M.A. DOGRI SEM. - II | COURSE NO. DOG-203

DIRECTORATE OF DISTANCE & ONLINE EDUCATION
UNIVERSITY OF JAMMU
JAMMU

STUDY MATERIAL
FOR
M.A. DOGRI (SEMESTER - IIND)

COURSE NO. : DOG - 203 — **UNIT - IV**

ADHUNIK KAVITA — **LESSON No. 1 - 16**

In case of any Query :
Dr. Jatinder Singh
Incharge M.A. Dogri,

http:/www.distanceeducationju.in
Printed and published on behalf of Directorate of Distance & Online Education, University of Jammu, Jammu by the Director, DD&OE, University of Jammu, Jammu

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI (SEMESTER - IIND)

ADHUNIK KAVITA

Lesson Writer :

Dr. Sandeep Dubey

Editing / Proof Reading :

Dr. Jatinder Singh

© Directorate of Distance & Online Education, University of Jammu, Jammu, 2024

- All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DD&OE, University of Jammu.

- The script writer shall be responsible for the lesson / script submitted to the DD&OE and any plagiarism shall be his/her entire responsibility.

- Printed by : Amar Art Press/ 2024 / 50 Books

Created by Universal Document Converter

UNIVERSITY OF JAMMU

Syllabus for M.A. Dogri Semester - 2nd

(Non-Choice Based Credit System)

Syllabus for the Examination to be held in May 2020 , May 2021, May 2022, May 2023 & May 2024

Course Code : DOG 203	**Title : Adhunik Kavita**
Duration: 3 Hrs.	**Maximum Marks : 100**
Credits : 6	**a) Semester Examination: 80**
	b) Sessional Assessment : 20

सलेबस

1. समकालीन डोगरी कविता संकलन – संपादक नरसिंह देव जम्वाल, प्रकाशक – साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
2. कोरे काकल कोरियां तलियां (सफा 77 तगर) – दर्शन–दर्शी, विशाल डुग्गर प्रकाशन, 27/4 पाम्पोश कालोनी, जानीपुर
3. कविता दी परिभाशा, कविता दा उद्देश्य, रूप–स्वरूप ते विशेशतां

सलेबस दी बंड

यूनिट–1

'समकालीन डोगरी कविता' संकलन दे पाठ्य कवियें दी कविता चा कु'नें द'ऊं पद्याशें दी सप्रसंग व्याख्या — 8,8

यूनिट – 2

'समकालीन डोगरी कविता' चा निम्नलिखित कवियें ते उंदी कविता बारै सुआल–ठा. रघुनाथ सिंह सम्याल, स्वामी ब्रह्मानंद, बसंत राम बसंत, परमानन्द 'अलमस्त', पं. शम्भू नाथ, दीनू भाई पंत, वेदपाल 'दीप', चरण सिंह, शिवराम 'दीप' ते रामनाथ शास्त्री।

(a)	Long Answer Type Question	12
(b)	Short Answer Type Question	04

यूनिट – 3

'समकालीन डोगरी कविता' चा निम्नलिखित कवियें ते उंदी कविता बारै सुआल – तारा

Created by Universal Document Converter

स्मैलपुरी, यश शर्मा, केहरि सिंह 'मधुकर', वेद राही, पद्मा सचदेव, चम्पा शर्मा, ज्ञानेश्वर, शमशेर सिंह ते बिशन सिंह 'दर्दी'।

(a) Long Answer Type Question 12

(b) Short Answer Type Question 04

यूनिट – 4

'कोरे काकल कोरियां तलियां' कविता संग्रैह् दी पाठ्य समग्री ते रचनाकार बारै सुआल।

(a) Long Answer Type Question 12

(b) Short Answer Type Question 04

यूनिट – 5

कविता दी परिभाशा, कविता दा उद्देश्य, रूप–स्वरूप ते विशेशताएं बारै सुआल।

(a) Long Answer Type Question 12

(b) Short Answer Type Question 04

Note for Paper Setting :

There will one question from each unit (containing a & b part) with 100% internal choice and the candidates will be required to answer all the questions (total questions to be attempted will be five).

सहायक पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एंड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कुल ऐजुकेशन
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नेई दिल्ली।
3. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल, देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उध मपुर।
4. साढ़ा साहित्य 1981, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
5. साढ़ा साहित्य – 1992, 1993, 1994, 1995, 2001, 2002, 2003, 2004 ते 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
6. डोगरी कविता प्रमुख रूझान, डॉ. वीणा गुप्ता, साहित्य संगम पब्लिकेशन्ज़, कच्ची छावनी, जम्मू।

Created by Universal Document Converter

पाठ रचना प्रक्रिया ते उद्देश्य

पाठ–1 थमां 4 तगर

UNIT - 1

सप्रसंग व्याख्या

उद्देश्य

1. इस युनिट दे चार पाठ बनाए गेदे न तां जे पाठक प्रसंग समेत व्याख्या करने ते सिक्खने दे अभ्यास च पारांगत होई सकन।

2. उ'नेंगी पद्यांश गी पढ़ियै उसदे पूर्व प्रसंग दी जानकारी हासल करने दा ज्ञान होई सकै।

3. प्रसंग लिखने दी कला दा ज्ञान होई सकै।

4. व्याख्या योग पद्यांश पर अपनी सोच केंद्रित करियै व्याख्या करने दी कुशलता हासल होई सकै।

पाठ – 5 थमां 8 तगर

UNIT - 2

उद्देश्य

1. इस युनिट दे अंतर्गत चार पाठ रक्खे गेदे न। कीजे इस युनिट दी सुद्धी समग्री पाठकें गी होर दूए स्रोतें राहें प्राप्त होई सकदी ऐ पर फ्ही बी उ'नेंगी इस युनिट दी प्रक्रिया गी समझाने आस्तै इक सरलार्थ दा पाठ रक्खेआ गेदा ऐ। इक लम्मे सुआल दा परता देने आस्तै कवि परिचे रक्खेआ गेआ ऐ ते इक लौह्के सुआल दे परते आस्तै किश इक कवियें दे व्यक्ति ते कृतित्व पर रोशनी पाई गेदी ऐ।

पाठ – 5 – सार

उद्देश्य

1. इस पाठ दी जबाजियत एह् ऐ जे विद्यार्थी सप्रसंग व्याख्या ते कविता दे सार दे भेद गी समझी सकन।

Created by Universal Document Converter

2. ओह् इस भेद गी बी समझी सकन जे कविता दे सार च उस कविता दे मूल भाव गै लिखना उचित होंदा ऐ नां के कविता दा इक–इक शब्द गी अपने शब्दें च लिखना।

3. सार पाठ दे अंतर्गत छें कविताएं दा सार लिखेआ गेआ ऐ। इस पाठ दा अध्ययन करियै विद्यार्थियें च कविता दा सार लिखने दी योग्यता प्राप्त होग।

4. सार रूप च प्रस्तुत कविता न – डोगरा देस जगाई जायां, आत्म निवेदन, सुरग निं जान होंदा, छड़ा, घर ते दफतर ते एह् कु'न माऊ दा लाल।

पाठ – 6 ते 7 कवि परिचे (लम्मा सुआल)

उद्देश्य

1. इ'नें पाठ राहें पाठकें गी एह् जानकारी दित्ती गेदी ऐ जे जिस चाल्ली दा प्रश्न पुच्छेआ गेदा होऐ उस्सै चाल्ली दा सुआलै दा परता देने दी कला च ओह् निपुणता ग्रैह्न करन।

2. उदाहरण आसतै पाठ – 6 च कवि परमानंद अलमस्त हुंदा डोगरी कविता गी योगदान ते पाठ – 7 च कवि चरण सिंह हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै विस्तार च पुच्छेआ गेदा ऐ।

पाठ – 8 कवि परिचे (लौह्का सुआल)

उद्देश्य

1. लौह्के सुआलें दे परते देने दी कला कन्नै पाठकें गी परिचित कराना प्रस्तुत पाठ दा उद्देश्य ऐ।

2. इस पाठ दे अंतर्गत डोगरी दे दो नामवर कवियें बसंत राम 'बसंत', शम्भुनाथ शर्मा, वेदपाल दीप ते दीनू भाई 'पंत' हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व, रचना प्रक्रिया ते डोगरी कविता गी योगदान बारै संक्षिप्त नोट लिखे गेदे न।

3. विद्यार्थी इस पाठ गी पढ़ियै लौह्के सुआलें दे परते देने च निपुणता हासल करङन।

UNIT - 3 पाठ – 9 थमां 11 तगर

उद्देश्य

1. इस युनिट दी बी रचना प्रक्रिया दूए युनिट आह्ला लेखा गै ऐ सिर्फ नौमें पाठ च सार दे थाह्र किश कविताएं दा सरलार्थ रखेआ गेदा ऐ। इसदी जबाजियत एह् ऐ जे इस

Created by Universal Document Converter

पाठ गी पढ़ियै ओह् समझी पाङन जे पद्यांश दी व्याख्या दे अंतर्गत कविता दा सरलार्थ लिखने कन्नै व्याख्या दा दायित्व पूरा नेईं होई जंदा। एह् अपने आपै च इक स्वतंत्र तत्व ऐ ते इस विशे उप्पर बी लौह्का सुआल पुच्छेआ जाई सकदा ऐ।

2. पाठ 10 ते 11 दी रचना प्रक्रिया पाठ छे ते सत्त आह्ली गै ऐ सिर्फ कवि बक्खरे न।

UNIT - 4 पाठ – 12 थमां 14 तगर

उद्देश्य

1. इस युनिट दे त्रै पाठ बनाए गेदे न। पैह्ले भाग च पाठ्यक्रम च लग्गे दर्शन दर्शी हुंदे कविता संग्रैह् 'कोरे काकल कोरियां तलियां' थमां स्लेबस च निरधारित किश इक कविताएं दे मूल भावें गी लिखेआ गेदा ऐ। दुआ पाठ कवि परिचे दा ऐ ते त्रिये पाठ च स्लेबस च लग्गी दियें कविताएं दा भाव–पक्ख ते कला–पक्ख दी द्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन कीता गेदा ऐ।

पाठ – 12 लौह्के सुआल (कविताएं दे मूल भाव)

1. इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी कविताएं दे मूल भाव गी शैल चाल्ली समझने च सफल होङन।

2. उदाह्रण आस्तै प्रस्तुत कविता न – शिखरवार्ता, जीवन, सीसा ते प्रिज़्म, कल्चर, साल बदलोई गेआ, रिण मुक्त ते दीन दे बपारी।

पाठ – 13 कवि दा परिचे

1. इस पाठ गी पढ़ियै पाठक दर्शन 'दर्शी' हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व कन्नै शैल चाल्ली वाकफ होङन।

2. इस पाठ राहें ओह् कवि दी कविताएं दे प्रमुख सुरें कन्नै बी परिचत होङन।

पाठ – 14 भाव पक्ख ते कला–पक्ख

1. इस पाठ च स्लेबस च लग्गी दियें कविताएं दे भाव–पक्ख ते कला–पक्ख दा मूल्यांकन प्रस्तुत कीता गेदा ऐ।

2. इस पाठ राहें पाठक इ'नें कविताएं दे विशें कन्नै वाकफ होइयै, अपनी समझा मताबक कुसै बी सुआल दा शैल चाल्ली जवाब देई पाङन।

Created by Universal Document Converter

UNIT - 5 पाठ – 15 थमां 16 तगर

उद्देश्य

1. इस युनिट दे दो पाठ बनाए गेदे न। पैह्‌ले पाठ च कविता केह् ऐ, कविता दियां परिभाशां, कविता दे तत्व ते कविता रूप–स्वरूप बारै सुआल न। ते दूऐ पाठ च कविता दियां विशेशतां ते कविता दे उद्‌देश्य बारै लिखेआ गेदा ऐ।

पाठ–15 कविता दियां परिभाशां, तत्व ते रूप–स्वरूप

1. इस पाठ दी जबाजियत एह् ऐ जे विद्यार्थी कविता केह् होंदी ऐ, कविता बारै बक्ख–बक्ख विद्वानें ते कवियें दियां केह् परिभाशां न, कविता च कु'न केह्‌ड़े तत्व प्रमुख होंदे न ते कविता दा रूप–स्वरूप कैसा होंदा ऐ। इस बारै सरोखड़ जानकारी हासल करी सकङन।

पाठ–16 कविता दियां विशेशतां ते कविता दा उद्‌देश्य

1. इस पाठ दे अंतर्गत कविता दियें विशेशताएं ते उसदे उद्‌देश्य बारै लिखेआ गेदा ऐ।

2. इस पाठ गी पढ़ियै पाठक कविता दी विशेशताएं ते उद्‌देश्य सरबंधी औने आह्‌ले सुआलें दे शैल चाल्ली उत्तर देई सकङन।

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 **Unit - I**

Semester - II **ADHUNIK KAVITA** **Lesson 1**

1. **पद्यांश –**

खंड बी डोगरे, खीर बी डोगरे,

खूहे दा ठंड्डा नीर बी डोगरे,

आकड़ै कोई तां पीर बी डोगरे,

डंडे दी गल्ल समझाई जायां,

डोगरा देस जगाई जायां।

संदर्भ – प्रस्तुत पद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता संकलन' थमां 'डोगरा देस जगाई जायां' कविता थमां लैता गेदा ऐ ते इस कविता दे कवि 'रघुनाथ सिंह सम्याल' होर न।

प्रसंग – इस कविता च कवि ने डोगरें दे सभाऽ–सुआतम ते सभ्यता–संस्कृति दा बड़ा चित्त छूह्‌ना वर्णन प्रस्तुत कीते दा ऐ।

व्याख्या – उपरोक्त इस कविता अंश च कवि डोगरें दे सुभा–सुआतम दी गल्ल करदे होई आखदा ऐ जे डोगरें दा सुभाऽ बड़ा ठंडा–शीतल ते खंड–खीरु आंगर हर इक माह्‌नू कन्ने घुलने–मिलने आह्‌ला ऐ। मिट्‌ठी जबान ते सभाऽ दे सिद्धे–साद्धे एह् लोक हर अपने–बगान्ने दा आदरमान करने आह्‌ले ते निग्घा हिरख लाने आह्‌ले न। पर अगर कोई मने दे सच्चे ते ईन दे पक्के इ'नें डोगरें दे स्भावीमान गी जोह् पजाने दी जुरत करै तां एह् पीरें साहीं ऐसे धोखेबाजें जां बिग्गड़े–तिगड़ें गी सिद्धा करना बी शैल चाल्ली जानदे न। अर्थात डोगरे अपने डुग्गर ते डोगरा जाति दे स्वाभिमान दी रक्षा लेई अपना सिर कटाई बी सकदे न ते कट्‌टी बी सकदे न। कवि गलांदा ऐ जे साढ़े डुग्गर देसै च जनचेतना आह्‌नने दी लोड़ ऐ।

Created by Universal Document Converter

2. पद्यांश –

एह् सुख लड्डू जैह्र भरोचे, निकल मलम्मा चांदी ऐ,

चमके बिच जो भुल्ली जन्दे, रोना गै गल पांदी ऐ।

एह् बेदांत ऐ सरल बनाया जम–फन्दे दे हरने गी,

इस देसै दे लोकें गित्तै, भव सागर दे तरने गी।

संदर्भ – प्रस्तुत सतरां साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता' च संकलत कविता 'आत्म–निवेदन' थमां लैतियां गेदियां न। इस कविता दे कवि स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ होर न। इस पुस्तक दा संकलन–संपादन नरसिंह देव जम्वाल होरें कीते दा ऐ।

प्रसंग – इस कविता च कवि ने बेदांत दे गूढ़ ज्ञान गी डुग्गर दे जन–जन तगर पजाने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ।

व्याख्या – कवि दा एह् आखना ऐ संसार इक मायाजाल ऐ। इत्थै हर इक प्राणी मोह–माया दे घेरे च फसे दा ऐ। हर प्राणी संसारी सुखें गी हासल करने च लग्गे दा ऐ। कवि दे मताबक संसारी सुख वास्तिवक सुख नेईं ऐ। इस संसार च जेह्ड़ी चीज बाह्रा दा बड़ी चमकदी नज़र औंदी ऐ, माह्नू गी अपनी बक्खी आकर्शित करदी ऐ ओह् दरअसल अंदरा दा उ'न्नी गै जैह्रीली ते दुखदाई होंदी ऐ। कवि एह् आखदा ऐ जेह्ड़े लोक इस बनौटी दुनियां दी रंगत च, इसदी झूठी चमक–दमक च भरमोइयै अपना अस्तित्व भुल्ली जंदे न, उ'नेंगी सबाए रोने ते पच्छताने दे होर कोई राह् नज़र नेईं औंदी। कवि इस बेदांत रूपी ज्ञान गी डुग्गर दे जन–जन तगर पजाना चांह्दा ऐ तां जे इस देसा दे लोकें गी जमराज दे फंदे चा नेईं गुजरना पवै। इस देसा दे लोक सच्चाई कन्ने बाकफ होई सकन, अपने कर्म सधेरी सकन ते असानी कन्ने संसार रूपी भवसागर गी पार करी सकन।

3. पद्यांश –

कित्त लेखै एह् साढ़े बस्तर, लम्मे भाषण, उच्चे नां दे
मन गै जदूं पलेसें आली, मैल कुचैला, कप्टी लोभी।
तूं जालम ऐ, तूं हत्यारा,
बापू दी ओह् अमर आत्मा, सुखने सब अधूरे दिक्खी
सैह्कै करदी, बिलसै करदी
तूं कैसी फ्ही उसगी भाई चौथी गोली मारन लग्गा।।

Created by Universal Document Converter

संदर्भ – प्रस्तुत पद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता संकलन' च संकलत कविता 'इक मन दौं दलीलां' थमां लैता गेदा ऐ। इस कविता दे कवि 'शिवराम दीप' होर न।

प्रसंग – इस कविता च कवि ने भ्रश्ट राजनेताएं प्रति अपने मनोभावें गी बड़े व्यंगात्मक तरीकै कन्ने व्यक्त करियै, उं'दे यथार्थ चरित्र गी आम भलोकी जनता कन्ने रूबरू कराने दा जत्न कीते दा ऐ।

व्याख्या – प्रस्तुत कविता अंश च कवि कपटी ते भ्रश्ट नेताएं गी झंझोड़ने दी कोशश करदा लभदा ऐ। कवि गलांदा ऐ जे मने च पाप छपैली ते झूठियां–जूठियां तकरीरां करियै, आम लोकें गी पलकेरना, उं'दा लहू चुसियै अपनी लुच सेकना कुत्थुं तक ठीक ऐ। जींदावाद जां मुड़दाबाद दे नारे लाइयै कदें बी लोकें दी भलाई ते देशै दी तरक्की नेईं कीती जाई सकदी। भारत दी अजादी लेई अपने प्राण नशावर करने आह्लें इसी सनैह्रा बनाने दे केईं सुखने दिक्खे हे। पर अज्ज भ्रश्टाचारी दा प्रदूशण उं'नें सुखनें गी तार–तार करा करदा ऐ। सत्तादारी लोकें गी बझालने दी कौशश करदे होई कवि गलांदा ऐ जे चिट्टे–खादी कपड़े लाइयै कोई म्हान नेईं बनदा, अपने असली चरित्र गी पंछानो ते मुहें पर लग्गे दे मरक्हखें गी तुआरो। ते गांधी दी बत्ता चलियै इक सच्चे देश भक्त साहीं उसदे सुखनें गी साकार करो। तां गै तुंदा ते देसै दा मान बधी सकदा ऐ।

अभ्यास – हेठ लिखे दे पद्याशें दी सप्रसंग व्याख्या करो –

1. तारु कोई नेईं नजरी पौंदा, डोबू साथ बत्हेरा ऐ,
   होए सजाखें गी बी नराह्ते, तिलकन–बाजी बेड़ा ऐ।
   एह् दुनिया दा गोरख–धन्दा, निकलन अत्त दुराडा ऐ,
   जितना छड़को थल्लै नेन्दा, इ'यै इस बिच बाधा ऐ।
   (आत्म–निवेदन; सफा – 33)

2. बट्टें, सुन्ने–चांदी दियां मूरतां बनान्ना एं,
   उं'दे अग्गें मत्थे घस्सें, मिन्नतां मनान्ना एं।
   धूफें गी धुखान्ना एं, जोतें गी जगान्ना एं,
   कनारियें ते गोटें आह्ले टल्ले बी लुआन्ना एं।
   पूरियां कचौरियां ते फल मिठेआइयां सब,

Created by Universal Document Converter

खीरें, मालपूड़ें दे नवेद बी चढान्ना एं।
आपूं गै तूं घड़ी जा–नां घाट हत्थें मूरखा,
उस्सै घड़े घाटै कोला आपूं गै त्राहन्ना एं।
(सुरग निं जान होन्दा; सफा – 47)

3. अपने गै सीते दे गी रे'डी–रे'डी दिक्खै,
अपनी गै खुंझै कोला नमी सिक्ख सिक्खै।
मुड़ी–मुड़ी थापै भिरी बचपना जुआनी,
सोचै जेहड़ी चंगी माड़ी कीती मन–मानी।
सारा जीन छीट बनी अग्गें बिछी जा,
'बाइसकोप 'अक्खियें दे ओह्लै खिच्ची जा। (चेता; सफा – 51)

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 **Unit - I**

Semester - II **ADHUNIK KAVITA** **Lesson 2**

1. **पद्यांश –**

सुरग निं जान होंदा, पित्तल खड़काए दे।
छैने छनकाए जां घड़ेयोल ठनकाए दे।।
चढ़ी उच्चे मिम्मरा प' हाकां देने आलेआ,
करियै कुरबानियां जगातां देने आलेआ।
नक्कारें चोटां लान्ना एं ते तूतियां बजान्ना एं,
सैंखें, नरसिंहें, फूकां–फाकां देने आलेआ।
ब'ट्टें गी जीव–दान, जींदें दे लैंएं प्राण,
पितरें गी जाइयै सगातां देने आलेआ।
मंदरें, मसीतें, गुरद्वारें देआ मालका,
ढोलकी गी थापी लाई भाखां देने आलेआ।
आपूं बिच्चें माह्नु लड़े, तुंदे गै लड़ाए दे।

संदर्भ – प्रस्तुत पद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता संकलन' च संकलत कविता 'सुरग निं जान होंदा' थमां लैता गेदा ऐ। इस कविता दे कवि 'परमानन्द अलमस्त' होर न।

प्रसंग – इस कविता च कवि ने झूठे अडम्बरवाद पर करारी चोट कराई दी ऐ ते खास करियै मजहब दे ठेकेदारें गी व्यंगपूर्ण ढंगै कन्ने झंझोड़ने दी कौशश कीती दी ऐ।

Created by Universal Document Converter

व्याख्या – इस कविता च कवि अलमस्त होरें धर्म दे ठेकेदारें पर करारा व्यंग करदे होई गलाये दा ऐ जे तिलक, भोग ते आरती गाने कन्नै, छैने छनकाने ते घड़योल बजाने कन्ने नां ते मन साफ होंदा ऐ ते नां गै कर्म। इस करी संसार रूपी भवसागर गी पार करना होऐ तां मन रूपी भांडे गी साफ करना पौंदा ऐ। अर्थात् इ'नें ओपरे आडम्बरें गी छोड़ियै ध्यान गी केन्द्रत करियै संसार च अपने कर्में गी सधारना लोड़दा ऐ। नां के तूतियां ते नरसिंहें बजाइयै जां फ्ही पितरें दे नां पर रुट्टियां खलाइयै ते सराध करियै कोई पापें थमां छटकारा पाई सकदा ऐ। कवि गलांदा ऐ जे माह्नू बट्टें गी ईश्वर मन्नियै उसदी पूजा करदा ऐ उस पर अपना सब किश नशावर करी दिंदा ऐ पर दूई बक्खी उसी जींदे–जागदे इन्सानें दी कोई फिकर नेईं। माह्नू गी माह्नू दे अस्तित्व गी पंछान्ना लोड़चदा ऐ। असल च मंदर–मसीतें दे एह् मालक गै जात–पात दे नां पर माह्नू गी माह्नू ने लड़ांदे आए न। कवि गलांदा ऐ जे धर्म दे नांऽ पर लोकें दा शोशण करने आह्ले ऐसे लोक सुरग सीढ़ी कदें नीं चढ़ी सकदे।

2. पद्यांश –

जां एह् कोई, ऐसी बजोगन, कैन्त गेआ औने गी आखी,
आस नमानी गंढी ब'न्नी, बेही गेई बत्ता ओह्दी राखी,
घर बैठे, नित्त औंसियां पांदे खबरै किन्ने साल गजारे।
एह् कु'न लेटेआ अम्बर आनी, एह् कु'न काले केस खलारे।।

संदर्भ – प्रस्तुत पद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता संकलन' दे भाग–1 च संकलत कविता 'बदली' थमां लैता गेदा ऐ। इस कविता दे कवि 'शम्भू नाथ' होर न।

प्रसंग – इस कविता च कवि ने गासै पर बाम्बरी जन फिरने आह्ली बदली गी अपनी कल्पना शक्ति राहें नारी दे बक्ख–बक्ख रूपें कन्ने सम्बोधत कीते दा ऐ।

व्याख्या – उपरोक्त कविता अंश च कवि ने गासै पर छाई दी बदली गी इक बजोगन नारी दे रूपै च दर्शाए दा ऐ। जो अपने प्रेमी दी निहालप च वियोग दी अग्गी च बला करदी ऐ। जेहड़ी अपनी हिक्खियें–आशाएं गी अपने मने च सांभी सदियें थमां अपने सज्जनें दा रस्ता दिक्खा करदी ऐ। जिसदी पीड़ अज्ज तक कुसै नेईं बुज्झी। पर उसगी भरोसा ऐ अपने प्रेम ते प्रेमी पर उसदे कीते दे वायदे पर जे ओह् इक दिन जरूर औग। इक बजोगन नारी गी इक बदली दी तश्बी देइयै उसदे मनोभावें गी व्यक्त करना कवि दी बेजोड़ कल्पना शक्ति दा गै कमाल ऐ।

Created by Universal Document Converter

3. **पद्यांश –**

इ'नें ठिठरे–आकड़े डुंड–हत्थें, बछाए कदें फुल्ल गांधी दी बत्तें,

ओह् गाडर घसीटे ते गारे बनाए ते चिपसें तिलकने फर्श बी बछाए

बो आपूं गी जुड़ेआ दुखें दा कनारा, नां जीने दा आह्‌रा नां मरने दा थाह्‌रा,

नां शिकवा–शिकायत, नां फरियाद कोई, मेरे प्यार दी गोद खाल्ली करी आ।

संदर्भ – प्रस्तुत पद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता संकलन' च संकलत कविता 'एह् कु'न माऊ दा लाल' थमां लैता गेदा ऐ। इस कविता दे कवि 'दीनू भाई पंत' होर न।

प्रसंग – इस कविता च कवि ने अजादी दे बाद बी देशै च रौह्‌ने आह्‌ले गरीब ते लाचार लोकें दा वर्णन कीते दा ऐ।

व्याख्या – प्रस्तुत पंक्तियें च कवि ने अजादी दे बाद बी गरीबी रेखा थमां ख'ल्ल रौह्‌ने आह्‌ले मासूम ते मजलूम लोकें दी इक यथार्थ तस्वीर पेश कीती दी ऐ। कवि गलांदा ऐ जे अमीरें लेई मैह्‌ल–मनारे बनाने आह्‌ले ते दिन–रात म्हेनत–मजूरी करने आह्‌ले इ'नें लाचार–गरीब लोकें बी अजादी परैंत अपने सुखद जीवन दी कल्पना कीती होग। पर ऐसा होआ नेईं। अजादी दा सूरज चढ़ेआ ते जरूर पर इं'दियें झुगियें–झोंपड़ियें थमां उसदी किरणें दी लोऽ दरेड़ी गै रेही। ते आलम एह् ऐ जे अज्ज बी एह् गरीब–मजदूर तबका बगैर कुसै ने कोई शिकवा–शकायत कीते दे, अजाद देशै च गुलामी दा जीवन भोगा करदा ऐ। फर्क छड़ा इ'न्ना ऐ जे पैह्‌लें एह् बदेशियें दा गुलाम हा ते हुन देशियें दा। उपरोक्त पद्यांश च कवि इस भ्रश्ट नजाम प्रति अपनी खिंझ व्यक्त करदे होई गलांदा ऐ जे रज्जियै म्हेनत–मजदूरी करने आह्‌ले एह् लोक अजादी दे 60–70 ब'रें परैंत बी भुक्खे–भाने फुटपाथें पर सोंदे न। इं'दे नां दियां पंज ब'रियां सकीमां ते बनदियां न पर ओह् काकले ते फाइलें दी खुख्ली हेठ दबोई दियां रौंह्‌दियां न। एह् तबका ना रज्जियै जीऽ सकदा ऐ नां मरी सकदा ऐ।

अभ्यास – हेठ लिखे दे पद्याशें दी सप्रसंग व्याख्या करो –

1. एह् बागें दे फुल्लु, एह् नकली फुहारे,

   ते तारे बचैरे न डुसकै दे सारे।

   ओह् त्रेलु दे अत्थरुं बगई रोऐ दा,

   एह् फट्टे दा सुनसान अम्बर कलापा।

Created by Universal Document Converter

एह् कोह्‌रे दी चादर मलूटी–लपेटी,
ते भारत दी धरती करै दी स्यापा।   (एह् कु'न माऊ दा लाल; सफा–57)

2. एह् मेरा मुल्ल नेईं तनखाह ऐ,
मेरी रुट्टी–टल्लें दा निर्वाह् ऐ,
मेरी मजबूरी ऐ।
गल्त करनां जा ठीक करनां
में कम्म इस शा बधीक करनां
जेह्‌ड़ा रुजगार दे सरिश्ते लेई जरूरी ऐ,
मेरी मजबूरी ऐ।   (फालतू कम्म; सफा – 66)

3. रुक्ख फ्ही जिसदे टाह्‌लें दा ऐ
बधे–घटे दा अत्त मोकला,
बेरुहाबी सोचें दे आंगर
चौं'न्ने कूं'टें तक बिस्तारा,
ते गासै ने छोही–छोही पौंदी, भाव पुम्बलियें पर,
झुलदे न इक भांती दे, पर अनगिनते,
आसा रूप बनाइयै पत्तर।   (सोच सिरजना; सफा – 84)

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 **Unit - I**

Semester - II **ADHUNIK KAVITA** **Lesson 3**

1. पद्यांश –

जिन्हें न्हेरे रस्तें च दीये हे बाले,
जिन्हें लोक सुत्ते दे झुणके, बझाले,
नमें सुर जगाए, नमें गीत गाए,
उमेदें दे अक्खीं च सुरमे हे पाए,
ओह् फुल्लें दी मिट्ठी सुगन्धी बनी गे
सफर बिन मुकाए ओह् इक–इक चली गे
ओह् कुत्थें चली गेइयां शीतल फुहारां?

