

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र  
CENTRE FOR DISTANCE & ONLINE EDUCATION  
जम्मू विश्वविद्यालय  
UNIVERSITY OF JAMMU  
जम्मू  
JAMMU



स्व शिक्षण समग्री  
SELF LEARNING MATERIAL  
FOR  
एम. ए. डोगरी, सत्रक- पैह्ला  
M. A. DOGRI (SEMESTER -I)  
SESSION-2025 ONWARDS

कोर्स कोड: DGR-111	इकाई संख्या I-V
Course Code. DGR-111	डोगरी साहित्य दा इतिहास Units I-V
सत्रक- पैह्ला	(सन 1960 तगर) पाठ संख्या 1-20
Semester- I	Course Credits 6 Lesson No. 1-20

**Prof. Anju Thappa**  
Course Co-ordinator

**Dr. Jatinder Singh**  
Teacher-Incharge

---

**M.A.DOGRI****CREDITS 6****Course Code DGR 111**

---

**Lesson Contributors****Prof. Veena Gupta (Retd.)****Lessons 4****Dogri Department****University of Jammu****Prof.. Sushma Sharma****Lessons 5-15****Dogri Department****University of Jammu****Dr. Padam Dev Singh****Lessons 1-2****Dogri Department****Lessons 16-20****University of Jammu****Dr. Jatinder Singh****Lessons 3,4****CDOE****University of Jammu**

---

**Prof. Anju Thappa**  
**Course Co-ordinator****Dr. Jatinder Singh**  
**Teacher-Incharge**

---

**Content Editing/Proof Reading****Dr. Jatinder Singh**  
**Teacher Incharge (Dogri)**  
**CDOE, University of Jammu**

---

[www.distanceeducationju.in](http://www.distanceeducationju.in) Printed & Published on behalf of the  
Centre for Distance & Online Education, University of Jammu, Jammu

**UNIVERSITY OF JAMMU**  
**Syllabus for M.A. Dogri Semester – 1<sup>st</sup>**  
**(Non Choice Based Credit System)**

(Syllabus for the examinations to be held in Dec 2025, 2026 & 2027)

**Course No.: DGR111**

**Title : Dogri Sahitya Da Itihas san 1960  
Tagar**

**Maximum Marks : 100**

**Duration of examination: 3 hours**

**a) Semester Examination : 70**

**Credits : 6**

**b) Sessional Assessment : 30**

**सलेबस**

1. अजकणी डोगरी कविता(संकलन)-साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली
2. पैह्ला फुल्ल- श्री बी.पी. साठे, प्रकाशक-डोगरी संस्था, जम्मू
3. डोगरी पद्य दा इतिहास — सन् 1960 तगर ।
4. डोगरी गद्य दा इतिहास — सन् 1960 तगर ।

**सलेबस दी बंड**

**यूनिट— 1**

कविता-संकलन ‘अजकणी डोगरी कविता’ ते ‘पैह्ला फुल्ल’ कहानी संग्रैह् थमां पद्यांशें  
ते गद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या

**यूनिट— 2**

सन् 1960 तगर दे डोगरी पद्य-साहित्य दे इतिहास बारै सुआल

**यूनिट— 3**

सन् 1960 तगर दे डोगरी गद्य-साहित्य दे इतिहास बारै सुआल

**यूनिट— 4**

कहानी संग्रैह् ‘पैह्ला फुल्ल’ दे लेखक ते कहानियें बारै सुआल

**यूनिट—5**

अजकणी डोगरी कविता(संकलन) दी कविता ते कवियें बारै सुआल

**UNIVERSITY OF JAMMU**  
**Syllabus for M.A. Dogri Semester – 1<sup>st</sup>**  
**(Non Choice Based Credit System)**

(Syllabus for the examinations to be held in Dec 2025, 2026 & 2027)

Course No.: DGR111 Title : Dogri Sahitya Da Itihas san 1960 Tagar

Maximum Marks : 100

Duration of examination: 3 hours

a) Semester Examination :70

Credits :6

b) Sessional Assessment : 30

**सुआल पुच्छने दा तरीकाकार ते नंबरें दी बंड**

**SUMMATIVE ASSESSMENT ( END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION:**

**M.M 70**

बाहरी मूलांकन परीक्षा च कुल 5 सुआल पुच्छे जाडन।

**सुआल नंबर 01-** पैहले सुआल दे दो भाग होडन। भाग-(क) च इकाई-1 ते भाग-(ख) च इकाई-2 थमां सौ फीसदी विकल्प कन्नै 14-14 नंबर देलम्मे जवाब सुआल पुच्छे जाडन। (14x2= 28)

**सुआल नंबर 02, 03, 04-** इकाई-3, इकाई-4 ते इकाई-5 थमां सौ फीसदी विकल्प कन्नै 10-10 नंबरें दा इक-इक सुआल पुच्छेआ जाहगा। (10x3= 30)

**सुआल नंबर 05-** पंजमें सुआल तैहत् इकाई-3, इकाई-4 ते इकाई-5 थमां 2-2 नंबरें दे भलेआं लौहके जवाब आहले 6 सुआलपुच्छेजाडन। (6x2= 12)

**CONTINUOUS OR FORMATIVE ASSESSMENT**

**M.M : 30**

**आंतरिक मूल्यांकन (Internal Assessment Assignment)**

**Assignment No. 01 : लम्मे जवाब आहला सुआल**

(10x1=10)

दित्ते गेदे दे दो सुआलें चा विद्यार्थियें गी कुसै इक सुआल दा जवाब 450-500 शब्दें च देना होगा।

**Assignment No. 02 लौहके जवाब आहला सुआल**

(5x2= 10)

दित्ते गेदे दे च'ऊं सुआलें चा विद्यार्थियें गी कु'नें द'ऊं सुआलें दे जवाब 100-150 शब्दें च देना होगा।

**Assignment No. 03 भलेआ लौहके जवाब आहले सुआल**

(2.5x4=10)

दित्ते गेदे दे सभनें च'ऊं सुआलें दा विद्यार्थियें गी 40-50 शब्दें च जवाब देना होगा।

**सहायक पुस्तकां:**

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एण्ड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।
5. डोगरी साहित्य अलोचना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एण्ड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एण्ड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एण्ड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज़, जम्मू।

विशे सूची

ध्याs	इकाई	ध्याs दा नांs	लेखक दा नांs	सफा
01	इकाई-01	पद्यांशें दी व्याख्या	डा. पदम देव सिंह	04
02		पद्यांशें दी व्याख्या	डा. पदम देव सिंह	14
03		गद्यांशें दी व्याख्या	डा.जतिंदर सिंह	25
04	इकाई-02	डोगरी पद्य साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगर: इक परिचे	डा.जतिंदर सिंह प्रो. वीणा गुप्ता	32
05	इकाई-03	डोगरी गद्य साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगर: इक परिचे	डा. सुषमा शर्मा	57
06		डोगरी नाटक साहित्य दा इतिहास सन् 1960 तगर-इक जायजा	डा. सुषमा शर्मा	66
07		डोगरी कहानी साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगर इक जायजा	डा. सुषमा शर्मा	75
08		डोगरी उपन्यास साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगर: इक जायजा	डा. सुषमा शर्मा	85
09		डोगरी गद्य साहित्य गी राम कुमार अबरोल हुंदा योगदान	डा. सुषमा शर्मा	97
10		वेदराही हुंदा डोगरी साहित्य गी योगदान	डा. सुषमा शर्मा	104
11		डोगरी गद्य साहित्य गी नरेंद्र खजूरिया हुंदा योगदान	डा. सुषमा शर्मा	110
12		डोगरी गद्य साहित्य गी मदन मोहन शर्मा हुंदा योगदान	डा. सुषमा शर्मा	117
13	इकाई-4	भगवत प्रसाद साठे हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व	डा. सुषमा शर्मा	125
14		मंगते दा घराट ते परोख कहानी दा मूल्यांकन	डा. सुषमा शर्मा	133
15		कहानियें दे पात्तरें दा चरित्र चित्रण	डा. सुषमा शर्मा	146
16	इकाई-5	प्रो.राम नाथ शास्त्री हुंदा डोगरी कविता साहित्य गी योगदान	डा. पदम देव सिंह	153
17		डोगरी कविता साहित्य गी दीनू भाई पंत हुंदा	डा. पदम देव सिंह	165
18		डोगरी कविता साहित्य गी शम्भुनाथ शर्मा ते राम लाल शर्मा हुंदा योगदान	डा. पदम देव सिंह	175
19		वेदपाल दीप हुंदी डोगरी कविता साहित्य गी योगदान	डा. पदम देव सिंह	185
20		केहरि सिंह मधुकर हुंदा डोगरी कविता साहित्य गी योगदान	डा. पदम देव सिंह	194

