



CENTRE FOR DISTANCE & ONLINE EDUCATION (CDOE)

UNIVERSITY OF JAMMU-180006

[www.distanceeducationju.in](http://www.distanceeducationju.in)

JAMMU

INTERNAL ASSESSMENT ASSIGNMENTS

PG HINDI SEMESTER – IV, SESSION 2023 -25

आवश्यक दिशा-निर्देश :-

- प्रत्येक कोर्स में से दो असाइनमेंट बनाना अनिवार्य है। हर असाइनमेंट की शब्द सीमा 700 से 1000 शब्दों तक रहेगी।
- असाइनमेंट लिखने के लिए एक लाइन शीट का उपयोग करें। जब एक असाइनमेंट खत्म हो जाए तो पृष्ठ छोड़ दें और अगली असाइनमेंट को नए पृष्ठ से शुरू करें।
- असाइनमेंट हस्तलिखित होनी चाहिए और प्रत्येक पृष्ठ पर विद्यार्थी के हस्ताक्षर होना अनिवार्य है।
- प्रत्येक कोर्स की अलग फाइल बनाना अनिवार्य है।
- प्रथम पृष्ठ पर अपना नाम, एनरोलमेंट नं०, कोर्स संख्या, कोर्स शीर्षक, अपना सम्पर्क नं०, ई-मेल लिखना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट जमा करने की तिथि 10-03-2025 से 20-03-2025 तक है। अंतिम तिथि के पश्चात् असाइनमेंट स्वीकार नहीं की जाएगी।
- असाइनमेंट दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा निदेशालय के पी.जी. हिंदी अनुभाग ( **Hindi section**) में प्रातः 11 बजे से लेकर शाम 4 बजे तक जमा होंगी।

नोट :- असाइनमेंट के पुनर्मूल्यांकन की अनुमति नहीं है। जो विद्यार्थी तय की गयी तिथि के अनुरूप अपनी असाइनमेंट जमा करवाने में विफल होगा, उसे बाह्य परीक्षा( **External Exam**) में बैठने की अनुमति नहीं दी जाएगी।



**COURSE CODE: HIN-401**

**TITLE: HINDI NATAK AVAM RANGMANCH**

**Max. Marks: 20 (10×2)**

**ASSIGNMENT:**

'चन्द्रगुप्त' की रंगमंचीयता का विश्लेषण करें ।

अथवा

'आधे-अधूरे' नाटक में चित्रित आधुनिक मध्यवर्गीय जीवन पर चर्चा करें ।

**ASSIGNMENT: 2**

'एक और द्रोणाचार्य' में चित्रित व्यवस्था और बुद्धिजीवी के संघर्ष पर प्रकाश डालें ।

अथवा

'तांबे के कीड़े' की प्रतीक-योजना का विश्लेषण करें ।

**COURSE CODE: HIN-402**

**TITLE: KATHAKAR PREM CHAND**

**Max. Marks: 20 (10×2)**

**ASSIGNMENT: 1**

'गोदान' कृषक जीवन का महाकाव्य है, सिद्ध कीजिए ।

अथवा

'सेवासदन' उपन्यास में चित्रित नारी पर प्रकाश डालिए ।

**ASSIGNMENT: 2**

'प्रेमचन्द' की कहानियों के विकास-क्रम पर चर्चा करें ।

अथवा

'ईदगाह' कहानी की मूल संवेदना पर विचार करें ।



**COURSE CODE: HIN-403**

**TITLE: LAMBI KAVITA AVAM HINDI GAZAL**

**Max. Marks: 20 (10×2)**

**ASSIGNMENT: 1**

'लम्बी कविता' के तत्वों को स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

हिंदी गजल के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए ।

**ASSIGNMENT: 2**

'हरिजन-गाथा' कविता के केन्द्रीय विषय पर रोशनी डालें ।

अथवा

दुष्यंत कुमार की गज़लों के शिल्प-विधान पर प्रकाश डालिए ।

**COURSE CODE: HIN-404**

**TITLE: JANSANCHAR AVAM ANUVAD**

**Max. Marks: 20 (10×2)**

**ASSIGNMENT: 1**

'श्रव्य माध्यम' के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए इसकी विशेषताओं का विश्लेषण करें ।

अथवा

'इंटरनेट' का परिचय देते हुए इसके उपयोग पर चर्चा कीजिए ।

**ASSIGNMENT: 2**

'अनुवाद' के क्षेत्र पर रोशनी डालें ।

अथवा

पारिभाषिक शब्द निर्माण की समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।

**COURSE CODE: HIN-405**

**TITLE: LOK SAHITYA**

**Max. Marks: 20 (10×2)**

**ASSIGNMENT: 1**

'लोक कथा' की परिभाषा देते हुए उसकी विशेषताओं पर चर्चा करें ।

अथवा

हिंदी साहित्य के अध्ययन में लोक साहित्य के महत्व पर प्रकाश डालिए ।

**ASSIGNMENT: 2**

'लोक गाथा' की परिभाषा देते हुए उसकी विशेषताओं पर चर्चा करें ।

अथवा

डोगरी लोकगीतों में अभिव्यक्त शृंगार-चित्रण की विवेचना कीजिए ।



**Prof. Anju Sharma**

**Co- Ordinator, PG Hindi**

**Centre for Distance & Online Education**

**University of Jammu, Jammu**