक्षा बी पास करी लैती। कालेज दी पढ़ाई परैतं इंनं एम. एस. सी. दे दौरान इंगलिश लिटरेचर ते शिरोमणी दे इम्तिहान बी पास कीते। इंनं जदूं बी कोई परिक्षा दित्ती, एह म्हेशा ओहदे च अब्बल औंदे रेह। ओम

गोस्वामी होर रियास्ती कल्चरल अकैडमी चा मुख्य-संपादक दे औहदे परा पिंशनी होइयै अज्जकल डोगरी साहित्य सिरजना च जोगदान देआ करदे न।

I. साहित्यक योगदान :

ओम गोस्वामी होरें डोगरी गी बड़ा मता उच्चकोटि दा साहित्य प्रधान कीता ऐ। इ'नें मौलक साहित्य दे कन्नै-कन्नै अनुवाद ते संपादन दा कम्म बी कीते दा ऐ। इ'दी रचनाएं दा मुखसर व्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

डोगरी रचनां :

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. नैह ते पोटे | (कहानी संग्रह, 1971 ई. च प्रकाशत होआ) |
| 2. हाशिये दे नोट्स | (कहानी संग्रह, 1972 ई.) |
| 3. न्हरे दा समुंदर | (कहानी संग्रह, 1974 ई. रियासती कल्चरल अकैडमी आसेआ पुरस्कृत) |
| 4. सुन्ने दी चिड़ी | (कहानी संग्रह, 1983 ई., इस पुस्तक पर 1986 ई. गी साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त होआ) |
| 5. न्हरै धिरी दी इक पुली | (कहानी संग्रह, 1988 ई.) |
| 6. पगडंडी पर सूरज | (कहानी संग्रह, 1989 ई., रियासती कल्चरल अकैडमी शा पुरस्कृत) |

आलोचना :

कवि हरदत्त-व्यक्तित्व ते कृतित्व — 1979 ई.

परमानन्द अलमस्त-व्यक्तित्व ते कृतित्व—1982 ई.

परख ते पड़ताल-साहित्यक निबंध 1983 ई.

विश्वनाथ खजूरिया-मोनोग्राफ 1995 ई.

दीनू भाई पंत-मानोग्राफ 1995 ई.

रामलाल शर्मा-मोनोग्राफ 2001 ई.

नाटक :

बाल एकांकी — 1973 ई.

उपन्यास :

- (i) पल खिन — 1996 (रियासती कल्चरल अकैडमी आसेआ पुरस्कृत)
- (ii) कमालपुर दी करामात — 1996 (रियासती कल्चरल अकैडमी आसेआ पुरस्कृत)

संपादन :

अंबर, नमी चेतना, जोत, साढ़ा साहित्य 1973–1987, डोगरी ते हिंदी दे किश अंके दे इलावा केई चाली दिये कताबे दा रियासती कल्चरल अकैडमी ते साहित्य अकादेमी दिल्ली आस्तै संपादन कीते दा।

हिंदी रचनां :

कहानी संग्रह :—

- (i) निवसित — 1975 ई.
- (ii) बारह कहानियां — 1981 ई. (रियासती कल्चरल अकैडमी आसेआ 1982 ब'रे च पुरस्कृत)
- (iii) सर्द आग — 1983 ई. (रियासती कल्चरल अकैडमी आसेआ पुरस्कृत)
- (iv) श्री कालीवीर — शोध—प्रबंध

लेख संग्रह :—

दायित्व — 1987 ई. (इस संग्रह पर 1988 ब'रे आस्तै हिंदी निदेशालय दा पुरस्कार प्रदान कीता गेदा ऐ)।

अनुवाद :—

प्रतिनिधि डोगरी कहानियां दां हिंदी अनुवाद 1985 ई.

इसदे इलावा ओम गोस्वामी हुंदा मता सारा साहित्य अनछपेआ बी ऐ ते ओह होर साहित्य सिरजना च व्यस्त न।

III. ओम गोस्वामी हुंदी कहानियें दे प्रमुख रुझान :

डोगरी कथा-साहित्य दे खेतरे च ओम गोस्वामी हुंदे अज्जै तगर दे कहानी संग्रैह छपी चुके दे न। इंदियें कहानियें दा अध्ययन करने पर एह गल्ल बांदै होंदी ऐ जे इंदी कहानियें दे विशेष पूरी चाल्ली समाज कन्नै जुड़े दे न ते समाज च रौहने आहले मनुक्खें दी तर्जमानी करदे न। गोस्वामी हुंदी कहानियें च भारती जन-जीवन कन्नै सरबधंत स्थितियें-परिस्थितियें, अनुभूतियें ते हर रोज भोगने आहलियें समस्याएं दे दर्शन होंदे न। इंदियें कहानियें दे विशेष दे सरबध ब्याह यौन-सरबध, अगुआ लोकें दी खचरी सोच, मरीजें प्रति हिरख, ईमानदारी, आम पत्रकारें आसेआ कीती जाने आहली ब्लैक-मेलिंग, पच्छमी सभ्यता दा चढ़दा रंग, रिश्वतखोरी, रुज़गार जुटाने आस्तै साहित्यकारें दी दौड़, छुहा-छात, बाल मानसिकता, अंतर आत्मा दी फटकार ते परामानवी शक्तियें बगैरा दी समाज च पक्की होंद बगैरा कन्नै ऐ। अर्थात् ओम-गोस्वामी होरें समाज दे हर पैहलू जां इंदियां आक्खी लाओ जे मनुक्ख जो किश दिक्खा, सुना ते भोगा करदा ऐ, सब किश उंदियें कहानियें दा विशेष ऐ।

गोस्वामी हुंदा पैहला कहानी संग्रैह 'नैह ते पोटे' 1971 च प्रकाशत होआ। 'नैह ते पोटे' शीर्षक अपने आप गै जीवन च भोगे जाने आहले सुख-दुख, सच्च-झूठ, जीवन दे यथार्थ दे नेड़में सरबधें बक्खी शारा करदा ऐ। कहानियें दा परिवेश ग्रांई ते शैहरी दोनें किस्में दा ऐ।

इंदी दूआ कहानी संग्रैह 'हाशिये दे नोटस' 1972 ई. च प्रकाशत होआ। इस संग्रैह दियें कहानियें च कहानीकार ने शिल्प ते शैली दे स्तर पर केई तजरबे कीते दे न पर द्रिस्टीकोण च कोई तबदीली नेई आई दी ऐ। कहानियें च समाजक घटनाएं दा बड़ा यथार्थ चित्रण होए दा ऐ। समाज च पखंड, पैसे दे अज्जै दे इस मशीनी युग दे कल्लेपन दे अहसास दा प्रभावशाली वर्णन होए दा ऐ।

इंदी त्रिया कहानी संग्रैह 'न्हरे दा समुंदर' 1973 ई. च प्रकाशत होआ। 'सांई', 'पटोई दी इट्ट' ते 'चक्की' इस संग्रैह दियां श्रेष्ठ कहानियां न। आम आदमी दी रोज भोगदी जिंदगी दियां कहानियां न। जिस समाजी व्यवस्था च अस अपने आप गी सुरक्षत समझने आं, अंदरो-अंदरी उंऐ असेंगी किस चाल्ली खा करदी ऐ ते नचोड़े करदी ऐ कहानीकार ने बड़े खूबसुरत ढंगे कन्नै पेश कीते दा ऐ।

गोस्वामी हुंदा चौथा कहानी संग्रैह 1983 ई. च "सुन्ने दी चिड़ी" नांऽ कन्नै प्रकाशत होआ। 'मगरमच्छ', 'सुन्ने दी चिड़ी', 'नर्कजून', 'म्हात्मदारी', 'कींगरे आहला चन्न' ते 'ददरी' इस संग्रैह दियां सफल ते सर्वश्रेष्ठ कहानियां न।

गोस्वामी हुंदा इक होर कहानी संग्रह **“न्हरे घिरी दी पुली”** 1988 च छपियै सामने आया। इस च कहानीकार ने गलाए दा ऐ जे अज्जै दे दौर च हर आदमी अपनी आमदन बधाने दी कोशश च ब्यस्त ऐ। ओह चांहदा ऐ जे ओहदे कश मते शा मती धन—दौलत होऐ ते सारें शा मीर खोआ। “बिखड़ी बत्ता दी चाननी” कहानी इसदा सशक्त उदाहरण ऐ।

गोस्वामी हुंदा छेमां कहानी संग्रह **“पगडंडी दा सूरज”** 1989 ई. च प्रकाशत होआ। इस संग्रह दी ‘पगडंडी दा सूरज’ कहानी च कहानीकार ने साढ़े समाज च व्याप्त बेमेल ब्याह दी कुरीती परा पर्दा गुहाड़ने दी कोशश कीती दी ऐ। दूर—दरेडै इलाकें च अज्ज बी एह इक गंभीर समाजक कुरीति चला करदी ऐ।

ओम गोस्वामी हुंदियें कहानियें दे प्रमुख रुझान जां सुर न —ब्याह, ते ब्याह दी म्हत्ता।, बेमेल ब्याह, नर—नारी संसर्ग, अज्ज दे दौर च अपनी आमदन बधाने च व्यस्त हर आदमी, समाज च घट्दी बजुर्गे दी इज्जत, शोशन, अत्याचार, अद्रिश्श शक्तियें दी मानता, समाज च फैली दियां बेशमार कुरीतां, पच्छमीं सभ्यता दा चढ़दा रंग, मौजूदा राजनीति बगैरा मुख्य रूपै च उभरदे न। एह सारे विशे जां रुझान बक्ख—बक्ख कहानियें च उभरे दे न।

निश्कर्श :

गोस्वामी हुंदी कहानियें दा मुख्य आधार आम तौरा पर आर्थक पैहलू ऐ। आर्थक तौरा पर पिछड़े दे डोगरा समाज दा जिकर इंदी कहानियें च जगह—जगह होए दा ऐ। गोस्वामी हुंदे लेखन गी ध्यान च रक्खियै आखेआ जाई सकदा ऐ जे मनोविज्ञानकता, यथार्थवादिता, दार्शनिकता, संवेदनशीलता, आदर्श भाशा शैली ते शिल्प विधि बगैरा इंदे लेखन दे विशेष गुण न, जेहड़े डोगरी भाशा दे गिने—चुने साहित्यकारें दी पंक्ति च इनेंगी बट्हालने दी समर्थ रखदे न।