कविताएं दी सप्रसंग व्याख्या

रूपरेखा

- 1.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 1.2 पाठ परिचे
- 1.3 कविताएं दी सप्रसंग व्याख्या
  - 1.3.1 'प्रीत' कविता-अंश दी व्याख्या
  - 1.3.2 'कलर्क' कविता-अंश दी व्याख्या
  - 1.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 1.3.4 'छड़ी दिक्खने आहली अक्ख नेई' कविता अंश दी व्याख्या
  - 1.3.5 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 1.4 सरांश
- 1.5 कठन शब्द
- 1.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 1.7 उत्तर सूची
- 1.8 संदर्भ पुस्तकां

1.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. कविता दी विशे-समग्री विद्यार्थियें गी समझाना।
2. कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित करोआना।
3. कवि आसेआ व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ़ ते विस्तृत जानकारी पेश करना।

अधिगम परिणाम

1. तुस उ'नें कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई जाह्गेओ।

2. तुं'दे च अपने विचारें गी व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने दी समर्था विकसत होई जाहगा।
3. कल्पनाशीलता ते रचनात्मकता दा विकास होग।
4. भाशा कौशल दा विकास होग।

## 1.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च पाठ्यक्रम च लगगी दी पोथी “अजकणी डोगरी कविता” थमां “प्रीत”, “कलर्क”, “छड़ी दिक्खने आहली अक्ख नेई” कविताएं दे पद्याशें दा संदर्भ, प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ। हर इक कविता-अंश दा पैहले परिचे दित्ता गेदा ऐ, जिस च कविता दे सिरलेख कविता दे कवि ते पाठ्य-पुस्तक दा नांS जिस च ओह कविता-अंश प्रकाशत ऐ। हर इक कविता-अंश दा उसदी कविता-विशेश दे संदर्भ च प्रसंग दस्सेआ गेदा ऐ, जिस कन्नै उस कविता-अंश दा कविता-विशेश दी विशे-वस्तु कन्नै सरबंध व्यक्त कीता गेदा ऐ। कविता-अंश च बखाने गेदे विचार दी व्याख्या कीती गेदी ऐ तां जे विद्यार्थी उस विचार गी शैल चाल्ली समझी सकन। एह व्याख्या उस विचार दे संदर्भ च होर-होर मसालां देइयै पुष्टी कीती गेदी ऐ, जिस कन्नै विद्यार्थियों दी विचार शक्ति च प्रौढ़ता आई सकै ते ओह आपूं बी कुसै विचार गी खोहल्लियै समझने च समर्थ होई सकडन ते युक्तियां ते दलीलां देइयै विचार दी पुष्टी करने च बी समर्थ होई सकन।

## 1.3 कविताएं दे पद्याशें दी सप्रसंग व्याख्या

प्यारे विद्यार्थियो ! आओ हून अस उपपर दस्सी गेदी कविताएं थमां पद्याशें दी सप्रसंग व्याख्या पढ़चै।

### 1.3.1 पैहला कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

प्रीत नां सुन्ने दिएं सौंगलीं बझदी ऐ- नां एह राज परबन्धें कन्ने,

प्रीत ते कुसै मन, कुसै दी बसदी ऐ- उच्चड़े भाग सरबन्धें कन्ने।

प्रीतमां अऊं कुतै सद्दी दी जन्नी आं- नां कुतै बास्ते छंदें कन्ने,

नां मनमोहनियां मेरिया साथनां- नां कोई मेल मनचंदें कन्ने।

(क) संदर्भ:

प्रस्तुत सतरां साढ़ी पाठ्य पुस्तक ‘अजकणी डोगरी कविता’ चा ‘प्रीत’ नांs दी कविता थमां लैतियां गेदियां न। इस कविता दे कवि न किशन स्मैलपुरी होर । इस कताबा दा सम्पादन ओम गोस्वामी ते नीलाम्बर देव शर्मा होरें कीते दा ऐ ।

(ख) प्रसंग:

कवि ने इ’नें पंगतियें च प्रीत दे सरूप ते सुआतम गी बांदे करदे होई गलाए दा ऐ जे प्रीत दा नाता इक ऐसा नाता ऐ जेहड़ा मीरी, गरीबी, ऊंच, नीच, चंगी, मंदी किश नेई दिखदा। नां इसगी कोई कुसै चीजा दा लुब्ध ऐ नां लालच । एह निर्मल, निरलेप ते आपमुहारा सरबंध ऐ, जेहड़ा कुसै कर्म आहलें गी नसीब होंदा ऐ ।

(ग) व्याख्या:

कवि दे आखने दा मतलब ऐ जे प्रीत यानी हिरख प्यार दे रिश्ते गी सुन्ने चांदी दियें सौंगलें कन्नै नेई बन्नेआ जाई सकदा अर्थात् इस रिश्ते दा धन-दौलत कन्नै कोई सरोकार नेई होंदा ते नां गै एह रिश्ता राजे-महाराजें ते बड्डे-बड्डे ओहदे दी तांहग रखदा ऐ । एह ते इक नेही चीज ऐ जेहड़ी कुसै दे मनै च कुसै दुए आस्तै बसदी ऐ ते कुसै उच्ची किस्मत आहले दे भागें च होंदी ऐ, अर्थात् जिसदे मनै च हिरख-प्यार दा नाता पलदा ऐ ते जिस आस्तै एह नाता होंदा ऐ ओह लोक बड़े भागवान होंदे न ।

इस बारे प्रीत अपने प्रीतम गी आपूं गलांदी ऐ जे में कुसै दे सद्दने-बलाने जां तरले-मिनतां ते छंदे-वास्ते पाने पर बी नेई जंदी । इस बारे ओह होर स्पष्ट करदे होई आखदी ऐ जे जि’न्दे कन्नै में नाता जोड़नी आं ओह मेरियां नां साथनां नां गै मन मोहनियां शैल-शलैपे दियां मूरतां होंदियां न ते नां गै मेरी साथ-संगती मनचंदे कन्नै अर्थात् मनै दे चन्नं कन्नै होंदी ऐ पर मेरे प्रीतम तेरे घर अपनी हिरखै दी तन्दें च बज्झी दी औन्नी आं मिगी कोई चीज जबरदस्ती नेई आहनदी एह हिरखे दी डोर ऐ जेहड़ी मिकी तेरे घर लेई औंदी ऐ वरना मेरा अपना कोई बस नेई, पर, तुगी छंदा ई तूं मेरा एह भेद अपने साक-सरबन्धें कन्नै बी नेई खोहल्लेआं ।