संदर्भ – प्रस्तुत सतरां साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता संकलन' च संकलत कविता 'चेतें दा भार' थमां लैतियां गेदियां न। इस कविता दे कवि 'रामनाथ शास्त्री' होर न।

प्रसंग – इस कविता च कवि उस समें गी चेते करै करदा ऐ जिस बेल्लै कवि ते उसदे बाकी साथी किट्ठे होइयै लेखन दा कम्म करदे हे। कवि दा गलाना ऐ जे अज्ज ओह् इस बत्ता पर इक्कला रेही गेदा ऐ। उसदे ओह् साथी उस थमां दूर चली गेदे न।

व्याख्या – इ'नें पंक्तियें च शास्त्री होर अपने साथी लखारियें कन्ने बताए दे दिनें गी चेता करियै गलांदे न जे में अपने उ'नें भलोके साथियें गी कि'यां बसारा, जि'नें कदम कन्ने कदम मलाइयै समें दी नजाकत बुझदे होई अपनी कलम दे जोरैं डुग्गर समाज ते डोगरें च नमें गीत ते नमें सुर जगाए हे। न्हेरें च दीये बाली समाज गी नमीं दिशा दित्ती ही। सुत्ते दे लोकें गी समें–समें सिर अपने कविता–गीतें राहें जागृत करियै उं'दे मने च हौंसले ते उद्धम भरे हे। पर समें दा अजगर बारी–बारी सभने गी निघलदा गेआ। शास्त्री होर गलांदे न अज्ज में इक्कला रेही गेआ

Created by Universal Document Converter

आं। मंजल पर पुज्जने थमां पैह्‌ले गै सब इक–इक करियै दूर चली गे। पिच्छें छोड़ी गे न कदें नेईं मुकने आह्‌ली अपनी चेतें दी खशबो। कवि गलांदा ऐ जे में इक्कला इ'नें चेतें गी कियां सम्हालां। कुसगी आले मारां ते कुसगी दोश देआं।

2. पद्यांश –

संञ बंदोन्दे, संञ घरोन्दे
पीला–भुस्सा चेह्‌रा लेइयै
जाई घरोन्ना अपने अन्दर।
मन आक्खें में आम नेईं हा,
एह् सूरज मेरा नांऽ नेईं हा,
सोच समुंदर टप्पे मारै
कल दा सूरज बक्खरा होना
कल ध्याड़ी सौनी चढ़नी।

संदर्भ – प्रस्तुत सतरां साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता' च संकलत कविता 'जीवन' थमां लैतियां गेदियां न। इस कविता दे कवि 'दर्शन दर्शी' होर न।

प्रसंग – इस कविता च कवि ने इक आम माह्‌नू दे जीवन दी इक यथार्थ तसवीर पेश कीती दी ऐ। जे आम आदमी किस चाल्ली इस उमीद च अपना सारा जीवन बतीत करी छोड़दा ऐ जे उसदा औने आह्‌ला कल शैल ते सुखद होग। पर जीवन च कोई बदलाव नेईं होने करी, ओह् निराश होइयै खीर जीवन गी जून चरासी समझियै जीन लगी पौंदा ऐ।

व्याख्या – इस पद्यांश च कवि अपने व्यक्तिगत तजरबे गी सांझा करदे होई गलांदा ऐ जे संञ घरोंदे गै में पीला–भुस्सा चेह्‌रा लेइयै जिसलै दफ्तरा थमां घर परतोनां तां एह् सोचना में कोई आम आदमी नेईं आं जेह्‌ड़ा सूरजै साहीं रोज बड्‌डलै अपनी दिनचर्या शुरू करदा ऐ ते फ्ही संञां पीली–भुस्सी सूरत लेइयै घर परतोंदा ऐ। में इक नमें कल जीने आह्‌ला आं। में इस सूरजै साहीं कियां होई सकनां। मेरा औने आह्‌ला कल इक सुखी ते शैल जीवन लेइयै औग। ओह् सोचदा ऐ जे कल दी ध्याड़ी उसदे जीवन च बक्खरी ते सोह्‌नी चढ़ग। उसदी सोच ऐ जे कल नमें सूरज दे कन्ने उसदी जिंदगी बी बदली जाग। इस्सै हिक्खी च ओह् नेईं चांह्‌दे होई बी आम आदमी साहीं गै अपना जीवन जींदा ऐ। ते रोज उस नमें ध्याड़े दी हिक्खी च अपने कम्मा पर

Created by Universal Document Converter

जंदा ते घर परतोंदा ऐ जे शायद औने ओह्ला कल उसदे जीवन दा शैल कल होग।

3. पद्यांश –

कदें कदें सूरज
इ'यां चढ़दा ऐ बदलें दे पिच्छुआं
जियां मुट–मरजी कन्ने जागा करदा जागत
रजाई हटाइयै बी नेईं हटान्दा
दिखदा रैंह्दा ऐ अक्खीं गुहाड़ियै
लोऽ किन्नी होई–सीत किन्ना ऐ?
कदें–कदें छुट्टी दी घैंटी सुनियै
स्कूला बाह्‌र दरौड़दे जागतें साईं, बी
सूरज बाह्‌र औंदा ऐ
मन्नो दौं गैंइयें च गै उन्न
सारी धरत नापी लैनी ऐ।

संदर्भ – प्रस्तुत पद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता संकलन' च संकलत कविता 'कदें–कदें सूरज' थमां लैता गेदा ऐ। इस कविता दे कवि 'वेद राही' होर न।

प्रसंग – प्रस्तुत कविता अंश च कवि ने सूरज दे बक्ख–बक्ख रूपें दी तुलना बक्ख–बक्ख प्राणियें कन्नै कीती दी ऐ। जे कियां सूरज सवेरे कशा संञा तोड़ी केईं चाल्ली दे रूप बदलदा ऐ।

व्याख्या – इ'नें सतरें च कवि गलांदा ऐ जे कदें–कदें सूरज बदलें पिच्छुआं इ'यां चढ़दा ऐ जि'यां अश्कै कोई जागत मुट्ट–मरजी कन्ने जागा करदा होऐ। अर्थात् जिसलै सूरज बदलें चा झांकदा ऐ तां इ'यां सेही होंदा ऐ जि'यां कोई जागत सुत्ते दा उट्ठा करदा होए पर उसदी मरजी उट्ठने दी नेईं। ओह् रजाई पुट्टियै दिखदा रैंह्दा ऐ जे बाह्‌र लोऽ किन्नी होई दी ऐ ते सीत किन्ना ऐ। पर जिसलै सूरज बदलें थमां बाह्‌र निकलियै अपनी रोशनी खलारदा ऐ तां इ'यां लगदा ऐ जि'यां आक्खो छुट्टी दी घैंटी सुनियै जागत दौड़दे स्कूला बाह्‌र औंदे न ते उ'नेंगी दिक्खियै इ'यां लगदा ऐ जे उ'नें दौं गैंइयें च गै सारी धरत नापी टकानी ऐ। उपरोक्त

Created by Universal Document Converter

पद्यांश च कवि ने अपनी कल्पना शक्ति राहें सूरज दे बक्ख–बक्ख रूपकें ते उपमाएं कन्ने प्रतिबिम्बत करने दी बड़ी शैल कौशश कीती दी ऐ।

अभ्यास – हेठ लिखे दे पद्याशें दी सप्रसंग व्याख्या करो –

1. एह् गीतें दा रिश्ता, गतारें दा रिश्ता,
   एह् धुप्पें दा रिश्ता, फुहारें दा रिश्ता,
   एह् रिश्ता ऐ यारो। नुहारें दा रिश्ता,
   एह् अपनी बगीची दी ब्हारें दा रिश्ता,
   एह् रिश्ते बनाइयै ओह् साथी चली गे,
   एह् सूरज दपैह्‌री गै कियां ढली गे,
   रली इक–इक अस बनी गे हे ञारां।
   में कुस–कुस गी घोखां, कुसी आले मारां।। (आत्म–निवेदन; सफा – 33)

2. लोरी दे हर गीतै अन्दर, इक्कै ममता डोरी,
   हर प्रीता दे शारे अन्दर, उ'यै पैह्‌ली चोरी।
   एह् दुनिया देर सब संसारी, सांझी सब मजबूरी,
   हर थां, हर कोई नेन बजोगी, जागै रात सबूरी।
   इक्कै सब उपदेश भुलावे, सांझे चकमें–लारे।
   सांझा गीत धर्म दा गूंजै, एह् तारे दी लोई।। (सरगम; सफा – 114)

3. पत्तरें दियें ठुड्‌डियें पर
   चमकदे पानी दे मोती
   गासै दी डबरी दे अन्दर
   द्रोपदी कोई धरोती
   बट्‌टा दी ऐ पूनियां

Created by Universal Document Converter

भरा दी चंगेर खाल्ली
सारें दा भरना एर ढिड्ड
जेह्दी–जेह्दी ऐ भ्याली
एह् बंडोन्दी रेही, बंडोआ करदी ऐ।　　　　(द्रोपदी; सफा – 164)

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 | **Unit - I**

Semester - II | **ADHUNIK KAVITA** | **Lesson 4**

1. **पद्यांश** –

बसैंत मनान्दे अड़ेयो ओह्
जिन्दै घर माया दी लोड़,
जिंदै अन्दर दाने – ओऽ
असें मुशकिल रुट्टी खानी ऐ।
असें केह् बसैंत मनानी ऐ।।

संदर्भ – प्रस्तुत पद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता संकलन' च संकलत कविता 'बसैंत' थमां लैता गेदा ऐ। इस कविता दे कवि बसंत राम 'बसंत' होर न।

प्रसंग – इस कविता च कवि ने मीरें ते गरीबें दे लान–खान, रौह्न–बौह्न च अंतर स्पश्ट कीते दा ऐ। गरीबी कारण गरीब लोक अपना कोई दिन–ध्यार बी रीझें नै नेईं मनाई सकदे ते उत्थें गै दूई बक्खी मीरें दा हर दिन कुसै पर्व ध्याड़े थमां घट्ट नेईं होंदा।

व्याख्या – इस कविता अंश च कवि समाज च पनपा करदी अमीरी–गरीबी दी फर्को–फर्की ते बेबसी गी दर्शांदे होई गलांदा ऐ जे गरीबी दे कोह्लू च पौहा करदे लोकें लेई इक डंग रूट्टी खाना बी मुश्कल होंदी ऐ, दिन–ध्यार मनाने ते बड़ी दूरा दी गल्ल ऐ। उं'दे लेई कोई बी दिन खास नेईं, सारे दिन इक बराबर ते आम होंदे न भामें बसंत होए जां दियाली। उं'दी हर तांह्ग जन्म लैने शा पैह्लें गै मरी जंदी ऐ। कवि गलांदा ऐ जे एह् दिन–ध्यार अमीरें लेई बने दे न। जिंदे कोल खु'ल्ली माया ऐ किसे दा घाटा जा लोड़ नेईं। उं'दे लेई हर दिन कुसै ध्यारै थमां घट्ट नेईं होंदा। गरीबें लेई हर दिन इक दिन–गजार होंदा ऐ पर अमीरें लेई हर दिन इक नमां नजारा होंदा ऐ। कवि नै बड़े प्रभावपूर्ण ढंगै कन्नै अपनी इस कविता राहें गरीब मने दी वेदन दस्सियै उसदा एहसास कराने दी कौशश कीती दी ऐ।

Created by Universal Document Converter

2. **पद्यांश –**

देई भाषण एह् पुट्ठे नेह्, एह् नांऽ मशहूर करदे न,
ते रातीं होटलें बेहियै गरीबी दूर करदे न।
लाए दे बैठकें फोटू न नेहरु दे ते गांधी दे,
भरे दे कोठियें संदूक, सुन्ने दे ते चांदी दे।
कुसै शा घट्ट एह् ऐ नेईं, मलावट खोर बड़्डे न,
मिगी न चोर आखै दे जो आपैं चोर बड़्डे न।

संदर्भ – प्रस्तुत पद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता' च संकलत कविता 'कलिये नेईं जुआन होयां' थमां लैता गेदा ऐ ते इस कविता दे कवि 'शमशेर सिंह' होर न।

प्रसंग – इस कविता च कवि नै भ्रश्ट नेताएं दे यथार्थ चरित्र गी बांदै कीते दा ऐ ते समूलची कविता च व्यंग भरोचे शब्दें दे तीर चलाइयै उं'दे मुहें पर चढ़े दे सच्चे–सुच्चे लभने आह्ले मखौटें गी तुआरने दी कौशश कीती दी ऐ।

व्याख्या – उपरोक्त कविता अंश च कवि नै सत्तादारी नेताएं दे हकीकी रूप कन्नै समाज गी वाकफ कराए दा ऐ। कवि दा गलाना ऐ जे बड़्डे–बड़्डे भाशन देइयै गरीबी दे नांऽ पर गरीबें दा शोशण करने आह्ले एह् लोक कुसै दे सक्के नेईं। इं'दे झूठे ते लारे भरोचे भाशन गरीब लोकें गी मूर्ख ते बनाई सकदे न पर कुसै समस्या दा समाधान नेईं कड्ढी सकदे। कोठियें–कारें ते आलीशान होटलें च रौह्ने खाने आह्ले एह् दोगले लोक गरीबी मटाने पर तबसरे ते करी सकदे न पर गरीबें दी वेदन नेईं बुज्झी सकदे। असल च एह् गरीबी गी नेईं गरीबें गी गी मकाने पर तुले दे न। एह् ते गांधी नेहरु जनेह् सच्चे–सुच्चे राजनेताएं दी बत्ता पर चलने दा ढोंग करियै अपनियां तजोरियां भरदे न। सफेदपोशी दा जीवन जीने आह्ले एह् मरक्हखेंवाज असल च ऐसे डाकू न जेह्ड़े सिनकू साहीं दिन–रात देशे दियें मजबूत निहें गी पुग्गा ते खोखला करा करदे न। कवि नै आम–भलोकी जनता गी ऐसे लोटू ते भ्रश्ट नेताएं प्रति सचेत ते जागृत करने दी कौशश कीती दी ऐ।

3. **पद्यांश –**

बसनीक बनी जा नजरें दा, नजरीआ सोचे परखे दा,
किज आप मुहारा फैली जा, एह् जीन नमाना सरफे दा।

Created by Universal Document Converter

फौलाद ढली जा बाह्में च, सज्जी जा शिस्त नशान्ने दी,

ला–धड़क धमाका उट्ठी जा, थिड़की जा टोर जमान्ने दी।

नक्शे दा नक्शा बदल जा, कदरें दी कीमत बदली जा।

रत्तु दी रीत पुरानी ऐ, उसलै तारीख लिखोई जंदी।

बा–अदब समें दे पारखियो, बे–अदबी अक्सर होई जंदी।।

संदर्भ – प्रस्तुत पद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता संकलन' च संकलत कविता 'शर्त' थमां लैता गेदा ऐ। इस कविता दे कवि केहरि सिंह 'मधुकर' होर न।

प्रसंग – इस कविता च कवि दा सुर खिंझ ते कटाक्ष भरोचा ऐ। समूलची कविता च कवि बा–अदब समें दे पारखियें गी बे–अदबी दा एहसास करांदा नजरी औंदा ऐ।

व्याख्या – इस कविता अंश च कवि शोशत वर्ग च क्रांती दी भावना जगांदे होई गलांदा ऐ जे असेंगी जीवन दे प्रति अपना नजरीया बदलने दी लोड़ ऐ। तां जे जीवन इक्कलसोखी ते तंगदिली दे दायरे थमां मुक्त होइयै इक मौकला ते विस्तृत रूप ग्रैह्‌ण करै। कवि गलांदा ऐ जे संघर्ष कीते बगैर कदें कोई समाज तरक्की दी राह् पर अग्रसर नेईं होई सकदा। डरी–सैहमियै जीना कोई जीना नेईं ऐ। एह् वक्त हिम्मत ते दलेरी कन्नै अपने लक्ष्य गी हासल करने दा ऐ। एह् वक्त समाज दे ठेकेदारें प्रति इक जुट होइयै अवाज बलंद करने दा वक्त ऐ। कवि आम जनता गी परानियें घासें गी छोड़ियै जीवन दियें नमियें राहें बक्खी सारत कराइयै जागृत करदा ऐ। ते गलांदा ऐ जे इक नमें–नरोए समाज दे निर्माण आस्तै लोड़ ऐ हौंसले ते उद्धम दी, लोड़ ऐ इंकलाब दी, इक क्रांती दी ते इतिहास गवाह् ऐ जे इंकलाब लहू मंगदा ते क्रांती कुरबानी मंगदी ऐ। तां जाइयै कोई इतिहास लखोंदा ऐ।

अभ्यास – हेठ लिखे दे पद्याशें दी सप्रसंग व्याख्या करो –

1. वि ा–अमृत दी इस खेढै बिच

अस सारे बस रलियै, पुग्गी

जीवन दे इस हवन–कुंड बिच

अपने प्राणें दी हौती नै

Created by Universal Document Converter

जीवन जोत गी बाली रक्खनें
उज्जने ते उज्जल होने तै
शव कोला शिव होने गित्तै।। (अमर खे'ड; सफा – 201)

2. बो इक दिन नज़र लुआंघ खाई गेई,
गुआंढी दै घर मोई झांकी दुआई गेई
दिक्खेआ जे –
गुआंढी नैर सागर त्राम्बड़ी च पाए दा ऐ
ते धरतु गी शैल बड्डे बेह्ड़ै सजाए दा ऐ।
उस दिन शा
अस राजे थमां रंक होई गेदे आं
लम्मा बेह्ड़ा बड्डी परात तुप्पन डेही पेदे आं। (राजे थमां रंक; सफा – 213)

3. गडीरना हुन रेढ़ना किन्ना'कर चिर,
तुगी असें बडेरना किन्ना'क चिर।
खड़ोना अपने पैरें पर सिक्ख जागता,
कन्हाड़ै चुक्की फेरना किन्ना'क चिर।। (चमुखा; सफा – 169)

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 | | **Unit - II**

Semester - II — **ADHUNIK KAVITA** — **Lesson 5**

प्र.1 'डोगरा देस जगाई जायां' कविता दा सार लिखो।

'डोगरा देस जगाई जायां' नांऽ दी कविता साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'समकालीन डोगरी कविता' च संकलित ऐ। ते इस कविता दे कवि ठा. रघुनाथ सिंह सम्याल होर न। इस कविता च कवि नै डुग्गर देस ते इस च रौह्ने आह्ले लोकें दे सभा–सुआतम दा बड़ा शैल वर्णन प्रस्तुत कीते दा ऐ। इत्थें बक्ख–बक्ख थाह्रें रौह्ने आह्ले लोकें दी भेस–भूशा ते भावें दी कोई मसाल नेईं। डोगरें दी अपनी इक सग्गोसार संस्कृति ऐ। सारे रली–मिलियै दिन–ध्यार मनांदे न। डुग्गर देसे दे लोकें दे सभाऽ दी गल्ल करदे होई कवि गलांदा ऐ जे एह् लोक ठंडे सभाऽ ते मिटठी बोल्ली बोलने आह्ले ते हर इक दा आदर–मान करने आह्ले न। एह् कदें कुसै गी माड़ा नेईं बोलदे पर जेकर लोड़ पवै तां अपनी ईन–अनख लेई बैरी नै टक्कर लेइयै उसी मूंह् तोड़ जवाब बी दिंदे न। कवि गलांदा ऐ जे डुग्गर दे लोक पूजा–पाठी, धर्मी–कर्मी ते सारें कन्नै हिरख करने आह्ले न। एह् चंगें कन्नै चंगे ते बूरें कन्नै बूरे न। डोगरे हर मुश्कल दा डटियै सामना करदे न। एह् मुश्कलें थमां डरियै अपना हौंसला नेईं ढांह्दे, कदें नेईं घाबरदे। एह् इक–मिक होइयै हर औखा दा मकाबला करदे न। सम्याल होरें अपनी इस कविता राहें डुग्गर वासियें गी अपनी सभ्यता–संस्कृति बारै सोह्गा करने दी कौशश कीती दी ऐ।

प्र.2 'आत्म निवेदन' कविता दा सार लिखो।

'आत्म–निवेदन' कविता दे कवि 'स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ' होर न। इस कविता च कवि गलांदा ऐ जे एह् सारा जगत ईश्वर दी गै सत्ता ते अस्तित्व दा विराट ते साकार रूप ऐ। इस साकार जगत गी चलाने आह्ली शक्ति केह्ड़ी ऐ? कनेही ऐ? कुत्थें ऐ? इस किस्मा दे सुआल गै रहस्यमयी शक्ति गी जानने ते पंछानने आह्ले पास्सै कुसै बी जिज्ञासु गी लेई जाने आह्ले पैह्ले बिंदु न। असल च एह् सुआल गै उस निराकार शक्ति दा घेरा न जिसी खोह्लना गै ओह्दी सत्ता ते अस्तित्व गी जानना ऐ। इस सारी स्रिश्टी गी चलायमान रक्खने आह्ली, नियमत ते संतुलत ढंगै कन्नै क्रियाशील बनाई रक्खने आह्ली शक्ति दी रहस्यमता दे बारै च समझाने

Created by Universal Document Converter

आस्तै स्वामी होरें सरल उदाह्रण देइयै आम जनमानस आस्तै इस कविता गी रचे दा ऐ। आत्म–निवेदन कविता माह्नू गी आत्म ज्ञान करोंआंदे होई उसी भौतिक जगत च ब्याप्त संसारी माया रूपी अज्ञान दी नींदर त्यागियै उस चा उठने आस्तै सचेत करदी ऐ, इक ऐसा विवेक भरदी ऐ जे माह्नू एह् सोचने आस्तै मजबूर होई जंदा ऐ जे एह् झूठी माया सिर्फ कसाइयें दी मिट्ठी छुरी आंगर ऐ। अर्थात् इस माया दा वास्तविक सुआद कौड़ा ऐ। मनुक्ख मकड़े आंगर जाल बुनियै आपूं उस च फसी जंदा ऐ। फ्ही छड़कदा ऐ ते केईं किस्में दे दुख भोगदा ऐ पर उस जाल दियां तारां अर्थात दुखदायक दुनियाबी परिस्थितियां माह्नू थमां नेईं छड़ोंदियां। हर थांऽ दुख गै दुख न पर फ्ही बी इस माया गी छोड़ना माह्नू आस्तै सप्पै दे मूंह किरली ऐ। स्वामी हुंदे मताबक जेह्ड़ा माह्नू इस माया गी त्यागियै उस ब्रह्मा च लीन होई जंदा ऐ, ओह् उस अमरत्व गी प्राप्त करी लैंदा ऐ। स्वामी होरें वेदांत दी गल्ल इस कविता राहें इ'न्नी असानी कन्नै समझाई दी ऐ जे इस गूढ़ विशे दी गुत्थी अपने आप दमागा च खु'ल्ली जंदी ऐ।

प्र.3 'सुरग निं जान होंदा' कविता दा सार लिखो।

'सुरग निं जान होंदा' नांऽ दी कविता दे कवि 'परमानन्द अलमस्त' होर न। इस कविता च कवि झूठे अडंबरवाद पर व्यंग करदे होई गलांदा ऐ जे मंदरें च छैने, छड़योल बजाइयै जां मस्जिदें च जोरें–जोरें नमाजां पढ़ियै कोई ईश्वर–अल्ला गी प्राप्त नेईं करी सकदा। ते नां गै पत्थर दियें मूर्तें गी जीवनादान देइयै जां पितरें दे नांऽ पर रुटि्टयां खलाइयै, कुसै गी अज्ज तक ईश्वर लब्भे न। कवि पंतें ते मुल्लें पर बार करदा गलांदा ऐ जे धर्म दे नांऽ पर भलोकी जनता दा शोशण करने आह्ले एह् लोक गै माह्नू गी माह्नू कन्नै लड़ांदे न ते फ्ही पत्थर रूपी देवतें दा स्हारा लेइयै उ'नेंगी धूफ–धूनियां धखाइयै, बड़े–बड़े प्रसाद चाढ़ियै अपने पाप छपैलने दी कौशश करदे न। एह् मंदर, मसीतें ते गुरुद्वारें दे मालक माह्नू गी न्हेरी ते अंधविश्वासें दी बत्ता टोरदे आए न। धार्मिक अड़ंबर रचियै, त्रशूल–झंडे चुक्कियै एह् लोक सदियें थमां पखंड करदे आए न। कवि ऐसे लोकें दी अंतर आत्मा गी झंझोड़दे होई गलांदा ऐ जे अपने मनै दी मैल घोले बगैर ते सच्चे दी राह चले बिना कोई सुरग सीढ़ी नेईं चढ़ी सकदा। कवि आम लोकें गी समाज दे इ'नें ठेकेदारें प्रति सचेत करदे होई गलांदा ए जे ऐसे झूठे ते फरेबी लोकें दी गल्लें च नेईं औना चाहिदा सगुआं ऐसे लोकें गी बिच बजारे दे बेइज्जत करियै उंदे मुहें पर चढ़े दे मरह्क्खें गी तुआरना लोड़चदा ऐ जेह्ड़े धर्म दे नांऽ पर माह्नू गी माह्नू थमां बक्ख करदे न। खीर च कवि गलांदा ऐ जे असें गी अपनी सोच गी मौकला करियै गांधी दी बत्ता चलना चाहिदा ऐ ते अल्ला–ईश्वर च कोई फर्क–भेद नेईं करियै इक–मिक होइयै रौह्ना चाहिदा ऐ। तां गै अस ईश्वर प्राप्ति दी राह् पर अग्रसर होई सकने आं।