16.4 कहानीकार बंधु शर्मा ते इंदियें कहानियें दे प्रमुख रुझान :

I. जीवन—परीचे :

कहानीकार बंधु शर्मा हुंदा जन्म सन् 1934 ई. च होआ। एह डोगरी दे श्रेष्ठ कहानीकारें चा इक हे। इनें कहानियें दे इलावा किश शैल लेख बी लिखे देन। इंदियें किश कहानियें दे अनुवाद भारत दियें भाशाएं च होई चुक्के दे न। सैहज कोमल मनुक्खी भावनाएं गी लेइयै लिखी गेदियें कहानियें दा कत्थ ते शिल्प दमैं जानदार न। उंदियें कहानियें च द्रिश्टीकोण शुरू थमां गै प्रयोगवादी धरातल पर खड़ोते दा सेही होंदा ऐ। जीवन दियां निक्कियां—बड़िडियां घटना जेहड़ियां उंदी कहानियें दा आधार न पाठके दे मने पर गैहरा प्रभाव छोड़दियां न। 11 नवम्बर

2000 च बंधु शर्मा होर इस संसार गी छोड़िये परलोक सधारी गे।

II. साहित्यक योगदान :

कहानीकार बंधु शर्मा हुंदी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

1. परछामें (कहानी संग्रह, रियास्ती कल्चरल अकैडमी आस्सेआ पुरस्कृत)
2. कींगरे (कहानी संग्रह)
3. मील-पत्थर (कहानी संग्रह, साहित्य अकादेमी आसेआ पुरस्कृत)
4. जुर धरती दे (लेख संग्रह)

III. कहानीकार बंधु शर्मा कहानी साहित्य गी योगदान ते उं'दियें कहानियें दे प्रमुखा रुझान :

बंधु शर्मा हुंदा पैह्ला कहानी संग्रह **"परछामें"** सन् 1972 च प्रकाशत होआ। डोगरी कथा साहित्य दे विकास च एह इक टकोहदा बादधा हा। ओह इक सोहगे स्याने कहानीकार हे। ते उं'दी पैन्नी नज़र आले-दुआले निक्कियें-निक्कियें गल्लें च छप्पे दे जीवन गी तुप्पी लैंदी ही। अर्थात् उं'दियें कहानियें च समाज दे आम लोकें दी तर्जमानी होई दी ऐ। इस संग्रह दियां 'परछामें', 'रंगली चिड़ी' ते 'लीकर ते पुल' सफल ते जानदार कहानियां न। जानि डोगरी दी नमीं कहानी दे खेतर च शमार होंदियां न। जद'के 'सनौनी' ते 'नमियां सोचां' कहानियां किश कमजोर ते भावुकता वादी न।

'परछामें' कहानी दी नायका जानकी दा अपने फर्दे आस्तै मोह बड़े मनोविज्ञानक ढंगे कन्नै चित्रत कीते दा ऐ। **'रंगली चिड़ी'** कहानी च बच्चें दी मनोदशा दा सजीव चित्रण ऐ। 'लीकर ते पुल' इक प्रतीकात्मक शैली च लिखी गेदी कहानी ऐ, जिसदा नायक विनोद नमीं दुनियां बकखी हांवदा सेही होंदा ऐ। इ'नें कहानियें दा शमार नमीं डोगरी कहानियें च कीता जंदा ऐ। इस पाससै इस संग्रह दियां 'सनौनी' ते 'नमियां सोचां' कहानियां 'नमीं चेतना' दियां कहानियां न।

बंधु शर्मा हुंदा दूआ कहानी संग्रह **"कींगरे"** सन् 1983 ई. च प्रकाशत होआ। इस संग्रह दियें कहानियें दी रुझाने दे अधार पर बंड करचै तां इस संग्रह दियां कहानियां नमीं चेतना, नमीं डोगरी कहानी ते आधुनिक डोगरी कहानी दे जुमरे च औंदियां न।

‘रिश्ते’, ‘परोहना इक राती दा’ ते ‘रस्ता अपना-अपना’ नमीं चेतना दियां कहानियां न। ‘रिश्ते’ बड़ी मार्मिक ते इक सफल कहानी ऐ। एह द’ऊं पात्रें पिता ते पुत्र दे स्थाऽ, सिद्धांतें ते अंह भाव दे टकारव दी कहानी ऐ। ‘परोहना इक रातीं दा’ इक घटना प्रधान कहानी ऐ। कहानी दा मुख्य पात्तर बेकारी दी समस्या दा शकार ऐ। लोकें दे मनै च हमदर्दी पैदा करने आस्तै ओह केई हवै इस्तेमाल करदा ऐ। केई मनघड़त किस्से सुनांदा ऐ। पर कुस्सै पर कोई असर नेई होंदा। खीर ओह चोरी बी करदा ऐ। ‘रस्ता अपना-अपना’ इक ऐसे प्रसिद्ध आदमी दी कहानी ऐ जेहड़ा दुनिया दी नजरी च हारी गोदा ऐ पर अपनी हार स्वीकार नेई करदा। एह नमीं चेतना दियां कहानियां न। जदके ‘टुकड़े-टुकड़े अतीत’ ‘लीकरां ते लोरे’, ‘हिप्पोक्रेट बनाम मसीहा’, ‘मोए दे पक्खरू’ ते ‘अगग दी लो’ आधुनिक कहानियां न।

‘टुकड़े-टुकड़े अतीत’ स्त्री-पुरुष सरबंधें दी यथार्थवादी कहानी ऐ। समाज च असुरक्षा ते आर्थिक स्थिति कारण पति-पत्नी दे सरबंधे च औने आहली दरार ते तलाक दे बाद नारी दी मनोदशा ते अतीत दा बड़ा यथार्थवादी चित्रण ऐ। ‘लीकरां ते लोरे’ सम्प्रदायक पागलपन च कि’यां इक-दूए दे धर्मे दे लोक इक-दूए गी मारदे-टुकदे न ते इस खुन-खराबे च बेकसूर लोक कि’यां प्रभावत होंदे न। इस कहानी दा मुख्य उद्देश्य दंगे थमां पैदा होने आहली स्थिति ते इ’दे कारणें पर रोशनी पाना ऐ। ‘अगग ते लोऽ’ बंधु शर्मा हुंदी सर्वश्रेष्ठ कहानियें चा इक ऐ। ढिड़ड भरने दी मजबूरी किस चाल्ली मनुक्खें गी बड़डे शा बड़डा खतरा लैने पर मजबूर करी दिंदी ऐ। इक बेबस परिवार दा मार्मिक चित्रण ऐ ते कहानी दा अंत बी बड़ा मार्मिक ऐ। कहानी दा मुख्य पात्तर ‘डेविड’ दी मानसक दशा गी कहानीकार ने बड़ी कुशलता कन्नै प्रगट कीते दा ऐ। कहानी च आए दे प्रसंगें ते वाक्यें गी दिखदे होई कहानीकार दी प्रतीभा दा पता लगदा ऐ। इ’नें कहानियें दा शुमार डोगरी दी आधुनिक कहानियें च कीता जंदा ऐ।

बंधु शर्मा हुंदा त्रिया कहानी संग्रह **‘मील पत्थर’** 1998 च प्रकाशत होआ। इस कताव पर इ’नें गी मरनोपरांत 2000 ब’रें दे साहित्य अकादेमी पुरस्कार कन्नै सम्मानित कीता गोआ।

बंधु शर्मा होर मनुक्खी रिश्तें दे कहानीकार न। मनुक्खी मना दा दुख-सुख काफी हद्दा तगर उ’नें रिश्तें कन्नै जुड़े दा होंदा ऐ। बंधु शर्मा हुंदियें कहानियें दे पातर जि’यां रिश्तें दे सूक्ष्म रेशमी धागें कन्नै इक-दूए कन्नै जुड़े दे न। बंधु शर्मा होरें समाज दे बक्खरे-बक्खरे वर्ग दे लोकें दे जीवन गी अपनी कहानियें दा विशे बनाए दा ऐ।

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - IV

Semester - II

Lesson 13

कृष्ण शर्मा ते शिवदेव सिंह सुशील हुंदी कहानियें दे प्रमुख रुझान

1. परिचे :

इस पाठ च कहानीकार कृष्ण शर्मा ते शिवदेव सिंह सुशील हुंदे जीवन—परिचे, साहित्यक जोगदान ते उं'दियें कहानियें दे प्रमुख रुझानें सरबंधी जानकारी दिती गेदी ऐ।

2. उददेश्य :

इस पाठ गी पढ़ियै विधार्थी डोगरी दे प्रसिद्ध कहानिकारें कृष्ण शर्मा ते शिवदेव सिंह सुशील हुंदे जीवन परिचे, साहित्यक जोगदान ते उं'दियें कहानियें दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते उ'नें कहानीकारें बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

3. कहानीकार कृष्ण शर्मा ते इ'दियें कहानियें दे प्रमुख रुझान

I. जीवन—परिचे :

डोगरी दे प्रसिद्ध कहानीकार कृष्ण शर्मा हुंदा जन्म 3 जनवरी 1959 गी जम्मू शैहरा च होआ। इ'दी पैहली कहानी 'परतोना' शीराजा डोगरी 1978 च छपी ही। एह कहानी दे शिल्प ते कथ्य दौनें दे जानकार न।

II. साहित्यक योगदान :

इ'दे अज्जै तगर चार कहानी संग्रह छपी चुके दे न। ओह इस चाल्ली न :—

- | | | |
|----|----------------------------|---|
| 1. | तरकाले ते भ्यागा दे बश्कार | (5 कहानियें दा संग्रैह 1986 च छपेआ) |
| 2. | ढलदी धुप्पा दे सेक | (10 कहानियें दा संग्रैह, 2002 च प्रकाशत होआ ते इस संग्रैह पर साहित्य अकादेमी ते रियास्ती कल्चरल अकैडमी दे पुरस्कार प्राप्त होए) |
| 3. | खुशी दे अत्थरुं | (बात कहानी संग्रैह 2006) |
| 4. | टनकोर | (24 लघु कहानियां) |