### 1.3.2 दूआ कविता अंश ते उसदी सहप्रगंग व्याख्या

ढिल्लै-मैले टल्ले, सिर साफे दा मनासा ऐ,

बस्ते कन्नै कच्छै हेठ लिफी गेदा पास्सा ऐ ।

थुड़दियां कुडगरियां फब्बै दियां आरकें,

जोड़-जोड़ बांह दा टल्लें आला इक झास्सा ऐ ।

तम्बी पिच्छूं उदड़ी दी, गोड्डें जात बाके दा,

फिड्डा जोड़ा घसेआ दा हस्सी जा दा हासा ऐ ।

#### (क) संदर्भ:

एह कविता-अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक ‘अजकणी डोगरी कविता’ चा ‘कलर्क’ नांs दी कविता चा लैता गेदा । इस कविता दे कवि शम्भुनाथ शर्मा होर न ।

#### (ख) प्रसंग:

शम्भुनाथ हुंदी कविता उं’दे व्यक्तित्व दा शीशा ऐ । समें दे पैहियें उं’दे जीवन उप्पर जेहड़े नशान पाए ओहदी छाया उं’दी कविता च सौ फीसदी लभदी ऐ । सरकारी ते दफ्तरी शोशन दी सभनें थमां बड्डी मसाल इस कविता च दिक्खी जाई सकदी ऐ ।

#### (ग) व्याख्या:

कवि दा गलाना ऐ जे कलर्क नांs दा माह्नु साढ़े समाज दा इक अहम हिस्सा ऐ। जेकर कलर्क नेई होऐ तां दुनियां च रोल जन पेई जा । समाजी कम्म काज दे सारे निजम कनून इक पास्सै पेदे रेही जान । पर पता निं की फही बी ‘कलर्क’ नांs दा जीव भांए किन्ना बी कम्म करै उसी कोई नेई सरांहदा इ’त्थूं तगर जे इन्नी मेहनत दे बावजूद उसगी अपना ते अपने टब्बरा दा ढिड्डा भरना बी मुश्कल पौंदा ऐ । कवि दा गलाना ऐ जे एह खूह इन्ना डूंहगा ऐ जे इक घड़ा पानी आस्तै इक घड़ा पसीने दा बलिदान मंगदा ऐ । कवि कलर्क दी इस भैड़ी स्थिति दा कारण घट्ट

तलब गी मनदा ऐ उसदा गलाना ऐ जे कलर्क दे सिरै पर जेहड़ियां जिम्मेवारियां न, उ'नेंगी थोहड़ी हारी तलबे कन्नै नेई नभाया जाई सकदा। कवि कलर्क दी समाज च अहमियत गी समझदा ऐ तां गै अपनी कविता राहें उ'नें एह् दस्सने दी कोशश कीती दी ऐ जे इ'नें लोकें गी कलर्क दी अहमियत दा अदूं पता लगग जदूं ओह् इस समाज च नेई रौह्ग ।

### 1.3.3 त्रिया कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

कोई अल्ला-ईशर बक्ख नेई

छड़ी दिक्खने आहली अक्ख नेई

कदें बुत्तें धूफ धखा करनां

कदें कन्धें सीस नुआ करनां

कदें लेंहदे-चढ़दे जा करनां

तूं अन्दर रखदा तक्क नेई

छड़ी दिक्खने आहली अक्ख नेई ।

(क) संदर्भ:

कविता दियां  
एह् पंगतियां साढ़ी  
पाठ्य पुस्तक  
'अजकणी डोगरी  
कविता' च शामिल  
'छड़ी दिक्खने आहली  
अक्ख नेई' कविता चा  
लैतियां गेदियां न।  
इसदे कवि न गोगाराम 'साथी' ।

#### आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

#### 1.3.4 खाल्ली थाहर भरो।

1. अजकणी डोगरी कविता पोथी दा संपादन ओम गोस्वामी ते ----- होरें कीते दा ऐ ।
2. अजकणी डोगरी कविता पोथी दा प्रकाशन ----- आसेआ कीता गेदा ऐ।
3. छड़ी दिक्खने आहली अक्ख नेई कविता दे रचनाकार -----होर न।

(ख) प्रसंगः इ'नें पंगतियें च कवि ने ईश्वर बारै च माहनू दे अन्धविश्वासें गी दूर करने ते असली प्रभु गी प्राप्त करने आस्तै अपने अन्दर झांकी मारने दी युक्ति समझाई दी ऐ ।

(ग) व्याख्या:

कवि दा भाव ऐ जे ओह परमशक्ति समूलची स्त्रिस्टी आस्तै इक ऐ पर इन्सान गी इसदी समझ नेई । एह सारे लोक बतोएं दे आह्ला लेखा थाहरें-थाहरें उसदी तपाश करदे फिरदे न । किश लोक मूर्तियें-बुत्तें गी परमात्मा समझियै उं'दे अगें धूफ धखांदे, फल-मठेआई चाढ़दे, छैन-घड़ेओल बजांदे, मत्थे-टेकदे, मालां फेरदे, आरतियां भजन गाइयै उं'दी पूजा करदे रौंहदे न । कदें तीरथें-थाहरें जाइयै उसदी तपाश करदे न । कोई चढ़दे बक्खी जाइयै उसदी भगती करदा ऐ तां कोई ढलदे बक्खी जाइयै अपना भरम चकांदा ऐ । आखदे न जे अल्ला ते ईश्वर दोऐ बक्ख-बक्ख न । ईश्वर हिन्दुएं दा परमात्मा ऐ ते अल्ला मुसलमानें दा । एह मूर्ख लोक एह नेई समझदे जे परमात्मा अर्थात् परमशक्ति इक्कै ऐ ते ओह घर-घर च, जर्रे-जर्रे च व्यापक ऐ । इन्सान दी आत्मा बी उस परमात्मा दा अंश ऐ । जेकर मनुक्ख सच्ची लगन कन्नै अपनी अन्तर-आत्मा दी अवाज सुनै तां उसगी परमात्मा दे दर्शन अपने अन्दर गै होई सकदे न पर बसोस इस गल्ला दा ऐ जे इन्सान गी इस गल्ला दी समझ नेई । ओह बतोए-भलखोए दा थां-थां भटकदा फिरदा ऐ । थाहर-कथाहर पैसे रोहड़दा ते बेजान मूरतें च उसदी तपाश करदा फिरदा ऐ ।

### 1.3.5 'बुत्ते' कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

हर तांहग मनै च दबाई छोड़ो,

इस दौर गी सीस नुआई छोड़ो ।

इक हफ-तलप्फी लग्गी ऐ, हर थाहरै ठग्गो-ठग्गी ऐ ।

लुडें दी चैधर फब्बी ऐ, इन्दे जनकारे लाई छोड़ो ।

जां जातें घुडनियां पाई छोड़ो ।

(क) संदर्भः

एह कविता-अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'अजकणी डोगरी कवता' चा लैता गेदा ऐ । कविता दा शीर्षक 'बुत्ते' ऐ ते इसदे कवि श्री नरसिंह देव जम्वाल होर न ।

(ख) प्रसंगः

इ'नें पंगतियें च कवि ने अज्जै दे समें च लोकें दे जीवन बारै गल्ल गलाई दी ऐ । उसदा आक्खने दा उद्देश्य ऐ जे अज्ज चबक्खे नेही न्हेर-गबारी मची दी ऐ जे कोई कुसै दी नेई सोचदा सब अपना-अपना स्वार्थ पूरने च लग्गे दे न। खासकरी सियासी खेतारा च ते इन्नी अ'न्नी मची दी ऐ जे “जिन्ना लुच्चा उन्ना उच्चा” आहली बाख परतक्ख होंदी लभदी ऐ। लोकें लेई छड़े लारे ते फौहड़ां, अमली करनी किश नेई । नेह् आलम च लोकें दियां तांहगां-मेदां साकार कि'यां होई सकदियां न इसलेई इ'यै बेहतर होग जे लोक इस जमाने गी मत्था टेकी देन ते अपनियां सारियां इच्छां, अपनियां तांहगां, हुब्बां मनै च गै मसोसी ओड़न ।