प्र.4 'छड़ा' कविता दा सार अपने शब्दें च लिखो।

कवि बसंत राम 'बसंत' हुंदी एह् कविता हास्य–व्यंग भरोची कविता ऐ। इस कविता च

Created by Universal Document Converter

कवि नै छड़े दुख–तकलीफें भरोचे जीवन दी यथार्थ तस्वीर पेश कीती दी ऐ। कवि गलांदा ऐ जे इक्कले–मुक्कले माह्नू दा जीना बी केह् जीना ऐ। नां अग्गें कोई नां पिच्छैं कोई। अपने खाल्ली–मखाल्ली घरै च उसदा मन नेईं लगदा ते ग'लियें–बजारें लोक उसी नेईं भांदे। नां ढंगा दा लाने गी ते नां खाने गी। उसदियां सारियां आशां–लालसां मनै च गै दबोई दियां रौंह्दियां न। इक छड़े दी वेदन बुज्झने आह्ला कोई नेईं पर ताने–मीह्ने देने आह्ला कुल समाज होंदा ऐ। छड़ा कस्सरी–मांदा होऐ तां दवा–दारु पुच्छने आह्ला कोई नेईं, भुक्खा–पाना होऐ तां घर हिरखै नै रुट्टी पकाइयै खलाने आह्ला कोई नेईं। ओह घर जा बी तां कुस आसै ते कुस आस्तै। बो जेकर कदें कोई उसी अपने मनै दा मैह्रम जां हिरख जताने आह्ला लब्भी जा तां लोक जीन नेईं दिंदे। छड़ा आदमी करै बी तां केह् करै। कवि हासे–हासे च गलांदा ऐ जे छड़ा माह्नू कोई आदमखोर जनौर नेईं होंदा ओह् बी साढ़े साहीं मनुक्ख होंदा ऐ, उस कन्नै बी सलीके ते हिरख प्यार कन्नै पेश औना लोड़चदा ऐ।

प्र.5 'घर ते दफतर' कविता दा सार लिखो।

'घर ते दफतर' नांऽ दी कविता दे कवि 'वेदपाल दीप' होर न। एह् कविता कवि दे जीवन दे यथार्थ कन्नै जुड़ी दी कविता ऐ। जीवन भर औखें–अड़चनें दा सामना करने आह्ले इस कवि नै अपनी इस कविता च घर ते दफतर दी तस्वीर बड़े शैल ढंगै नै ब्यान कीती दी ऐ। कवि दे शब्दें च घर इक एह्सास ऐ। इक ऐसा ठिकाना जिस कन्नै माह्नू गी प्यार ते लगाऽ होंदा ऐ। भाएं ओह् बड्डा होऐ ते भाएं लौह्का घर–घर होंदा ऐ। एह् गल्ल बिल्कुल सच्च ऐ जे 'दीप' होर 'कश्मीर टाइम्स' पत्रिका दे संपादक हे ते उ'नें अपने जीवन दे किश ब'रे इस्सै दफतरै दे स्टोर रूम नुमां कमरे च बिताए हे। इसकरी ओह् गलांदे न जे मेरे दफतर ते घरै च कोई मता छिंडा नेईं, बस दूरी ऐ तां इक ड्योढन दी। कवि गलांदा ऐ जे मेरी मांदगी च मेरे चाह्ने आह्ले ते मेरे कन्नै दफतरै च कम्म करने आह्ले मेरा हाल चाल पुच्छन इ'यै ड्योढन टप्पियै मेरे घर आई जंदे न ते राजी होने पर मैं इ'यै ड्योढन टप्पी अपने दफतर पुज्जी जन्नां आं। कवि गलांदा ऐ जे मिगी इस स्टोर नुमां कमरे च बी घरै दा एहसास होंदा ऐ। नौकरी परैंत जिसलै में अपने कमरे औना तां मिगी अपना एह् घर दफतरी रौले–रप्पे शा बड़ा दूर ते एकांत बझोंदा ऐ। की जे घर ते इक एहसास ऐ।

प्र.6 'एह् कु'न माऊ दा लाल' कविता दा सार लिखो।

'एह् कु'न माऊ दा लाल' कविता 'दीनू भाई पंत' होरें लिखी दी ऐ। इस कविता च कवि नै अजादी दे 60–65 ब'रें बाद बी गरीबी रेखा थमां ख'ल्ल रौह्ने आह्ले लोकें दी दशा दा बड़ा पीड़ भरोचा यथार्थ वर्णन प्रस्तुत कीते दा ऐ। समूलची कविता च कवि भ्रश्ट सत्ताधारियें पर चोट करदे होई गलांदा ऐ जे फुटपाथें पर जीने–मरने आह्ले एह् लोक बी सुतैंतर भारत दे बासी न। इं'दी अक्खीं च बी किश सुखने न, इं'दी छाती च बी किश चाऽ न। लीरे च तन खट्टने आह्ले

Created by Universal Document Converter

ते ठंडू च ठरने आह्ले इ'नें मजलूमें तक अजादी दे सूरजै दियां रश्मिां अज्ज तक की नेईं पुज्जी सकियां। कवि समाज दे ठेकेदारें पर व्यंग करदा गलांदा ऐ जे हर ब'रे अजादी दे जशन मनाने कन्नै जां दुनियां दे नक्शे पर अपने आप गी बड़ा प्रगतिवादी साबत करने कन्नै, असलीयत नेईं छपैली जाई सकदी। दिन–रात म्हेनत–मजूरी करियै पूंजीपतियें दा घर भरने आह्ला एह् गरीब तबका की अज्ज बी गुरबत दा जीवन जीया करदा ऐ। कीऽ राजनेताएं दियां पंज ब'रियां पालसियां ते सकीमां कागजें ते फाइलें च दबोई दियां रौंह्दियां न। की कोठियें–बंगलें च रौह्ने आह्ले सत्तादारियें ते पूंजीपतियें दा ध्यान इस तबके बल नेईं जंदा। गलियें ते चौकें च भुक्खै ने बिलसी–बिलसियै अपना दम त्रोड़ने आह्ले एह् बे–स्हारा ते बे–घर लोक बेशक्क कुसै नै कोई शिकवा–शिकायत नेईं करदे पर अजाद मुल्खै च गुलामी दे जीवन दा एह्सास जरूर करांदे न। ठंडू च ठर–ठर करियै मरने आह्ले इ'नें गुलाम देसवासियें दी मौत कोई सधारण मौत नेईं। एह् कतल न ते इं'दे कातल न भ्रश्ट सत्ताधारी नेता जो सब किश जानदे आखदे बी अपने आलीशान मैह्लें च अराम दी नींदर सौंदे न। कीऽ मनुक्खता दे इ'नें कातलें पर कोई दफा जां धारा कम्म नेईं करदी। कीऽ सारे कनून अन्ने ते गूंगे होई जंदे न।

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 **Unit - II**

Semester - II **ADHUNIK KAVITA** **Lesson 6**

नोट –लम्मे सुआल आह्ले कवियें दे परिचे

प्र.1 परमानन्द 'अलमस्त' हुंदे डोगरी कविता साहित्य गी योगदान बारै तफसील च लिखो।

उ. – डोगरी कविता गी नमीं दिशा ते चेतना देने च जि'नें कवियें दा शुमार कीता जंदा ऐ उं'दे चा इक टकोह्दा नांऽ कवि परमानन्द 'अलमस्त' हुदा लैता जाई सकदा ऐ। नमीं चेतना भाग इक ते दो दे इ'नें साधकें दी साधना दा गै फल ऐ जे अज्ज डोगरी कविता लोड़चदी गैह्राई ते स्पश्टता दे कारण लोकें दे हिरदें च अपना गौरवपूर्ण थाह्र बनाई चुकी दी ऐ। किश चेचे कवियें दियां कवितां जनसधारण दे कंठ पर वास करदियां न। जि'नें कवियें अपनी रचनाएं राहें स्रिश्टी दे कण–कण गी अनुभूत ते आत्मसात करियै काव्य–रूपै च वाणी दित्ती दी ऐ। इं'दे चा इक परमानंद अलमस्त होर न। डोगरी कविता दे खेतरै च कवि परमानंद अलमस्त हुंदा अनमुल्ला जोगदान ऐ। इं'दी कविता दा प्रमुख सुर डुग्गर दे प्राकृतिक वातावरण दा वर्णन करना, समाजक फर्को–फर्की ते बेन्यायी खलाफ अवाज चुक्कना, नैतिक उपदेश देना ते भगती भावना ऐ।

कवि अलमस्त हुंदा जन्म जम्मू खित्ते दे मश्हूर जिला साम्बा च सन् 1901 ई. च होआ। इं'दे पिता–पुरखी घर इस्सै नग्गरै च हे पर इं'दा बचपन जम्मू शैह्रै दियें गलियें च गै बीतेआ। की जे इंदा इक घर जम्मू शैह्रा च मल्होत्रें दी ग'ली च बी हा। इसदा दूआ कारण इब्बी हा जे परमानंद अलमस्त होर अजें मसां नमें ब'रे दे होए जे इं'दे सिरा उप्पर पिता दा हिरखी साया चुकी गेआ हा। इस सदमें कन्नै इंदी माता हुंदी बी दमागी हालत होर बिगड़ी गेई। इ'नें हालतें च इंदी परवरिश दा जिम्मा इं'दे दादा होरें लैता। उ'नें इ'नेंगी अठमीं तगर पढ़ाया ते ब्याहेआ ते फ्ही कम्म सिक्खने आस्तै कुसै दी हट्टी पर रक्खी दित्ता। किश चिर इ'नें परिस्थितियें कन्नै संघर्श करदे होई अलमस्त होरें एह्की नौकरी छोड़ी दित्ती ते रियास्त दे सेहत मैह्कमें च इक

Created by Universal Document Converter

कम्पोडर दी एहसियत कन्नै मलाजमत करी लैती।

नौकरी लग्गे दे थोड़ा गै चिर होआ हा जे इं'दे दादा हुंदा बी सुरगवास होई गेआ ते घर ग्रिस्ती दी जिम्मेदारी इं'दे नाजुक कंधे पर आई गेई। उस बेल्लै इं'दियां दो कौआरियां भैनां ते माऊ दे इलावा अपना टब्बर बी ऐ हा ते औंदन कुल्ल साढ़े उन्नी रपेऽ म्हीना। इसदे इलावा इ'नेंगी अपने पुश्तैनी थेह् सांबे च बनी दी किश हट्टियें दा कराया बी औंदा हा पर चाचे ने परिस्थितियें दा लाह् लैंदे होईं उं'दे पर मुकद्दमा करी दित्ता जिस मूजब हट्टियें दा कराया थ्होना बी बंद होई गेआ। उथल–पुथल भरोचे इस जीवन ने अलमस्त होरें गी अपना मन बोहास्सरने आस्तै कविता दा सहारा लैने पास्सै प्रेरत कीता। शुरू–शुरू च ओह् हिन्दोस्तानी च भजन करदे होंदे हे ते तूंबे ते खड़तालें दे ताल उप्पर आपूं सुर लाइयै गांदे होंदे हे।

घरै दे हालातें इ'नेंगी साधु–संतें ते पीरें–फकीरें दी सोबत च जाने आस्तै बी विवश कीता। उं'दे संपर्क च आइयै अलमस्त होरें गी जिंदगी गी समझने दा इक होर नजरिया बी थ्होआ। ओह् खोखले आदर्शें ते पखंडें दा बरोध करन लगे ते गरीब–गुरबें दे हिमायत बनी गे। इसदे इलावा इं'दे जीवन दर्शन पर गांधीवादी बचारधारा दा बी असर पेआ। जिस मूजब ओह् महात्मा गांधी हुंदे आदर्शें ते असूलें दे संदेशवाहक बनी गे। इ'नें बचारधाराएं ते परिस्थितियें दा असर इं'दी कविता पर बी पेआ।

अलमस्त होरें डोगरी च पैह्ली कविता सन् 1931 ई. च रियासत जम्मू–कश्मीर दे पैह्ले सदर–ए–रियास्त डॉ. कर्णसिंह हुंदे जन्म दी खबर सुनियै लिखी ही। इस गीतै गी बलौरै दे इक गायक ने महाराजा हरिसिंह हुंदे दरबार च जाइयै ते गाइयै सुनाया हा ते राजा साह्ब हुंदे शा इनाम बी प्राप्त कीता हा। इस गीतै दे बोल न।

हरि होई बेल हरिसिंह महाराज,

कीर्ति बधी अज्ज अमर बेल लोको।

खिड़ी–फुल्ली डाल्ली गुलाब दी ....

बेड़ा परमेसर परतक्ख लोको

देस परमेसरै पार लाया।

अलमस्त होरें गी अपनी नौकरी दे दौरान डुग्गर दे बक्ख–बक्ख थाह्रें पर जाने दा मौका मिलेआ। डुग्गर दे इ'नें थाह्रें दा प्राकृतिक म्हौल अलमस्त होरें गी रास आया ते इं'दी

Created by Universal Document Converter

काव्य प्रतिभा मुखर होन लगी। डुड्डू–बसंतगढ़ च रौंह्दे होई इ'नें नेकां गीत बनाए ते उ'नें लोकें कन्नै रलियै आपूं गाए। जिसदे फलस्वरूप इंदे दिक्खदे–दिक्खदे गै अलमस्त हुंदे नेकां गीत लोकधारा च रली गे।

डोगरी कविता दे खेतरै च कवि परमानंद अलमस्त हुंदियां दो काव्य रचना अपना विशेश थाह्र रखदियां न। ओह् न –

1. झुनक (फारसी लिपि च ते प्रकाशन ब'रा 1963)
2. इक बूंदै गी तरसै पैंछी (देवनागरी लिपि च ते प्रकाशन ब'रा 1967)

इसदे इलावा इं'दियां किश फुटकर रचनां बी उपलब्ध होई दियां न जि'नेंगी रियास्ती कल्चरल अकादमी ने रचनाकार सीरिज दे अंतर्गत 'कवि परमानंद अलमस्त' नांऽ दी पोथी दे रूपै च प्रकाशत करोआए दा ऐ। इस पोथी दा संकलन ते सम्पादन डॉ. ओम गोस्वामी होरें कीते दा ऐ।

इसदे इलावा अलमस्त हुंदी इक गद्य रचना फारसी लिपि ते उर्दू भाशा च 'औराक–ए–परेशां' ऐ। इस गद्य–रचना च लेखक ने अपने जीवन दियें प्रमुख घटनाएं गी दर्ज कीते दा ऐ।

डुग्गर दी प्राकृति ने कवि दे कोमल मनै गी मता संवेदनशील बनाई दित्ता। कवि ने प्रकृति दा स्हारा लेइयै अपने मनै दे नेकां भाव–छोआलें गी कविता दा रूप दित्ता। कुतै ते कवि सिद्धा प्रकृति चित्रण करदा लभदा ऐ ते कुतै प्रकृति आलम्बन रूपै च ऐ। इस्सै भाव दा चित्रण करदे होइयै कवि ने गलाए दा जे नीलियें बदलियें दे ब'रने कारण इस धारा पर जेह्ड़ा असर पौंदा ऐ ते धरती रूपी नारी दी त्रेह् शांत होंदी ऐ तां उसदी नायिका दी कीऽ नेईं। उसदा इक सरोखड़ उदाह्रण इ'नें सतरें च दिक्खेआ जाई सकदा ऐ –

रुक्खड़े–सुक्खड़े, भुक्खड़े खेतरें,
सैलतनां रंगतां लांदियां न।
नीलियां बदलियां, नींदियां होई–हाई
लांदियां–रिमझिम लांदियां न।

दूए शब्दें च नायिका दा गलाने दा भाव एह् ऐ जे नीलियें बदलियें दे ब'रने कन्नै जेकर

Created by Universal Document Converter

धरती रूपी नारी दी त्रेह् चुकी जंदी ऐ तां उसदी की नेईं चुकी सकदी।

प्राकृतिक शोभा बजोगियें दी बजोगै दी अग्गी गी मता होर उत्तेजित करदी ऐ। नायिका अपने नायक ते राजे दे नौकरै गी बरसांती घर उठी औने आस्तै अर्जा करदी आखदी ऐ –

बरसांती–नदियां दा जि'यां पानी

ति'यां मेरी ऐह्ल जवानी।

जा नेईं परती आ। नौकरा राजे देआ।

सैल्लियां–सैल्लियां होइयां धारां,

दिक्खी जा आनी, इब्बी ब्हारां,

मना दी मौज मना नौकरा राजे देआ।

नायिका दा गलाने दा भाव ऐ जे ओह् रुत रूपी जौआनी दा आनंद लेई लै। पिच्छूं मौका नेईं औना ऐ।

इन्ना गै नेईं उसगी काली चिड़ी दियां कूकां ते अपने हौकें दी सार इक बझोंदी ऐ। ओह् उसी समझांदी आखदी ऐ –

की कैंको–रोला पाया, चिड़ियें कालड़िये,

कू–कू मारें कूकां, कूकें बालड़िये।

तेरिया कूकां, मेरियां हूक्कां, बिरला गै कोई जानै,

जिसगी सल्ल बछोड़ा लग्गै, उ'ऐ रमज पछानै।

मना दी पीड़, मन गै बुज्झै, नां जाने कोई मतबालड़िये,

की कैंको–रोला पाया.......

नायिका गी लगदा ऐ जे काली चिड़ी दे कैंको रोले आह्ली स्थिति बी गति आह्ला लेखा ऐ।

कवि बरखा दी रुतै दा वर्णन करदे होई आखदा ऐ जे इस रुतै कारण नां सिर्फ रुक्ख

Created by Universal Document Converter

बूह्टे गै हरे–भरे होंदे न बल्के पक्खरु–पक्खेरु बी मल्हारां गांदे न। गुंगे गी बी भाश मिली जंदी ऐ ते अ'न्ने गी रोशनी थ्होई जंदी ऐ। इस भाव गी बांदै करदे बोल न –

बूंदा–बूंदा गी तरसन जित्थें

उत्थें हाड़ बगाया।

गुंगे बाचियां वेद वाणियां।

रंकें थ्होई माया।

नच्चे त्रप्पे मेह्रु पक्खरु

अ'न्ने थ्होई रुश्नाइयां।

कवि ने सौनी ते बरसांती दी रुतै पर मतियां कवितां रची दियां न। 'सावन' नांऽ दी कविता च कवि सौनी रुतै कारण बक्ख–बक्ख जीव–जंतुएं पर इसदे बक्खरे प्रभाव दे पौने दा उल्लेख करदा ऐ जित्थै इस रुतै कारण प्रकृति हरी–भरी होंदी ऐ उत्थै बजोगियें दी विरहाग्नि होर मती तेज होंदी ते उंदी बजोगें दी दशा दा वर्णन करदा कवि आखदा ऐ –

चिट्टे–चिट्टे बगले उड़दे, कूंज चलै करलांदी

पैह्लां पाइयै मोर नच्चदे, कोयल कूक सनांदी।

पी–पी–पी–पी करै पपीहा, बूंदा दा त्रेह्आया जी।

आया–आया ओ सावन आया।

बजोग च बेहाल होई दी नायिका अपने नायक गी आखदी ऐ जे रुत्त–ब्हारां बी बदली–बदलियै आवा करदियां न पर ओह् की नेईं आवा दा ऐ। उसदा रस्ता दिक्खी–दिक्खी उसदियां अक्खियां बी पक्की गेइयां न। इस आस्तै उ'ब्बी उसी अपनी सूरत दस्सी जा। की जे उसदी हीखि च गै उसदे साह् अड़के दे न। गीतै दे बोल न–

हीखियें–बद्धड़े दम न अटके,

साहें दा बिंद निं बसाह्,

बो राहिया, आ बो राहिया।

'अलमस्ता' मस्तानेआ सच्च गै जानेआं

Created by Universal Document Converter

तुंदे मिलने दा चाऽ।

बो राहिया, ओ बो रहिया।

प्रकृति चित्रण ते रस राज शृंगार दा वर्णन अपनी कविताएं च करने दे कन्नै–कन्नै कवि अलमस्त ने प्रभु भगती गी बी अपनी कविता अभिव्यक्ति दित्ती दी ऐ। भगवान शिव दे सगुण रूप दा गुण–गान करदे होई ओह् उं'दे नख–शिख दा वर्णन करदे न जिस मूजब इस भजन गी पढ़दे सुनदे गै भगवान शिव दी सजीव मूर्त साढ़ी अक्खीं सामनै साकार होई जंदी ऐ। कवि आखदा ऐ –

कन्नें बिच्च मुंदरा जोगी दे अंग बभूत रमाई ऐ।

जगजननी श्री जगदेवा जी वाम–अंगी गोरां माई ऐ,

नंदी दे अस्वारा दा भकमी–रंगा झंडा ऐ।

अ'ऊं उस भिक्ख मंगे दा भिख मंगा हा,

जो बिन मंगे सब किश दिंदा ऐ।

कवि ने किन्ने कलात्मक ढंगै शिवें दे सद्गुण ते जनकल्याण वाचक धर्म दा बखान उ'नेंगी 'भिक्खमंगा' गलाइयै करी दित्ते दा ऐ जे उ'नें संसार दे हित आस्तै मंगियै आपूं जैह्‌र पी लैता ते नीलकंठ होई गे। पर संसार दा भला करने आह्‌ले दाता, दानी ते शांति दे प्रतीक, सभनें दियां मुरादां पूर्ण करने आह्‌ले दाता, दानी ते शांति दे प्रतीक, सभनें दियां मुरादां पूर्ण करने आह्‌ले शिवें अग्गे अपनी झोली अड्‌डी दी ऐ। की जे मंगना बी उस्सै कशा उचित लगदा ऐ जेह्‌ड़ा बगैर मंगे सभनें दियां मुरादा पूर्ण करदे होन। इस्सै मूजब कवि उ'नेंगी नवेदन करदा आखदा ऐ जे 'मेरी पत तेरे हत्थ' ऐ। तुऐं सब किश ऐ। साढ़ा जीवन तेरे बगैर किश नेईं ऐ –

धृग–धृग मेरा जीन, आ'ऊं दीन ते मलीन,

ना जाना जोग–जुगत ना जाना जप्प–तप्प।

मेरी पत तेरे हत्थ ....

दे दाता दयावान, साढ़ा करेआ कल्याण,

Created by Universal Document Converter

बस्सै–रस्सै इन्सान, मिटी जा खटपट।

मेरी पत तेरे हत्थ ....

भामें रख, भामें त्रोड़, मेरी तेरे हत्थ डोर,

जे बौड़ना तां बौड़, बौड़ झटपट।

मेरी पत तेरे हत्थ ....

नायिका ललारी गी आखदी ऐ जे उसने ओढनू ओड़ियै ईश्वर रूपी कैंतै दे घर जाना ऐ। इस्सै मूजब ओह् शैल केसरी रंगै दा ओढनू रंगी देऐ तां जे ओह् शृंगार करियै जाई सकै। सूफीयानी अंदाज च लिखी गेदी इस कविता दे बोल न –

ओढनू ओड़ी घर कैंता दे जाना,

सौह्‌रड़े घरा दी त्यारी आ

ओढनू रंगी दे ललारिया।

खोखले धार्मक अडंबरें पर करारी चोट करदे होई व्यंग दे सुरें च कवि आखदा ऐ –

सुरग निं जान हुंदा पित्तल खड़काए दे

छैने छनकाए दे जां घड़ेयाल ठनकाए दे।

जीवन दर्शन दी गल्ल कवि ने 'मौत' नांऽ दी कविता च कीती दी ऐ। जीवन केह् ऐ? सार केह् ऐ, इत्थै आइयै मानव केह् करदा ऐ? जीवन च एह् किश नेह् सोआल न, जिंदे कन्नै गै जीवन गड्डी रिढ़दी जंदी ऐ पर मौत एह् नेईं दिखदी जे इस मनुक्खै दी अजें इत्थै किन्नी लोड़ ऐ? ओह् नां गै मनुक्खें च भेद करदी ऐ नां गै समां–कुसमां दिक्खदी ऐ? इसदे अग्गें कुसै दी पेश नेईं चलदी। कविता दे बोल न –

बल–बलकारी, सब्भै हारे,

इयै मोई इक जित्ती।

केईं सड़ी गे बिच्च मढ़ियें,

ते केईं रले बिच्च मित्ती।

Created by Universal Document Converter

आद–कदीमी इस्सै चाल्ली

चलै दा ठे–मठेल्ला।

मौत नमानी केईं घर गाले,

बक्त निं दिखदी बेल्ला।

परमानंद अलमस्त होर 31 मार्च 1978 ई. गी नाशवान शरीर छोड़ियै ते संसारी जीवन–यात्रा पूरी करियै परलोक वासी होई गे। उ'नें अपनी कविताएं राहें बी जीवन दी नश्वरता दा संदेश दित्ते दा ऐ।

संखेप च गलाया जाई सकदा ऐ जे उंदी कविता जीवन दे तत्थ ते तजरबें दी कविता ऐ। इं'दी कविता दे इस गुणै मूजब गै इं'नेंगी डोगरी दा कबीर बी गलाया जंदा ऐ।

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 **Unit - II**

Semester - II **ADHUNIK KAVITA** **Lesson 7**

प्र.1 कवि चरण सिंह हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व पर विस्तृत लेख लिखो।

उ. – डोगरी साहित्य दे खेतरै च कवि चरण सिंह इक ऐसी शख्सीयत दा नांऽ रेहा ऐ जिसने अपने भाव–छुआले कन्नै डोगरी कविता दे बागै गी भांत–संभातड़े फुल्लें दी खश्बोई कन्नै महकाया ऐ। इं'दा व्यक्तिगत जीवन बड़ा संघर्शमय रेहा ऐ। कवि चरण सिंह हुंदा जन्म 22 अप्रैल सन् 1941 ई. गी जिला सांबा दे इक ग्रांऽ बगूने च ठाकुर भगवान सिंह हुंदे घर होआ। इं'दे पिता होर रियासती फौजै च सूबेदार हे। एह् अपने माता–पिता दी इक्कै–इक्क नरीना औलाद हे जिस मूजब एह् अपने परिवार च सभनें दे लाडले हे। इं'नेंगी मुंढा थमां गै खास पढ़ने लिखने दा शौक हा। जिसदे फलसरूप इं'नें 15एं ब'रें दी लौह्की बरेसा च सन् 1956 ई. च गै दसमीं दा इम्तेहान शैल नंबरें कन्नै पास कीता हा। दसमीं दा इम्तेहान देइयै उं'नें प्रेमचंद, शरतचन्द्र ते ते रवीन्द्र नाथ ठाकुर दा मता सारा साहित्य बी पढ़ी लैता हा। अपने ग्रांऽ थमां दसमीं पास करियै चरण सिंह होर अपनी अगली शिक्षा हासल करने आस्तै जम्मू उठी आए। इं'दी पैह्ली रचना सांईस कालज दी पत्रिका 'तवी' च 1957 ब'रे च छपी ही। ग्रांऽ दे इस होनहार विद्यार्थी गी कालेज दा म्हौल रास नेईं आया। जिसदे फलसरूप ओह् कालेज च बाह्रमीं दा इम्तेहान पास करने च नाकामयाब रेह् ते फ्ही सिलसिला शुरू होआ खज्जल खोआरियें दा जिसदा उं'दे व्यक्तिगत जीवन पर खास प्रभाव पेआ। इस दौरान ओह् डोगरी संस्था दे साधकें दे संपर्क च आए ते फ्ही उं'नें अपने व्यक्तिगत बचारें, अनुभवें, हीखियें–आशाएं, नराशाएं गी कविताएं दी लड़ी च परोना शुरू दित्ता। जिसदा नतीजा एह् निकलेआ जे इं'दा कविता संग्रैह् 'जोत' मार्च 1964 च प्रकाशत होआ। एह् कविता संग्रैह् उं'दे जीवन च सच्चें गै इक जोत बनियै आया।

कवि ने 1966 ब'रे च फ्ही प्राइवेट तौरा पर बाह्रमी दी परीक्षा दित्ती ते पास बी करी लैत्ती। मैट्रिक पास करने दे दस्सें ब'रें बाद बाह्रमीं दी परीक्षा पास करने तगर दे दस्सें ब'रें दे अरसे च इं'नें अपने जीवन च काफी उतार–चढ़ाऽ दिक्खे। इस काल च जित्थै ओह् अपने पिता दी नजरी च नालायक साबत होए उत्थै इस अवधि च गै उं'दे अंदरै दा कवि बी जागेआ। जीवन संघर्श ते जीवन दी सच्चाई बी समझा आई गेई।