इं'दे इलावा कृष्ण शर्मा हुंदियां मतियां सारियां कहानियां पत्र-पत्रिकाए च बी प्रकाशत होई दियां न।

III. कहानीकार कृष्ण शर्मा हुंदियें कहानियें दे प्रमुख रूझान :

कृष्ण शर्मा हुंदा पैहला कहानी संग्रैह 'तरकालें ते भ्यागा दे बश्कार' 1986 च प्रकाशत होआ इस संग्रैह दियें रचनाएं च बड़ी मती परिपक्वता ते आत्म विश्वास झलकदा ऐ। इं'दे च मनुक्खता लेई संवेदना ते समाजी ते परिवारिक सरबंधे च डुगगर दे मानव मन दे मनोविज्ञानक विश्लेशन दे दर्शन होंदे न। इस कहानी संग्रैह राहे डोगरी च किश उच्चकोटि दे कथा-शिल्प दियें कहानियें दा बादधा होआ। इं'नें कहानियें दा विशेष गुण चरित्रे दी मनोभावनाएं दा सरोखड़ा ते सूखम चित्रण ऐ।

इस संग्रैह च पंज कहानियां न। इं'दें चा 'हून होर नेई' कथा शिल्प दे स्हाबे बाकी सभनें कहानियें कोला सिर कडदी ऐ। महेशी पंदरें बरें परैत्तं अपने नग्गर परतोंदा ऐ। विदेश जाने कोला पैहलें ओह अपने उ'नें रिश्तेदारें गी मिलन आया ऐ, जि'नें उसी ते ओहदी माऊ गी उसदे बचपन च बड़े मते कष्ट दित्ते दे होंदे न। एह इक रोचक कहानी ऐ ते सभै पात्तर सार्थक बझोंदे न। इस कहानी च महेशी दे मना दी व्यथा, मजबूरी ते खिंझ गी बड़ी गैहराई कन्नै चित्रण कीता गेदा ऐ। 'परतौना' कहानी च कहानीकार ने इक शराबी दी घिस्ती ते उसदी मनोदशा दा बड़ा यथार्थवादी चित्र पेश कीते दा ऐ। वातावरण ते शराबी दे मनोभावे दा शैल चित्रण होंदे होई वी कहानी उसलै कमजोर पेई जंदी ऐ जिसलै शराबी बड़े ड्रामाई ढंग कन्नै बोटल त्रोंड़ियै फही शराब नेई पीने दा निश्चा करी लैंदा ऐ। 'तरकालें ते भ्यागा दे बश्कार' दीदी दी मानसक वेदना दी कहानी ऐ, जि'न्नै अपने पासेआ म्हेशां हिरख-प्यार गे बंडेआ ते ईमानदारी गै कीती, पर परते च अपने थमां धोखा गै थोआ। 'आत्मा दी मौत' बी इस संग्रैह दी अच्छी रचना ऐ। हारा च आर्थिक

तंगी कारण कान्त बाबू दुखी जीवन कट्टा करदे न। घरा च हर समें इक तनाऽ दी स्थिति बनी दी ऐ। ऐसे मौके पर उस बस्सा दा ऐक्सीडेंट होई जंदा ऐ, जिसदे च ओह सफर करा दे न। उ'नेंगी काफी चोट लगदी ऐ, जिसलै उ'नें गी पता लगदा ऐ जे जेकर ओह मरी जाह्न तां उ'दे घरै आहलें गी 25 ज्हार रूपेआ मिली सकदा ऐ तां ओह करने आस्तै मानसक तौरा पर पूरी चाल्ली तयार होई जंदें न। कहानी दी मार्मिकता ते मनो-विश्लेशन मना दी गैहराई तगर उतरी जंदा ऐ।

साहित्य समाज दा शीशा होंदा ऐ ते साहित्यकार उ'ऐ रचदा ऐ जो उसी समाज च लभदा ऐ। ओह समाज दे बाहरे दी गल्ल नेई करदा। इस संग्रैह दियें कहानियें च बी कृष्ण शर्मा होरें समाज ते समाज दे मनुक्खें दी गल्ल कीती दी ऐ। अज्ज दे समाज च मनुक्ख जो किश भोगदा ऐ उससै गी कहानीकार ने पाठकें सामनै पेश कीते दा ऐ।

कृष्ण शर्मा हुंदा दूआ कहानी संग्रैह **‘ढलदी धुप्पा दा सेक’** 2002 च प्रकाशत होआ। इस संग्रैह दिया कहानियां मनोविज्ञानक पक्ख जा रुझान दियां तर्जमानी करदियां न। कृष्ण शर्मा होरें अपनी कहानियें दे पातरें दी मानसिक स्थिति ते उं'दा मनोविश्लेशन बड़े सैहज, स्भाविक, संतुलित ते व्यवस्थित ढंगा कन्नै कीते दा ऐ।

इस संग्रैह दी “डबर” कहानी च प्रो. ते मैडम पुष्पा दे मझाटै विकसत होने आह्ला बेनाम रिश्ता जेहड़ा समें दे कन्नै-कन्नै अंदरो-अंदरी इन्ना मता अगगै निकली गेदा हा जेहदा ज्ञान प्रो. ते पुष्पा गी बी नेई हा होई सकेआ। पर उस बेनाम रिश्ते गी प्रस्तुत कहानीकार ने मनोविज्ञानक द्रिश्टी दे स्हारै दौनें दे अर्ध-चेतन मानस च चलने आहले विवाकें ते स्भावक ढंगै कन्नै विकसत होने आहले रिश्ते गी खूबसूरत ढंगें कन्नै व्यक्त कीते दा ऐ। “फैसला” कहानी च आम लोकें दी मानसिकता, उं'दें विचार, उं'दी सोचने दी दिशा ते उं'दे सरल सभाऽ अर्थात् उं'दे आंतरिक मनै दी तस्वीर प्रस्तुत कीती दी ऐ। “इक चिट्ठी” कहानी इक दम भाव भरोची ऐ। वियोग दी घड़ी च चिट्ठी लिखदे होई मनै दी अवस्था ठीक नेई होने करी नायक दे मनै च चलने आहली सोच बी मनै दे अनुसार गे बक्खरा ते अजीव जनेहा रूप धारण करी लैंदी ऐ। ‘ढलदी धुप्पा दा सेक’ बड़ी गै भाव भरोची ते मनै गी छूहने आहली ते अपनी घिस्ती प्रति मोह च फसे दे उस माहनू दी कहानी ऐ जेहदा चित्र असें गी अक्सर अज्जै दे युग च लगभग हर घरै च लभदा ऐ। अपनी घिस्ती प्रति एह मोह माहनू गी चाहंदे होई बी घरै थमां दूर नेई जान दिंदा, ओह केई किस्म दे दुख-कसाले बी सैहन करदा चलदा ऐ। तां गै प्रस्तुत कहानी दे नायक गी जिसलै मजबूरन घर छोड़ना पौंदा ऐ तां बृद्ध आश्रम पुज्जी जाने परैत बी ओहदा अपनी चीजें-बस्तें ते घरै प्रति मोह खत्म नेई होंदा। एह कहानी जित्थै इक पाससै परानी पीढ़ी च अपनी घर-घिस्ती

ते बाल-बच्चे प्रति मोह दी गल्ल करदी ऐ उत्थै दूए पाससै नमी पीढ़ी च तेजी कन्नै बधने आहली निर्दयता, क्रूरता, नैतिक हीनता ते गैर जिम्मेबारी पाससै इशारा करदी ऐ।

पूरे कहानी संग्रैह च "गर्ज" ते "मसाफर" द'ऊं कहानियें च मनोविज्ञानक अंश होंदे होई बी दुनियादी स्वार्थ ते प्रपंच मुख रूप च उभरियें सामनै औंदे न।

उप्पर कीती गेदी सारी चर्चा दा निश्कर्ष एह ऐ जे इस संग्रैह दियें कहानियें गी पढ़ियें पाठक गी अपने आप दे दर्शन होंदे न, माहनू दे मनै च चलने आहलियें रंग-बरंगी वैचारिक तरंगें दा इक जीदा-जागदा चित्र सामनै आई खड़ोंदा ऐ ते मनै दियें चेतन ते अर्ध-चेतन अवस्थाएं दे बारें ज्ञान मिलदा ऐ। कहानियें दी इक नमी शैली दे दर्शन होंदे न।

4. शिवदेव सिंह सुशील ते इ'दियें कहानियें दे प्रमुख रूझान

I. जीवन-परिचे :

डोगरी दे कहानीकार शिवदेव सिंह सुशील हुंदा जन्म 1960 च होआ। एह इक सोहगे कवि ते उपन्यासकार बी हैं। इ'दियां कहानियां यथार्थ पर आधारत न। इ'दा साहित्य दे खेतरा च सराहनेयोग जोगदान ऐ।

II. साहित्यक योगदान :

डोगरी साहित्य च कविता, कहानियां ते उपन्यास लिखियै अपना जोगदान दिता ते अज्ज बी साहित्य सिरजना करा करदे न। इ'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1. न्यां दी मौत | (कहानी संग्रैह, 1983 च प्रकाशत होआ) |
| 2. मेरे हासे मेरी खुशियां | (कविता संग्रैह) |
| 3. भुक्ख | (उपन्यास, 1985) |
| 4. बक्खरे-बक्खरे सच्च | (उपन्यास, 1993 पुरस्कृत) |
| 5. अतीत ते परछामें | (कहानी संग्रैह, 1988) |
| 6. शशोपंज | (कहानी संग्रैह, 2002) |