#### (ग) व्याख्या:

कवि इस दौर दे चाल चलन गी दिक्खियै दुखी होइयै इस कदर खिंझी गेदा ऐ जे उसगी इसदा बरोध करने दा बी कोई रस्ता नई सुझदा ते ओह् व्यंग दे लैहजे च लोकें गी सोहगा करदे होई गलांदा ऐ जे इ'यै जनेह् हालात च थुआड़ी कोई बी ख्वाहिश पूरी नेई होई सकदी ते तुस इस दौर गी मत्था टेकी छोड़ो ।

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

1.3.5-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. प्रीत नांs दी कविता च कवि

कुस प्रीतम बक्खी इशारा करा करदा ऐ

क). घरैआहले बक्खी

ख). हिरखी मित्तरी बक्खी

ग). संसारी सज्ज मित्तरै बक्खी

घ). अलौकिक प्रीतमै बक्खी

2. नरसिंह देव जम्बाल हुंदी रचना ऐ

क). सच्चा राही

ख). बुत्ते

ग). तपाश

घ). सुदेश राज

3. 'कलर्क' नांs दी कविता दे रचनाकार न

क). तारा स्मैलपुरी

ख). राम लाल पपीहा

ग). दीनूभाई पंत

घ). शम्भुनाथ

ते इस कशा हीखी छोड़ी ओड़ो । अज्ज दे जीवन च हर पाससै आप-धड़प्फी मची दी ऐ । सब लोक अपना-अपना नफा तुप्पा करदे न ते इक-दुए गी ठगने ते धोखा देने दे दाS लाई जा करदे न । बेहल्ले-मुश्टंडे ते बेइख्लाक लुंडें दा गै जाल बिछे दा ऐ । हर खेतर च लुंड गै परधान

न, उन्दी गै खड़पैंची ऐ। शरीफें दी कुतै सुनाई नेई ते नां गै उन्दी गल्ल सुनने गी कोई तयार ऐ। जेकर जीना ऐ तां इ'नें लुंडें दा गै गुणगाण करो। इन्दे नांS दे जैकारे लाओ तां गै तुसेंगी बी किश थोई सकदा ऐ ते जेकर एह जैकारे नेई लाई सकदे तां फही अपनी जीभ सी ओड़ेओ पर अपना जात अपना मुंह नेई खोहल्लेओ। जेकर इन्दे खलाफ तुसें इक लफज बी मुहां कड्डेआ तां थुआढ़ा केह् हाल होग इसदा तुस अन्दाजा बी नेई लाई सकदे। थुआढ़ा ते साह लैना बी मुहाल होई जाग

#### 1.4 सरांश

अजकणी डोगरी कविता पोथी च संकलत कवितां- प्रीत, क्लर्क, छड़ी दिवखने आहली अक्ख ते बुत्ते- डोगरी पद्य साहित्य च चेचा थाहर रक्खदियां ना। प्रीत कविता च जित्थै प्रेम, हिरखै दी गल्ल कीती गेदी ऐ उत्थै गै समाज च इक कलर्क दी दशा बी ब्यान करदे होई बवस्था पर कटाक्ष कीता गेदा ऐ ते छड़ी दिवखने आहली अक्ख नेई कविता च अंधविश्वासें गी दूर करने ते असली प्रभु गी प्राप्त करने आस्तै अपने अदर झांकी मारने दी युक्ति समझाई गेदी ऐ जेल्लै के बुत्ते कविता च व्यंग दे लैहजे च लोकें गी सोहगा कीता गेदा ऐ।

#### 1.5 कठन शब्द

अजकणी	-	आधुनिक
परमशक्ति	-	परमात्मा
अन्धविश्वास-		भरम भलेखे
छैन-घड़ेओल-		छैन ते घैंटियां
हिरख		प्यार

#### 1.6 अभ्यास आस्तै सुआल

हेठ देत्ते दे कविता-अंषें दी प्रसंग समेत व्याख्या करो:-

- (क) सैहबन बी मीं कदें जे कुतै बिंद भर गई,  
लोकें बजाए ढोल जे 'चंदू' दे घर गई।

चंदू दै घर नेई ना मीं फंदू दै घर गेई,  
मेलो दै घर जरूर ही मीं बिंद भर गेई ।

(गजल - किशन स्मैलपुरी, सफा - 18)

(ख) मिगी होर पला, मिगी होर पला, मिगी होर पला साकी ।

कर बोतल पर बोतल खाली, नेई बून्द बचै, नां बचा साकी ॥

तूं भरी-भरी प्याले रखदा चल, मिगी टोई-टोइयै दसदा चल ।

अ'ऊं अक्खीं मीटी पींदा जां, अ'ऊं उज्जड़ा ते तूं बसदा चल ॥

(साकी - अलमस्त, सफा - 23)

(ग) याद रेही गेई छड़ी इब्बी दुख रेही गेआ,

इस्सी जन्दा समां कन्ने नेई लेई गेआ ।

भाग आए बी, बरते बी, बीती बी गे,

पिच्छें रेही गेइयां चर्चे-कत्थां भीलियां ॥

(गजल - शम्भुनाथ शर्मा, सफा - 28)

## 1.7 उत्तर सूची

1.3.3.1). नीलाम्बर देव शर्मा 2). डोगरी संस्था 3). गोगा राम सारथी

1.3.5. 1). ख 2). ख ग). घ

## 1.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली ।

3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

### कविताएं दी सप्रसंग व्याख्या

#### रूपरेखा

- 2.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 2.2 पाठ-परिचे
- 2.3 कविताएं दी सप्रसंग व्याख्या
  - 2.3.1 “कौहलू” कविता-अंश दी सप्रसंग व्याख्या
  - 2.3.2 ‘ताशै दा पत्ता’ कविता अंश दी सप्रसंग व्याख्या
  - 2.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 2.3.4 ‘कंढी’ कविता अंश दी सप्रसंग व्याख्या
  - 2.3.5 ‘काला चित्तर’ कविता अंश दी सप्रसंग व्याख्या
  - 2.3.6 ‘मैखाने’ कविता अंश दी सप्रसंग व्याख्या
  - 2.3.7 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 2.4 सरांश
- 2.5 कठन शब्द
- 2.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 2.7 उत्तर सूची
- 2.8 संदर्भ पुस्तकां

#### 2.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:-

1. कविता दी विशे-समग्री बारै जानकारी देना।
2. कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित करोआना।
3. कवि आसेआ व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ़ ते विस्तृत जानकारी पेश करना।

अधिगम परिणाम



1. तुस उ'नें कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई जाहगेओ।
2. तुस अपने विचारें गी व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने दी समर्था प्राप्त करी लैगेओ।
3. कल्पनाशीलता ते रचनात्मकता दा विकास होग।
4. भाशा कौशल दा विकास होग।

## 2.2 पाठ परिचे

इस पाठ च पाठ्यक्रम च लग्गी दी “कोह्लू”, “ताशै दा पत्ता”, “कंढी” “काला चित्तर” “भैखाने” कविताएं दे पद्यांशें दा संदर्भ, प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ।

पैह्ले पाठ आह्ला लेखा हर इक कविता-अंश दा पैह्ले परिचे ते पही कविता-विशेश दे संदर्भ च प्रसंग दस्सेआ गेदा ऐ, जिस कन्नै उस कविता-अंश दा कविता-विशेश दी विशे-वस्तु कन्नै सरबंध व्यक्त कीता गेदा ऐ। कविता-अंश च बखाने गेदे विचार दी व्याख्या कीती गेदी।