चरण सिंह होरें अपना व्यवसायिक जीवन ओरियंटल अकैडमी जम्मू च इक अध्यापक

Created by Universal Document Converter

दे तौरा पर रम्भ कीता ते फ्ही बाद च जम्मू–कश्मीर कल्चरल अकैडमी दे डोगरी विभाग च बतौर असिस्टैंट अडीटर कम्म करदे रेह्। इंदियें कविताएं च जीवन दे तलख तजरबे ते सच्चाई लभदी ऐ। इं'दे निजि जीवन दा दुख–दर्द, आशा–निराशा ते व्यक्तिगत जीवन दे अनुभव न। इस संग्रैह् दी इ'यै खूबी इ'नेंगी इक अच्छे साहित्यकार दी कोटि च आह्नी खडेरदी ऐ। जिस मूजब कवि गी अपने इस 'जोत' कविता संग्रैह् पर रियास्ती कल्चरल अकैडमी पास्सेआ पुरस्कृत बी कीता गेदा ऐ। इं'दी काव्य साधना दे नेकां रंग न जेह्ड़े उं'दी अद्‌भुत काव्यकला दे सरोखड़ उदाह्‌रण प्रस्तुत करदे न। 'जोत' संग्रैह् दी 'जोत' शीर्शक दी कविता च जीवन दे दोऐ रंग – आशा ते नराशा दा भाव सामंजस्य दिक्खने गी मिलदा ऐ। जिसदा उदाह्‌रण प्रस्तुत ऐ –

कुसै अनजान झक्का नै मना दी मौज संगा दी,

बसंती ब्हार आई ऐ फ्ही अजें किज इस ढंगै दी।

जां फ्ही

खरै एह् रुत्त जानें श फ्ही पैह्‌लें रंग दस्सी जा

तेरी हीखी दे बूटे पर खुशी दी लैह्‌र बस्सी जा।

कवि दियें इ'नें कविताएं च जीवन दी घुटन ते दुख–दर्द चा बी जीवन दी हीखी झलकदी ऐ। 'बे–वजह दुआसी' नांऽ दी कविता उसदे दुख–दर्द ते घुटन गी बाह्‌र कड्ढदी ऐ। जीवन जीने दा हौसला बख्शदी ऐ।

'सोचां' नांऽ दी कविता च इक्कलेपन दा एह्‌सास झलकदा ऐ। जिसी कवि ने इ'नें शब्दें च कलमबद्ध कीते दा ऐ –

एह् अद्धी रातीं दा बेल्ला

अम्बर तारें दा इक मेला

में घूरा नां खाल्ली नज़रें

अश्कै मेरा किश अनजाना

इस भीड़ा बिच्च गेआ गुआची।

'इक भुआखड़ – इक कंडियारी' नांऽ दी कविता च नराशावादी द्रिश्टीकोण चा आशा दा सुर बांदै होंदा ऐ –

जदूं समें दी चित्तर छाया

Created by Universal Document Converter

कुसै जोगना दे रुक्खे–जन केसें साईं

बनी भुआखड़, धूड़ मघूड़ी

मेरी चिहाली उप्पर छानी

दूर कुतै जां कोल जदूं फ्ही

तेरी चिहाली उप्पर दग्गग

भुरसे–पीले, भुरे–भुरे दे

कंडे आली इक कंडियारी,

अस अज्जै साईं तदूं बी होगे

इस दुनिया–शा दूर कुतै इक कल्लै थाह्‌रै

बे सुध दोऐ।

कवि दा गलाना ऐ जे एह्‌ दुनिया असेंगी भाएं नेईं मिलन देऐ पर फ्ही बी साढ़ा मिलन जरूर होग ओह्‌ भाएं अगले जनम च गै की नेईं होग।

कवि नराशा च आशा दी जोत जगांदा ऐ ते फ्ही अपने मनै गी स्हारा दिंदा ऐ जे एह्‌ दुनिया बशक्क असेंगी जींदे जी मिलन नेईं देऐ पर फ्ही बी एह्‌ जिंदगी बड़ी सौखी ऐ जेकर इरादे च पुख्तगी ऐ। इस्सै मूजब कवि जीने दी हीखी कन्नै आखदा ऐ –

अत्त सौखी ऐ जिंदगी एह्‌,

जे अरादें च पुख्तगी ऐ।।

कल्ल पूजग एह्‌ दुनिया मिक्की

अज्ज बे–शक्क एह्‌ निंददी ऐ।

जां फ्ही कवि आखदा ऐ –

हर ठोकर–ठेड पर

झट्ट ढुआलदी ऐ आस

एह्‌ आया मोड़

Created by Universal Document Converter

खीरी मोड़

जिसदे बाद

नां न्हेरा ऐ,नां न्हेरी ऐ,

नां झक्खड़, नां तुफान।

कवि दी कविता च केईं थाह्रें पर दार्शनिकता दे भावें दा बी चित्रण होए दा मिलदा ऐ। जि'यां –

मिट्टी–मिट्टी च मिली जंदी ऐ

फिरी मिट्टी चा मिट्टी बनदी ऐ।

जां फ्ही 'भुक्खा रूह' कविता च कवि आखदा ऐ –

एह् अकली दा गोरख धन्दा,

लोऽ पैह्लें जां न्हेरा।

अज्जै दे मनुक्खी संवेदना दे लुप्त होई जाने पर इक पास्सै ओह् परम्पराएं दे बंधन नभाने च लग्गे दा ऐ ते दूए पास्सै समें कशा बी गेड्डी गैंह् बधाने दे चक्करें च फसे दे व्यक्ति बारै कवि 'ओड़क मुंह् ते छड़ियां जीह्भां' नांऽ कविता च आखदा ऐ –

सच्च पुच्छो तां

अस सब माह्नु

आद–जुगै–शा चलदे–चलदे

आई पुज्जे आं अज्ज समें दी

उस रिढ़िया पर

जिस पर चढ़दे से'ई होआ दा

जे साढ़े चा हर इक दियां

दो–दो नेईं,

चार–चार न लत्तां, बाह्मां कन्न ते अक्खां

Created by Universal Document Converter

ते हर–इक दे दो–दो नक्क ते मुंह्–जीभां।

फ्ही कवि इस्सै कविता च वर्गगत खाई गी मटाने आस्तै माह्नू अंदर इक नमीं चेतना जगांदे होई आखदा ऐ –

आ, अस अपना जीवन सारा,

जिंद नमानी

जोर जुआनी

उस पीढ़ी दे अर्पण करचै

जिस पीढ़ी

जां जिस जुगै बिच

कोई बी माह्नु भुक्खा–भाना,

दर–दर फिरदा,

इक रुट्टी–तै तरले पांदा कदें निं ल'ब्बग।

मनुक्ख जिसलै खुशहाल होंदा ऐ तां हिरख–प्यार दा जज्बा बी ठाठां मारदा ऐ। कवि आखदा ऐ –

एह् चंचल शरमौकल तेरे नैना गोरी ,

मी दिक्खन शरमान, दना फ्ही दिक्खन चोरी।

इक अनबोली ओचन गुज्झी भाशा बोलन,

किश छपियालन भेत मना दा ते किश खोह्लन।

'सवेरै हर सवेरै' कविता च कवि माता–पिता दियें कोमल भावनाएं गी उजागर करदा ऐ जे ओह् बच्चे दा लालन–पालन इस मूजब करदे न जे ओह् उं'दियें हीखियें पर पूरा उत्तरै ते उसदे चमकदे सूरजै दी लाली चबक्खै बिखरै। इस्सै चाल्ली पत्नी बी नेकां सुखने संजोंदी ऐ पर फ्ही कवि आखदा ऐ जे इ'नें हिरखी बंधनें मूजब गै ओह् असमर्थ ऐ। कविता दे बोल न –

बो कि'यां? केस चाल्ली?

Created by Universal Document Converter

की जे हीखियें–मेदें

ते तुं'दे लाड–हिरखै ने

पुआइयै बेड़ियां–बंधन

मिगी बंदी बनाइयै सुट्टी दित्ता ऐ

इ'नें तंग न्हेरी खुंदरें च

ते एह् सूरज, चनन, तारे

चमकदे नेईं कदें खुंदरें

इ'नेंगी लोड़ होंदी ऐ

हमेशा बांदी धरती दी।

कवि चरणसिंह दी कविताएं दा अध्ययन करने पर एह् गलाया जाई सकदा ऐ जे उं'दियां कवितां जीवन च भोगे दे यथार्थ दा चित्र पेश करदियां न। ते मानवता गी झंकोरदियां ते इक नमीं प्रेरणा दिंदियां न।

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 **Unit - II**

Semester - II **ADHUNIK KAVITA** **Lesson 8**

नोट –लौह्के जवाब आह्ले सुआल

प्र.1 कवि बसंत राम 'बसंत' हुंदे व्यक्तित्व़ ते कृतित्व पर संक्षिप्त टिप्पणी करो।

जीवन परिचे

मुशायरें च बाह्–बाही लुट्टने आह्ले परानी पीढ़ी दे परम्परावादी डोगरी कवियें च 'बसंत राम बसंत' हुंदा टकोह्दा नांऽ ऐ। बसंत राम 'बसंत' हुंदा जन्म 1901 च कंढोली नगरोटा (जम्मू) दे कोल इक ग्रांऽ 'ढोक बजीरां' दे इक गरीब परिवार च होआ। इं'दी स्कूली पढ़ाई–लखाई भाएं नेईं होई सकी पर कवि आह्ला इक भावुक मन ते दूरै दी सोच इं'दे कोल जरूर ही। बसंत राम होर जन कवि न।

बसंत राम होरें सरकारी हस्पताल च बतौर खिदमतगार नौकरी कीती ते रटैर होने परैन्त 86 ब'रें दी उमरी तगर बी काव्य–रचना करदे रेह् 'छड़ा', – खरा हा में ग्रांऽ ते 'बसैंत' इं'दियां मश्हूर कविता न। एह् सरल ते सादी भाशा च रची दियें अपनियें रचनाएं कन्नै मनोरंजन करदे हे। काव्य कला दी द्रिश्टी कन्नै किश त्रुटियां होंदे होई बी इं'दी कविता च इक रवानी ही।

रचना – हिरखी दीया (कविता संग्रैह्)

साहित्य सिरजना दा मूल्यंकन

हास्य–व्यंग इं'दी कविता दी प्राण–शक्ति ऐ, इं'दी पन्छान ऐ, इं'दी कविता दी प्रवृति ते प्रकृति ऐ। पर हास्य–व्यंग द्वारा जनता दा मनोरंजन करने दे इलावा एह् अपनियें रचनाएं राहें लोकें गी कोई नां कोई सनेहा बी दिंदे चलदे न। हेठ लिखी दियां व्यंगात्मक सतरां समाज दी माली हालत ते गरीबी कन्नै संघर्श करने आह्ले लोकें दा चित्रण बी बड़े मार्मिक ढंगै कन्नै करदियां न :

"अमीरें दी एह् क्हानी ऐ,

असें केह् बसैंत मनानी ऐ,

Created by Universal Document Converter

बसैंत मनांदे अड़ेओ ओह्,

जिन्दै अंदर माया दी लोऽ,

जिन्दै अन्दर दाने ते भोऽ

असें रूट्टी बी मुश्कल खानी ऐ,

असें केह् बसैंत मनानी ऐ।।"

कवि ने 'बसैंत' नांऽ दी कविता दे ब्हानै खलके दर्जे दे लोकें दियें आर्थक तंगियें कन्नै भरोचे दे जीवन दा चित्रात्मक वर्णन कीते दा ऐ। इं'दी कविता मनोरंजनात्मक ते संदेशबर्द्धक दौनें गुणें गी लेइयै चलदी ही । लयात्मकता जां संगीतात्मकता कन्नै भरपूर होने करी मुशायरें आस्तै बड़ी कामजाब ते प्रभाव पाने आह्ली साबत होंदी ही।

डोगरी काव्य–जगत दे प्रचार–प्रसार च इं'दी कविता दा डोगरी साहित्य गी काफी जोगदान रेहा इं'दा अपना जीवन कलमकुल्ला हा ते इक्कले जीवन च केह्–केह् दुख होंदे न इं'नेंगी पूरा–पूरा अनुभव हा। इस्सै करी इं'नें – छड़ा नांऽ दी कविता च इक छड़े दा अनुभव भरोचा जीवन किस किस्म दा होंदा ऐ, ओह् इक्कले जीवन गी कि'यां मसूस करदा ऐ, उसदा खूबसूरत चित्रण हेठ लिखी दियें हास्य–व्यंगात्मक पंगतियें च इस चाल्ली कीते दा ऐ –

"नां नूहां पुत्तर गिल्लू ऐ,

नां डंगर बच्छा छिल्लू ऐ।

नां कुक्कड़ तोता बिल्लू ऐ।।

तां रौंह्दा मन ऐ चढ़े दा,

केह् जीन बचारे छड़े दा।"

नां धूफा दी नां जोती दी,

नां चु'ल्ल कुसै ने सोती दी,

पानी बी सुक्के दा घड़े दा।।

जे अक्ख कुत्तै भरमोई जंदी

Created by Universal Document Converter

जां दाली दी कड़छी थ्होई जंदी

तां सारे दी नजरी चढ़े दा।

केह् जीना बचारे छड़े दा।।"

उप्पर लिखी दियें पंगतियें च दुखदायक ते अभाव भरोचा छड़े दे जीवन दा सजीव चित्रण ऐ। पढ़े–लिखे दे नेईं होने करी एह् अपनी भाशा च कलात्मकता नेईं आह्नी सके ते फलस्वरूप भाशा च सादगी झलकदी ऐ पर लैऽ ते ताल दी द्रिश्टी कन्नै कविता मुहां बोलदियां सेही होंदियां न।

प्र.2 श्री शम्भुनाथ शर्मा ते डोगरी कविता–साहित्य गी उं'दा जोगदान

जीवन परिचे

पंडत शम्भु नाथ शर्मा हुंदा जनम सन् 1905 ई. च0 जम्मू दे कश पलौड़ा ग्रांऽ च होआ। एह् कवि हरदत शास्त्री हुंदे चचेरे भ्राऽ हे। इन्दे पिता दा नांऽ पंडत गंगाराम हा। शम्भुनाथ शर्मा होरें अपनी शुरूआती शिक्षा सूबा कश्मीर च असकर्दू थाह्र पर हासल कीती ते बाह्रमीं प्रिन्स आफ बेल्ज कालज थमां। किश चिर पुलस दे मैह्कमें च नौकरी करने परैन्त पंडत शम्भुनाथ शर्मा महाराजा हरि सिंह ते डॉ. कर्ण सिंह हुंदे निजी मैह्कमे च हेडक्लर्क रेह्। बाद च फ्ही कुसै प्राईवैट फर्म च अकौंटेंट दा कम्म बी कीता।

शर्मा होरें 1950 ई. दे द्हाके च लिखना शुरू कीता हा ते इं'दी पैह्ली कविता 'विधवा' सिरलेख दी ही जेह्ड़ी 1955 ई. च रची ही। अपनी साहित्य–साधना दे थोह्ड़े चिरा मगरा गै शर्मा होरें डोगरी कविता जगत च अपना थाह्र बनाई लैता। 'फुलां दा कुर्ता', 'विधवा' ते 'क्लर्क' कवितां डोगरी कविता–जगत दियां शाह्कार रचनां न। इं'दी कविता च संबेदना ते कल्पना एह् दो गुण बड़े टकोह्दे न। इ'यै वजह ऐ जे इं'दी कविताएं च मार्मिकता दा गुण बी बड़ा सक्खर ऐ जिसदे कारण इंदी कविता पाठकें ते श्रोताएं उप्पर जादूनुमां असर रखदी ऐ। 3 जून 1977 ई. गी पंडत हुंदा सुर्गवास होई गेआ।

रचनां

1. भड़ास (कविता संग्रैह्)
2. रामायण (महाकाव्य)
3. मगधूलि (डोगरी कवियें दे जीवन ते उंदी कविताएं दा सम्पादन)

Created by Universal Document Converter

कवि शम्भुनाथ शर्मा हुंदे काव्य–साहित्य दा मूल्यांकन

'भड़ास' नांऽ दे कविता संग्रैह् च 'बदली', 'आयु ऐ थोह्ड़ी ते कम्म बथ्हेरे', 'चेता', 'बसन्त', 'युग बदलोंदा जा करदा', 'फूलां दा कुरता', 'विधवा' आदि कवितां भाव ते शिल्प दोनों द्रिश्टियें कन्नै बड़ियां सुन्दर ते सरोखड़ न। 'विधवा' नांऽ दी कविता च इक विधवा दी वेदन भरोची कथा वर्णनात्मक शैली च चित्रत ऐ। एह् विधवा जग–संसार दी जातनाएं करी अपने पति दी मृत्यु दे बाद ओह्दे कन्नै सती होई जंदी ऐ।

"छोड़ियै इ'नेंगी मैं नेइयूं जाना।

सौरियें दा कुन्न झल्लना ताह्ना।।

रंडा गी संड्डा गी रक्खो जां कड्डो।

खसमा गी खानी गी मारो जां बड्डो।।"

इ'यां गै क्लर्क कविता बी इक उत्कृश्ट रचना ऐ जिस च समाजी निजाम उप्पर सूखम व्यंग ते कटाक्ष बी लभदा ऐ।

"हाकमै दे अग्गें जंदे सौ बारी संघना

आदरै दे चूचे आंगू पुल्ले–पुल्ले लंघना

हां जी हां करी जाना, कन्नै हत्थ मलदे जाना

झक्की–झक्की कम्म काज पुच्छना ते मंगना

कुढ़ी–कुढ़ी सुढ़ी जीना जीना बड्डी तरक ऐ

इ'यै नेहा जीन जीन्दा तां गै क्लर्क ऐ।"

शम्भुनाथ शर्मा हुंदी कविता च मुक्ख तौरा पर गरीब ते दलित वर्ग दे लोकें आस्तै हमदर्दी दा रौं झलकदा ऐ इस्सै करी कुतै–कुतै सरमायादारी दे खलाफ बरोधी सुर ते त्रिक्खे व्यंग बी लभदे न।

"केह्ड़े न पंच कमेटी आले, केह्ड़ै अर्थ बनाई

रुम्बलुऐ दे डोड्डें उप्पर लाली गेई दी आई।

इक जनां इक पूंद जगा, कोला भरदे दो हाम्मी,

Created by Universal Document Converter

त्रैइयै मिलए झूठी–सच्ची लैन्दे तोड़ चढ़ाई।

बाकी दे करलान्दे रौंह्दे गल्ल निं सुनदा कोई।"

इन्दी भाशा च सादगी आपमुहारा प्रभाव, अलंकारें दा सुन्दर प्रयोग ते सरल शैली दे गुणा बड़े टकोह्दे न। इ'नें गुणें दे इलावा कविता च संगीतात्मकता दा गुण बी खासा ऐ।

डोगरी कविताएं दे इलावा पं. शमभुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' नांऽ दे महाकाव्य दी बी रचना कीती जेहड़ा डोगरी दे महाकाव्यें च पैह्ली रचना ऐ। एह् महाकाव्य सन् 1961 ई. च प्रकाशत होआ। भगवान राम दे ब्याह् सरबंधी रीति–रवाज जि'यां ब्याह्, जान्नी, सिठनियां, देह्लां बगैरा सब किश डुग्गर दे रीति–रवाजें दी झलक पेश करदा ऐ। बन–सबन्ने अलंकारें दे सुन्दर प्रयोग ते भाशा पर पूर्ण अधिकार कारण एह् आम प्रचलत कथ्य बी बड़ा उत्कृश्ट ते रोचक बनी गेदा ऐ। उत्प्रेक्षा अलंकारें दे किश उदाह्रण –

"उन्दे सूहे चरणें पर छाल्ले इ'यां चमकन

जि'यां कमल दलें पर बूंदां मोती बनयै दमकन

लाशां उप्पर लाश पवै ते लहु निकलै इस चाल्ली

प्हाड़ी सूए चा बगदियां जि'यां नींर भरै दे नालीं।"

किश चेचियें घटनाएं दे वर्णन इन्ने सुदृढ़ न जे अक्खीं सामने सामधाम चित्तर प्रस्तुत होई उठदे न। खासकरी महाराज दशरथ हुंदे खीरी समें दा वर्णन बड़ा सजीव होई उठे दा ऐ –

"प्राण कण्ढै आए राजे दे अंग पेई गे ढिल्ले

ढौन लगा ज्यूड़े दा तम्बू पुट्टन होई गे किल्ले।"

प्र.3 श्री वेदपाल दीप ते डोगरी कविता–साहित्य गी उं'दा जोगदान

जीवन परिचे

वेदपाल दीप दा जन्म सन् 1929 ई. च जम्मू दे धर्मट्ट परिवार च होआ। इ'नेंगी हिन्दी, उर्दू ते अंग्रेजी त्रौनें भाशाएं च म्हारत ही। साहित्य–सिरजना आह्ले पास्सै इ'नेंगी विद्यार्थी जीवन च गै शौक जागी पेआ हा। अपनी कालेज दी पढ़ाई दे दरान इ'नें हिन्दी च काफी अच्छियां कवितां लिखियां ते कालेज दी पत्रिका दे डोगरी सैक्शन दे सम्पादक बी रेह्। इं'दी 'शल्या' नांऽ दी कविता बड़ी मश्हूर कविता ही। इस च इक अच्छी कविता दे सब्भै गुण मजूद

Created by Universal Document Converter

हे। इसदे इलावा 'दो सैनिक' नांः दा इक लौह्का जनेहा कविता–संग्रैह् बी प्रकाशत होआ जिस च राजनैतिक बचार ते क्रान्तिकारी भावना बड़ी प्रबल ही।

वेदपाल दीप जम्मू दी दैनिक अखबार 'कश्मीर टाईम्स' च सेवारत रेह् ते उ'नें अंग्रेजी दे इलावा हिंदी ते डोगरी कम्में च बी खासा जोगदान दित्ता। डोगरी दा एह् सरोखड़ कवि ते गजलगोह् शायर मुख्तसर बमारी दे बाद 4 फरवरी 1995 गी अपनी संसारी यात्रा सपूरी करियै परलोक सधारी गेआ।

रचनां

1. 'अस ते आं बनजारे लोक' गजल संग्रैह् (1967)

ते खासियां कवितां जेह्डियां बक्ख–बक्ख संकलनें च संकलत न। किश कवितां जम्मू कश्मीर कल्चरल अककादमी ने बी छापी दियां न।

कवि वेदपाल दीप हुंदे काव्य–साहित्य दा मूल्यांकन

डोगरी च दीप होरें 1948 ब'रे च लिखना रम्भ कीता ते उन्दी पैह्ली कविता डोगरे लोकें दे सभाऽ–सुआत्म ते उन्दे उत्तम किरदार बारे ही, जिसदे बोल न –

"डोगरे लोकें दी गल्ल केह् आक्खनी,
रौंह्दे बनाइयै सारें कन्नै।
रस्ते च इन्दे भाएं कण्डे खलारो,
मिलदे न फुल्लें दे हारें कन्नै।"

1948 च गै राश्ट्रपिता महात्मा गांधी हुन्दी हत्या पर दीप ने 'बापू दे संघी कपूत' नांऽ दी इक लम्मी कविता डोगरी भाशा च लिखी। इस लम्मी कविता कन्नै गै दीप ने डोगरी काव्य–सिरजना दा सिलसलेवार सफर शुरू करी दित्ता। 'नमीं अजादियें', 'बदली गेई दुनिया जां बदली गेई अक्ख', 'बदली नै सिज्जी दी सं'ञ', 'कल हा में कल्ला मेरे साथी निं गनोने अज्ज', 'मैखाने' आदि सुन्दर ते भाव–भरोचियां कविता लिखियां। डोगरी साहित्य च दीप दी मुक्ख पन्छान इक गज़ल–गो–शायर दे रूपा च भामें मती ऐ ते उसी 'डोगरी गज़ल दा बादशाह् करी जानेआ जंदा ऐ पर फ्ही बी दीप ने जेह्ड़ियां कवितां लिखियां उन्दे च बी भावें दी सरोखड़ बुनतर, अनुभूति दी शिद्दत ते भाशा दे अनोखे प्रभाव जनेहियां खूबियां उसी इक सोह्गे–स्याने कवि दा स्थान दोआंदियां न।

आखने गी उ'आं दीप गी बुनियादी तौर पर सियासी–चेतना दा कवि करी जानेआ जंदा

Created by Universal Document Converter

ऐ पर उसदी कविता च रोज–बरोज जीवन दियां समस्यां, जीवन दी सरसी–नर्मी ते होर नेकां चाल्ली दे भाव मुखरत होंदे न। 'मैखाने' कविता साढ़ी समाजी व्यवस्था पर बड़ा बड्डा व्यंग ऐ जे उ'ऐ शराब जेकर होटले च बाररूमें च पीन्दे न तां उं'दे पर कोई औंगली नेईं चुकदा सगुआं बड़ी शान समझी जंदी ऐ पर उ'यै शराब कोई गरीब–गुरबा कुत्तै भज्जे–त्रुट्टे दे कोठू च पीयै तां जुर्म समझेआ जंदा ऐ।

'मैखाने' कवता भ्रश्टाचार ते पूंजीवादी अर्थव्यवस्था उप्पर बी इक करारी चोट ऐ।

"कल्ब आखदे इसगी
इत्थै अनबनियें पुलियें, अमारतें दा चूना
दाऽ पर लगदा ऐ
कारें दियां त्रेरियां रींगां,
करन परेड़ खुश्हाली दी
लग्गी दी चरज नमैशा जोजनां पंजसाल्ली दी।"

वर्ग–संघर्श दी गल्ल करदे होई कवि आखदा ऐ –

"फर्को–फर्की दी इस दुनियां च
बक्खो–बक्खरे मैं खाने न
जाम–जाम कन्नै टकराइयै
पियक्कड़ बचकाने न।
सुआद तदूं पीने दा जारो
जिस दिन मैखाने टकराङन।

कवि वेदपाल दीप दी बुनियादी सोच समतावादी रूझान दी सोच ऐ ते ओह्‌दा सुर म्हेशां पूंजीपतियें दे खलाफ ते मेहनतकश मजूरें दे हक्का च रेहा ऐ। 'होली' कविता च दीप दा नजरिया समतावादी ऐ। कीजे ओह् होली गी गलांदा ऐ तूं नेह् रंगा च सभनें गी रंगी दे जे चिट्टे क्या ते मैले क्या सब्भै इक्कै जनेह् लब्भन ते चंगे–माड़े दा गरीब–मीर दा ते चिट्टे–मैले दा फर्क–भेद मिटी जा।

Created by Universal Document Converter

"होलिये आ, होलिये आ।

कुसै दे टल्ले न चिट्टे ते शैल,

कुसै दी चादरा उप्पर ऐ मैल,

छाई जा खुशी ते र'वै निं शोक,

इक्कै नेह् लब्भन सारे एह् लोक।"

'नमीं अजादिये' कविता च कवि अजादी गी गरीबें दे झोंपड़ें च औने लेई आखदा ऐ –

"उच्चियें माड़ियें मैंह्लें गी छोड़ी,

भुञां, पर विशे दे खेतरें ढल।

सुन्ने नै जड़े दे देवतें ई छोड़ी,

मिट्टी नै सनें दे लोकें नै रल।

मैह्लें च राती बी सूरज गै चमकै

तूं कच्चे कोठें दे दियें च बल।"

आमतौरा पर कवि वेदपाल दीप आशावादी ते क्रान्तिकारी सोच दा कवि ऐ। ओह्दियें अमूमन कविताएं च प्रगतिवादी विचारधारा लभदी ऐ –

"अज्ज साढ़े पैरें कन्नै मिसी काह्र भागें आह्ली,

कोह्लुआ दे दान्दा आंगर करगे निं कारियां।

नित–नित बदला दे समें आह्ले फंघ लाइयै,

भरगे अजादियें दे बनें च डोआरियां।"