III. शिवदेव सिंह सुशील हुंदी कहानियें दे प्रमुख रूझान :

शिवदेव सिंह सुशील हुंदा पैह्ला कहानी संग्रह 'न्यां दी मौत' सन् 1983 च प्रकाशत होआ। इस संग्रह दिये मतिये कहानिये दे विशे ऐसे न जिंदा सरबंध अज्जै दे समाज च त्रुटदे आदर्शे कन्नै ऐ। जां फही अज्ज समाज च फैले दे भ्रष्टाचार, यौन-शोशन ते गरीबी कन्नै ऐ। अर्थात् इंदिये कहानिये च यथार्थवादी रुझान दी तर्जमानी ऐ मतियां कहानियां आदर्शवादी द्रिष्टी ते भावुकता ते समाजी व्यवस्था कन्नै साक्षात्कार दा नतीजा न। कहानिये दे विशे न-सरकारी दफतरें च भ्रष्टाचार, न्यां दी व्यवस्था च कमजोरियां, जीवनसाक्षी दी मौत दा दुख, मता दाज नेई थोने कारण लाड़िये पर सौहरे घर होने आहले अत्याचार, प्यार च असफलता बगैरा न। कुल मलाइयै दिखेआ जा तां समाजी जीवन ते आम लोकें दे जीवन दियां कहानियां न। इ'नें कहानिये च उज्ज घाटी दी डोगरी दा आंचलक प्रभाव टकोहदा नज़री औदां ऐ की जे लेखक दी जन्म भूमि उससै अंचल दे इक गां च ऐ।

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - V

Semester - II

Lessons 14-16

Dogri Padya te Katha-Sahitya Da Itihas (1960 Isvi de baad)

1960 दे बाद डोगरी उपन्यास दे प्रमुख रूझान

परिचे :

इस यूनिट च त्रै पाठ न। जिं'दे च डोगरी दे प्रसिद्ध उपन्यासकारें – वेद राही, नरसिंह देव जम्वाल, ओ. पी. शर्मा 'सारथी', वत्स विकल, देशबंधु डोगरा 'नूतन'— ते तारा दानपुरी हुंदे उपन्यासें दे प्रमुख रूझानें, जीवन परिचे ते साहित्यक योगदान दी चर्चा कीती गेदी ऐ। हर पाठ च द'ऊं—द'ऊं उपन्यासकारें गी रखेआ गेदा ऐ।

उद्देश्य :

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ियै विधार्थियें गी पाठ्य—क्रम च लग्गे दे उपन्यासकारें ते उं'दी रचनाएं दी जानकारी दे कन्नै—कन्नै उं'दे उपन्यासें दे प्रमुख रूझाने बारै जानकारी होई सकग।

पाठ—प्रक्रिया :

इस युनिट दे हर इक पाठ गी त्र'ऊं हिस्सैं च बंडेआ जाह्ग :-

- (i) उपन्यासकारें दा जीवन परिचे
- (ii) साहित्यक जोगदान
- (iii) उपन्यासें दे प्रमुख रूझान

**उपन्यासकार वेदराही ते नरसिंह देव जम्वाल हुंदे
उपन्यासों के प्रमुख रुझान**

1. परिचय :

इस पाठ में वेदराही ते नरसिंह देव जम्वाल हुंदे जीवन के साहित्यिक योगदान के उन उपन्यासों के प्रमुख रुझानों पर संबंधी जानकारी दी गई है।

2. उद्देश्य

इस पाठ की पढ़ाई विद्यार्थी डोगरी के प्रसिद्ध उपन्यासकार श्री वेदराही ते श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदे जीवन के साहित्यिक परिचय के उनकी कविताओं के प्रमुख रुझानों पर जानकारी हासिल कर सकते हैं।

3. उपन्यासकार वेदराही ते उन उपन्यासों के प्रमुख रुझान :

I. जीवन परिचय :

डोगरी उपन्यासकार वेदराही हुंदा अपना टकोहदा थाहर है। इ'दा जन्म सन् 1933 ई. में हुआ। राही होर डोगरी के कन्नै-कन्नै हिंदी के उर्दू में भी लिखते हैं। उपन्यासों के अलावा उनमें नाटक, रेडियो, नाटक, कहानियाँ, गज़लों के किश आलोचनात्मक लेखों के कताबों भी लिखी हैं। वेद राही होर पैहलें रेडियो कश्मीर के मलाज़म हैं, ते फही जम्मू कश्मीर इंफ़ॉर्मेशन डिपार्टमेंट का निकलने आहली पत्रिका 'योजना' के सम्पादक हैं। हून ओह पिछले कोई 40 बरों में बम्बई के फिल्मों के जगत के कन्नै संबंधित हैं। फिल्मों के दुनिया की व्यस्त दिनचर्या के बावजूद डोगरी साहित्य सिरजना आस्तै समां कडड़ी लैते हैं ते लगातार डोगरी साहित्य रचा करते हैं।

II. साहित्यिक योगदान :

डोगरी कहानी ते उपन्यास साहित्य गी गुणवत्ता दे स्हाबें समृद्ध करने आहलें साहित्यकारें च वेद राही हुंदा टकोहदा थाहर ऐ। राही होरें डोगरी च लिखना शुरू उसलै कीता, जिसलै बड़े घट्ट लोक लिखा करदे हे। वेद राही हुंदे कथा—साहित्य गी दिक्खियै आखेआ जाई सकदा ऐ जे बाकी भाशाएं आहला लेखा डोगरी भाशा च बी अच्छा ते उच्चकोटि दा साहित्य रचेआ गेदा ऐ ते रचेआ जा करदा ऐ। इंदी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :—

काले हथ	(कहानी संग्रह)
आले	(कहानी संग्रह, साहित्य अकादेमी शा पुरस्कृत)
हाड़, बेड़ी, पतन	(उपन्यास)
धारें दे अत्थरू	(नाटक)
द्रेड़	(उपन्यास)
त्रुट्टी दी डोर	(उपन्यास)
गर्भजून	(उपन्यास)
ललदयद	(उपन्यास)

इंदे इलावा राही हुंदियां केई रचना प्रैस च न ते तौले गै छपियै सामनै औडन।

III. वेदराही उपन्यासों दे प्रमुख रुझान :

वेदराही होर डोगरी उपन्यास दे खेतर च नीह पत्थर आहले त्र'ऊं उपन्यासकारें चा इक न। इंदे हूने तगर पंज उपन्यास प्रकाशत होई चुके दे न। ओह न — हाड़, बेड़ी, पतन, द्रेड़, त्रुट्टी दी डोर, गर्भजून ते ललदयद। इंदे ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :—

1. हाड़ बेड़ी पतन :

वेद राही हुंदा पैहला उपन्यास सन् 1960 च प्रकाशत होआ। इस उपन्यास दा कथानक भामें बबौर दे कोल बस्से दे ग्रां 'मनेह' कन्नै सरबंधत ऐ पर इस उपन्यास च सामनै औने आहलियां समस्यां सारे डुगगर दियां सांझियां न। एह इक समस्या मूलक उपन्यास ऐ।

उपन्यासकार वेदराही होरें व्यवस्था, अनुशासन, अनमेल ब्याह ते नारी दे मुल्लें बिकने जनेही समस्यां गी उजागर कीते दा ऐ। जित्थै आजादी दे बाद बी लोई दियां किरणां नेई पुज्जियां। उपन्यास दी भाशा सरल, साददा ते मुहावरेदार ऐ। उपन्यासकार ने इस उपन्यास च बेमेल ब्याह गी केन्द्र बिंदु बनाए दा ऐ।

माया, कुंतो, अमरू ते खैरू इस उपन्यास दे मुख पातरें चा न। माया इक सौहग्री, स्यानी ते मेहनती जनानी ऐ। कुंतो जुल्म दे प्रति संघर्ष दी प्रतीक ऐ। इसदा उद्देश्य ग्रां च पिछड़े दे लोकें च जागृति अहनना ऐ। उपन्यास दा खीरी भाग कोरा आदर्शवादी ऐ जिसदे कारण उपन्यास रोचक होंदे होई बी कमजोर पेई गेदा ऐ। पर कुल मलाइयै दिखेआ जा तां उपन्यासकार ने दूर-दरेडै ग्रां च फैली दी समस्यां गी बांदै करने दा जत्न कीते दा ऐ।

2. द्रेड़ :

1972 च छपने आह्ला एह दूआ उपन्यास ऐ। इसदा कथानक 'छम्ब-ज्यौड़ियां' दे इक ग्रां कन्नै सरबंध रखदा ऐ। एहदे च अट्ठ पुरष पातर न ते चार नारी पातर न। एहदा नायक ध्यानसिंह ते नायका लाजो ऐ। एह दमै बड़े हिरख-समोध कन्नै र'वै करदे न ते इनेंगी इक्कै चिंता ऐ जे कंदू जयाना होग। की जे लाजो गर्भवती ऐ। भारत ते पाकिस्तान दी लड़ाई छिड़ी पौंदी ऐ। सारे लोक ग्रां छोड़ियै नस्सी जंदे न ते खीर ध्यानसिंह बी अपनी लाड़ी लाजो गी छोड़ियै नस्सी जंदा ऐ। जिसलै दूए दिन स्थिति किश सुधरदी ऐ तां ध्यानसिंह परतोई औंदा ऐ। पर लाजो ते ध्यानसिंह दे रिश्ते बश्कार इक कदें नई मिटने आहली द्रेड़ पेई चुकी दी होंदी ऐ। उपन्यासकार ने इस उपन्यास राहें इयै नेही स्थिति च लोकें दे ब्यहार ते मजबूरी दा शैल वर्णन करने दी कोशश कीती दी ऐ।

कलापक्ख ते भावपक्ख दी द्रिष्टी कन्नै बी इक सफल उपन्यास ऐ। इस उपन्यास पर 'दरार' फिल्म बी बनी चुकी दी ऐ।

3. त्रुट्टी दी डोर :

वेदराही हुंदा एह त्रिया उपन्यास 1978 च छपियै सामने आया। इस उपन्यास दा कथानक महानगरी जीवन दियें समस्यां पर आधारत ऐ। अहंभाव ते स्वाभिमान कारण माहनू दे सरबंधे च कदें-कदें इन्नी लम्मी दरेड़ पेई जंदी ऐ जे ओहदा भरोना औक्खा होई जंदा ऐ। इससै समस्या गी उपन्यासकार ने बांदै करने दा जत्न कीते दा ऐ।