## 2.3 कविताएं दे पद्यांशें दी व्याख्या

इस पाठ च पाठ्यक्रम च लग्गी दी “कोह्लू”, “ताशै दा पत्ता”, “कंढी”, “काला चित्तर” “भैखाने” कविताएं दे पद्यांशें दा संदर्भ, प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ। एह व्याख्या उस विचार दे संदर्भ च होर-होर मसालां देइयै पुश्टी कीती गेदी ऐ, जिस कन्नै विद्यार्थी दी विचार शक्ति च प्रौढ़ता आई सकै ते ओह् आपूं बी कुसै विचार गी खोह्ल्लियै समझने च समर्थ होई सकन। होई सकै ते विचार कन्नै सरबंधत क्षेत्र च मसालां, युक्तियां ते दलीलां देइयै विचार दी पुश्टी करने च बी समर्थ होई सकन।

### 2.3.1 कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

इक कमांदा दूआ खंदा, इ'यै साड़ै साड़,

तेल बगाना खल दूएं दी उसी पराना नाड़।

इयां गै बस इस जुगै दा कोह्लू चलदा रोज,

माहनू बनेआ दांद बचारा, नेई सुझदी कोई सोझ।

### (क) संदर्भ:

एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'अजकणी डोगरी कविता' चा 'कोहलू' नांS दी कविता थमां लैतियां गेदियां न । इस कविता दे कवि केहरि सिंह मधुकर होर न ।

### (ख) प्रसंग:

इस कविता च कवि ने डुग्गर दे ग्राएं-थाहरें पर बस्सने आहले बेबसीला लोकें, गरीब मजूरें-काम्में दे जीवन दी बदहली गी कोहलू दे दांदै गी प्रतीक मन्त्रियै दर्शाए दा ऐ ।

### (ग) व्याख्या:

मधुकर प्रगतिवादी कवि हे इस कविता च उं'दी प्रगतिवादी सोच साफ झलकदी ऐ । ओह आखदे न जे आम लोकाई दांदै आंहर अक्खीं उप्पर अज्ञानता दी पट्टी बज्झी होने कारण कोहलुएं अगै जगड़ोए दे सारी उमर मैहनत मशक्त करदे रौंहदे न ते उं'दी मैहनत दा फल तेली लेई जंदे न । कवि गी एह नराजगी ऐ ते रोह बी जे मनुक्ख की जानबरें आहला लेखा बरतौन्दा र'वै । मनुक्खै गी भगवान ने बुद्धि, सोच ते सूझ दित्ती दी ऐ, ते उसी चाहिदा ऐ जे ओह उसदा इस्तेमाल करियै मजूदा परिस्थिति दा मकाबला करने आस्तै इक जुट होई जान ते इस नांबरोबरी आहली व्यवस्था गी बदली टकान ।

### 2.3.2 कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्यवस्था

इस दुनिया दी चौकड़ी अन्दर

में आं इक ताशै द पत्ता ।

कोई चुक्की अक्खीं - नै लांदा,

कोई बल्लें नेई छंड करांदा,

कोई पटकादा जोरै - नै - बी -

फही में रलियै कुसै सरै - नै गुमनामी दी चूक्का बौन्ना ।

उत्थें बैठे दे सेई होंदा -

इस खेढै बिच में नेई इक्कला,

इस दुनिया दे सारे माहनू, मेरे साईं ताशै दे पत्ते ।

(क) संदर्भ:

एह  
कविता-अंश  
साढ़ी पाठ्य-  
पुस्तक 'अजकणी  
डोगरी कवता' चा  
'ताशै द पत्ता'  
नांS दी कविता  
चा लैता गेदा ऐ ।

इस कविता दे कवि नरसिंह देव जम्वाल होर न ।

**आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै**

2.3.3 स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. ताशै दा पत्ता नांS दी कविता च संसार दी नश्वरता दी  
गल्ल कीती गेदी ऐ । ( )

2. कौहलू नांS दी कविता मधुकर होरें लिखी दी ऐ । ( )

3. ताशै दा पता नरसिंह देव जम्वाल होरें लिखी दी ऐ । ( )

4. शम्भुनाथ होरें कलर्क कविता दी रचना कीती दी ऐ । ( )

5. काला चित्तर किशन स्मैलपूरी हूंदी रचना ऐ । ( )

(ख) प्रसंग:

इस कविता-अंश च कवि दा शारा इस संसारक जीवन बक्खी ऐ जिस च केई भातियें दे लोक रौंहदे न ते हर माहनू दा अपना सभाS ते सुआतम ऐ । सारें दी सोच बक्खरी ऐ ते हर कोई अपना जीवन अपने ढंगा कन्नै जीया दा ऐ ।

(ग) व्याख्या:

एह कविता प्रतीकात्मक शैली च रची गेदी ऐ । जिस च कवि ने इस संसार गी ताशै दी खेढ़ आंहगर आक्खे दा ऐ । इस कविता-अंश च बी कवि दा गलाना ऐ जे एह संसारक जीवन ताशै दी उस खेढ़े आंहगर ऐ जिस च बक्ख-बक्ख किस्म दे पत्ते न किश निक्के न ते किश बड्डे न ते इ'या गै एह संसारी जीवन ऐ इस च बी केई चाल्ली दे लोक न किश निक्के न ते किश बड्डे न । बक्त ते समें अनुसार जि'यां माहनू जीवन च उतार-चढ़ाब औंदे रौंहदे न ते केई बारी औहदा समां खरा ते केई बारी माड़ा होई जंदा ऐ । इ'यां गै ताशै दी खेढ़ा च बी होंदा ऐ जि'त्थें केई बारी निक्के खोआने आहले पत्ते दुक्की तिक्की बगैरा बी शाह यक्के पर भारे पौंदे न। ओह परम पिता जिसी उ'नें चतर खढारी गलाऐ दा ऐ एह सब उसदा गै रचाऐ दा ऐ ते ओह अपनी मर्जी मताबक इस संसार गी रचदा ते चलांदा ऐ

#### 2.3.4 कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

कंठिया रौहन्ने आं, भोले भलोकड़ आं,

सिद्धे ते सादे आं, नखरे नेई जानदे,

गल्लां नेई छानदे, हिरख मसोस नेई,

कम्मं नै भै ऐ, लग्गै दे रौहने आं गोडियें-बाडियें

कम्मं च रुज्जे दे सारा दिन;

धुप्पा च जिन्दू गी तान्ने आं ।

##### (क) संदर्भ:

एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'अजकणी डोगरी कवता' चा 'कंठी' नांS दी कविता थमां लैतियां गेदियां न । इस कविता दे कवि मोहन लाल सपोलिया होर न ।

##### (ख) प्रसंग:

डोगरा बड़ी मेहनती कौम ऐ । फ्हाड़ी उब्ब-खडुब्बा ते कंठी जनेहा बंजर लाका होने करी इ'नेंगी कठन मेहनत करनी पौंदी ऐ । इन्दा जीवन कठन ऐ पर फही बी कवि गी अपने लाके कन्नै प्यार ऐ ते उस गी फखर ऐ जे ओह इ'त्थूं दा बासी ऐ। तां गै ते इस कठन जीवन दे वाबजूद बी ओह अपने लाके दी मैहमा किश इस चाल्ली करा दे न ।

##### (ग) व्याख्या:

पं. गंगा राम ते तारा स्मैलपुरी होरें जित्थें कण्ठी दे जीवन दे कष्ट-कसालें दा गै जिकर कीता ऐ उत्थें मोहन लाल सपोलिया होरें 'कंठी' दा सर्वोमुखी चित्रण कीते दा ऐ । सपोलिया हुंदा जन्म कंठी दे लाके च होए दा ऐ । इस कविता च उ'नें उ'त्थूं दे बसनीकें दा बड़ा जानदार ते स्भावक चित्रण कीते दा ऐ । उं'दी स्हेई तस्वीरकशी कीती ऐ । इस कविता अंश च दस्सेआ गेदा ऐ जे डुग्गर दे खुश्क, बंजर पथरीले लाके कंठी दा जीना किन्ना कठन ऐ ।