कला दी दृश्टी कन्नै बी वेदपाल दी कविता बड़ी सुन्दर ते सरोखड़ ऐ। अलंकारें दे सुंदर प्रयोग जि'न्दे च अनुप्रास दे शब्द–चित्र ते उपमाएं ते रूपकें दे गुहाड़ कविता दे शलैपे च नखार आह्नदे न।

'बदला ने सिज्जी दी स'ञां' कविता च प्रकृति–चित्रण दा सुन्दर वर्णन इ'नें पंगतियें च दिक्खेआ जाई सकदा ऐ –

Created by Universal Document Converter

"सं'ञ लगी होली रातीं दी गोदा च सौन

हौली जि'यां, पैर गासा दे भुञां नै छ्होन

न्हैरे तलाऽ च रुक्खें दे छौरे बसोन

धारें जि'यां कुदै बदली करा दी ऐ छां।"

प्र.4 कवि दीनू भाई पंत ते डोगरी कविता गी उं'दा योगदान

आधुनिक डोगरी कविता गी नमां, प्रगतिवादी मोड़ देने आह्ले दीनू भाई पंत डुग्गर दे लोकप्रिय कवि मन्ने जंदे न। इन्दा जन्म 11 मई 1917 ई. गी उधमपुर ज़िले दे पैंथल ग्रांऽ च होआ। अपने जीवन दे मुंढले ब'रे इ'ने तंगी–तुर्शी ते कौड़े कसैले अनुभवें दी छत्तरछाया च कट्टे। तीसरी जमाता तगर दी पढ़ाई अपने ग्रांऽ च गै कीती फ्ही अगली पढ़ाई आस्तै रियासी भैनू कश उठी गे। इं'दी चौह्दें ब'रें दी बरेसू च इंदी माता दा काल होई गेआ ते रियासी दा पढ़ाई छोड़ियै घर वापस औना पेआ ते घरेलू जिम्मेदारियें गी सांभना पेआ। फ्ही खासे चिरै बाद इ'नें संस्कृत च प्राज्ञ दी परीक्षा पास कीती ते 1939 च हिन्दी भूषण ते 1941 च प्रभाकर दियां परीक्षां बी पास करी लेइयां।

एह् साम्यवादी विचारधारा दे व्यक्ति हे इसकरी इन्दे अन्दर हक–हकूक ते अजादी गी हासल करने दी विचारधारा बड़ी मुखरत रेही। 1942–43 च हिन्दी साहित्य मंडल दी स्थापना ते 1944 च डोगरी संस्था दी स्थापना सरबंधी गतिविधियें च इ'नें बधी चढ़ियै हिस्सा लैता ते राश्ट्री भाशा दे कन्नै–कन्नै मातृभाशा दे गौरव गी बी पन्छानेआ। शुरू–शुरू च हिन्दी कविता गी बी बड़ा जोगदान दित्ता। 'युग चला', 'कौन तुम', 'शहीद की अर्थी' बगैरा इन्दियां प्रसिद्ध हिन्दी कवितां न।

इंदे जीवन दा रोजगारी पक्ख बड़ा संघर्शपूर्ण रेहा। शुरू–शुरू च टेवे–टीपां बखाने, ट्यूशनां पढ़ाने, प्राइवेट स्कूलें च नौकरी, सम्पादन दे लौह्के–मुट्टे कम्म। रेडियो स्टेशन जम्मू च सक्रिप्टराइटरी बगैरा दी नौकरी करनी पेई ते फ्ही पक्के तौरा पर "परतियै बसाओ" मैह्कमे च मलाजमत मिली। अपनी दयानतदारी ते कर्मठता दे गै फलसरूप एह् डिप्टी प्राविंशियल ऑफिसर बने पर इत्थूं दा रटैर होने परैन्त इंदी सेहत ढिल्ली जन रौह्न लगी। दिलै दा दौरा पौने करी 23 मार्च 1992 ई. गी इंदी मौत होई गेई।

रचनां

डोगरी च दीनू भाई पंत होरें कविता, नाटक ते अनुवाद दे खेतरा च अपना नुमायां जोगदान दित्ते दा ऐ। इं'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ –

Created by Universal Document Converter

1. गुत्तलूं (कविता–संग्रैह्)

2. मंगू दी छबील (लम्मी–कविता)

3. वीर गुलाब (खंड–काव्य)

4. दादी ते मा (कविता संग्रैह्)

5. नमां ग्रांऽ (नाटक – रामनाथ शास्त्री ते रामकुमार अबरोल हुंदे कन्नै सांझे तौरा पर लिखेआ)

6. सरपंच (नाटक – कल्चरल अकैडमी जम्मू थमां पुरस्कृत)

7. अयोध्या (नाटक – साहित्य अकादमी नमीं दिल्ली थमां पुरस्कृत)

8. प्रतिभा (भास दे संस्कृत नाटक दा डोगरी अनुवाद)

9. मधुकण (काव्य पोथी दा सम्पादन)

दीनू भाई पन्त हुंदे कविता–साहित्य दा मूल्यांकन

पन्त हुंदी कविता च क्रान्तिकारी भावें दा सुर बड़ा प्रमुख रेहा ऐ। गुत्तलूं नांऽ दी पोथी च प्रकाशत 'गुलामी दा जीना', 'जाग कसाना' आदि कविताएं च लोकें गी गुलामी, बेखबरी, शोशन ते अत्याचारें शा मुक्त कराने ते अपने हक्क–ल्हाल दा फल हासल करने आस्तै संघर्श करने आस्तै प्रेरदियां नेईं सगुआं ना – बरोबरी ते बेन्याई ते खलाफ बगावत करने लेई उत्तेजित बी करदियां न। इस कविता दे बोल न –

"उट्ठ मजूरा जाग कसाना।
तेरा बेल्ला आया ओ।
एह् परमेसर छड़ा डरावा
ठग्गें जाल बछाया ओ
तेरे खून–पसीने कन्नै, र्‌हामी ऐश मनांदे ओ।
अल्ला मियां भला करेगा, तेंकी भुट्ठ बनांदे ओ।
सुरग नरक दे सुखने दस्सी तेरा मन परचाया ओ।
उट्ठ मजूरा जाग करसाना तेरा बेला आया ओ।"

Created by Universal Document Converter

'गुत्तलूं' नां दे संग्रैह् च प्रकाशत 'शैह्र पैह्लो–पैह्ल गे' कविता इन्नी लोकप्रिय होई जे सपूरे डुग्गर च बच्चे–बच्चे दी जीह्बा पर चढ़ी गेई। इस कविता दी सादगी गै इसदा सारें सा बड्डा गुण ऐ। दौं ग्राईं गभरु दे शैह्री चकाचौंध च भरमाई जाने दा वर्णन सरल, सादी ते आम मुहावरें–खुआनें आह्ली भाशा च कीते दा ऐ। उप्परा दा आखने दा अंदाज बड़ा भोला–भाला पर व्यंगपूर्ण ऐ –

"इक जंगलै दे बाह्र, हत्थ लैती दी अखबार
ओह्दे ओठ लाल–लाल, कन्नै घुंघरेआले बाल
तम्बा सूसिया दा लाया, उ'ऐ नेहा कोट फसाया
नेईं मुच्छ, नेईं दाढ़ी, लब्भै साह्बै दी गै लाड़ी
तेजां बनेआ बड़ा मलाम, करदा 'मीम साह्ब सलाम'
ओह् हा जली मोआ दा नेहा, सिद्धा खां–खां करदा पेआ
डैमफूल कन्नै बदकार, गालीं कड्ढे ज्हार–ज्हार
पुड़–पुड़ बोल्लै छड़ी ङरेजी, खबरै होर केह्–केह्
शैह्र पैह्लो–पैह्ल गे।"

'चाचे दूनी चंदै दा ब्याह्' कविता बेमेल ब्याह् दी समाजी कुरीत दा बरोध करने आह्ली कविता ते नेह् बुढखरें उप्पर व्यंग ऐ जिं'दे मुहैं च दन्द नेईं, सिरै पर बाल नेईं, अक्खीं लभदा नेईं, शरीर ठुल्ले दा हड्डियें दा पिंजर ते उप्परा ब्याह् दा चाऽ।

किश पंगतियें च इसदी बुनतर दिक्खो –

"रूपां ने राजां गी दित्ती ऐ ठेह्
धी ब्याह्ने गी आया ई एह्।
फिट्टे–मूंह इस मोए बुढखरे चौह्रे दा,
मूंह दिक्खो जि'यां बटुआ दर्होड़े दा।

इस संग्रैह् दी 'लूंड लीडर' कविता बी व्यंगात्मक कविता ऐ जिस च पंत होरें सियासी नेताएं पर त्रिक्खा व्यंग कीते दा ऐ।

Created by Universal Document Converter

पुच्छो हां सुघंद देई पढ़ेआ कुरान कुसै?

हिन्दुएं गी पुच्छी दिक्खो भाखे न पुरान कुसै?

गप्पें दे पटार छड़े, लीडरी बनाई कि'यां,

साढ़े थुहाड़े घरें बिच्च जन्नी बट्टे मारी–मारी

इ'नें लुंडें लीडरें बगाड़ी दित्ती गल्ल सारी –

'मंगू दी छबील' नांऽ दी लम्मी कविता 124एं बन्धें दी कविता ऐ। इस च पन्त होरें शाहें ते सामियें दे रूपा च सरमायादारें ते दलित गरीबें बश्कार जीवन–मुल्लें दी डूंह्गी खाई गी गुहाड़े दा ऐ –

"शुनकू शाह् सा बड़ार कसाई।

सामियें दे चम्म दर्‌हाड़दा जाई।

भुक्खे मरो भामें करो मजूरी।

सूदै वाली रकम लोड़दी पूरी।"

"सूदै दा सूद ते ब्याजै दा ब्याज।

असलै द असल ते नाजै च नाज।

गल्लें दे फेर कनूनी लपेटे।

रोजै दे लेखें ते रोज भलेखे।"

दीनू भाई पंत होरें इक खण्डकाव्य दी रचना बी कीती दी ऐ जिसदा सिरलेख 'वीरगुलाब' ऐ। खण्डकाव्य दे नियमें मताबक एह् रचना इक उत्कृ ट रचना ऐ, जिस च सिक्खें ते डोगरें मझाटे लड़ाई दी इक्कै घटना दा विस्तार च वर्णन होए दा ऐ। एह् 1809 ई. दी घटना ऐ जिसलै गुलाबसिंह दी उमर 15 ब'रे ही। इस खण्डकाव्य च गुलाबसिंह दी ब्हादरी ते डोगरें दी सुलझी दी युद्धनीति ते युद्ध कला–कौशल सरबंधी गौरव–गाथा गी भावें दे तीव्र प्रवाह ते बनकदी–फबदी भाशा च गुहाड़े दा ऐ –

"डोगरे देसै दा वीर अभिमन्यु,

दुश्मन दे सीस खेढ़दा खि'न्नु।

Created by Universal Document Converter

जिस पासै ध्रूड़ मारदा जंदा,

बैरियें दे सूढ़ तुआरदा जंदा।

वीर–गुलाब दी बक्खरी टोली,

प्रलय दे दूत खेढ़दे होली"

इक्कै घटना पर अधारत होने दे कन्नै–कन्ने इस खण्डकाव्य च इक्कै रस दी प्रधानता ऐ ते ओह् ऐ वीर रस।

"मारो–मारो ललकार सनोचै।

गडिंजा–गडिंजा गड़ गजदा मारु,

युद्धै दे तीर तुफानें दे तारु

डोगरे शेर मदानें दे चाढ़ू,

सवै–सवै पर इक्कला भारु।"

'दादी ते मां' नांऽ दे कविता संग्रैह् च प्रकाशत रचनाएं च बी पंत होरें जन–साधारण दियें समस्याएं गी जनसाधारण दी भाशा च चित्रत करियै समाज च प्रगतिवादी परिवर्तन आह्नने दी लोड़ मसूस कीती दी ऐ। 'कम्म करा ते रुट्टी दे' कविता च बी इ'यै जनेही विचारध ारा प्रगट कीती दी ऐ।

"तुंदी गै मेदा जरनेआ अज्ज बी तुंदे दम भरनेआं।

जित्थें दस्सो टुरी चलनेआं जेह्ड़ा आखो कम्म करनेआं।

छड़ा जीबे दा हक्क मंगनेआं झगड़ा नेईं बाफर–खु'ल्ली दा।

सम्यान करी दे बिन्द सारा कुल्ली, जुल्ली ते चु'ल्ली दा।

लेखा टबरै दा लाई लै तूं भाएं रुक्खी सुकमसुक्की दे।

तूं कम्म करा ते रुट्टी दे।"

इस्सै संग्रैह् दी कविता 'दादी ते मां' मातृभाशा ते राश्ट्री भाशा गी आपो–अपना थाह्र ते सम्मान प्रदान करने आह्ली कविता ऐ जिस च हिन्दी गी दादी ते डोगरी गी माऊ दा दर्जा देइयै आपसी सरबंधें दी डोगरी च परोए दा ऐ –

Created by Universal Document Converter

"हिन्दी ते डोगरी दा झगड़ा गै कैह्दा?

दादी ते माऊ दा मकाबला गै कैह्दा?

हिन्दी साढ़ी दादी ऐ ते डोगरी साढ़ी मां

दादी थाह्र दादी ऐ ते माऊ थाह्र मां।"

इ'नें च'ऊं कविता संग्रैहें दे इलावा पन्त हुन्दियां किश कवितां 'शीराजा डोगरी', 'नमीं चेतना', प्रातकिरण, आजादी पैह्ले दी डोगरी कविता आदि पत्रिकाएं ते पुस्तकें च छपी दियां न। इस चाल्ली इक कवि दे रूप च दीनू भाई पंत डुग्गर दे सच्चे जनकवि न जि'नें जनसाधारण दी गल्ल जनसाधारण दी भाशा च आक्खियै डोगरी कविता गी जन–जन तगर पजाया।

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 | **Unit - III**

Semester - II | **ADHUNIK KAVITA** | **Lesson 9**

प्र.1 'चेतें दा भार' कविता गी अपने शब्दें च लिखो।

'चेतें दा भार' नांऽ दी कविता दे कवि 'रामनाथ शास्त्री' होर न। इस कविता च कवि नै इक–इक करियै बिछड़ने आह्ले अपने साथियें दे सच्चे–सुच्चे चेतें गी बड़े चित्त छूह्ने ढंगै कन्नै सांभने दा जत्न कीते दा ए। कवि गलांदा ऐ जे डोगरी साहित्य दी क्यारी च रंग–बरंगे फुल्लें दी पनीरी लाने आह्ले उसदे साथी लखारी उसदी झोली च चेतें दी सगात पाइयै, उस थमां अज्ज बड़ी दूर चली गेदे न। इ'न्ने दूर जित्थूं ओह् कदें परती नेईं आई सकदे। कवि अतीत दे झरोखे च झांकदे होई गलांदा ऐ जे कदें ओह् बी दिन हे जदूं असें सारें किट्ठे रलियै इस बत्ता पर पैर बधाए हे। डुग्गर ते डोगरी दे उज्जवल भविक्ख दे सुखने सजाए हे। बो समें दा अजगर इक–इक करियै सभनें गी निंघलदा गेआ। ते अज्ज ओह् भलेआं कल्ल–म–कल्ला होई गेदा ऐ। समाज गी अंधविश्वासें दे घेरे चा बाह्र कड्ढियै प्रगति दी बत्ता पर पाने आह्ले ते लोकें च अपने हक्क–हकूकें लेई उद्धम–हौंसला ते क्रांती दा सुर भरने आह्ले उसदे हमराह् मंजल थमां पैह्ले गै उसदा साथ छोड़ी गे न। ओह् इक्कला इं'दे चेतें दा भार चुक्कियै सजोए दे सुखने गी कि'यां साकार करग। अर्थात् ओह् अपने साथियें दा मंदा बुझदे होई अपने आपै गी खा'ल्ली–खा'ल्ली मसूस करदा ऐ। ओह् सोचदा ऐ जे मौती दा झक्खड़ उं'दे सने उसी बी डुआरी लेई जंदा तां खरा हा। तां जे उसी अज्ज इस चाल्ली दा जीवन ते नेईं जीना पौंदा। कवि अपने साथियें कन्नै बिताए दे हर इक पल ते उं'दे हिरख भरोचे निग्घे रिश्तें दे एहसास गी वेदन भरोची गलानी च सांझा करदे होई आखदा ऐ जे बेशक्क अज्ज कोई मेरे कोल नेईं पर फुल्लें दी खशबू आंगर उं'दे प्यार ते डोगरी भाशा प्रति उं'दी लगन दा नरोआ एहसास मेरे च सदा जीवत रौह्ग। उ'नें दिलदार ते शीतल सूरतें गी में कदें नेईं बिस्सरी सकङ।

प्र.2 'राजे थमां रंक' कविता गी अपने शब्दें च लिखो।

इस कविता दे कवि 'दर्शन 'दर्शी' होर न। इस कविता च कवि नै समाज च पनपा करदे खोखले विकासवाद ते झूठी रीसो–रीसी पर करारी चोट कीती दी ऐ। कवि दा गलाना ऐ जे

Created by Universal Document Converter

माह्नू गी अपने थोड़े च बी संदोख बुज्झना ते गजारा करना चाहिदा ऐ। उस च गै उसी चैन ते सकून प्राप्त होई सकदा ऐ। कुसै दे पक्के दिक्खियै अपने कच्चे ढाह्ने कन्नै म्हेशं खज्जल–खोआरी गै होंदी ऐ। झूठी रीस मनै च सदा बे–संदोखी दा भाव गै पैदा करदी ऐ। ते दिक्खो–दिक्खी दा जीवन जीने आह्ला सारी उमर भटकदा रौंह्दा ऐ। उस कोल सब किश होंदे होई बी किश नेईं होंदा। अर्थात् अपनी समर्था मताबक जीवन गी जीने आह्ले खुश ते सुखी रौंह्दे न ते अपनी चादरै शा बद्ध पैर पसारने आह्लें गी अपना सब किश मुआइयै राजे थमां रंक बनने च समें नेईं लगदा।

प्र.3 'मेरे चेह्रे दियां झुरड़ियां' कविता गी अपने शब्दें च लिखो।

'मेरे चेह्रे दियां झुरड़ियां' कविता दे कवि 'वेद राही' होर न। इ'यां ते झुरड़ियां नांऽ सुनदे गै कुसै चुरसे दे मूहां दा ख्याल आई जंदा ऐ। पर इस कविता च झुरड़ियां प्रतीक न समें दे कन्नै–कन्नै जिंदगी च औने आह्ले बदलाव ते उतार–चढ़ाऽ दियां। गुजरदा वक्त केईं खट्ट–मिट्ठे तजरबें दियां ऐसियां लीकरां माह्नू दे जीवन च खिच्ची जंदा जे उसदा एह्सास खीरी साहें तोड़ी रौंह्दा ऐ। बस इ'यै रंग–बरंगे एह्सास जां भुले–बिस्सरे चेते गै झूरियें दे रूपै च उसदे चेह्रे पर बंदोदे जंदे न। कुतै हिखियें–लालसाएं दियां लकीरां बनियै ते कुतै हिरखी बजोगे दियां झरीटां बनियै। ते केईं बारी जीवन दे केईं अनभाखे ते अनबुज्झे अनुभव बी कुसै बूह्टै दी जड़ें साहीं इ'नें झुरियें दा रूप धारी लैंदे न। कुतै एह् झूरड़ियां निग्घे हिरखै दा एहसास करांदियां न ते कुतै इक्कलेपनै दा।

प्र.4 'नसल इ'यां बचदी ऐ' कविता गी अपने शब्दें च लिखो।

इस कविता दे कवि 'ज्ञानेश्वर' होर न। एह् इक प्रतीकात्मक कविता ऐ। इस कविता च कवि नै चिड़ियें ते बाजें गी प्रतीक बनाइयै आम भलोके लोकें गी बड़े शैल तरीकै नै जागृत करने दी कौशश कीती दी ऐ। कवि दा गलाना ऐ जे हर माह्नू गी इस समाज च शैल जीवन जीने दा हक्क ऐ। ते इस हक्क गी खुसने आह्ले लोकें कन्नै मकाबला करना लोड़चदा ऐ। जि'यां चिड़ियां बाजें शा अपने घर परिवार ते बच्चें गी बचाने आस्तै केईं तरकीबां बनांदियां न, उ'आं गै माह्नू गी बी पूंजीपति शोशकें थमां छुटकारा पाने लेई ते अपनी सभ्यता संस्कृति गी बचाई रखने लेई हर मुमकन कौशश करनी चाहिदी ऐ। तां जे औने आह्ली पीढ़ी इ'नें शाशकें दे पंजें थमां मुक्त ते सुतैंतर होऐ। इस आस्तै लोड़ ऐ सच्ची निष्ठा ते आत्म विश्वास दी। ते इक जुट होइयै रौह्ने दी। इस कविता राहें कवि नै प्रतीकात्मक ढंगै कन्नै आम आदमी गी भैड़े ते भ्रश्ट लोकें प्रति बझालने ते सचेत करने दी कौशश कीती दी ऐ।

प्र.5 'शर्त' कविता गी अपने शब्दें च लिखो।

'शर्त' नांऽ दी कविता साढ़े पाठ्यक्रम च लग्गे दे कविता संग्रैह् 'समकालीन डोगरी

Created by Universal Document Converter

कविता संकलन' च संकलत ऐ ते इसदे कवि 'केहरि सिंह मधुकर' होर न। इस कविता च कवि नै बड़े अदब कन्नै शोशत ते शोशक वर्ग गी बेअदबी दा एहसास कराए दा ऐ। कवि गलांदा ऐ जे समें कुसै आस्तै रुकदा नेईं। एह् सदियें थमां हर चंगी–माड़ी गी अपनी चरक्खड़ी च लपेटदा आया ऐ। पर माह्नू नै एह् सब किश जानदे भाखदे बी कदें अपनी मानसिकता गी बदलने दी कोशश नेईं कीती। कोरा आशावादी जीवन जीने आह्ले इस माह्नू समाज ने कदें बी हिम्मत करियै गुमनामी दे न्हेरें चा बाह्र निकलने दा कोई यत्न नेईं कीता। बस बेगैरत दे इस खूऐ च लाचारी दी नींदर फंडियै म्हेशा अपने भागें गी गै दोश दित्ता ऐ। कवि गलांदा ऐ जे इक्कलसोखी ते मतलबप्रस्ती दा जीवन जीने आह्ला एह् समाज असल च अंदर दा खोखला ते पुग्गा होई चुके दा ऐ। अपने गै गरूरै च इक दूए थमां अग्गें निकलने दी होड़ च, एह् बेगैरत ते लालची समाज हर रोज मनुक्खता दी पत्त तोआरदा ऐ। इक–दूए दे दुखें–सुखें गी बंडना इस दी फितरत च नेईं। कवि ऐसे समाज पर व्यंग करदे होई गलांदा ऐ जे जीवन दी रास लटोई जाने मगरा अपनी गल्तियें पर पछताने दा कोई ल्हा नेईं होंदा। कवि ऐसे माह्नुएं गी बझालदे होई आखदा ऐ जे असेंगी जीवन दे प्रति अपना नजरिया बदलने दी लोड़ ऐ। तां जे जीवन इक्कलसोखी ते तंगदिली दे घेरे थमां निकलियै इक मौकला ते विस्तृत रूप ग्रैह्ण करै। कवि शोशत वर्ग गी सचेत करदे होई गलांदा ऐ जे संघर्ष कीते बगैर कदें बी कोई समाज तरक्की दी राह् पर अग्रसर नेईं होई सकदा। डरी–सैह्मियें जीना कोई जीना नेईं। एह् वक्त हिम्मत ते दलेरी कन्नै अपने लक्ष्य गी हासल करने दा ऐ। एह् वक्त शोशण करने आह्लें खलाफ इकजुट होइयै अपनी अवाज़ बलंद करने दा वक्त ऐ। कवि अज्ज जनता गी परानियें घासें गी छोड़ियै जीवन दियें नमियें राहें बक्खी सारत कराइयै झंकोरने दी कौशश करदा ऐ। ते गलांदा ऐ जे इक नमें नरोए समाज दे निर्माण आस्तै लोड़ ऐ हौंसले ते उद्धम दी, लोड़ ऐ इंकलाब दी, इक क्रांति दी ते इतिहास गवाह् ऐ जे इंकलाब लहू मंगदा ऐ ते क्रांति कुरबानी। तां जाइयै कोई इतिहास लखोंदा ऐ।

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 **Unit - III**

Semester - II **ADHUNIK KAVITA** **Lesson 10**

पद्‌म श्री प्रो. रामनाथ शास्त्री ते डोगरी कविता–साहित्य गी उन्दा योगदान

(क) जीवन परिचे

डोगरी गी तैह्‌रीक दा रूप देने आह्‌ले ते डोगरी साहित्य च बहुमुखी प्रतिभा दे धनी पद्‌म श्री प्रो. रामनाथ शास्त्री कविता दे खेतर च बी नुमायां थाह्‌र रखदे न। शास्त्री हुंदा जन्म 15 अप्रैल 1914 ई. गी माड़ी ग्रांऽ च पं. गोरी शंकर हुन्दे घर होआ। इ'नें अपना व्यावसायिक जीवन स्कूली अध्यापक दे तौरा शुरू कीता हा ते पही 1943 ई. च प्रिन्स आफ वेल्ज कालेज (जी.जी. एम. साईंस कालेज) च हिन्दी ते संसकृत दे प्रौफेसर नियुक्त होए। कालेज थमां रटैर होने पर 1971 ई. च जम्मू यूनिवर्सिटी दे डोगरी रिसर्च सैल दे सीनियर–फैलो नियुक्त होए ते पही 1975–76 च जम्मू–कश्मीर कलचरल अकैडमी च डोगरी–डोगरी डिकशनरी दे 'चीफ अडीटर' नियुक्त कीते गे ते डिकशनरी दे छें भागें दा सम्पादन कम्म सपूरा करियै उत्थूं दा सेवा निवृत होए। शास्त्री होर डोगरी दी सारें शा पैह्‌ली प्रमुख साहित्यिक संस्था 'डोगरी संस्था' दे संस्थापकें च इक हे। इ'नें अपनी पूरी उमर साहित्य सिरजना ते मातृभाशा दी सेवा च लाई ते खीर 8 मार्च 2009 गी प्रो. शास्त्री होर परलोक सधारी गे।

(ख) साहित्य–सिरजना

शास्त्री होर इक यथार्थवादी ते प्रगतिशील विचारें दे लेखक हे। इ'नें कविता, गीत, गज़ल, कहानी, नाटक, निबन्ध–लेख आलोचना आदि विधाएं दी रचनाएं कन्नै डोगरी साहित्य गी समृद्ध कीता। इसदे इलावा हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेज़ी आदि दूइयें भाशाएं दियें रचनाएं दे डोगरी अनुवाद बी खासी मात्रा च कीते दे न। डोगरी साहित्य गी शास्त्री हुन्दे योगदान दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ –

धरती दा रिन (कविता संग्रैह्)

तलखियां (गज़ल संग्रैह्)

Created by Universal Document Converter

बदनामी दी छां	(क्हानी संग्रैह् जिस उप्पर इ'नेंगी 1976 ब'रे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त होए दा ऐ)
झकदियां किरणां	(एकांकी संग्रैह)
बावा जित्तो	(नाटक)
बावा जित्तो	(बावा जित्तो दे जीवन दा ब्यौरा ते कारक दा साहित्यिक मूल्यांकन)
नमां ग्रांऽ	(नाटक, दीनू भाई पन्त ते रामकुमार अबरोल हुन्दे कन्नै मिलियै लिखे दा)
डुग्गर दे लोक नायक	(अमर शहीदें दियां बलिदान कत्थां)
कलमकार चरण सिंह	(मोनोग्राफ)

सम्पादन

1. नमीं चेतना, डोगरी त्रैमासक पत्रिका (डोगरी संस्था, जम्मू)
2. जागो डुग्गर
3. इक हा राजा
4. नरेन्द्र स्मारिका
5. संस्थां रजत जयन्ती ग्रन्थ
6. डोगरी डिक्शनरी

अनुवाद

1. भृतहरि दे नीति ते वैराग्य शतक
2. टैगोर दी गीतंजलि ते त्रै नाटक बलिदान, मालिनी ते डाकघर
3. रामायण : सी राजा गोपालाचार्य
4. अ'न्ना युग : धर्मवीर भारती

Created by Universal Document Converter

5. आत्मकथा : महात्मा गांधी

6. मित्ती दी गड्डी : मृच्छकटिम

7. पतालवासी

8. छे उपनिषद

सम्मान

1. बदनामी दी छां – साहित्य अकादेमी पुरस्कार

2. तलखियां – जम्मू कश्मीर कला, संस्कृति ते भाशा अकादमी पुरस्कार

3. मिट्टी दी गड्डी – अनुवाद, जम्मू–कश्मीर अकैडमी पुरस्कार

4. डुग्गर दे लोक नायक – जम्मू कश्मीर अकैडमी पुरस्कार

5. भारती सरकार आसेआ पद्म श्री पुरस्कार

6. साहित्य अकादेमी आसेआ 'फैलोशिप' दा सम्मान

(ग) प्रो. रामनाथ शास्त्री हुन्दे कविता–साहित्य दा मूल्यांकन

'धरती दा रिन' कविता संग्रैह् शास्त्री हुंदियें चोनिमियें कविताएं दी पेशकश ऐ जिं'दे च डुग्गर समाज ते डुग्गर प्रकृति दे सन्हाकड़े चित्रण, मातृभाशा डोगरी कन्नै डूंह्गा हिरख, सच्ची साधना दी म्हत्ता, समाजी परिवर्तन दी तांह्ग आदि बारै कवि दे मौलक भाव चित्रत न। इं'दी काव्यकला दी चेची विशेशता एह् ऐ जे इस च कलापक्ख ते भावपक्ख दौनें पक्खें दा सामांपन नजरी औंदा ऐ। इन्दी कविता सिर्फ कोरी भावना नेईं बल्के ओह्दे च बुद्धि तत्व ते चिन्तन दी प्रधानता ऐ, जिसदे कारण इं'दी कविता च शाश्वत मुल्लें दी तर्जमानी दा पक्ख खासा भारा होंदा ऐ। 'मन ते अकल', बरगद, अमर ऐ मनुक्खता, मेरे मनै दा भेती, नमीं पीढ़ी आदि कवितां इस्सै विशेशता गी प्रगट करदियां न ते माह्नू दे अन्तर्मन गी झनकोरदियां न। 'मन ते अकल' कविता च कवि ने मनुक्खी भावनाएं दा यथार्तवाद चित्तर पेश कीते दा ऐ। मनै दी डबर ते अथाह् ऐ ते इसदी सोच अनहोनियें गल्लें ते पौंह्च शा बाह्र चीजें बक्खी दौड़ी पौंदी ऐ ब अकली दा नीरन मनै दियें मुरादें गी नकाम ते बेमैह्ना समझदे होई उसी ठाकदी ऐ ते ओह्दी मूर्खता उप्पर हसदी गुढ़कदी ऐ, पर मन

Created by Universal Document Converter

मस्ताना ठाकदे–ठाकदे बी अपने हठै दा जैह्‌र पी गै लैन्दा ऐ ते बाद च रौंदा–कल्पदा पच्छोतांदा ऐ ते अकली गी गै दोश दिन्दा ऐ।

ते दिन्दा दोस अकली गी जे उसने भेत खोह्‌ले

रोहै दी नैह्‌खरें कन्नै डरान्दा पच्छ लाने गी।"

'बरगद' कविता च बी कवि दी सोच बड़ी उच्ची ऐ। संसारै च अनगिनत लोक जमदे ते मरदे न पर सब्भै इस संसार रूपी गासै दे ध्रुवतारे नेईं होंदे। उन्दे चा कोई गै प्राणी अद्‌भुत प्रतिभा कन्नै सम्पन्न होने करी नेक कर्म कन्नै अपना ना बनांदा ते बोह्‌ड़ी दे बूह्‌टे आह्‌ला लेखा चिर स्थाई ते चिर स्मरणीय बनी जंदा ऐ। इस बारै कवि दे भाव न

"सरेआं दे दानें शा लौह्‌के इक–इक बीऐ अन्दर केह्‌ ऐ?