'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास शैहरी जां निजी संघर्ष ते परिस्थितियें दी इक यथार्थ

तस्वीर ऐ। उपन्यास दा वातावरण जानदार ऐ। सारे गै पात्र अपने-अपने थाहर स्भावक न ते अपना-अपना सच भोगदे न। एह इक सफल उपन्यास ऐ। उपन्यास दे त्रै मुख्य पात्र न-सत्येन, अरुणा ते डाली।

4. गर्भजून :

सन् 1992 च छपने आह्ला वेदराही हुंदा चौथा उपन्यास ऐ। इस उपन्यास च इक ऐसी नारी दा चित्रण ऐ जिसगी अपना जीवन बसर करने आस्तै ऐसा कम्म करना पौंदा ऐ। जिस आस्तै नां ते उसदी रूह मनदी ऐ ते नां गै समाज अनुमति दिंदा ऐ। ते इस दलदल च फसने परैतं उसदी आत्मा उस नरक थमां निकलने आस्तै तड़फदी रौंहदी ऐ। इस उपन्यास च बी उपन्यासकार वेद राही होरें समाज दी इक समस्या गी पेश कीते दा ऐ। इस उपन्यास च समाजिक सरबंधे दी तुलना च आत्मक ते भावनात्मक सरबंधे दी सुदृढ़ता गी उजागर कीतां गेदा ऐ। जेहदे च शरीर दी पवित्रता कोला आत्मा दी श्रेष्ठता गी तरजीह दित्ती गेदी ऐ।

वेदराही हुंदा पंजमां उपन्यास 'ललद्यद' नांऽ कन्नै 2007 ब'रे च प्रकाशत होआ। वेदराही हुंदे इस उपन्यास दा नायक ललद्यद इक कश्मीरी शख्यसत ऐ। इस उपन्यास दी कथावस्तु गी दिक्खेआ जा तां वेदराही होरें उससै कथा गी सिरजेआ ऐ, जेहड़ी आम कश्मीरी पंडतें च परम्परा थमां चलदी आवा दी ऐ ते मते थाहरें कल्पना शक्ति दा सहारा बी लेदा ऐ। कथा च मतियां गल्लां इतिहासक न ते उपन्यासकार ने अपनी कल्पना शक्ति कन्नै इ'नेंगी शैल चाल्ली सुआरे दा ऐ। आस्था च चम्तकारी घटना दे तौर पर लैता गेदा ऐ ते उ'दी गल्ल वात गी अध्यात्म ते वेदांत दे अंतर्गत लैता गेदा ऐ। इ'यां गै 'नुंद रिखी' गी दुद्ध पिलैना बी इक चम्तकारी घटना ऐ, जिसी वेद राही होरें बड़े शैल कलात्मक ढंगै कन्नै पेश कीते दा ऐ।

इस उपन्यास दे खासे पात्तर इतिहासक न, पर किश पात्तरें दी सिरजना उपन्यासकार ने अपने तरीके कन्नै कीती दी ऐ। सारे उपन्यास दी कथा शैल सरोखड़ ढंगै कन्नै चलदी ऐ ते पाठकें गी बन्नी रखदी ऐ।

19.4 नरसिंह देव जम्वाल ते उ'दे उपन्यासों दे प्रमुख रूझान :

I. जीवन-परिचः :

श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा जन्म 28 फरवरी 1931 ई. गी भलवाल ग्रां च होआ हा। दमसीं पास करने परैतं फौज च भर्त्थी होई गै ते फही रियास्ती पुलिस च आई गे। जम्वाल

होर रियास्ती पुलिस थमां डिप्टी सुपरडेंट दे औहदे परा सेवा निवृत होए दे न। उ'नेंगी अपनी ला-मसाल सेवाएं आस्तै राष्ट्रपति पुलिस मैडल कन्नै सम्मानित कीता गोदा ऐ। नौकरी दौरान इ'दा पढ़ना-लिखना जारी रेहा ते इ'नें डोगरी विशे च एम.ए. बी कीती दी ऐ।

जम्वाल होर बहुमुखी प्रतिभा दे धनी न। लेखक दे कन्नै-कन्नै ओह इक सफल पेंटर ते मूर्तिकार बी हैन।

II. साहित्यक योगदान :

जम्वाल होर स्याने कवि, सोहगे कहानीकार सरोखड़ नाटककार, सफल उपन्यासकार, मूर्तिकार ते चित्रकार दे इलावा कुशल अभिनेता बी हैन। अपने चित्रें दियां केई नुमाइशां करी चुके दे न। जम्वाल होरें डोगरी साहित्य दी हर विधा च अपना जोगदान दिता ऐ ते अज्ज बी देआ करदे न। उंदियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- | | | |
|-----|--------------------------|--|
| 1. | नमीं कविता- नमें रस्ते | (कविता संग्रह) |
| 2. | शमां जलै की धड़की-धड़की | (गज़ल संग्रह) |
| 3. | धुखदे गोटे | (कहानी संग्रह) |
| 4. | ठाहरमां रोज | (गद्य-पद्य संग्रह) |
| 5. | चाननी दा सेक | (कहानी संग्रह) |
| 6. | मण्डलीक | (स्टेज नाटक, रियास्ती कल्चरल अकैडमी आसेआ पुरस्कृत) |
| 7. | कौड़े घुट्ट | (नाटक) |
| 8. | पिंजरा | (नाटक) |
| 9. | अल्हड़ गोल्ली, बीर सपाही | (काव्य नाटक) |
| 10. | सरकार | (नाटक) |
| 11. | सांझी धरती बखले माहनू | (उपन्यास, साहित्य अकादेमी शा पुरस्कृत) |
| 12. | कोरज | (कविता संग्रह) |
| 13. | चौसर | (एकांकी संग्रह) |
| 14. | कन्नी बरसांत | (उपन्यास) |
| 15. | बिन कंधे कोठा | (उपन्यास) |

16. मेरा देस मेरे लोक (कहानी संग्रह)
 17. चरखड़ी (उपन्यास)

नरसिंह देव जम्वाल होर लगातार साहित्य सिरजना च लग्गे दे न डोगरी साहित्य गी अपना नुमाया योगदान देआ करदे न।

19.5 नरसिंह देव जम्वाल हुंदे उपन्यासें दे प्रमुख रूझान :

डोगरी उपन्यास विद्या च नरसिंह देव जम्वाल होरें चार उपन्यास लिखिये योगदान दित्ता। इ'दा पैह्ला उपन्यास **“सांझी धरती बखले माहनू”** 1976 च प्रकाशत होआ। इस उपन्यास दा क्लेवर तदूं तोड़ी छपे दे सारे उपन्यासें दे क्लेवरें कोला बड़डा ऐ। एहदी कथवस्तु ते घटनाएं ते चरित्रें दा विस्तार ज्यादा ऐ। इस उपन्यास च जित्थै इक पाससै इक डोगरा राजपूत परिवार दी कहानी ऐ। उत्थै दुए पाससै हिंदू मुसलमाने दे फसादे च देसा दी बंड ते लामा दे लोकें दे जीवन उपपर, माहनू सरबंघे उपपर, परिवारें उपपर प्रभाव दा लेखा-जोखा ऐ। कथानक दियां दोऐ धारां समें दे प्रवाह च बगदियां, अगगें बधदियां न, इक नदी आंगर — ते इस प्रवाह च किश लोक रुढ़ी जंदे, किश लोकें दे मनै च दरेड़ा पेई जंदियां न। बंड ते लड़ाई धरती गी गै नेई बंडदी माहनुएं गी, माहनुएं दे मनें गी बंडी टकांदी ऐ ते मितरें गी दुश्मन बनाई ओड़दी ऐ। इस उपन्यास राहें उपन्यासकार ने बंड ते लड़ाई कारण पैदा होने आहलियें स्थितियें ते समस्याएं गी बांदै करने दा जत्न कीते दा ऐ। इस उपन्यास च किश प्रसंग बिंद ज्यादा गै लम्मे होई गेदे न, पर वर्णन शैली विशेषस्तु दे अनुकूल ऐ। इस उपन्यास दे हिंदी भाशा च संक्षिप्त रूपांतरण छपी चुके दे न। जम्वाल होरें इस उपन्यास च दो दोस्ते दे माध्यम कन्नै युद्ध दी समस्या गी उभारिये एह दस्सने दी कोशश कीती दी ऐ जे आम माहनू कदें गी युद्ध नेई चाहदा ते जदूं बी युद्ध होंदा ऐ तां धरती बंडोदी ऐ।

जम्वाल हुंदा दुआ उपन्यास **‘कन्नी बरसांत’** नांऽ कन्नै छपेआ। उ'दा एह उपन्यास पैहले उपन्यास **‘सांझी धरती बखले माहनू’** कोला काफी हल्का ऐ। एहदे च कथात्मकता ते कल्पना दी पुट ज्यादा ते जीवन दे यथार्थ दी पुट घट्ट लभदी ऐ। क्लेवर दे स्हाबें बी लौहका ऐ। इस उपन्यास दा केंद्र बिंदू **‘माधवी’** नांऽ दी पातर ऐ। जिसने आजादी दे पैहलें शाही मैहलें दी रंग-रौनक ते आजादी बाद दे राजें दे प्रिबी-पर्स बंद होई जाने तगर दा दौर दिक्खे दा ऐ।

नरसिंह देव जम्वाल हुंदा त्रिया उपन्यास **‘बिन कंधे कोठा’** 1985 च रियास्ती कल्चरल अकैडमी दी पत्रिका शीराजा डोगरी च त्रौं किश्तें च छपेआ। एह उपन्यास आह

गुनिक परिस्थितियें पर आधारत इक नमें ढंगा दा प्रयास ऐ। जम्वाल हुंदा एह उपन्यास सामंतवादी व्यवस्था, अनुशासन हीनता, रिश्वतखोरी बगैरा पर करारी चोट ऐ। इस उपन्यासकार ने आधुनिक परिवेश ते समाज कन्नै नजर मलानै आस्तै नमें विशे दे अनुकूल नमें शिल्प ते नमीं तकनीक गी अपनाए दा ऐ। इस उपन्यास च नमीं चेतना, नमें भाव—बोध ा गी उभारे दा ऐ।