किन्नियां औक्खां, अड़चनां न उं'दे रोजमर्रा दे जीवन च । कु'नें हाले जींदे न ओ लोक। औखे उब्ब-खडुब्बे पथरीले पैंडे जित्थे क्रोहें तक्कर पानी पीने गी नि लभदा । उच्चे ढक्क चढ़ने, माल-बच्छे गी रोज पानी पल्याना, फसलें दी राखी करनी किन्ना कठन कम्म होंदा ऐ । पर तमाम कठनाइयें दे वाबजूद बी कवि गी अपनी कंठी बड़ी प्यारी लगदी ऐ ते इस कठन मेहनत च बी ओह उदम ते हौसला नेई छोड़दा । मेहनत च गै ओह सच्ची खुशी तुप्पदा ऐ ते खुश रौंहदा ऐ । आपसी मेल मलाप ते भाईचारा उसदी इस कठन मेहनत गी सौखा करी दिंदे न ।

### 2.3.5. 'काला चित्तर' कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

कोदी हिम्मत  
मेरे कन्ने टक्कर लै जो ।  
में लौहुऐ दे हाड़ बगाइयै  
मिट्टी ब'ट्टे  
लत-पत करदे रंगी सक्कना  
में लोथें दे ढेर सजाना  
में सुआसैं गी झुलसी सक्कना  
एह धरती के  
कुल्ल सरिश्टी  
अग्गी बिच्च नुहाली सकना  
मेरा नां ऐ-  
सर्वनाश, जुद्ध

#### (क) संदर्भ:

एह कविता-अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'अजकणी डोगरी कवता' चा लैता गेदा ऐ । कविता दा शीर्षक ऐ 'काला चित्तर' ते इसदे कवि तारा स्मैलपुरी होर न ।

#### (ख) प्रसंग:

'जंग' ते 'इतिहास' दो बक्ख-बक्ख सुआतमें दा चित्रण करियै कवि तारा स्मैलपुरी होरें स्त्रिश्टी दे विनाश ते नवनिर्माण दी तस्वीर पेश कीती दी ऐ, जिस च कवि गी पूरी सफलता मिली दी ऐ ।

### (ग) व्याख्या:

कवि दे आखने दा भाव ऐ जे जंग दा असली नांऽ सर्वनाश युद्ध होना चाहिदा ऐ की जे जि'यां रोह् दी अवस्था च शिवजी तांडव नृत्य करियै सब किश भसम करी ओड़दे न, जेहड़ा इक किस्मा दा सर्वनाश दा प्रतीक होंदा ऐ ते असल च जंग बी सर्वनाश दा गै नांऽ ऐ । जंग बड़ा मुंहजोर होंदा ऐ उ'ब्बी अपने तांडव दी भयंकरता कन्नै मिट्टी, ब'ट्टे ते एह सारी धरती लहुऐ ने लत-पथ करियै रंगी सकदा ऐ। दावा करदा ऐ जे में क्रूर आं जीन्दे प्राणियें दे साह सीकी सकनां ते धरती गी लोथें दे ढेरै ने सजाई-शङ्करी सकनां । एह धरती केह कुल्ल स्रिष्टी गी अग्गी दे बिच्च नुहाली सकनां । मेरा नां तै सर्वनाश युद्ध ऐ। एह अग्नी, तांडव मेरी अक्खीं दे शारे मात्तर उप्पर ऐ- महानाश दा तांडव ते प्रलयकारी तूफान मेरी बिन्द सारी सारत पर होई जंदा ऐ । कड़-कड़ करियै अम्बर गर्जदा ते गाड़-गाड़ करदे गोले फटन लगी पौंदे न। चार-चफेरै मौत गर्जदी, काल सूंकदा, अंधी-झक्खड़, तूफान चलदे, डाहले भजदे, रुक्ख पटोंदे, मैहल चबारे थर-थर कंबदे, डग-मग करदी धरत डोलदी ते लप-लप-लप-लप लोरे उठदे न। नेह विनाशकारी आलम च कोई जीन्दा कि'यां बची सकदा ऐ? फलसरूप चार-चफेरै चिखां बलदियां लभदियां न ते धरत रत्तु दे रंगै च लतपथ सैह बक्ख। जाड़ै-जुआड़ै च कोई बिरला-बिरला दिया गै टिमकदा ऐ इसकरी एह जंग सर्वनाशकारी युद्ध गै ऐ ।

#### 3.3.6 “कलब” आखदे इसगी,

इत्थें अनबनियें इमारतें दा चूना

“दाऽ” पर लगदा ऐ ।

कारें दियां त्रेहरियां रींघां

करन परेड खुशहाली दी ।

लगी दी चरज नमैश योजना पंजसाली दी ।

### (क) संदर्भ:

प्रस्तुत पंगतियां साढ़ी पाठ्य पोथी ‘अजकणी डोगरी कवता’ चा ‘मैखाने’ कविता चा लैतियां गेदियां न । इसदे कवि श्री वेदपाल दीप होर न ।

(ख) प्रसंगः

इस कविता च वेदपाल दीप होरें डुग्गर दे जन-जीवन च समाजी ते आर्थिक फर्को-फर्की गी गुहाड़े दा ऐ ते इस कविता-अंश च सिर्फ उस वर्ग दे लोकें दे जीवन स्तर दा चित्रण कीते दा ऐ जेहड़ा समाज दा सभनें थमां उप्पर यानी सियासी कर्णधार तबका ऐ जेहड़ा मुख्ये दी समूलची जनता दे भविक्ख दियें सभनें योजनाएं गी क्लबें च जाइयै ‘दाऽ’ पर लाई जा दा ऐ ।

(ग) व्याख्याः

असल च दिक्खेआ जा तां साढ़े समाज च औस्तन लुकाई तंगी-तुर्शी ते भुक्खमरी दा शकार ऐ । आक्खने गी अस बड्डियां-बड्डियां छालीं मारने ते लोकवाद दा नारा लान्ने आं पर लोकराज छड़ा नांऽ दा होंदा ऐ लोकें दे जीनें दे हक्क छड़े कागजें-पत्तरें च गै थ्होंदे न अमली तौरा पर लोकें दे हिस्से दा सब किश सियासी लोक खाई डकारी ओड़दे न ।

**आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै**

1. युद्ध दे सर्वनाशी चरित्तर दा वर्णन मिलदा ऐ  
क). काला चित्तर कविता च                      ख). प्रीत कविता च  
ग). कोह्लू कविता च                                  घ). मैखाने कविता च
2. काला चित्तर कविता दे रुचनाकार न  
क). तारा स्मैलपुरी                                  ख). किशन स्मैलपुरी  
ग). तारा दानपुरी                                  घ). जतेन्द्र उधमपुरी
3. कम्में च रुज्जे दे सारा दिन; धुप्पा च जिन्दू गी तान्ने आं- पंक्तियां न  
क). कोह्लू कवित दियं                      ख). कंठी कविता दियां  
ग). प्रीत कविता दियां                      घ). बुत्ते कविता दियां