बोह्‌ड़ी दा ओह्‌ बूह्‌टा बरगद।

किन्ने बीऽ पर बरगद बनदे?

किन्ने बीऽ एह्‌ जमदे–मरदे।

अनगिनती एह्‌ जमदे–मरदे।

कोई–कोई पर बरगद बनदा।"

डुग्गर समाज दे घरेलू जीवन ते डोगरा नारें दी बिरह–वेदना दा सजीव चित्रण शास्त्री हुन्दी 'चक्की' कविता च मिलदा ऐ। कविता पढ़दे–पढ़दे कन्ने च चक्की दा घुमर–घुमर ते मनै च नौकरी पर गेदे कैन्तें दियें बजोगन नारें दे मनें दी पीड़ ते दुक्ख कसाला चुब्भां जन करांदा सेही होंदा ऐ। सच्चें गै इ'नें नारे दा जीन कैंदियें आंगर ऐ जेकर चक्की नेईं पीह्‌न तां सस्सू शा रुट्टी बी नेईं थ्होंदी ते दूआ कलापे दी इस दुनियां च उन्दी साथन–स्हेली बी चक्की गै होंदी ऐ होर कोई नेईं। इ'यै जनेही वेदना दी मारी दी इक नारी दे भाव इ'नें कविता–पंगतियें च दिक्खे जाई सकदे न –

"तेरे बाझू इत्त घर हिरखी निं होर कोई,

अस दमैं जागनियां, बाकी सारे सौंदे न।

तेरे कच्छ बौह्‌नियां तां दुक्ख जन्दे बिस्सरी,

Created by Universal Document Converter

मनै गी जलाने आह्ली अग्ग जन्दी हिस्सली।

जिन्द जिन्दे बस मेरा मन उन्दे बस नेईं,

भागें दी लकीर मोइये मेरी अति बिस्सली।"

शास्त्री हुन्दी 'सन्नासर' कविता बी डोगरी कविता साहित्य दी बेजोड़ कविता ऐ। इक पास्सै सन्नासर जनेह् थाह्रै दा कुदरती शलैपा मनै गी भरमाई–भरमाई जंदा ऐ जे दुए पास्सै इ'नें खूबसूरत थाह्रें दी भुक्ख–गरीबी मनै गी कोंह्दी जन मसूस होंदी ऐ। कवि दी कला दा कमाल ऐ जे दोऐ विरोधी पक्ख कलात्मक सुंदरता दे लावे च इस चाल्ली चित्रत होए दे न जे पूरी दी पूरी कविता श्रोता जां पाठक गी अपनी कला दे जादू च ब'न्नी लैंदी ऐ। मसाल दे तौरा पर सन्नासर दे चेते कवि ने इ'नें भावें गी दिक्खो –

"चानचक्क औंगली गी कंडा जि'यां डंगी जा

वासना दा लोरा जि'यां अक्खियें गी रंगी जा,

जन्न पवै पानिया च बधै जि'यां ओह्दा घेरा,

इस्सै चाल्ली सन्नासर चेता मिगी आवै तेरा।"

प्रकृति–चित्रण च शास्त्री हुन्दी कोई रीस नेईं। उ'नें 'सन्नासर' कविता च प्रकृति दे शलैपे गी इक सन्हाकड़ी तस्वीर दे रूपै च हूबहू पेश करने च कोई कसर नेईं छोड़ी। उपमा अलंकार दी सग्गोसारी च सन्नासर दे शलैपे दा वर्णन होर बी मता उग्घड़ी आए दा ऐ –

"सबजै दी डब्बियां च मोती ऐ सम्हाले दा,

धारें दे शलैपे ने ऐ थाह्र जि'यां ताले दा।

प्रीत दियै साधना ने दिया जि'यां बाले दा,

प्हाड़े दियै आत्मा ने गीत कोई पाले दा,

धारें दे नकेबले च सन्नासर बस्सै इ'यां,

भौरें थमां दूर जि'यां फुल्ल कोई हस्सै दा।"

Created by Universal Document Converter

इक कवि दे रूपा च शास्त्री हुंदी द्रिश्टी छड़ी सूखम गै नेईं चमुखी बी ऐ। उन्दी कान्नी च संसारी जीवन दा लगभग हर पैह्लू समोए दा लभदा ऐ। जित्थै प्रकृति–चित्रण दा रौंसला चित्रण मिलदा ऐ उत्थै समाजी ते राजनैतिक खोद्धलें बारै सोह्गगा करने आह्ले भाव बी खासे बांदे ते सोच जगाने आह्ले न। स्वार्थ परस्ती दे इस युग च नैतिक मुल्लें दी म्हत्ता पिछड़ी पेई गेदी ऐ जिस करी समाजी जीवन च हर बक्खी पतन गै पतन लभदा ऐ। शास्त्री हुंदी सर्वता च इस स्वार्थपरस्ती दे रावण गी मारी मकाने दी चिन्ता दे भाव बड़े सुआए न –

जनता दी आत्मा दा रूप जेह्ड़ी सीता ऐ

स्वारथा दे रावण नै कैद उसी कीता ऐ,

धरती दे पुतरें गी गैरत सखान जेह्ड़ें,

उ'नें अक्खरें दी मिगी लालसा सतांदी ऐ।"

इसदे कन्नै गै संघर्श, मेहनत ते कर्मठता दे भाव बी शास्त्री हुंदी कविता दे चेचे गुण न। उ'नेंगी एह् पक्का भरोसा ऐ जे कोई बी संघर्श कदें अकारथ नेईं जंदा फल कदें–ना–कदें जरूर मिलदा ऐ ते कोई बी उपलब्धि जां कम्म तां गैर सपूरा होंदा ऐ जेकर लगन, कर्मठता ते मेहनत कन्नै कीता जा। इस बारै कवि दे विचार बड़े स्पश्ट न।

किश बोल्लें दे उदाह्रण इ'यां न –

"जिन्दू दी रत्त जे फूको तां,

गीतें दे दिये बलदे न।

तां लोक इ'नेंगी तुपदे न,

तां इन्दी लोइया चलदे न।"

शास्त्री हुन्दी कविता च असेंगी मातृभाशा डोगरी दी मान–म्हत्ता ते ओह्दे कन्नै उन्दे अनसंभ प्यार दे दर्शन बी होंदे न। मातृभाशा गै इक नेहा सूत्तर ऐ जेह्ड़ा अपने सभनें भाशियें गी इक डोरी च बन्नी लैंदा ऐ। दूआ मातृभाशा ऐसा सैह्ज साधन ऐ जिस राहें माह्नू अपने मनै दे भावें गी बड़ी असानी कन्नै व्यक्त करी सकदा ऐ। अपने मनै दा हुस्सड़ बुहास्सरी सकदा ऐ। मनै दी तरंगै गी नच्ची–गाइयै दस्सी सकदा ऐ। मेहनत–मुशक्कत दी थकौट–हुट्टन बाह्र कड्ढी सकदा ऐ। मौरियां ममता दियां ठंडियां सीरां बगाई सकदियां ते बजोगन नारां लम्मे–छुट्टे गीतें

Created by Universal Document Converter

दी रेहाऽ लाइयै मनै दी तपश ठण्डी करी सकदियां न। शास्त्री होरें कविता च मातृभाशा डोगरी दे अनमोल खजाने गी इ'नें शब्दें च अभिव्यक्त कीता गेदा ऐ –

"डोगरी दा मुल्ल पुच्छो कम्मनें–मजूरें गी,

जिन्दी जिन्द जरी लैंदी जालें ते झूरें गी।

मनां भार चुक्की जेल्लै अंग–अंग कंबी जन्दा,

इक भाख लान्दे बस दुक्ख सारा सं'बी जन्दा।"

इस चाल्ली भाशा ते माह्नू दे गूढ़ रिश्ते गी दिखदे होई कवि ने भाशा गी माता दा दर्जा दित्ता ऐ जेह्ड़ी जन्म थमां गै उसदे अंग–संग रौह्न्दी ऐ ते जिसी सिक्खने दी बी जरूरत नेईं पौंदी। इस बारै कवि दे भाव इ'यां न –

"हस्सना ते रोना जि'यां सिक्खना निं पौंदा ऐ,

अंग–अंग माह्नुएं दे लहु जि'यां रौंह्दा ऐ।

भाशा कन्नै माह्नुएं दा उ'ऐ नेहा नाता ऐ,

माह्नू न ञयाणे भाशा उन्दे गित्तै माता ऐ।"

भाशा प्रति उंदे विचारें दी इक होर मसाल दिक्खो जित्थें ओह् डोगरी गी सच्ची सुच्ची भाशा मिथदे न ते चांह्दे न जे सियास्त दा नाग इस थमां दूर गै र'वै तां खरा।

"सिट्टा ए सियास्ती दा डोगरी गी लाएओ नेईं,

भाशा ऐ गरीब, इसी बोल्लिया चढ़ाएओ नेईं।

तुंदे गज लम्मे, बर डोगरी दा छुट्टा ऐ,

तन्द–तन्द सुच्ची, इक धागा नेइयों खुट्टा ऐ।"

बहुमुखी भावें दा चित्रण शास्त्री हुंदी कविता दी खूबी ऐ। पर उन्दे च बी संघर्श, साधना, मेहनत, कर्मठता जां फ्ही दार्शनिकता दे भाव मते चेचे ते मते टकोह्दे न। दार्शनिकता दा गै सुन्दर उदाह्रण इस हेठ दित्ते दे बन्ध च बड़ा बेजोड़ ऐ।

Created by Universal Document Converter

"हर लैह्र कनारे गी हाम्बै,

पर कदें कनारे रुकदी नेईं।

जिच्चर न्हेरे दे घेरे न,

लोई दी मंजल मुकदी नेईं।"

कलापक्ख दी द्रिश्टी कन्नै बी शास्त्री हुन्दी कविता दा डोगरी कविता च उच्चा थाह्र ऐ। बनकदे–फबदे शब्दें दी बरतून, भाश गी सुन्दर ते भावें गी असरदार बनाने आह्ले अलंकारें दा प्रयोग बी शास्त्री हुंदी कविता गी नरोआ गुहाड़ दिन्दे न।

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 | **Unit - III**

Semester - II | **ADHUNIK KAVITA** | **Lesson 11**

केहरि सिंह 'मधुकर' हुंदा डोगरी कविता गी योगदान

(क) जीवन परिचे

डोगरी दे मन्ने–परमन्ने दे कवि केहरि सिंह मधुकर दा जन्म 28 नवम्बर 1929 ई. गी साम्बा तसील दे गुढ़ा सलाथिया ग्रांऽ च होआ। मधुकर दे पुरखे अक्सर फौज च सेवारत रेह्। माऊ–बब्बै दे इक्कले पुत्तर होने करी इ'नेंगी घरै च बड़ा लाड़–प्यार थ्होआ। इ'नें दसमीं तगर दी शिक्षा एस.पी.एम. राजपूत स्कूल च हासल कीती ते बी.ए. एस.पी. कालेज श्रीनगर ते गांधी मैमोरियल कालेज जम्मू थमां कीती।

मधुकर होरें साहित्य सिरजना अपने कालेज दे जीवन च शुरू कीती ही। पैह्‌ले एह् हिन्दी च लिखदे हे। इन्दी हिन्दी कविता 'नर्तकी' गी बड़ी प्रसिद्धी थ्होई, इस्सै चाल्ली हिन्दी गीतें कारण बी इ'नेंगी कालेज च ते कालेज थमां बाह्‌र बी बड़ी वाहवाही थ्होई।

(ख) साहित्यक योगदान

1940एं दा दहाका डोगरी साहित्य खासकरी डोगरी कविता आस्तै बड़ा म्हत्वपूर्ण हा। खास करियै 1947–48 दे समें च मुल्खा दी बंड ते पाकिस्तानी हमलें कारण रियासत दा म्हौल बड़ा खौद्धल आह्‌ला हा। डोगरी कवियें डोगरा वीरें दे बलिदानें ते उं'दे ब्हादरी भरोचे कारनामें पर अतयन्त जोशिलियां कवितां ते गीत लिखे जि'नेंगी उ'नें ग्रां–ग्रां, नग्गर–नग्गर च कवि सम्मेलनें च पढ़ेआ। इ'नें कवि सम्मेलनें जनता दे अन्दर उत्साह् जगाने च रामबाण दा कम्म कीता।

1950एं तगर पुजदे–पुजदे अफरा–तफरी दा वातावरण किश छटोई गेदा हा। लोकें च हून अपने गै प्रदेश जां समाज बारै सोचने दी भावना नेहीं रेही दी। हून उन्दा द्रिश्शटीकोण बी

Created by Universal Document Converter

मौकला होन लगी पेदा हा। एह् इ'यै समां हा जदूं मधुकर ने बी डोगरी च काव्य–सिरजना शुरू कीती ही। मधुकर ने इक कदम होर अग्गें आनियै परानियै कुंठित धारणाएं गी लुआंघदे होई डोगरी कविता गी विशाल परिवेश दित्ता। 'देसा गी बनाना मटाना तुंदे हत्थ ऐ?' इक ऐसी कविता ही जिस च समूलचे देसै दी जनता गी देसा गितै करतब्बें दी चेताबनी दित्ती गेई ते सम्प्रदायिक संकीर्णता आह्ली भावनाएं दी त्रिक्खे शब्दें च नुक्ताचीनी कीती गेई। कवि दे शब्दें च –

"फिरका परस्ती दी अग्ग जेह्ड़े लांदे न
देसा आह्ली एकता दी नीहें गी ल्हांदे न
हाथियां दे पैरै ख'ल्ल पैर जि'यां सारे औन,
इस पापा अग्गें पाप सारे हार खाई बौह्न।"

प्रकाशत रचना

1. नमियां मिंजरां (कविता संग्रैह्)
2. डोला कुन्न ठप्पेआ (कविता संग्रैह्)
3. में मेले रा जानू (कविता संग्रैह्)
4. पदम गोखड़ू – (कविता संग्रैह)
5. एकोत्तरशती (अनुवाद)

(ग) मधुकर हुंदी काव्य–सिरजना दा मूल्यांकन

'नमियां मिंजरां' नांऽ दा इन्दा कविता संग्रैह् 1945 ब'रे च छपेआ। इस संग्रैह् दियें मतियें कविताएं दे नांऽ नमीं, नमां आदि विशेशन कन्नै शुरू होए दे न। जि'यां नमें गीत, नमीं चेतना, नमां इतिहास आदि। सचमुच गै एह् कविता संग्रैह् इक चाल्ली कन्नै नमें ते प्रगतिवादी विचारें दा संकलन ऐ जिस च कवि ने प्राचीन परम्पराएं गी वुस्सत देइयै, विकास दी नमीं दिशा दित्ती दी ऐ। इस संग्रैह् दी कविता 'चरखा' बड़ी मार्मिक ते भावें भरोची कविता ऐ। ओह् कुसै कल्ली–कलापी विधवा नारी दे जीवन दी र्होल ऐ ते इस र्होल दे स्हारै ओह् अपने जीवन–भर बदनसीबी दा मुकाबला करने दी समर्थ रखदी ऐ –

"इस्सै चरखै ने साथ दित्ता हा सुहागा दा,
इस्सै चरखे ने साथ गमी दा नभाया हा।

Created by Universal Document Converter

सिरा दा ओह् साईं जदूं मिगी छोड़ी गेआ हा,

कत्तन गै मिगी तदूं एह्दा कम्म आया हा।"

इन्दा दूआ कविता संग्रैह् 'डोला कु'न्न ठप्पेआ' ऐ। इस संग्रैह् दियां कवितां डोली, युगा दी आस आदि डोगरी साहित्य दियां बेहतरीन कवितां न। 'डोली' कविता च घ्रिस्थ जीवन दा सुन्दर चित्रण ऐ। कुड़ियें दी उपमा मनें दी फसला कन्नै कित्ती दी ऐ ते उन्दे माऊ बब्बै दी तुलना उ'नें करसाने कन्नै कीती दी ऐ जेह्ड़े फसल रांह्दे, पालदे ते फ्ही उसी त्यार करदे न। अक्सर एह् रीत चली आई ऐ जे कनकां पक्कने–बनने परैन्त करसानें कोल नेईं रौंह्दियां इ'यां गै पाली–पोसी दियां कुड़ियां बी माऊ बब्बै कश नेईं रौंह्दियां उ'नेंगी बखले सौह्रियै बरी लेई जंदे न।

मधुकर दे काव्य च सामन्तशाही नजाम ते शोशनी दी नींहें पर खड़ोते दे नजाम बारै बड़ा बरोधी सुर उठदा लभदा ऐ ते प्रगतिवादी विचार उसदी कविता दी रूह सेही होंदे न। 'कोह्लू' कविता उसदी इस विचारधारा दी बेजोड़ मसाल ऐ। कोह्लू दा बैल अक्खीं पर पट्टी बज्झी दी होने कारण सौंध दे इक्कै थाह्रा पर चक्कर लांदा उमर बेहाई ओड़दा ऐ पर उस बचारे गी कठन मेह्नत दा कोई सिला नेईं थ्होंदा इ'यै गै अज्ञानता दे मारे दे बेजबान लोक कठन, मेहनत दी कमाई दे कदें हकदार नेईं होंदे उन्दी सारी मेहनतू दा फल ते हाकम लेई जंदे न।

"इक कमांदा दुआ खंदा, इयै साड़ै साड़,

तेल बगाना खल दुएं दी उसी पराना नाड़।

इयां गै बस इस जुगै दा कोह्लू चलदा रोज,

माह्नू बनेआ दांद बचारा, नेईं सुझदी कोई सोझ।"

कवि गी एह् गल्ल पचदी नेईं। उसदा खून छोआले लैंदा ऐ इस जुलम–सितम दा मैह्ल ढानै गितै। पर उसगी विश्वास ऐ जे रली–मिली संघर्श करने पर इ'यै जनेह् शोशनी मैह्ल खड़ोई नेई सकङन। इस बारै उसदे भाव न –

"रूप जुगै दा बदला करदा इक्कै पलटा खाना।

पलें खिनें दी गल्ल छड़ी हुन बिंदक जोर लाना।"

'युगा दी आस' कविता च बी कवि दा नजरिया बड़ा रचनात्मक ते प्रगतिवादी ऐ। ओह् नेह् युगा दा निर्माण करना चांह्दा ऐ जित्थें सिर्फ हिरखै दी गै छां होऐ। आपूं चें समोध होऐ –

Created by Universal Document Converter

"औं नमें युग दा गीतकार तां गीत में इन्दे गा करनां
औं इन्दे रस्ते सोता नां, औं इन्दी बत्त सजा करनां
हिरखा दे नीर बरहा करनां, जे नमीं पनीरी सुक्कै नेईं
भाखें दे भाग जगा करना, जे आस जुगा दी मुक्कै नेईं।"

मधुकर हुंदा त्रिया कविता संग्रैह् 'में मेले रा जानू' ऐ ते इस कविता संग्रैह् पर मधुकर होरें गी 1977 ब'रें दे साहित्य अकादमी पुरस्कार कन्नै सम्मानत बी कीता गेआ हा। इस संग्रैह् च बड़ियां सुन्दर, प्रभावत ते प्रेरत करने आह्लियां कवतां संकलत न। कोह्लू, नमां इतिहास, तान जनेहियां कवितां जिं'दे च लेखक ने पूंजीवाद गी टनकारे दा ऐ लोकें गी शोशन दे खलाफ सुर बझालने लेई प्रेरत करदियां न।

इन्दी चौथी कविता पोथी 'पदम गोखड़ू' 1989 ब'रे च छपी। इस संग्रैह् दियें कविताएं च बी भावें दी सुन्दर सरोखड़ अभिव्यक्ति ते भाशा दा नरोआ गुहाड़ इन्दी उत्कृश्ट काव्य—कला दा प्रमाण दिन्दे न। अक्सर कविताएं दी भाव—भूमि जीवन दे तत्थ—तजरबें पर अधारत विचारें दी नीहैं पर टिकी दी ऐ।

'कताल गाह्' कविता दे एह् बोल —

"एह् झूठ ऐ, एह् झूठ जे,
कदें त्राह् ने मारेआ,
जदूं कदें बी मारे आ,
तदूं बसाह् ने मारेआ।"

ते इ'यां गै 'शर्त' कविता दियें इ'नें सतरें च —

"बा अदब समें दे पारखियो
बे—अदबी अक्सर होई जंदी।
पत्थर उसै परसिज्जलदे,
जिसलै कोई लाश टंगोई जंदी।

कवि ने जो गल्ल बी आक्खी दी ऐ अपने जीवन दे तलख—त्रिक्खे तजरबें दे अधार उप्पर

Created by Universal Document Converter

आक्खी दी ऐ जिस च कुतै शोशन, कुतै जुल्मो–सितम ते कुतै धोखा ते बेईमानी पर करारा व्यंग कीते दा ऐ।

इस्सै चाल्ली 'हासा' कविता च बी कवि दा नजरिया बड़ा सूखम ऐ। अज्जै दे इन्सानियत बरोधी युगै दे जीवन लेई ओह् आधुनिक्ता दी आड़ च पलै करदी फिरकापरस्ती ते धार्मक संकीर्णता दी कबैह्तें गी जिम्मेदार ठरहा दा ऐ।

"फिरका परस्तिया ने नेहा ढालेआ समाज

धर्म दी धाक उल्लरी लेइयै नमें रिवाज

बंडें बंडारियें दी तदूं पिरत ही पेई

माह्नू दी माह्नू कन्नै बी पन्छान निं रेही।"

दार्शनिक विचारधारा दा इक रंग –

"जो लैह्र कनारा टप्पी जा

ओह् लैह्र कनारै होई जंदी।

मित्ती दी गोदा सेई जंदी।

मित्ती दे रंग रंगोई जंदी।"

मधुकर ने डोगरी गज़ल च बी प्रयास कीते पर इस विधा गी अग्गें अपनाया नेईं पर इन्दे गीतें दा वेशकीमत खजाना अजें अनछपेआ पेदा ऐ। 24 अगस्त 2000 गी मधुकर अपनी जीवन–यात्रा सम्पन्न करियै परलोक सधारी गे।

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 | **Unit - IV**

Semester - II | **ADHUNIK KAVITA** | **Lesson 12**

प्र.1 'दीन दे बपारी' कविता दा मूल भाव अपने शब्दें च लिखो।

एह् कविता साढ़े पाठ्य क्रम च लग्गे दे 'दर्शन दर्शी' हुंदे काव्य संग्रैह् 'कोरे काकल कोरियां तलियां' च संकलत ऐ। इस कविता च कवि नै मह्जब दे नांऽ पर बड्ड–टुक करने आह्ले धर्म दे सोदागरें पर करारी चोट कीती दी ऐ। कवि गलांदा ऐ जे समाज दे ठेकेदार अर्थात मुल्लें–पंतें दे इशारे पर नच्चने आह्ले इ'नें बेक्यासे माह्नुएं दा कोई धर्म नेईं होंदा। एह् ते बस मह्जब दी आड़ च मासूमें दा लहू बगाइयै उ'दी लाशें दे ढेर लाइयै अपनी इस मूर्खता गी धर्म दा नांऽ दिंदे न। कवि ऐसे शातर सोदागरें गी झनकोरदा होई गलांदा ऐ जे जात–पात दा स्हारा लेइयै तुस माह्नू गी माह्नू थमां बक्ख ते करी सकदे ओ पर कुसै माऊ दी ममता गी, कुसै अबला दे अत्थरु गी, कुसै जतीम बचपन दियें डुसकियें गी, लहू दे लाल रंग गी तुंदी जात–पात दी तलवार कदें बक्ख नेईं करी सकदी। कवि बैह्शत दा नाच नच्चने आह्ले ऐसे माह्नू गी सचेत करदे होई आखदा ऐ जे तूं आपूं बी इस शतानी खेढ़ दा शिकार होई सकना एं। कोई गोली तेरी छाती चीरियै तेरे बच्चें गी बी जतीम करी सकदी ऐ। की जे गोली ते मौत लेई कोई धर्म जां मह्जब बक्खरा नेईं। एह् ते बस जीवन गी निंघलना जानदी ऐ। ते ओह् जीवन भाएं कुसै हिंदू दा होऐ जां मुसलमान दा। इस करी भाईचारे ते हिरख–समोध कन्नै जीना सिक्खो। की जे इ'यै माह्नू दा असली धर्म ते मह्जब ऐ।