जम्वाल हुंदा इक होर उपन्यास **‘चरखड़ी’** प्रकाशत होआ। जिसदे च समाज दे पेचीदा ताने—बाने दी गंढें गी इक—इक करियै खौहलेआ गेदा ऐ ते हर पात्तर गड़ारी च फसे दा लभदा ऐ। इस उपन्यास राहें उपन्यासकार नरसिंह देव जम्वाल होरें अज्ज दे समाज दियें परिस्थितियें ते समस्याएं गी सिलसिलेवार ढंगै कन्नै उजागर कीते दा ऐ।

निश्कर्ष :

इस सब विश्लेशन परैत अस आक्खी सकने आं जे नरसिंह देव जम्वाल होरें डोगरी साहित्य गी बड़ा मता समृद्ध कीता ऐ। ते खास करियै डोगरी उपन्यास दे खेतर च बी उंदा योगदान घट्ट नेई ऐ। उंनें बक्ख—बक्ख समस्याएं अर्थात् रूझानें पर उपन्यास लिखियै पाठकें गी समाज च व्याप्त बंड, लड़ाई ते दुइयें समस्याएं दे प्रति जागृत कीता। पाठकें दे ज्ञान च वाद्धा गै नेई कीता सगुआं इंनें समस्याएं पर सोचने आस्तै सोहगा कीता।

**ओ.पी. शर्मा 'सारथी' ते वत्स विकल हुंदे
उपन्यासें दे प्रमुख रुझान**

1. परिचे :

इस पाठ च ओ.पी. शर्मा 'सारथी' ते वत्स विकल हुंदे जीवन ते साहित्यक योगदान ते उंदे उपन्यासें दे प्रमुख रुझानें सरबंधी जानकारी दिती गेदी ऐ।

2. उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विधार्थी डोगरी दे प्रसिद्ध उपन्यासकारें श्री ओ.पी. शर्मा 'सारथी' ते वत्स विकल हुंदे जीवन परिचे, साहित्यक जोगदान ते उंदे उपन्यासें दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते इ'नें उपन्यासकारें बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

3. उपन्यासकार ओ.पी. शर्मा 'सारथी' ते उंदे उपन्यासें दे प्रमुख रुझान :

I. जीवन परिचें :

ओ.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदा जन्म 1933 ई. च होआ। मुंढली शिक्षा हासल करने परैत एह रिजिनल रिसर्च लैब्राट्री च कलाकार दे तौर पर नियुक्त होए। 'सारथी' होर इक सफल उपन्यासकार दे कन्नै-कन्नै सोहगे कहानीकार, नाटककार, अलोचक, चित्रकार ते संगीतकार बी हे। सारथी हुंदा 2002 ई. च सुर्गवास होई गेआ, पर डोगरी साहित्य जगत उंदे जोगदान करी उ'नेंगी कदें नेई भुल्ली सकदा।

II. साहित्यक जोगदान :

‘सारथी’ होरें अपने लेखन दी शुरुआत उर्दू भाशा थमां कीती। ‘सारथी’ होरें नां सिर्फ उच्च कोटि दा साहित्य रचेआ बल्के होरनें नमें साहित्यकारें गी बी अच्छा लिखने आस्तै प्रेरत कीता। ओह इक ऐसे उपन्यासकार हे जिनें डोगरी साहित्य च प्रतीकात्मक शैली गी अपनाया। एह शैली इंदियें रचनाएं च टकोहदे तौर पर लभदी ऐ। ‘सारथी’ हुंदी रचनाएं च मनुक्खी जीवन दे यथार्थ दा सजीव चित्रण होए दा मिलदा ऐ। इंदियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :—

- | | |
|---------------------|--|
| 1. उमरें | (उर्दू कहानी संग्रह) |
| 2. लकीरें | (उर्दू कहानी संग्रह) |
| 3. सुक्का बरुद | (कहानी संग्रह, रियास्ती कल्चरल अकैडमी शा पुरस्कृत) |
| 4. लोक गै लोक | (कहानी संग्रह) |
| 5. पागल दा ताजमैहल | (कहानी संग्रह) |
| 6. तंदां | (लम्मी कविता) |
| 7. परतां | (कविता संग्रह) |
| 8. मरुथल | (हिंदी काव्य) |
| 9. नंगा रूक्ख | (उपन्यास, साहित्य अकादेमी शा पुरस्कृत) |
| 10. रेशम दे कीड़े | (उपन्यास, रियास्ती कल्चरल अकैडमी शा पुरस्कृत) |
| 11. मकान | (उपन्यास) |
| 12. त्रेह समुंदर दी | (उपन्यास) |
| 13. पत्थर ते रंग | (उपन्यास) |
| 14. अपना-अपना सूरज | (उपन्यास) |

III. ओ.पी. शर्मा ‘सारथी’ हुंदे उपन्यासों दे प्रमुख रूझान :

डोगरी उपन्यास साहित्य च ओ.पी. शर्मा ‘सारथी’ हुंदा टकोहदा थाहर ऐ। सारथी होरें ‘डोगरी उपन्यास साहित्य गी छे उपन्यास दित्ते। इंदे उपन्यासों च आए दे प्रमुख रूझान इस चाल्ली न :—

सारथी हुंदा पैह्ला उपन्यास **“त्रेह् समुंदर दी”** सन् 1978 च प्रकाशत होआ। एह् इक आदर्शात्मक उपन्यास ऐ। उपन्यास च लेखक दा विशे पढ़ाई-लखाई दा स्कूली ढांचा ऐ, जेह्दे च उपन्यासकार इक आदर्श शिक्षा-व्यवस्था गी सामनै रखियै चरित्रें ते घटनाएं दी रचना करदा ऐ। इस उपन्यास दा कथानक समें कन्नै अगें बधादा ऐ, चरित्र सरबंघें दे होरें च अपने-अपने आदर्श, विश्वासें ते सभाऽ दे मताबक अपना किरदार निभांदे न। एह् इक प्रतीकात्मक उपन्यास ऐ। इस च ‘समुंदर’ प्रतीक ऐ ‘शिक्षा’ दा ते ‘भानू’ इसदा मुख पातर ऐ। इस उपन्यास दा प्रमुख रुझान प्रगतिवादी ऐ। मनुक्खै दी तांहग म्हेशां अगें बधने दी होनी चाहिदी। लेखक दे शब्द न- “आदमी गी भाएं सारी उमर तगर नाडू दा पानी पीने गी थहोऐ जां सूहटे दा पर उसनै त्रेह् समुंदर दी रखनी लोड़चदी ऐ।”

सारथी हुंदा दूआ उपन्यास **“नंगा रूक्ख”** नाऽ कन्नै प्रकाशत होआ। एह् उपन्यास बी 1978 च गै छपेआ ते एह् बी प्रतीकात्मक शैली च लिखेआ गेदा ऐ। एह्दे पर सारथी होरें साहित्य अकादेमी दा पुरस्कार बी प्राप्त होई चुके दा ऐ। इस उपन्यास दा हिंदी, गुजराती, पंजाबी ते अंग्रेजी भाशाएं च अनुवाद होई चुके दा ऐ। एह् इक यथार्थ दा दस्तावेज ऐ। ‘नंगा रूक्ख’ च लेखक नगर दी सच्ची स्थिति दा जायजा लैंदा ऐ, नगर च जो किश होए दा ऐ जां जो बदलाव आए दा ऐ, उसी लौहके-लौहके प्रसंगें राहें प्रस्तुत कीते दा ऐ। ‘नंगा रूक्ख’ उपन्यास च कोई प्लाट नेई, कोई चरित्र नेई, बस ‘ओह’ ते ओहदा गोआंढी दिखदे जंदे न, पुछदे जंदे न, मैहसूस करदे जंदे न ते नगरै दी स्हेई तस्वीर खुलदी जंदी ऐ-नगर मथोंदा जंदा ऐ। एह्दे च बेरोजगारी ऐ, दखावा ते धोखा ऐ, झूठ ऐ, दोगलापन ऐ, इक्लापन ऐ, स्यासी चालां न, बेइंसाफी ऐ, मरहक्खें दा बजार ऐ, जिंदे बगैर गुजारा नेई ते जिंदे आस्तै माहनू गी अपना दिल, दिमाग ते सोच बंदे रखना पौंदे न। इस उपन्यास च दार्शनिकता ऐ, इक खास बौधकता-परक द्रिस्टीकोण ऐ।

ओ.पी. शर्मा ‘सारथी’ हुंदा त्रिया उपन्यास **“रेशम दे कीड़े”** नाऽ कन्नै 1979 च प्रकाशत होआ। इस उपन्यास च दस्सेआ गेदा ऐ जे किंयां किश स्वार्थी चलाक लोक, आम लोकें गी भुट्ट बनाइयै अपना लाह कढदे न, ते उंदे अधिकार खूसी लैंदे न, उंदे दिमागें गी खरीदी लैंदे न ते उंदे मुहें, कन्नें, अक्खियें ते जीह्वें गी बंद करोआई छोड़दे न। पर जिसलै जन शक्ति जागदी ऐ तां सब किश रोढ़दी चलदी ऐ, फही ओहदे सामनै चलाक लोक बी नेई खड़ोई सकदे। पर जिन्ना चिर आम जनता गी निस्वार्थी नेता नेई थहोंदा, जनता दा भला नेई होई सकदा।

इस्सै बरें यानि 1979 च इंदे इक होर उपन्यास छपेआ। इस उपन्यास दा धरातल

अध्यात्मक ते दार्शनिक ऐ। इस उपन्यास च उपन्यासकार ने माह्नू दी असुरक्षा ते संसारी सरबंघें दी अस्थिरता ते सच्च दी तपाशै आस्तै संसारी मोहमाया कोला नकेवले होइयै ध्यान मग्न होने दी गल्ल गलाई दी ऐ।