इ'यै वजह ऐ जे समाज च हून गरीबी ते मीरी मझाटै छिंडा घटने दे थाहर बधदा जा करदा ऐ । मीर लोक पैसा मुआंठी-मुआंठी होर मीर होंदे जा करदे न ते गरीब लोक कर्ज ते देनदारियें हेठ दबोइयै होर लतड़ोंदे जा करदे न । कवि वेदपाल दा नजरिया की जे साम्यवादी सोच रखने आह्ला ऐ इसकरी उसगी इस चाल्ली दी फर्कोफर्की आहली गल्ल किश पचदी नेई ते ओह सियासी ते समाजी ठेकेदारें दी इ'नें करतूतें दा पर्दा गुहाड़दे होई लोकें गी सच्चाई कन्नै वाकफ कराना चांहदा ऐ । आर्थिक फर्कोफर्की ते होई पर समाज दी नजर कटूं सभनें गी इक नजरी कन्नै दिखदी ऐ पैसे आहले ते बड्डे औहदे आहले लोक क्लबें होटलें, ते बार-रूमें च जाइयै शराबां पीन तां समाज च उन्दे गितै कोई उजर-तराज नेई होंदा, सगुआं उन्दा मान फखर समझेआ जंदा ऐ पर गरीब लोक जेकर अपनी थवीका मताबक कुसै सस्ती थाहरा जाइयै उ'यै शराब पींदे न तां समाज उ'नेंगी नीच, घटिया ते छेकने जोग नजरियै कन्नै दिखदा ऐ । इसकरी गरीब लोक जेकर कुतै जाहन बी तां चोरी-छप्पियै तां जे कुसै गी भिनक नेई पेई जा

## 2.4 सरांश

मनुक्खै गी भगवान ने बुद्धि दित्ती दी ऐ ते इस अकल दा इस्तेमाल करियै नांबरोबरी आहली व्यवस्था गी बदली टकाने लेई प्रेरत करदी कविता ऐ 'कोहलू'। कष्ट-कसालें आहले कण्ठी दे जीवन दा वर्णन असें गी 'कंडी' कविता च मिलदा ऐ। संसार नश्वर ऐ इस गल्ला दा गूढ़ ज्ञान करांदी कविता ऐ 'ताशै दा पत्ता'। युद्ध कन्नै तबाही गै तबाही होंदी ऐ एह संदेश दिंदी कविता ऐ 'काला चित्तर' ते समाज दे यथार्थ दा चित्रण लभदा ऐ वेदपाल दीप हुंदी कविता 'मैखाने' च।

## 2.5 मुश्कल शब्द

यथार्थ	असलियत
मैखाना	शराबखाना
नश्वर	नश्ट होने आह्ला

## 2.6 अभ्यास आस्तै सुआल

### 1. विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै सुआल



खल्ल दित्ते दे कविता-अंशें दी व्याख्या करो:-

(क) कंधां उच्चियां छहोन समानै कन्ने,

मैहल तकड़े माल खजाने कन्ने ।

ए इट्टां सूहे रंगें भांदियां नीं,

साढ़े लहुऐ दा चेता करांदियां नीं ।

-----  
-----  
-----  
-----

(ख) नेता करन इलैक्शनबाजी घरा-घरा अन्दर,

जने-खने थमां बोटान मंगन भिख्यारें आंगर ।

पर जिसलै थहोई जंदी कुर्सी, वायदे-कौल भुलांदे,

मिलन जाओ तां टैम निं दिंदे, नां दफ्तर नां घर ।

(घर - कुंवर वियोगी, सफा - 10)

-----  
-----  
-----  
-----

(ग) ए चन्न नेई

ए ते ऐ छड़ा

इक मक्कै दा ढोडा..... उन्दी हाम्बै शा दूर कुतै

---

---

---

---

## 2.8 उत्तर सूची-

2.3.3. 1). स्हेई 2). स्हेई 3). स्हेई 4). स्हेई 5). गल्ल

2.3.6. 1). क 2). क ग). ख

## 2.8 संदर्भ पुस्तका-

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली ।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

## पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह् थमां पद्यांशें दी व्याख्या

## रूपरेखा

- 3.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 3.2 पाठ परिचे
- 3.3 गद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या
  - 3.3.1 'कुड़में दा लाह्मा' कहानी थमां गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या
  - 3.3.2 'मंगते दा घराट' कहानी थमां गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या
  - 3.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 3.3.4 'स्कोर' कहानी थमां गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या
  - 3.3.5 'दोहरी' कहानी थमां गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या
  - 3.3.6 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 3.4 सराश
- 3.5 मुश्कल शब्द
- 3.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 3.7 उत्तर सूची
- 3.8 संदर्भ पुस्तकां

## 3.1 उद्देश

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ-

- (क) कहानी दी विशेषस्तु कन्नै विद्यार्थियें गी परिचित करोआना।
- (ख) कहानीकार आसेआ व्यक्ति कीते गेदे विचारें दी गूढ़ ते विस्तृत जानकारी देना।

## अधिगम परिणाम

( क ) विद्यार्थी कहानियों की विशेष-समग्री कन्नै परिचित होई जाडन।

(ख) विद्यार्थी अपने विचारों की व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने की समर्था हासल करी लैडन।

(ग) विद्यार्थियों च रचनात्मकता ते कल्पनाशीलता का विकास होगा।

### 3.2 पाठ-परिचै

इस पाठ च ‘कुड़में द लाहमा’, ‘मंगते दा घराट’, ‘स्हारा’ ते ‘दोहरी’ इ ‘नें त्र’ऊं कहानियों थमां गद्यांशों की प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ।

### 3.3 कहानियों थमां पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या

इस पाठ च ‘कुड़में द लाहमा’, ‘मंगते दा घराट’, ‘स्हारा’ ते ‘दोहरी’ कहानियों के गद्यांशों का संदर्भ, प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ जेह्दे कन्नै विद्यार्थियों की विचार शक्ति च प्रौढ़ता आई सके तां जे ओह् आपूं बी कुसै विचार की खोह्ल्लियै समझने च समर्थ होई सकन।

**3.3.1** “केसरो, हून लाज तेरे गै हत्थ ऐ। अपने ग्राएं उप्पर इसी ब’रन निं देआंते नां गंगू आह्ले पाससै जान देआं। केह् होआ ब्याह् निं बो सोहरे ते उत्थै गै न। रथ पिच्छें परती छोड़।”

#### (क) संदर्भ:

एह् गद्यांश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक ‘पैह्ला फुल्ल’ च शामिल कहानी ‘कुड़में द लाहमा’ का लैता गेदा ऐ। इस कहानी के रचनाकार भगवत प्रसाद साठे होर न।

#### (ख) प्रसंग:

मोहरू जोगी का धीऽ केसरो के अलावा होर कोई नैई हा। केसरो की गंगू जोगी के जागत कन्नै कड़माई होई की ऐ। मोहरू ने केसरो की अपनै कसबै च ताक करी ओड़े का हा। मोहरू की ताप चढ़े का हा जे त्रुट्टने का नांऽ गै नेहा लै का। ग्राऽदे लोक सुखनां करै करदे हे जे मोहरू के राजी होने तगर सुख गै रवै पर दिखदे-दिखदे काले अंबर घनोई गेआ। ऐसा रथ चढ़ेआ जे इस बेल्लै कोई परताने आह्ला बी नैई हा।

### (ग) व्याख्या:

मोहरू ताप कन्नै खट्टा कन्नै लग्गे दा हा। जिसलै मोहरू ने बदल घनोने दी गल्ल सुनी तां ओह तड़फी उठदा ऐ उसलै ओह केसरे गी आखदा ऐ जे हून लाज तेरे हत्थ गै ऐ। इ'नें बदलें गी अपने ग्राएं उप्पर बी निं बरन देआं नां गंगू आहले बदलें गी जान देआं। भांमें अजें ब्याह निं होए दा पर पही बी सौहरिये दै तेरे उत्थै गै ना। तूं रथ पिच्छें परती छोड़।

3.3.2 ‘ “जा आया बड़ा फुल्ला चुपाने आह्ला, भर दपैहरी ताए गी दुख देइयै तुगी शर्म ते निं आई होग। डूमै दी कुड़ी ते भाऊ कन्नै चाहगिया।”

### (क) संदर्भ:

एह गद्यांश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक ‘पैहला फुल्ल’ कहानी संग्रैह च शामिल कहानी ‘मंगते दा घराट’ चा लैता गेदा ऐ। इस कहानी दे रचनाकार भगवत प्रसाद साठे होर ना।