प्र.2 'जीवन' कविता दा मूल भाव अपने शब्दें च लिखो।

इस कविता च 'दर्शी' होर अपने व्यक्तिगत अनुभवें गी सांझा करदे होई गलांदे न जे मेरा जीवन बी कुसै सूरजै आंगर रोज बडल्लै अपनी दिनचर्या शुरू करदा ऐ ते दिन भर कम्म करियै हुट्टी–त्रुट्टियै परतियै अपने घर आई ढलदा ऐ। अपने व्यस्त जीवन थमां थक्के दा कवि एह् सोचदा ऐ जे में ते साधारण जीवन जीने आह्लें साहीं ते नेईं हा। मेरा जीवन सूरजै साहीं

Created by Universal Document Converter

रोज इक्कै घासै पर चलने आह्‌ला ते नेईं होई सकदा। रोज घरोंदा ध्याड़ा उसदे मनै च इ'यै जनेह् सुआलें दा घरमोल पाई रखदा ऐ। ओह् सोचदा ऐ जे औने आह्‌ला कल अज्ज थमां बक्खरा ते तांह्‌गें–मेदें गी पूरा करने आह्‌ला औग। कल दा ध्याड़ा परानी घासें थमां हटियै शैल ते सुख भरोचा चढ़ग। कवि गलांदा ऐ जे बस इस्सै शैल ते सोह्‌ने कल्लै दी आसे च में जीवन दे केईं पड़ां लंघी आया। जुआनी बुढ़ापै च बदली गेई, आसां–मेदां कमलाई गेइयां, सुखने सुखने होई गे उ'यै राह् ते उ'यै जीवन रेहा। सूरजै आंगर चढ़ने ते घरोने आह्‌ला। बदलेआ किश नेईं। जे किश बदलेआ तां मेरे बालें दा रंग ते मेरी अक्खी दी लौऽ।

प्र.3 'सीसा ते प्रिज़्म' नांऽ दी कविता दा मूल माव लिखो।

'सीसा ते प्रिज़्म' नांऽ दी कविता इक प्रतीकात्मक कविता ऐ। सीसा प्रतीक ऐ साफ ते नेक दिल लोकें दा ते प्रिज़्म दोगले ते मतलबप्रस्तें दा। प्रिज़्म जनेहा व्यक्तित्व रखने आह्‌ले लोक समाज गी अक्सर गुमराह् करदे न। पर शीशे साहीं साफ दिल लोकें दे मनै च कदें कोई विकार नेईं औंदा उं'दा चरित्र जैसा होंदा ऐ वैसा गै रौंह्‌दा ऐ। कोई उ'नेंगी भाएं जि'यां मर्जी तौली–परखी लै। ओह् सदा बगैर कुसै लुभ–लालच दे समाज हित च कम्म करदे न। ओह् सच्च गी सच्च ते झूठ गी झूठ आक्खने दी हिम्मत रखदे न। मतलबप्रस्त लोकें साहीं हां च हां नेईं मलांदे। उं'दे चरित्र च कोई लाग–पलेच नेईं होंदा। अर्थात उं'दा चरित्र उ'न्ना गै साफ ते शफाफ होंदा ऐ जिन्ना चिट्‌टे ते पारदर्शी शीशे दा। बो प्रिज़्मी चरित्र रखने आह्‌ले अर्थात गिरगट साही रंग बदलने आह्‌ले मौकाप्रस्त लोक समाज लेई सदा हानिकारक होंदे न। ऐसे लोकें प्रति सचेत ते जागृत रौह्‌ना चाहिदा।

प्र.4 'कल्चर' नांऽ दी कविता च कवि केह् आखना चांहदा ऐ संक्षिप्त च लिखो।

आधुनिकता दी दौड़ च संभदी जा करदी मनुक्खता ते लुप्त होंदी जा करदी संस्कृति प्रति 'दर्शन दर्शी' हुंदी 'कल्चर' नांऽ दी कविता समाज पर इक करारा व्यंग ऐ। कवि गलांदा ऐ जे इक वक्त हा जे डुग्गर च घर आए दे परौह्‌ने गी ईश्वर सतुल्ल समझेआ जंदा हा। उसदा पूरा आदर–मान करना लोक अपना धर्म समझदे हे पर अज्ज विश्वीकरण दे दौर च माह्‌नू जित्थें दिनो–दिन तरक्की दियां पौड़ियां चढ़दा जा करदा ऐ उत्थें गै मानवी मुल्लें गी भुल्लियै इक्कल सोख बनदा जा करदा ऐ। कवि गलांदा ऐ जे खजूरें दे पत्तरें ते पक्खियें कन्नै परौह्‌ने गी ठंडी ब्हाऽ झोलने दा ओह् भलोका जमाना विकसित ते भाएं नेईं हा पर माह्‌नू–माह्‌नू च प्यार ते रिश्ते च निग्घ जरूर हा। पर अज्ज दिखावेवाद दे पाल्यूशन च जीने आह्‌ले माह्‌नू दा हर रिश्ता इ'न्ना पुग्गा ते खोखला होई चुके दा ऐ जे कूलरें ते

Created by Universal Document Converter

एयरकंडिश्नरें दी ठंडी ब्हाऽ बी उस भलोके प्यार दा एह्सास नेईं कराई सकदी। पक्खी कूलरें दे आम उदाह्रण जां प्रतीक बरतियै कवि नै समाज गी जिस चाल्ली अपनी मिटदी–मिसदी जा करदी संस्कृति प्रति जागृत करने दी कोशश कीती दी ऐ ओह् उसदे अनूठे अंदाजे ब्यांऽ दा गै प्रमाण ऐ।

प्र.5 'रिण मुक्त' कविता दा मूल भाव अपने शब्दें च लिखो।

'रिण मुक्त' कविता भ्रश्ट राजनेताएं दे दोगले चरित्र पर करारी चोट करदी ऐ। कविता च कवि नै वीर श्हीदें प्रति इ'नें सत्ताधारियें दी नीच मानसिकता गी पाठकें सामने गुहाड़ने दा जत्न कीते दा ऐ। कवि दा गलाना ऐ जे देसै दी खातर अपने प्राणें गी नशावर करने आह्ले वीरें दी अर्थी पर फुल्ल चाढ़ियै ते भारत माता दे जैकारे लाइयै, उं'दे परिवारें गी झूठे–सच्चे दलासे देइयै सुरखरु होने आह्ले भ्रश्ट नेता समझदे न जे देसै प्रति उं'दा फर्ज पूरा होई गेआ। हुन ओह् जो मर्जी करी सकदे न। देसै गी लुट्टी–त्रूड़ियै बेची–खाई सकदे न। ऐसे सफेदपोश लटेरे श्हीदें दे नांऽ पर शोक सभां करियै ते लम्मे–चौड़े लैक्चर देइयै सदियें थमां अपने लुच सेकदे आए न। अपनी इस कविता राहें कवि नै समाज गी ऐसे गुज्झखोर–लोटुएं प्रति बझालने दा इक सफल प्रयास कीते दा ऐ।

प्र.6 'शिखरवार्ता' कविता दा मूलभाव लिखो।

इस कविता च कवि हिंद–पाक दे हालात पास्सै इशारा करदे होई गलांदा ऐ जे आम आदमी इस तनोतनी दे म्हौल थमां नजात चांह्दा ऐ। ओह् अमन–शांति दे वातावरण च खु'ल्लियै साह् लैना चांह्दा ऐ। इस करी इ'नें तनोतनी दे हालातें दा कोई हल कड्ढना जरूरी ऐ। ते इसदा समाधान निकली सकदा ऐ सिर्फ आपसी गल्ल बात राहें नां के जंग करियै। कवि गलांदा ऐ युद्ध कुसै मसले दा हल नेईं। इस कन्नै हालात सुधरदे नेईं सगुआं होर बिगड़दे न। जंग बुजदिल लोकें दा हथ्यार ऐ। एह् सदा लहू बगांदी ते लाशें दे ढेर लांदी ऐ। मनै च कौड़तना भरियै रिश्तें च जैह्र भरदी ऐ। पर इतिहास गुआह् ऐ जे आपस च गल्ल बात करियै गै चबक्खै अमन–शंति दा मौह्ल बनदा आया ऐ। इस करी जंगें ते युद्धें दे बजाए वार्ताएं दे दौर चलदे रौह्ने चाहिदे न की जे अमन–शांति दी बत्ता चलने आह्ले गै खीर च सफल होंदे न।

प्र.7 'साल बदलोई गेआ' कविता दा मूलभाव अपने शब्दें च लिखो।

इस कविता च कवि इक पास्सै जित्थें बदलोंदे साल दे जशन ते नमें साल दे सुआगत च बे–फिकर मस्ती च डुब्बे दे अमीर लोकें दा वर्णन प्रस्तुत करदा ऐ उत्थें गै दूऐ पास्सै प्रगतिशील

Created by Universal Document Converter

देस च बदलोंदे सालें मगरा बी भुक्ख–गरीबी नै बिल्सदे ते आतंक दी अग्गी च झुलसदे मजलूम लोकें दी यथार्थ तसवीर बी पेश करदा ऐ। कवि दा भाव ऐ जे एह् साल सदियें थमां बदलोंदे आए न ते अग्गें बी बदलोंदे रौह्ने न। पर अजाद मुल्ख च गुलामी दा जीन जीने आह्लें गरीब–मुफलसे दा जीवन इ'नें बदलोंदे सालें कन्नै कदूं बदलग। कदूं नमें साले दे सुआगत च एह् तबका बी कोई जशन मनाने दा हक्कदार बनग। कदूं सम्प्रदायक दंगें दी मूंहजोर अग्गू पर हिरखे दे बदल बरङन। कदूं भुक्खे–जतीम बचपन दी अक्खीं च बदलोंदा साल नमें सुखनें, नमियां तांह्गां लेइयै औग। साल ते बदलोंदे रौह्ने न पर एह् समाज कदूं बदलग।

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 | **Unit - IV**

Semester - II | **ADHUNIK KAVITA** | **Lesson 13**

दर्शन दर्शी हुंदा जीवन–परिचे ते डोगरी कविता–साहित्य गी उं'दा योगदान

जीवन परिचे

'दर्शन–दर्शी' हुंदा जन्म 25 मार्च 1949 ई. च तसील बिलावर जिला कठुआ दे प्रसिद्ध नग्गर भड्डू च श्री 'विश्वनाथ वैद' हुंदे घर होआ। 'दर्शी' हुंदियां माता होर इक संवेदनशील नारी हियां। बचपन थमां गै उं'दी उस संवेदना दा असर 'दर्शी' हुंदे पर पेआ हा ते एह् असर अग्गै चलियै उं'दा कविता लिखने दा कारण बी बनेआ।

'दर्शी' हुंदी मुंढली पढ़ाई गौरमैंट स्कूल भड्डू च गै होई। एह् पढ़ाई–लखाई च शुरू थमां गै तेज हे ते पैह्ली जमाता शा लेइयै दसमीं तगर अब्बल औंदे रेह् ते उ'नेंगी बजीफा बी थ्होंदा रेआ। इ'नें भड्डू दे हाई स्कूल थमां 1963 च मैट्रिक पास कीती ते फ्ही साईंस कालेज थमां बी.एस.सी. कीती। इसदे परैंत जम्मू यूनिवर्सिटी थमां अंग्रेजी विशे च एम.ए. कीती। बाद च नौकरी दे चक्करें च बी.एड. ते एम.एड. कीती।

'दर्शी' होर शुरू च अध्यापक रेह् ते फ्ही अंग्रेजी विशे दे स्कूल लैक्चरर बी बने। इस्सै दौरान इ'नें के.ए.एस. दी परीक्षा पास कीती ते डिप्टी सैक्टरी दे औह्दे पर नियुक्त होए। एह् मैह्कमा तालीम च ऐडमनिस्ट्रेटिव अफसर बी रेह् ते इसदे बाद किश चिर जम्मू च ट्रांसपोर्ट अफसर बी नियुक्त होए। इसदे बाद एडीशनल सैक्टरी बने। बक्ख–बक्ख औह्दें पर समें–समें पर नियुक्तियें परैंत हून सेवामुक्त होइयै साहित्य सिरजना च लग्गे दे न।

'दर्शी' होरें गी विद्यार्थी जीवन थमां गै साहित्य च रुचि ही। इ'नें छेमीं–सत्तमीं जमाता तक गै केईं उच्चकोटि दे उपन्यास ते दूइयां रचनां पढ़ी लेदियां हियां। 'दर्शी' होर शुरू–शुरू च उर्दू च लिखदे हे। डोगरी भाशा च इ'नें 1980 च लिखना शुरू कीता। हूनै तगर इं'दे दो कविता संग्रैह् ते इक उपन्यास प्रकाशत होई चुके दे न।

Created by Universal Document Converter

रचनां

i. कोरे काकल कोरियां तलियां (कविता संग्रैह्) 2002

ii. सञां झांकन दुआरी–दुआरी (कविता संग्रैह्) 2004

iii. गास ओपरा धरत बगान्नी (उपन्यास) 2006

'कोरे काकल कोरियां तलियां' कविता संग्रैह् पर 'दर्शन दर्शी' होरें गी 2006 ब'रे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार बी मिली चुके दा ऐ।

डोगरी कविता गी 'दर्शन दर्शी' हुंदा योगदान

डोगरी कविता लेखन च दर्शन 'दर्शी' हुंदा खास थाह्र ऐ ते इ'नेंगी गज़ल लिखने च बी शैल म्हारत ऐ। इं'दी कविताएं च इक कशा इक सुन्दर भाव दी तर्जमानी होई दी मिलदी ऐ। इं'दी कविताएं च बहुरंगी तस्वीरां झलकदियां न। इं'दियां मतियां सारियां कवितां स्वछंद न। इ'नें अपनियें कविताएं च समाज दे हर पैह्लू गी उजागर कीते दा ऐ। समाजक चित्रण, प्हाड़े च व्याप्त समस्याएं, शोशन बगैरा दा वर्णन बड़े सरोखड़ ढंग कन्नै कीते दा ऐ। इं'दी कविताएं च प्रमुख विशे इस चाल्ली न –

I. प्रकृति चित्रण

कवि दर्शन दर्शी होरें अपने जीवन दा मता सारा हिस्सा प्हाड़े च गजारे दा ऐ ते एह् प्हाड़ें ते प्हाड़ें दी सुंदरता कन्नै चंगी चाल्ली परिचित न। इ'नें अपनियें कविताएं च प्हाड़ें दी सैलतन, ठंडियें फुहारें, नाड़ुएं–नाले ते धारें दे वर्णन कीते दे न।

कविता च प्रकृति–चित्रण दे बारै च एह् भाव दिक्खो –

"खुल्ले दरब्बड़ सैल्ले सैल्ले
टामें–टामें चिट्टे बट्टे
कंडै कंडै लम्में बूटे
मंजो मं'जी छर छर नाड़ू
आरें पारें उच्चियां धारां–
"चाद्दर सिज्ज फुहार पौआ दी

Created by Universal Document Converter

नखरै नखरै धुड़िया धूरां

टिब्बैं टिब्बैं चरदियां भिड्डां

नालैं नालैं फिरदे डंगर

फेरो फेरी धारू कूह्ल्लां

धान पैलियां सूरु मक्कां"

II. प्हाड़े च व्याप्त शोशन

कवि दर्शन दर्शी होरें जित्थें इक पास्सै प्हाड़े दी सुंदरता ते प्रकृति चित्रण दा जिकर कीते दा ऐ उत्थें दुए पास्सै प्हाड़े दी बुराइयें गी बी बांदै करने दी कोशश कीती दी ऐ। शाहुकारें ते सरकारी मलाजमें आसेआ आम लोकें दे कीते जाने आह्ले शोशन गी बी अपनी कविताएं राहें बांदै कीते दा ऐ। जां इ'यां आक्खी लैओ जे कवि ने छड़ी प्हाड़े दी सुंदरता दा गै बखान नेईं कीते दा उत्थें व्याप्त बुराइयें गी बी बांदै कीते दा ऐ। जि'यां –

"लाटू दी लो ते लारी

जित्थें अज्ज बी सुखना ऐ

मरदे मरीज गी जित्थें

चेल्ले नचार दे

जित्थें लोहडू अज्ज बी स्कूल नीं,

बस डंगर चरादे

लचारियें च जित्थें माह्नूं

मान धसदा

उ'नें कुदरैं ते प्हाड़ें

मेरा देसा बसदा।"

III. आधुनिक सुर

इ'यां ते पूरा विश्व बेअमनी दी जंदरी च कसोए दा ऐ पर साढ़ी अपनी स्यासत ते

Created by Universal Document Converter

आतंकवाद ने शायरें दी संवेदना गी मता लहुलुहान कीते दा ऐ। कविताएं च नेकां थाह्रें कवि दे मनै दी वेदन भरोची चीख साफ सनोचदी ऐ। जिसलै बी ओह् खून, गोली दी गल्ल जां खबर सुनदा ऐ तां उसदे कालजै पीड़ बसोंदी ऐ तां गै ओह् अपनी कविता राहें गोली मारने आह्ले गी जिन्दगी दी कामना कन्नै सम्बोधत करदे होई गलादा ऐ।

"एह्दे शा पैह्लें
जे दूए पास्सै दी गोली
तुगी आई लग्गै
कुसै कुप्पड़ दे ओह्ल्लै
लम्मा पेइयै
चिंतेआ अड़ेआ
जो गोली गोली गै
लगदे गै सिद्छा
लहु कढदी ऐ।"

IV. हिरख–प्यार दा सुर

दर्शी हुंदियें कविताएं च हिरख–प्यार दी भावना दे सुर बी सनोचदे न। उं'दी कविताएं दा हिरख–प्यार छड़ा आशिक माशूक आह्ला प्यार नेईं। ओह् पूरे संसार च रौह्ने आह्ले माह्नुएं दे प्यार दी गल्ल करदे न। कुतै–कुतै उं'दा एह् प्यार अपनी मातृ भाशा आस्तै बी झलकदा ऐ।

अज्ज पूरी मनुक्खता लेई विश्व–शान्ति दा मुद्दा सारे शा अह्म ऐ। एह् बी सब जानदे न ते इस लेई नफरत गी मटाइयै रूहें प्यार बसाने दी लोड़ ऐ। **'बस प्यारे होऐ'** कविता दियां किश सतरां प्रस्तुत न –

"नां जमां नेईं तफरीक होऐ
नां जरब नां कोई तक्सीम होऐ,
दुनिया दे लाग पलेचें शा
बस मुक्त मेरा संसार होऐ

Created by Universal Document Converter

इक सच्चा–सुच्चा यार होऐ

जो अंदर होऐ, उ'ऐ बाहर होऐ

बस प्यार होऐ, बस प्यार होऐ।"

मिली बेहियै गल्ल–बात करियै बी मते सारे आपसी मतभेद दूर कीते जाई सकदे न। गल्लें–बातें राहें समाधान दी जुगता दी प्रमाणकता दा बसाह् दुआंदे होई कवि दा आखना ऐ –

"तारीख गुआए ऐ

वार्ताएं चा केईं बारी

उग्गेआ ऐ अमन

ते फैल्ली गेआ ऐ

आर–पार

सुखे दा सनेहा बनियै

बात जारी रौहै

शांति अमन।

इन्ने बी अड़ियल नेईं।"

जेकर कोई अपनी दर्द पीड़ नेईं बुज्झी सकै तां उ'न्न दुए दी केह् बुज्झनी। संवेदना गै इ'यै ऐ। संवेदना ते बेजान दी पीड़ बी बुज्झी लैन्दी ऐ ते भाशा ते जींदी–जागदी चीज मन्नी जंदी ऐ। डोगरी दी पीड़ हर डोगरा शैल चाल्ली जानदा ऐ ते अपनी–अपनी समर्थ कन्नै बुहास्सरदा बी ऐ। डोगरी भाशा प्रति अपनी कविता च दर्शन दर्शी होरें किश इस चाल्ली बुहास्सरे दा ऐ।

"तां एह् –

जे सरमौकल गी समझी डरौकल

गासे श बंचत कराने दा प्लान ऐ

इ'यां बी होंदा ऐ केह्?

Created by Universal Document Converter

चिड़ी सत्तरंगी त्रबकी

'डोगरें ते डोगरी नै

तां इ'यां गै होऐ रदा मड़ी।"

V. **बेसंदोखी दा सुर**

दर्शी हुंदी किश कविताएं च लोकें च फैलदी बेसंदोखी ते इक–दूए थमां अग्गें बधने दी लग्गी दी होड़ बगैरा दे सुर बी मुखरत होंदे न। कवि दा आखना ऐ जे अज्ज माह्नू गी अपने धन–दौलत दी खुशी घट्ट ऐ ते दूए दा धन–दौलत दिक्खियै असंतोष दी भावना बधा करदी ऐ। अपनी संपत्ति तुच्छ मात्र सेही होंदी ऐ। जि'यां –

"कटोरे च सागर पाइयै

बुक्कें च धरत सजाइयै

खुश हे अस

अपने आपा च राजा हे।

के इक दिनी नजर

लुआंग खाई गेई

गुआंडी दे घर मोई

झांकी दुआई गेई

दिक्खेआ जे –

गुआंडी नै सागर

त्रांबड़ी च पादा ऐ

ते धरतू गी छैल

बड्डे बेह्ड़े सजांदा ऐ

उस दिन छा अस

राजे थमां रंक होई गेदे आं।"

Created by Universal Document Converter

कवि दा मन मनुक्खता, मनुक्खी होंदे ओह्दी भलाई–बेहतरी, खुशहाली ते विकास लेई फिकरमंद रौंह्दा ऐ। कवि दा मन्नना ऐ जे हिरखै कन्नै रौह्ना माह्नु दा सभाऽ ऐ, ओह् प्यार कन्नै रौह्ना चांह्दा ऐ –

"इनसान हिरखे भरोचा समुंदर,

इंसान दी फितरत नेईं जंग यारो।"

इं'दी कविताएं च मर्म ते संवेदना गी छूह्ने दी प्रवृति कवि गी इक सच्चे मानवतावाद दे रूपै च स्थापत करदी ऐ। इस चाल्ली अस आक्खी सकने आं जे दर्शी हुंदी कविताएं च माह्नू दी कदर ते मनुक्खता दा धर्म पालने दा सनेहा बड़े उच्चे सुरै च मुखतर ऐ।

....

Created by Universal Document Converter

प्र.1 भाव–पक्ख ते कला–पक्ख दी द्रिश्टी कन्नै 'दर्शन दर्शी' हुंदियें कविताएं दा मूल्यांकन करो।

डोगरी च कविता साहित्य अपना इक नुमाया थाह्र रखदा ऐ। डोगरी कविता साहित्य गी सग्गोसार करने च खासे कवियें अपना योगदान दित्ता ते देआ करदे न। अज्ज डोगरी कविता बुलंदियें गी छूंहदी नमें आयाम स्थापत करादी ऐ। डोगरी कवियें दी लम्मी सूची च कवि 'दर्शन दर्शी' हुंदा नांऽ ते हुंदियां कवितां अपना विशेश थाह्र ते पंछान रखदियां न। इ'नें डोगरी कविता गी नमें भाव–विचारें ते बिंब–प्रतीकें राहें समृद्ध कीता ऐ। इं'दी कविताएं च विचारें दी पुख्तगी ते गह्राई ऐ। दर्शी होरें जीवन दे खट्टे–मिट्ठे अनुभवें गी बड़ी शिद्धत कन्नै मसूसियै बड़े सरल अंदाज च अपनी रचनाएं च प्रगट कीते दा ऐ। इं'दियें कविताएं च हिरख–प्यार दे रवायती रंगें दे बगैर संभदी मनुक्खता, खोखले विकासवाद, झूठी रीसो–रीसी, भ्रश्ट सत्ता, लुप्त होंदी संस्कृति आदि सुर बी द्रिश्टीगोचर होंदे न। मती सारियें कविताएं च कवि दा नजरिया आशावादी लभदा ऐ। समाज च फैलदी इक्कलसोखी, माह्नू–माह्नू मंझ बद्धा बैर–बरोध, लड़ाई–झगड़े कवि दे मन नेईं भांदे ते ओह् अपनी इक कविता च इ'नें लाग–पलेचें थमां मुक्त, हिरख भरोचे संसार दी कल्पना करदे होई गलांदा ऐ –

नां जमां नईं तफरीक होऐ
नां जरब नां कोई तकसीम होऐ
दुनियां दे लाग–पलेचें शा
बस मुक्त मेरा संसार होऐ
बस हिरख होऐ बस प्यार होऐ (सफा – 10)

Created by Universal Document Converter

किश इ'यै जनेह् भावें गी कवि अपनी 'शिखरवार्ता' नांऽ दी कविता च हिंद–पाक मझाटै अमन ते शांति दी कामना करदे होई गलांदा ऐ जे युद्ध कुसै मसले दा हल नेईं, युद्ध ते युद्ध होंदा ऐ पर कुसै मुद्दे पर प्रेम कन्नै गल्ल–बात करियै समस्याएं दा समाधान कीता जाई सकदा ऐ।

जंग सिर्फ जंग ऐ

अमन जीवन ऐ

अमन विश्वास ऐ

अमन आस ऐ

अमन परान ऐ

अमन जान ऐ

अमन शान ऐ

तारीख गु'आ ऐ

वार्ताएं चा केईं बारी

उग्गेआ ऐ अमन

ते फैल्ली गेआ ऐ

आर–पार

सुखे दा सनेहा बनियै। (सफा – 12)

खोखले विकासवाद प्रति कवि दी खिंझ बी कुतै–कुतै इ'नें कविताएं च नजरी औंदी ऐ। हकीकी जिंदगी थमां मूंह छपैलियै दिखावेवाद दियां पुग्गियां पोड़ियां चढ़ने आह्ला एह् समाज झूठी तरक्की दी जिस बक्खा अग्रसर होआ करदा ऐ, उस पर कवि दियां कटाक्ष भरोचियां एह् पंक्तियां यथार्थ गी किश इस चाल्ली बांदै करदियां न –

दुआस मने कन्नै

संञां मंदरें दियां पैड़ियां

चढ़दे–चढ़दे

Created by Universal Document Converter

दिक्खेआ जे

मंगतें दी भीड़

बधी गेदी ऐ

इक न्याना मंगता

रुआंसी नुहार बनाइयै

भिक्ख मंगा'रदा हा –

'नमें साल दे नांऽ पर

देई जा भगता'

में खिंजी–खिंजी

मंदर दी मूरत गी

पुछदा रेहा

साल तां बदलोई गेआ

समाज कदूं बदलोना ऐ। (सफा – 58)

आधुनिकता दी इस दौड़ च संभदी मनुक्खता ते संस्कृति प्रति बी कवि माह्नू समाज गी इशारे–इशारे च अपनी 'कल्चर' नांऽ दी कविता च पक्खी, कूलर ते एयर कंडिश्नरें जनेह् शब्दें दा प्रयोग करियै, बड़े गुज्झे व्यंग राहें किश इ'यां सचेत ते जागृत करदा नजरी औंदा ऐ –

परौह्ने गी झोल्ली पक्खियां

मान देना, इक कल्चर हा

फ्ही पक्खे, कूलर ते एयर–कंडिशनर

दी गलैला च

ओ मान परौह्नें दा

कुतै मसोही गेआ

Created by Universal Document Converter

एयर कंडिश्नर दी

ठंडू च ठंडोई गेआ (सफा – 42)

केईं बारी माह्नू झूठी रीसो–रीसी ते दिक्खो–दिक्खी च अपना सब किश मुहाई छोड़दा ऐ। अपनी चादर थमां बद्ध पैर पसारने आह्ले माह्नू उमर भर बेचैनी ते बे–संदोखी दा गै जीवन जींदे न। इस सुखम भाव गी 'दर्शी' होरें अपनी इक लौह्की जनेही कविता च बड़े खूबसूरत ढंगै नै प्रस्तुत कीते दा ऐ –

कटोरे च सागर पाइयै

बुक्कें च धरत सजाइयै

खुश हे अस

....

....