‘सारथी’ हुंदा पंजमां उपन्यास **‘पत्थर ते रंग’** 1981 च प्रकाशत होआ। इस उपन्यास च कलाकारें दियें समस्याएं ते परेशानियें उं’दे इक्कलेपन दी भावना ते आम जनता लेई निरर्थकता गी दर्शाया गेदा ऐ। नगगरै दे चलाक बख्तावर लोक, कलाकारें गी अपने फायदे आस्तै बरतना चांहदे न। एहदे पात्तर मूर्तिकार, चित्रकार संगीतकार, विज्ञानक, दार्शनिक, कवि ते अध्यापक न।

‘सारथी’ हुंदा छेमां उपन्यास **‘अपना-अपना सूरज’** नांऽ कन्नै छपेआ। इस उपन्यास च उपन्यासकार दा उद्देश्य एह दस्सना ऐ जे अज्ज दा माह्नू जिंदगी दो सच्चें मुल्लें ते कदरें कोला लगातार दूर होंदा जा करदा ऐ।

कुल मलाइयै दिखेआ जा तां ‘सारथी’ होरें डोगरी उपन्यास साहित्य न नमीं शैली अपनाई ते समाज दी स्थिति गी पाठकें सामनै रखेआ। इं’दे उपन्यासे च बौद्धकता, प्रतीकात्मकता नगगर-बोध ते नमीं किस्मा दी अभिव्यक्ति शैली दे गुण मजूद न। ओह सामायिक समाजी स्थिति दा बोध कराने दे कन्नै-कन्नै, आत्मबोध बी जगांदे न।

4. वत्स विकल हंदे उपन्यासे दे प्रमुख रूझान :

I. जीवन परिचे :

डोगरी दे प्रसिद्ध उपन्यासकार श्री वत्स विकल हुंदा जन्म 5 जुलाई 1939 ई. च जिला उधमपुर दी रामनगर तसील च होआ। इं’दा सारा जीवन संघर्ष ते मसीबतें आह्ला रेहा। बचपन च गै इं’दी माऊ दा काल होई गेआ हा।

रामनगर दे मिडल स्कूल थमां पंजमी पास कीती ते फही संस्कृत च प्राव्य परिक्षा दी तैयारी करा करदे हे जे इं’दे पिता जी दा बी सुर्गवास होई गेआ। ‘प्राव्य’ पास करने परैत्तं 1956 च इं’ने ‘विशारद’ दी परिक्षा पास कीती। सन् 1970 ई. च डोगरी दे साहित्यकार श्री वत्स विकल हुंदा सुर्गवास होई गेआ।

II. साहित्य योगदान :

श्री वत्स विकल होरें गी लिखने दी प्रेरणा पंजाबी दे प्रगतिवादी लेखक श्री मानसिंह

भर्गव हुंदे थमां थोई। इंदी डोगरी च पैहली कहानी 'द्राटी दा फट्ट' योजना पत्रिका च 1959 च छपी ही। इनें किश होर कहानियां बी लिखी दियां न, जेहड़िया 'शीराज़ा डोगरी' च छपी दियां न। इंदी प्रकाशत रचना **"फुल्ल बिना डाल्ली"** उपन्यास ऐ, जेहड़ा 1970 च छपेआ। एह डोगरी दा पैहला उपन्यास ऐ जिसी साहित्य अकादेमी दा पुरस्कार प्राप्त होआ।

III. श्री वत्स विकल हुंदे उपन्यासें दे प्रमुख रुझान :

श्री वत्स विकल होरें माहनू गी माहनू कन्नै जोड़नें आहले घरेलू ते समाजी रिश्ते दा विश्लेशन कीते दा ऐ। नूहें दे औने पर पुतरै दा प्यार लाड़ी ते मारु च बंडोई जंदा ऐ। मां पुतरै गी अपने हथै च ते नूहें गी दौनें हेठ रखना चांहदी ऐ। सस्सू दे अनपढ़ ते नूहें दे पढ़े-लिखे होने कारण एह समस्या उठदी ऐ। श्री वत्स बिकल होरें अपने उपन्यास च इस रिश्ते ते इस समस्या दा बड़ा शैल विवेचन कीते दा ऐ।

'फुल्ल बिना डाली' उपन्यास डोगरी परिवारक जीवन दी तस्वीर ऐ ते विधवा ब्याह दी समस्या गी लेइयै सुधार दी भावना कथानक गी गति दिंदी ऐ। उपन्यास दी मुख्य पातर सोमा दे चरित्र दा विकास शैल चाल्ली होए दा ऐ—ओह रुढ़ियें ते परानी परम्पराएं कोला उप्पर उठदी ऐ। ओह लौहकी बरेसा च गै विधवा होई जाने उप्पर, सस्सू दे हथें सती दी ग्रां जाई नौकरी करदी ऐ ते मेहनत करियै बी. ए. पास करदी ऐ ते फही दूआ ब्याह करी लैंदी ऐ। इस उपन्यास च सोमा दा चरित्र इक बहादर, समझदार, स्नेही, चज्जल, दुएं दा ख्याल रखने आहली आदर्श नारी दे रूप च उभरदा ऐ।

सहेई मैहने च दिक्खेआ जा तां उपन्यासकार वत्स विकल होरें साढ़े डुग्गर समाज च उस बेल्लै विधवा दे जीवन ते विधवा ब्याह च औने आहलियें समस्याएं गी शैल चाल्ली बांदे कीते दा ऐ। एह उपन्यास पैहलें त्र'ऊं उपन्यासें दे मकाबले च बितै च, घटना विस्तार च, प्रभाव च, शैली दी परिपक्वता ते गठन च इक गै अगगै ऐ।

M.A. DOGRI

Course No. DOG 204

Unit - V

Semester - II

Lesson 16

देशबंधु डोगरा 'नूतन' ते तारा दानपुरी हुंदे उपन्यासें दे प्रमुख रुझान :

1. परिचे :

डोगरी दे प्रसिद्ध उपन्यासकार देश बंधु डोगरा 'नूतन' हुंदा जन्म 4 नवम्बर 1939 च रामनगर च होआ। नूतन होर शिक्षा हासल करने परैत्त शिक्षा विभाग च अध्यापक नियुक्त होए। पर सरकार ने इ'नें गी अति प्रगतिवादी विचार धारा दे होने करी अध्यापक दी नौकरी शा मुअतल करी दित्ता हा। नूतन होर इस सफल उपन्यासकार दे कन्नै-कन्नै कुशल कहानीकार बी न।

2. साहित्यक योगदान :

नूतन होरें संघर्षपूर्ण जिंदगी च जीवन ते समाज गी मते नेड़ेआ दिखने दा जत्न कीते दा ऐ। डुग्गर समाज च व्याप्त कुरीतियें ते समस्याए, नारी-संघर्ष बगैरा दे सजीव चित्र इंदियें रचनाएं च लभदे न। इ'दे प्रकाशत उपन्यासे दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

1. कैद्दी (उपन्यास, 1982 ब'रे च साहित्य अकादेमी शा पुरस्कृत)
2. प्योकै भेजो (उपन्यास, रियास्ती कल्चरल अकादेमी शा पुरस्कृत)
3. जांगली लोक (उपन्यास)
4. भीमू (उपन्यास)

3. नूतन हुंदे उपन्यासों दे प्रमुख रुझान :

सन् 1980 च देशबंधु डोगरा 'नूतन' हुंदा 416 सफें दा उपन्यास **"कैद्दी"** प्रकाशत होआ। कथानक, कला-कौशल ते रोचकता दे स्हाबे डोगरी दे श्रेष्ठ उपन्यासों दी गिनतरी च औंदा ऐ। "कैद्दी" डोगरी उपन्यास दे विकास दे सफर च इक म्हत्त्व आह्ला मील पत्थर ऐ। एह उपन्यास प्रेमचंद दे "गोदान" दी परम्परा च डोगरी-फ्हाड़ी समाज दे जीवन दे यथार्थ दा इक मनै गी छूही जाने आह्ला दस्तावेज ऐ। इसी फणीश्वर रेणु दे उपन्यास "मैला आंचल" आंगर इक आंचलक उपन्यास बी आखेआ जाई सकदा ऐ। कैद्दी च त्रै तत्थ उभरियै सामनै औंदे न-पैहले उपन्यास दी मुख्ख पात्तर नायका भागां दा चरित्र, ओहदे ब्याह कोला लेइयै मौती तगर दी जीवन कथा, दुआ डुग्गर दे आंचल रामनगर दे डोगरा ग्राई रहत-बैहत दा वर्णन ते त्रिया पुलस ते जेला च भ्रष्टाचार दा कच्चा-चिट्ठा। भागां दा चरित्र मन लग्गना होई बी अतिशयोक्ति दे दोश कोला नेई बची सकेआ। उपन्यास दी खीरला हिस्सा ज्यादा ड्रामाई होई गेदा ऐ। पुलस ते जेल दे भ्रष्टाचार दा वर्णन बी बिंद ज्यादा गै लम्मा होई गेदा ऐ ते उपन्यास दी मूल धारा गी दबाई दिंदा ऐ।

उपन्यासकार नूतन हुंदे इस उपन्यास च डोगरे ग्राई जीवन दा चित्रण बड़ा शैल ते प्रभावपूर्ण ऐ। इस जीवन च रुढ़ियें, अंधविश्वासें च क्लेश भोलापन, लौहके ते गरीबे दा शोशन, अत्याचार, भ्रष्टाचार, दुख कसाले बगैरा दा कलात्मक ढंगै कन्नै वर्णन कीते दा ऐ। स्थानी भाशा दा सिरजनात्मक प्रयोग इस उपन्यास दी इक होर उपलब्धि ऐ।

नूतन हुंदा दूआ उपन्यास **"प्योके भेजो"** 1984 च प्रकाशत होआ। एह बी "कैद्दी" आंगर नारी समस्या पर केंद्रत ऐ। भागां आह्ला लेखा इस उपन्यास च "गायत्री" ग्राई समाजी जीवन दी इक यथार्थ तस्वीर पेश करदी ऐ। प्योके भेजो उपन्यास च डोगरी-फ्हाड़ी लोके दे पंजें ग्राएं च बसदे डोगरा ब्रैहमणें दे समाजी जीवन, उं'दी मानसिकता ते उं'दे आपूं चें दे सरबंधे दे वास्तविक यथार्थ दा बड़ा शैल विश्लेशन मिलदा ऐ।