दिक्खेआ जे

गुआंडी ने सागर

त्रांबड़ी च पादा ऐ

ते धरतू गी छैल

बड्डे बेह्ड़े सजादा ऐ

उस दिन शा अस

राजे थमां रंक होई गेदे आं

लम्मा बेह्ड़ा, बड्डी परात

तुप्पन डेई पेदे आं। (सफा – 20)

कविता संग्रैह् दियां ओसतन कविताएं च कवि ने अपने व्यक्तिगत जीवन च कीते दे असफल प्यार दे गूढ़ भावें गी शब्दें दा झोला लोआइयै अपनी प्रेमिका गी सम्बोधित कीते दा ऐ। इक कविता च एह् भाव इस चाल्ली प्रगट होऐ दे न –

Created by Universal Document Converter

तूं जाई बस्सेआ जिस परदेसै

उस देसै दी रुत्त बक्खरी ऐ

उस देसै दे बद्दल बक्खरे

उस देसै दा सौन पराया

गास ओपरा धरत बगान्नी

उस दुनिया दी बक्खरी क्हानी

तेरे नांऽ दे मेरे सब खत

पैह्ली डाक च मीं भजवाई दे

मेरियां संञां मीं परताई दे (सफा – 14)

अपने इस असफल प्रेम लेई कवि नां अपनी प्रेमिका गी दोश दिंदा ऐ ते नां समाज गी। ओह् कुसै दे खलाफ कोई बगावत नेईं करदा। बदलदे हालात कन्नै समझौता करदे होई इ'यां गलांदा ऐ –

तेरी कुरती दे बटने पर

बोझ कुसै दूई छाती दा

हुन मेरी पुड़पड़ियें गी बी

बखले पोटू झस्सै करदे

गुजरे जीवन दा ओ टुकड़ा

समें दे पटवारी गी आक्खी

सब मेरे नामें लखवाई दे (सफा – 15)

मूहैं पर मखोटे चाढ़ियै दोगलियां गल्लां करने आह्ले भ्रश्ट राजनेताएं गी कवि अपनी 'रिण मुक्त' कविता च व्यंग भरोचे शब्दें राहें किश इ'यां नंगा करदा ऐ –

मेरे गितै सरह्दें पर लड़ने अले मते

में की मरां मेरे गितै मरने अले मते

में करी लेगा शोक सभां

Created by Universal Document Converter

चंदा, फुल्ल, हार

इ'यां गै रिण–मुक्त होन्नां

औं बार–बार।   (सफा – 68)

मजह्‌ब दे नांऽ पर लड़ने आह्‌ले ते आतंकवाद दी बत्ता चलने आह्‌ले भटके दे नौजवानें गी जीवन दे यथार्थ कन्नै वाकफ करांदे होई कवि गलांदा ऐ जे जात–पात दे नांऽ पर दंगे–लड़ाइयां इंसान गी इंसान थमां बक्ख ते कीता जाई सकदा ऐ, पर कुसै धर्म जां मजह्‌ब च ऐसी ताकत नेईं जे ओह्‌ लहू दा रंग नखेड़ी सकै, माऊ दी ममता गी बंडी सकै। कविता दियां सतरां न –

नखेड़ी सकनां ऐ तां आ

लऊयै दे रंग बंडी दस

माऊ दी –

दुध आंचल ममता लोरी गी

खंडाई दे

मेरे करलद्‌द गी

मेरे गुआंडी दी

चीकें शा बक्खरा कर।   (सफा – 74)

'जदूं एह्‌ बी नजारा होना' नांऽ दी कविता च बी कवि दा आशावादी द्रिश्टीकोण साफ बांदे होंदा ऐ। उसी पक्का विश्वास ऐ जे औने आह्‌ला समां इ'नें कुवैह्‌ते ते लाग–पलेचें थमां मुक्त होग। समाज च चपासै अमन–शांति होग।

दूर नीं दिन जदूं एह्‌ बी नजारा होना

मेरे आंङन च सूरज दा पसारा होना

अद्धा–टुब्बा नेईं बस सारे दा सारा होना

हर उजाले ने मेरी ड्‌योढी च पैह्‌रा देना

ब्हारें अप्पूं च लड़ोना मेरे घर औने गी।   (सफा – 51)

Created by Universal Document Converter

जित्थूं तक इ'नें रचनाएं च कला पक्ख दी गल्ल ऐ तां एह् गलाया जाई सकदा ऐ जे भाव–पक्ख आंगर इ'नें कविताएं दा कला–पक्ख बी सशक्त ऐ। असल च भाव–पक्ख जित्थें कुसै बी रचना दे अंदरूनी पक्खै गी उजागर करदा ऐ, उत्थै गै कला–पक्ख रचना दे बाह्री रूपै गी शैल ते सुंदर बनांदा ऐ। जिसलै इ'नें दौनें पक्खें दा तालमेल बनदा ऐ तां रचना कमला दी बनी जंदी ऐ। जित्थूं तक 'दर्शी' हुंदियें इ'नें कविताएं दी गल्ल ऐ तां मतियां सारियां एह् कवितां छंद मुक्त शैली च रचियां गेदियां न। जिस करी कवि दे मनोभाव सरल–सादे भाशा प्रवाह् च कुतै बी शब्दें दी थोड़ नेईं बुझदे। इ'नें कविताएं च शब्दालंकारें ते अर्थालंकारें दे प्रयोग भावें च स्पश्टता, सरलता ते संक्षिप्तता दा गुण बी भरदे न। शब्दालंकारें च अनुप्रास ते वीप्सा दे उदाहरण मिलदे न ते अर्थालंकार च उपमां, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि दी बरतून होई दी मिलदी ऐ। जि'यां –

अनुप्रास अलंकार

सारतैं–सारतैं सदियां होई गेइयां
चंगे दे हत्थें बी बदियां होई गेइयां। (सफा – 40)

कोई हेर फेर नेईं
कोई लाग–लपेट नेईं
सादा सफेद सधारण सीसा। (सफा – 31)

विप्सा अलंकार

जो अंदर ऐ उऐ बाह्र होऐ
बस प्यार होऐ, बस प्यार होऐ। (सफा – 10)

उपमां अलंकार

गासै बद्दल डींग तरेड़े
मक्ख पैड़ा गोरी गुजरी। (सफा – 60)

उत्प्रेक्षा अलंकार

उऐ बत्त ते उऐ घासी
जीवन जियां जून चरासी। (सफा – 25)

Created by Universal Document Converter

इत्थें हर कुड़ी लाड़ी ही

हर गभरु म्हाराज हा

सब जि'यां राजे हे।

सभनें दे सिर ताज हा। (सफा – 58)

रूपक अलंकार

सोच समुंदर टप्पे मारे

कल दा सूरज बक्खरा होना। (सफा – 24)

कुतै गंड–त्रुप करनै पौनी

प्रेम दी इस्तरी नै किश सेजल

जरने पौनी। (सफा – 47)

गुजरे जीवन दा ओह् टुकड़ा

समें दे पटवारी गी आक्खी

सब मेरे नामें लखवाई दे। (सफा – 15)

निश्कर्श दे तौरा पर एह् गलाया जाई सकदा ऐ जे 'दर्शन दर्शी' हुंदियें इ'नें कविताएं च मनुक्खी समाज दे हर पक्ख दे नरोए ते सजीव दर्शन होंदे न। 'दर्शी होरें इ'नें कविताएं च हिरख–प्यार दे रवायती सुरें दे कन्नै–कन्नै समाजी विसंगतियें गी बी अपनी कलम दा नशाना बनाए दा ऐ। इ'नें कविताएं दा भाव–पक्ख जिन्ना सशक्त ऐ उन्ना गै कला–पक्ख बी। 2002 च छपने आह्ले इस कविता संग्रैह् पर 'दर्शी' होरें गी 2006 ब'रें च साहित्य अकादेमी पास्सेआ पुरस्कृत बी कीता गेदा ऐ।

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 | Unit -IV

Semester - II | ADHUNIK KAVITA | Lesson 15

1. कविता केह् ऐ

जीवन केह् ऐ? ईश्वर केह् ऐ? प्रेम केह् ऐ? जि'यां इ'नें प्रश्नें दा जवाब देना सखल्ला नेईं, इ'यां गै कविता केह् ऐ? एह् प्रश्न बी ऐ। पर एह् गल्ल बी सच्च ऐ जे कविता दा सरबन्ध मनै कन्नै होंदा ऐ। ते एह् भावना गी छूह्ने आह्ली चीज़ ऐ। असल च कविता जीवन दी गै प्रतिक्रिया होंदी ऐ पर एह् प्रतिक्रिया दमागी तर्क–दलीले राहें नेईं होंदी। एह्दा सरबंध माह्नू दियें सूखम सोचें–भावनाएं कन्नै होंदा ऐ। इस च कल्पना दा गुण बड़ा म्हत्तवपूर्ण होंदा ऐ। भावें गी सैह्ज सुंदर रूप देने दा कमाल कल्पना तत्व गै करदा ऐ। ते इ'यै कारण ऐ जे कविता अपने हर चाल्ली दे रसै च बी सुआद दिंदी ऐ। ते लय–ताल दा संगीत इसदे सुआद गी होर बधांदा ऐ। कविता दे सतरंगी रूपै गी कुसै इक परिभाशा च नेईं ब'न्नेआ जाई सकदा। ते इस करी इस संदर्भ च बक्ख–बक्ख विद्वानें ते कवियें दियां अनेकां परिभाशां मिलदियां न। जि'यां –

I. कविता छंदे च बज्झी दी रचना ऐ जिसी कल्पना दी सहायता कन्नै सच्चाई ते रस दा मेल कराने दी इक कला बी आखी सकने आं। (डा. जानसन)

II. कविता शब्दें दी, मनै गी छूह्ने आह्ली रचना ऐ, जेह्ड़ी सच्चाई गी साढ़े सामनै उ'आं गै गुआड़दी ऐ जि'यां इक चित्रकार रंगें कन्नै साढ़ै सामनै इक चित्र खडेरी दिंदा ऐ। (मैकाले)

III. कविता भावें दा, अपने आप उस्सरने आह्ला प्रवाह् ऐ। **(वर्डस्वर्थ)**

IV. कविता आनंद दा रूप ऐ। **(शैले)**

V. कविता मनुक्खें दे अनुभवें गी उस कल्पना द्वारा दसदी ऐ जिसदा संबंध भावें कन्नै होंदा ऐ। **(टालस्टाय)**

VI. कविता ओह् रचना ऐ जेह्ड़ी मनै गी छूहियै असेंगी रोमांचत करी देऐ। **(टैगोर)**

Created by Universal Document Converter

VII. कविता जीवन दी भावात्मक व्याख्या ऐ। **(मेथ्यू आर्नल्ड)**

VIII. कविता भाव ते कल्पना दी भाशा ऐ। **(हैज़लट)**

उपरोक्त इ'नें परिभाशाएं थमां एह् गल्ल साफ द्रिश्टीगोचर होंदी ऐ जे हर विद्वान दी कविता प्रति अपनी रुचि ते अनुभवें मताबक अपना–अपना मत ऐ। पर इ'नें परिभाशाएं च इक गल्ल सांझी ऐ जे कविता जीवन दियें समस्याएं, अनुभवें ते प्रतिक्रियाएं दी ऐसी व्याख्या ऐ जेह्दे च भावात्मक तत्व प्रधान होंदा ऐ।

2. कविता दे तत्व

आधुनिक संदर्भ च कविता दे चार तत्व मन्ने जंदे न –

1. भाव–तत्व 2. बुद्धि–तत्व 3. कल्पना–तत्व 4. शैली–तत्व

1. **भाव तत्व** – कविता च भाव अपने विभाव, अनुभाव ते सहभावें दा आलम्बन प्राप्त करियै बड़ी तीव्र गति कन्नै पाठक गी प्रभावित करदे न। भावें दी प्रमुखता करी गै कविता गी भावें दा, अपने आप उस्सरने आह्ला प्रवाह् गलाया जंदा ऐ। कविता च कवि अपने मनै दे भावें गी अभिव्यक्त करदा ऐ ते पाठकें ते श्रोताएं दे मनै च सुत्ते पेदे भावें गी जागृत करियै, उ'नेंगी रस–निष्पत्ति दी स्थिति च पजांदा ऐ।

2. **बुद्धि तत्व** – कविता च बुद्धि–तत्व दा उपयोग मार्मिक–प्रसंगें गी पंछानने ते शब्द ते अर्थ च समन्वय स्थापित करने आस्तै कीता जंदा ऐ। कविता च औचित्यपूर्ण चित्रण आस्तै बुद्धि–तत्व दी गै लोड़ रौंह्दी ऐ। कवि भावें च सहमति दी स्थापना आस्तै बुद्धि–तत्व दा गै प्रयोग करदा ऐ। कवि बुद्धि–तत्व राहें गै कल्पना गी बी नियंत्रित करदा ऐ। जे ऐसा नेईं कीता जा तां कविता गै व्यर्थ होई जाग।

3. **कल्पना–तत्व** – कविता च कल्पना दा गुण बड़ा म्हत्तवपूर्ण होंदा ऐ। ते कवि दे मनोभावें गी सैहज ते सुंदर रूप देने दा कमाल कल्पना–तत्व गै करदा ऐ। कल्पना दे स्हारै गै कवि प्राकृति थमां बिम्बें गी कढेरदा ऐ। कथ्य च मनोरंजकता दे गुण भरदा ऐ ते कविता गी रोचक बनांदा ऐ। पर बेथबी जां कोरी–करारी कल्पना कविता गी नश्ट बी करी सकदी ऐ। इसकरी कल्पना पर बुद्धि दा नियंत्रण जरूरी ऐ। कल्पना दे बगैर कविता दी रचना नेईं कीती जाई सकदी।

4. **शैली–तत्व** – भावें–विचारें गी रचना च जिस ढंगै नै प्रस्तुत कीता जंदा ऐ उसी शैली आखदे न। शैली–तत्व कविता दा महत्वपूर्ण तत्व ऐ। इस तत्व दे अन्तर्गत छन्द–विधान, प्रतीक विधान, बिम्ब विधान आदि औंदे न। इसदे इलावा शब्द चयन, मुहावरे, खुआन आदि दा प्रयोग

Created by Universal Document Converter

बी इस्सै तत्व दे तैह्त कीता जंदा ऐ। शैली–तत्व दे अधार पर गै कुसै लेखक जां कवि दी पंछान बनदी ऐ।

3. कविता दा रूप–स्वरूप

कविता दा रूप–स्वरूप सिर्फ ओह्दे लय–ताल जां भाशा दी रोचकता च गै नेईं होंदा। कविता दा कोई लक्ष्य बी होंदा ऐ। कविता च जीवन दे अनुभवें दी व्याख्या कोमलता कन्नै छंदें जां लय–तालै च बज्झी दी भाशा च कीती जंदी ऐ। भाशा कविता दा रूप ऐ ते भाव उसदी आत्मा कविता च भाशा ते भाव दौनें दा सुंदर होना जरूरी ऐ। कविता दी भाशा गद्य दी भाशा कोला टकोह्दे रूपै च बक्खरी होंदी ऐ। कविता दी भाशा, रौंसली, जोरदार ते किसै हद्दै तगर मनोरंजक होंदी ऐ। गद्य दी भाशा सिद्धी, सरल ते इक खास क्रम च बज्झी दी होंदी ऐ, पर कविता च भाशा सरल दे बजाए ध्वनि–प्रधान जां व्यंग–प्रधान होंदी ऐ। असल च भावें दा पैन्नापन अपने आप बनकदी–फबदी भाशा गी तुप्पी लैंदा ऐ ते असेंगी इ'यां बझोंदा ऐ जे भाव ते भाश दमैं इक–दुए दे ऐन मताबक न। अर्थात कविता भावें दा अपने आप बगने आह्ला वेग ऐ ते इस प्रवाह् च इक कुशल कवि गी कविता लेई शब्दें दा चुना करने दा कोई खास जतन नेईं करना पौंदा। कवि दे मनै चा भाव आपूं गै अपने मताबक शब्द तुप्पियै बाह्र आई जंदे न। पर जिसलै भाव भरोची इस भाशा गी छंदे दा लाबा थ्होंदा ऐ तां एह्दा प्रभाव ते शलैपा होर बध ाी जंदा ऐ। भावें दी तीव्रता, भाशा दा शलैपा ते लय–ताल दी मठास, एह् सब गल्लां रलियै साढ़े मनै च इक टकोह्दा असर पैदा करदियां न। कविता च भाशा दा गठन ते लय–ताल दी गति, उसदे अन्दर आए दे भाव–रस दे मताबक होने चाहिदे न। जि'यां वीर रसै दी कविता च शब्द बी उ'ऐ जनेह् तेज–त्रिक्खे ते छंदे दी लय–गति बी तेज ते भारी होंदी ऐ। पर करुण रसै दी कविता दी चाल ओह्दे मकाबले च मद्धम ते भाशा बी भावें दी कोमलता दे अनुकूल होंदी ऐ। वीर रसै च शब्द सुनने च कठोर होंदे न बो श्रृंगार ते करुण रसें च कोमल। लय ते छंद बी भाव गी ज्यादा भावपूर्ण बनांदे न। मुख्तसर तौरा पर एह् गलाया जाई सकदा ऐ जे कवि मनै च पैदा होने आह्ले भावें गी जिस चाल्ली ऐन उं'दे मताबक शब्दें दा झोला लुआइयै व्यक्त करदा ऐ। उसदा इ'यै अभिव्यक्तिपन गै कविता दे रूप–स्वरूप गी गुहाड़दा ऐ।

....

Created by Universal Document Converter

M.A. DOGRI

Course No. DOG 203 **Unit -IV**

Semester - II **ADHUNIK KAVITA** **Lesson 16**

1. कविता दियां विशेशतां

कविता मनै दी चीज ऐ। कवि म्हेशां नमियें सचाइयें दी खोज करदा ऐ। ओह्दा हिरदा मता कोमल, ओह्दी नज़र मती पैन्नी ते ओह्दी रचना–शक्ति आम साधकें कोला मती बध ी–चढ़ी दी होंदी ऐ। ओह् अपनी कविता राहें अपने भाव साढ़े अन्दर जगांदा ऐ ते असेंगी अपने भावात्मक जीवनै कन्नै इक–रस करी लैंदा ऐ। ओह् इ'नें भावें ते विचारें गी कविता दी भाशा राहें शैल ते सुन्हाकड़े तरीके कन्नै प्रगट करदा ऐ, जिसकी आम आदमी समझी जां महसूस ते करदा ऐ पर दस्सी नेईं सकदा। अस जि'नें चीजें गी नीरस समझियै नजरां फेरी लैने आं, कवि अपनी कल्पना शक्ति कन्नै उं'दे च ऐसे नमें सच्च ते शलैपे तुप्पी लैंदा ऐ जे उस चीजा दा काया–कल्प होई जंदा ऐ। इ'यै कारण ऐ जे कविता साहित्यक विधाएं च अपनी विशेशताएं करी इक चेचा ते टकोह्दा थाह्र रखदी ऐ। कविता दियें परिभाशाएं आंगर इसदियां विशेशताएं गी गनाना बी सैह्ल नेईं। पर किश इक मुक्ख–मुक्ख विशेशताएं गी इ'यां दस्सेआ जाई सकदा ऐ –

I. **कविता लय–ताल च बज्झी रचना होंदी ऐ** – कविता लय–ताल च बज्झी दी रचना होंदी ऐ। ते एह् लय–ताल हर भाशा च अपने–अपने रूप–उच्चारण ते सुआतम दे मताबक होंदा ऐ। इस करी कविता च परानी परम्परा दे छंदें दा चलन बी होई सकदा ऐ ते नमें छंदे दी सिरजना बी कीती जाई सकदी ऐ। की जे कवि सुतैंतर सभाऽ दा व्यक्ति होंदे न। ते ओह् सुर, लय–ताल दी बुनियादी गल्लै गी मनै च रक्खियै ओह्दे मुजब अपनियां रचना लिखदे बनांदे न।

II. **कविता सच्चाई गी गुहाड़दी ऐ** – कविता शब्दें कन्नै लिखी गेदी इक ऐसी कलात्मक रचना होंदी ऐ। जेह्ड़ी साढ़े मनै गी छूहियै सच्चाई गी साढ़े सामनै इ'यां गुआड़दी ऐ जि'यां कोई चित्रकार रंग–बरंगे रंगें कन्नै साढ़े सामने कोई चित्र खड़ेरी दिंदा ऐ।

III. **कविता भाव ते कल्पना दा मेल ऐ** – भाव–तत्व ते कल्पना–तत्व कविता दे म्हत्तवपूर्ण अंग न। कीजे कवि आम माह्नू दी निसबत किश मता भावुक ते विचारशील व्यक्ति

Created by Universal Document Converter

होंदा ऐ। ओह् अपने अनुभवें ते भावें–विचारें गी अपने तक सीमित नेईं रखना चांह्दा। इस करी ओह् अपने भावें गी कल्पना दे फंघ लाइयै, कुतै दूर डुआरी भरियै अपनी रचना गी जन्म दिंदा ऐ। इस चाल्ली ओह् अपनियें अनुभूतियें गी दुएं कन्नै अभिव्यक्त करियै उ'नेंगी बी अपने साहीं प्रभावत करने लेई उत्सुक रौंह्दा ऐ।

IV. **कविता दी भाशा गद्य थमां बक्खरी होंदी ऐ –** कविता च भाशा ते भाव दौनें दा सुंदर होंना जरूरी होंदा ऐ। कविता दी भाशा गद्य दी भाशा थमां टकोह्दे रूपै च बक्खरी होंदी ऐ। कविता दी भाशा रौंसली, जोरदार ते कुसै हद्दा तगर मनोरंजक होंदी ऐ। पर गद्य दी भाशा सिद्धी–सरल ते इक खास क्रम च बज्झी दी होंदी ऐ। कविता दी भाशा च सरल अर्थ दे बजाए ध्वनि–प्रधान जां व्यंग–प्रधान होंदी ऐ।

V. **कविता जीवन दे अंदरले रूप गी स्पश्ट करदी ऐ** – कविता जीवन दी भावनात्मक व्याख्या ऐ। इसदा अर्थ ऐ जे कविता जीवन दे बाह्री रूप कोला मता अंदरले रूप गी स्पश्ट करदी ऐ। उदाह्रण दे तौर पर अस कुसै आदमी दे जां कुसै चीजै दे छड़े बाह्रले रूपै गी दिक्खियै गै तसल्ली नेईं करी लैंदे ते नां गै एह्दे करी उ'नेंगी अपने प्रेम जां घृणा दा पात्र बनाने आं। अस उसदे अंदरले रूप अर्थात उसदे सभाऽ–सुआतम ते अचार–बचार गी दिक्खना चाह्न्ने आं। ते कविता असेंगी जीवन दी इस्सै अंदरूनी सुंदरता गी दिक्खने आस्तै अक्खियां दिंदी ऐ। कविता जीवन दियें गूढ़ सचाइयें गी दिक्खने ते मसूसने च मदद करदी ऐ।

VI. **कविता सच्चाई गी नमें रूप च ढालदी ऐ –** कवि शब्दें दे जादू कन्नै अपनी रचना च सचाई गी इक नमें रूप च ढालदा ऐ। ओह् उसदी असलीयत गी बदलदा नेईं। केईं कवितां ऐसियां बी होंदियां न जिंदे च विज्ञानक सच्चाई बड़ी स्पश्ट होंदी ऐ। जि'यां 'शैले' नांऽ दा इक अंग्रेजी कवि नै अपनी इक कविता च आखदा ऐ जे "फुल्ल न्याने न, जि'नेंगी धरती मां अपने गलै कन्नै लाइयै, सूरजै दे इर्द–गिर्द फेरियै लोरी दिंदी ऐ।" मां दा न्याणें गी गलै कन्नै लाइयै ताहीं–तुआहीं फेरी–फेरियै लोरी देना इक टकोह्दी सच्चाई ऐ। पर धरती गी मां ते फुल्लें गी न्याणा आखना भावना दी गल्ल ऐ ते धरती दा सूरज दे गिर्द फिरना विज्ञानक सच्च।

VII. **कविता दोह्री सचाई ऐ –** कविता इक दोह्री सचाई ऐ। ओह् सचाई जेह्ड़ी अस इ'नें अक्खियें कन्नै दिक्खने आं ते ओह् सचाई जिसी अस विचार करने कन्नै जानी सकने आं। तां करियै गै केईं लोक सिद्धहस्त कवि गी रिखी तत्व–द्रश्टा आखदे न। सच्चा कवि अपनी रचनात्मक शक्ति कन्नै नमें संसार दी रचना करदा ऐ ते ओह् संसार इस संसार थमां मता शैल ते मता रोचक होंदा ऐ। ओह् इक आदर्श संसार होंदा ऐ, जिसी प्राप्त करने लेई साढ़े बड़े–बड़े समाज सुधारक ते दार्शनिक दिन–रात यत्न करदे न।

Created by Universal Document Converter

VIII. **कविता दा घेरा विस्तृत होंदा ऐ –** कविता दा असली गुण बशालता ऐ। जेह्ड़े कवि निक्के–निक्के घेरें च फसी जंदे न उं'दी कविता कमजोर पेई जंदी ऐ। ते ओह् सारें गी इक जनेहा प्रभावत नेईं करी सकदी। सच्चा कवि बाह्री ढांचे दे बक्खरेपनै च बी मूल भावें दी एकता गी पंछानदा ऐ। इस्सै एकता गी अपनियें रचनाएं च आह्नियै कवि असेंगी परमात्मा दी विशाल सृश्टि कन्नै इक करी दिंदा ऐ।

2. कविता दा उद्देश्य

कवि दे मनै दी कोमल अनुभूतियें दा साकार रूप गै कविता ऐ। उसदी भावनाएं दी विशालता जिस च कवि दा उद्देश्य झलकदा ऐ, उ'यै उसदा भाव–पक्ख ऐ। असल च कवि दी द्रिश्टी लोक मंगल पर गै रौंह्दी ऐ। कवि कविता दे जरिये सच्च गी इक रूप दिंदा ऐ। समाज गी दिशा–निर्देश दिंदा ऐ। गुणें गी ते आदर्शें गी स्थापत करदा ऐ। कविता दा उद्देश्य नैतिकता ते धर्म दे सच्चे स्वरूप ते राजनीति दे शुद्ध रूप गी सामने आह्नना होंदा ऐ। कविता समाज गी नमें द्रिश्टीकोण कन्नै बिचार करना सखांदी ऐ। कविता कवि दे मनै दा शुद्ध रूप ऐ जिस च लौकिक जीवन दे सुख–दुख, प्यार–नफरत, करुणा, गुस्सा आदि केईं भावें दे रूप दिक्खने गी लभदे न। इसी इ'यां समझेआ जाई सकदा ऐ जे कविता कवि दे मनै दी अनुभूतियें दा सरल ते सिद्धा अभिव्यक्तिपन ऐ। बुद्धि ते कल्पना दे मिलन कन्नै कवि बड़ी असानी कन्नै बड़्डियां–बड़्डियां गल्लां आक्खी ओड़दा ऐ। कविता, नीति ते उपदेश सुनने आह्लें दे पूरे जीवन गी बदलने दी समर्थ रखदी ऐ। दर्शन, अध्यात्म, प्रकृति ते संवेदना कविता दे माध्यम कन्नै बड़े सौखे समझाए जाई सकदे न। किश लोक आखदे न जे कविता दा खीरला उद्देश्य मनोरंजन ऐ पर मनोरंजन कविता दा खीरला उद्देश्य नेईं होंदा। कविता पढ़दे समें मनोरंजन ते जरूर होंदा ऐ पर इसदे इलावा ओह् माह्नू मनै पर गैह्रा प्रभाव बी पांदी ऐ। मनोरंजन कविता दा पैह्ला गुण ऐ। एह्दे कन्नै पाठक दा मन इक थाह्र रौंह्दा ऐ। इ'यै कारण ऐ जे नीति ते धर्म सरबंधी उपदेश मनै पर उ'यै जनेहा असर नेईं पांदे जेह्ड़ा असर कुसै काव्य थमां निकलने आह्ली शिक्षा पांदी ऐ। की जे कविता अपनी मनोरंजक शक्ति राहें पढ़ने ते सुनने आह्ले दे मनै गी भटकन नेईं दिंदी। उसगी मनै दियें कोमल अनुभूतियें गी मसूस करांदी ऐ। असल च कविता दा मूल उद्देश्य माह्नू मनें दियें गुत्थियें गी सुलझाइयै उसी सत्य दी पंछान कराना होंदा ऐ।

....

Created by Universal Document Converter