इस उपन्यास दा मुख्ख पात्तर पूरा ग्रां ऐ, ग्रां च वसदे लोक, उं'दी मानसिकता, उं'दा बरतन-व्यहार ऐ ते इस मुख्ख पात्तर दा चित्रण लेखन ने बड़ी गैह्राई कन्नै कीते दा ऐ। नूतन होरें सियास्त ते विकास योजनाएं दा ग्रांS दे लोकें दे जीवन उप्पर असर, ग्राई जीवन च जात-पात ते रीति-रवाजें मताबक व्यहार ते बंधन, महिलाएं, गरीबें ते लौहकी जातियें दे लोकें कन्नै अन्याय, पिछड़े दे समाज च अंधविश्वास, चाला ते पेंज, नाजायज सरबंध, लालच, वेक्यासी भ्रष्टाचार बगैरा बड़े सशक्त ढंगै कन्नै पेश कीते दा ऐ। अर्थात् पिछड़ें दे ग्रां दे यथार्थ तस्वीर ऐ।

देशबंधु डोगरा 'नूतन' हुंदा त्रिआ उपन्यास **"जांगली लोक"** नांऽ कन्नै छपेआ। एहदा कथानक मुसलमान बकरवाले दे जीवन पर आधारत ऐ इस उपन्यास राहें उपन्यासकार ने त्रै सूतरे जां सुरें गी उभारे दा ऐ। पैहला डुग्गर दे फ्हाड़े च बसदे-विचरदे बकरवालें दा जीवन, उं'दी रहत-बैहत, तौर-तरीके ते विश्वास। दूआ इक आदर्शवादी पढ़ें-लिखें दे सतीश नांऽ दे इक गुणवान ब्राह्मण मास्टर दे ते इक अनपढ़ पर समझदार ते शैल बकरवाल कुड़ी गौरी दे आपूं चें दे हिरख दी यात्रा। ते त्रिया सुर उभारियै सामनै औंदा ऐ ओह ऐ वर्ग-संघर्ष दा सुर। ग्रां दे खंदे-पींदे, जिंमी-जायदाद आहलें ते गरीब, करसानें, मजूरें बशकार दी तनोतनी ते शोशन।

नूतन होरें फ्हाड़ी-ग्राई परिवेश दा प्रकृति दे बक्ख-बक्ख रूपें, वसनीकें दी मानसिकता ते सोच, जीवन शैली ते वर्ग-संघर्ष, शोशन ते अत्याचारें दा वर्णन बड़े मार्मिक ढंग कन्नै पेश कीते दा ऐ।

नूतन हुंदा इक होर उपन्यास **'भीमू'** प्रकाशत होआ। क्लेवर दे स्हाबे अज्ज तगर रचे गेदे उपन्यासे च सभनें थमां लम्मा उपन्यास ऐ।

4. तारा दानपुरी ते उं'दे उपन्यासों दे प्रमुख रूझान :

I. जीवन परिचे :

डोगरी साहित्य च कवि, कहानीकार ते उपन्यासकार दा थाहर रखने आहले श्री तारा दानपुरी हुंदा जन्म 15 अगस्त 1949 ई. च ग्रांऽ दानपुर तसील अखनूर च होआ। एम. ए. ते बी. एड. दी शिक्षा हासल करने परैत्त शिक्षा विभाग च अध्यापक नियुक्त होए। शिक्षा विभाग चा पिनशन होने परैत्त साहित्य सिरजना च मसरूफ न।

II. साहित्यक योगदान :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. जीवनदान | (उपन्यास) |
| 2. लहुए दा रंग | (कहानी संग्रैह) |
| 3. केई जन्म | (कहानी संग्रैह) |
| 4. चेतना | (उपन्यास) |
| 5. मनुक्ख ते मर्यादा | (उपन्यास) |
| 6. सीज़फायर | (उपन्यास) |

इं'दे इलावा इं'ने मतियां सारियां कविता बी लिखी दियां न ते इं'दा इक कविता संग्रह "सुर-ब-सुर" छपने गी तैयार ऐ।

III. तारा दानपुरी हुंदे उपन्यासों दे प्रमुख रुझान :

दानपुरी हुंदा पैहला उपन्यास "जीवनदान" 1988 च प्रकाशत होआ। जीवनदान मार्क्सवादी रुझान गी लेइयै लिखेआ गेदा उपन्यास ऐ। एह उपन्यास समाजी आस्थाएं दी शैल सन्हाकड़ी तस्वीर पेश करदा ऐ। इस उपन्यास दा कथानक नां सिर्फ आर्थिक फर्कोफर्की ते समाजिक विशमताएं पर केंद्रत ऐ बल्के संघर्ष, हिरख-प्यार, ब्याह ते मनुक्खी जीवन सरबंढी विशें गी बी मार्क्सवादी विचारें राहें पेश कीते दा ऐ। उपन्यास दी कथा प्रशांत ते सपना नांS दे पातरें गी केंद्रत करियै अगगे चलदी ऐ। बाकी दे पातरें कन्नै निक्के-निक्के प्रसंग ते कथां जुड़ी दियां न। उपन्यासकार तारा दानपुरी होरें इं'ने पातरें दे माध्यम कन्नै समाज दी व्यवस्था ते समस्याएं गी पाठकें अगगें रखे दा ऐ।

इयै नेह उपन्यासों च उपन्यासकार मनुक्खी जीवन दे दुख-कसालें गी गुहाड़दा ऐ। ओह झूठी परानी परम्पराएं दी प्रशंसा नेई करदा बल्के लोकें गी अपने हित दे प्रति सचेत करदा ऐ।

तारा दानपुरी हुंदा उपन्यास "चेतना" नांS कन्नै प्रकाशत होआ। दानपुरी हुंदा एह इक नमां प्रयोग ऐ। इस उपन्यास च दानपुरी होर अपनी मनोगत सोच गी लेइयै जिस आदर्शवादी समाज ते देश दी कामना शुरू च करदे न, ओहदी सिरजना आस्तै ओह गांधीवादी अहिंसा दा सहारा लेंदे न। पर बाद च उंदी अहिंसावादी सोच गी इक भारा झटका लगदा ऐ।

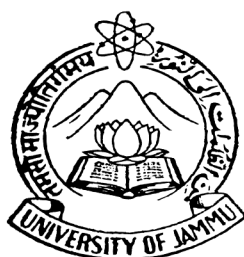
श्री ओम गोस्वामी हुंदा गलाना ऐ, "राजनीति दर्शन कन्नै जुड़े दे प्रसंगों दी चर्चा बी किश बादधी सेही होंदी ऐ। इक्क चाल्ली एह "कथानकवादी" उपन्यास घट्ट ते "नजरीयावादी" उपन्यास मता ऐ।" देशबंधु डोगरा 'नूतन' हुंदा आखना ऐ, "दानपुरी हुंदा नजरिया बार-बार बदलदा ऐ ते जेकर ओह होर कुसै इक सोच जां नजरिये गी लेइयै चलदे तो कुसवा एह नावल गी पूरा गै निं करी सकदे। दानपुरी हुंदे पात्रें च सुधीर ते मां जी गै ऐसे पात्र न जेहड़े थि'ड़कदे नेई। गौतम ते शिवानी घस्टोंदे-घस्टोंदे चलदे न। इं'दा थि'ड़कना ते घस्टोना बी नावल गी अगगें पुजाने आस्तै जरूरी एं। की जे दानपुरी होर जिस निश्चे गी लेई अपना नावल रम्भ करदे उसगी अंत तगर पुजाई दिंदे।"

सोच दे लिहाज कन्नै "चेतना" इक उच्चा उपन्यास ऐ। दानपुरी हुंदा एह उपन्यास

राजनीतकवादी—आदर्शवादी सोच ऐ जेहड़ा यथार्थवाद जां हकीकत पसंद सोच कोला मूला बक्खरी ऐ। दानपुरी हुंदे इस उपन्यास च सैन्य विज्ञान गी खासकरियै खंगाले दा ऐ। ओह बी अज्जै दे सैन्य—विज्ञान गी जेहड़ा डोगरी उपन्यासें च इक नमां प्रयोग ऐ दानपुरी होर उपन्यास दी कथा गी अगगें बधाने आस्तै 1965 ते 1971 दी जंग दे दौर च पुज्जी जंदे न। मसाल दे तौर पर गौतम दा प्रधान मंत्री दी हैसियत कन्नै जग दा जायज़ा लैने आस्तै ज्हाजै च बेश्यै जाना। जां शिवानी दा 'गरुड़' ब्हाई जहाजै गी बरतियै अमरीकी बेड़े भी नश्ट करना बगैरा।

कुल मलाइयै दिखेआ जा तां दानपुरी हुंदा एह उपन्यास डोगरी उपन्यास साहित्य च इक नमां प्रयोग ऐ ते अपने प्रयोग च सफल होए दे न।

**DIRECTORATE OF DISTANCE & ONLINE EDUCATION
UNIVERSITY OF JAMMU
JAMMU**



**STUDY MATERIAL
FOR
M.A. DOGRI (SEMESTER - IIND)**

COURSE NO. : DOG 204

**Dogri Padya te Katha-Sahitya Da Itihas
(1960 Isvi De Baad)**

UNIT I-IV

LESSON No. 1-16

In case of any Query :

Dr. Jatinder Singh

Incharge M.A. Dogri

<http://www.distanceeducationju.in>

Printed and published on behalf of Directorate of Distance & Online Education,
University of Jammu, Jammu by the Director, DD&OE, University of Jammu, Jammu

M.A. DOGRI (SEMESTER - IIND)

**Dogri Padya te Katha-Sahitya Da Itihas
(1960 Isvi De Baad)**

Lesson Writer :

Dr. Joginder Singh

Editing / Proof Reading :

Dr. Jatinder Singh

© *Directorate of Distance & Online Education, University of Jammu, Jammu, 2024*

- All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DD&OE, University of Jammu.
- The script writer shall be responsible for the lesson / script submitted to the DD&OE and any plagiarism shall be his/her entire responsibility.

• Printed by : Amar Art Press / 2024 / 50 Books