### (ख) प्रसंग:

चोइयै कोल जन्न पर बैठे दा म्हमदू बरहैकड़ी दे फुल्ल चूपी जा करदा होंदा ऐ जियां उसने मंगते गी दिक्खेआ गै नेई ऐ। बो जिसलै मंगता बिंद सोहगा होंदा ऐ ते ओह बरैहकड़ी दियां त्रै चार टाहल्लियां मंगते गी दिंदा ऐ।

### (ग) व्याख्या:

मंगता जिसलै बट्टा बनकाइयै घराटै पाससै चलदा ऐ तां म्हमदू बी नोहाड़े पिच्छें-पिच्छें चलदा ऐ। उसलै म्हमदू बरहैकड़ी दियां त्रै-चार टाहल्लियां मंगते दे अगें सुट्टियै आखदा ऐ, लै ताया चूप। उसलै मंगता म्हमदू गी आखदा ऐ जे बड़ा आया फुल्ल चुपाने आह्ला, भरी दपैहरी ताए गी दुख देइयै तुगी शर्म निं आई होग।

3.3.4 “तेरे भागें च सहारा होंदा तां पैहला गै नेई बनेआ रौंहदा। इससै गल्ला विद्या दा सहारा बनाई देन लगा हा तेरे बास्तै।”

### (क) संदर्भ:

एह गद्यांश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक ‘पैह्ला फुल्ल’ च शामल कहानी ‘स्थारा’ चा लैता गेदा ऐ।  
इस कहानी दे रचनाकार भगवत प्रसाद साठे होर ना।

### (ख) प्रसंगः

पारो बिधवा ऐ ते अपनी मासी किरपी दे घर रौहदी ऐ। रामू एफ.ए. च पढ़दा ऐ ते मासी किरपी रामू गी पारो गी पढ़ाने लेई आखदी ऐ। मासी दा घर बी कालजै दे रस्ते बिच्च हा ते ओह पारो गी पढ़ाने लेई मन्नी जंदा ऐ। रामू रोज औन लगदा ऐ, ते पारो ओहदे कशा पढ़न लगदी ऐ। बल्लें-बल्लें पारो दे मनै च किश होर चाल्ली दे विचार औन लगदे।

### (ग) व्याख्याः

पारो इक बाल विधवा ऐ। ओह अपनी मासी कोल रौहदी ऐ ते उसदी नांs किरपी ऐ ओह रामू गी पारो गी पढ़ाने आस्तै आखदी ऐ। रामू उसी पढ़ाने लेई रोज मासी दे घर औंदा ऐ। बल्लें-बल्लें पारो दे मनै च नेकां चाल्ली दे विचार औन लगदे ना। पारो दी मासी पारो गी समझांदी ऐ जेकर तेरे भागें च घरैआहले दा सुख होंदा ऐ तां तूं विधवा की होंदी ते तेरा स्थारा हून में विद्या बनाना चांहनी आं तां जे तूं अपने पैरें पर खड़ोई सकें।

**आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै**

---

**3.3.5 खाल्ली थाहर भरो।**

1. पैह्ला पुल्ल कहानी संग्रैह दे रचनाकार -----  
----- होर ना।
2. पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह च कुल -----  
--- कहानियां ना।
3. म्हमदू पात्तर ऐ ----- कहानी दा।
4. ----- कहानी हिंदू मुसलम भाईचारे  
पर आधारत कहानी ऐ।
5. -----बेमेल ब्याह पर आधारत कहानी  
ऐ।

**3.3.5** “जागत ते खरा, ब उंदे देने ई बर नेई ऐ। जे धरमै-पुत्रै गै करी ओड़ी तां गोपी सारी उमर कुसै दे पानी भरदा रौहगा। दिखदी नेई भुल्लू ने बड़ै चाs कन्नै कुड़ी ब्याही दित्ती ही, अज्ज नुहाड़ा अपना जागत एड्डा होए दा ऐ। उसी कोई पुछदा गै नेई। नाते बी गरजै दे होंदे ना। अपना मतलब कट्टेआ ते बस पही गल्ल बी नेई करदे। गोपी दा बी इयै हाल दिक्खना तां तेरी मरजी। केसरी ने सज्जै-खब्बे मुंडी ल्हाई। ओह कदूं मन्नन लगी ही जे रामा मुकदमै दा जागत उंदे ब्याह

करी जा ते घरा दा नेई देऐ। गोकल बोल्लेआ। काशी दी कुड़ी ऐ बड़ी शैल ते सील। मेरा मन उसी नूंह बनाने ई आखदा ऐ, पर ओहदा जागत ऐ लौहका.....। ”

(क) संदर्भ:

एह गद्यांश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'पैहला फुल्ल' च शामिल कहानी 'दोहरी' चा लैता गेदा ऐ। इस कहानी दे रचनाकार होर भगवत प्रसाद साठे होर न।

(ख) प्रसंग:

ज्ञानो दे ब्याह लेई ओह जागत तुप्पना पेआ जि'दे घर दोहरी देने गी होऐ। नेई तां गोपी कुआरा रेही जंदा। गोकल ते केसरो दे लोआदां बी इ'यै दोऐ हियां। केसरो चांहदी ही जे जागत शैल बी होऐ, घर बी बसदा होऐ ते गोपी गी बर बी देऐ। गोकल बचारा इस्सै लेई ध्याड़ियां त्रोड़न लगा पर कोई मेल नेई बनेआ।

**आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै**

**3.3.5- स्टेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।**

1. पैहला फुल्ल कहानी संग्रैह प्रकाशत होआ-  
क). 1947 च ख). 1948 च ग). 1949 च घ). 1950 च
2. पैहला फुल्ल कहानी संग्रैह दा प्रकाशक ऐ  
क). डोगरी विभाग ख). डोगरी संस्था  
ग). कल्चरल अकैडमी घ). साहित्य अकैडमी
3. इ'दे च 'पैहला फुल्ल' कहानी संग्रैह दी कहानी नेई ऐ  
क). अम्मा ख). दोहरी ग). ज'ल्लू घ). हिरख

**व्याख्या:** गोकल ज्ञानो लेई जागत तुप्पने लेई सारी-सारी ध्याड़ी भन्नदा ऐ पर कुतै कम्म निं बनदा। इक दिन केसरो उसी पुच्छदी ऐ जे कोई मेल बनेआ जां नेई। केसरो उसी पुच्छदी ऐ जे

रामा मकदमै दा जागत कनेहा ऐ। ओह् आखदा ऐ जे जागत ते खरा पर उंदे घर देने ई बर नेई ऐ। जेकर धरमै-पुत्रै गै करी ओड़ो तां गोपी सारी उमर कुसै दे कम्म गै करदा रौह्ग।

### 3.5 सरांश

पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह् डोगरी कहानी साहित्य लेई बड़ा म्हत्तव रखदा ऐ। एह् ओह् गै ऐ जिन्नै डोगरी कहानी साहित्य दी बत्ता पर टुरने लेई लखारियें गी प्रेरत कीता ते एह् काफला बड्डा होंदा गेआ। इस संग्रैह् दियां कहानियां समाजक ते परोआरक विशें-जियां गै बेमेल ब्याह्, दोहरी, शोशन, हिंदू मुसलम भाइचारें जनेह विशें पर आधारत न ते केई कहानियां लोक शैली आहलियां कहानियां न।

### 3.5 कठन शब्द

परतक्ख	-	स्पष्ट
सियासी	-	राजनैतिक
मुहाल	-	असमर्थ
सर्वनाश	-	पूरी तबाही
फखर	-	गर्व

### 3.6 विद्यार्थियों दे अभ्यास आस्तै सुआल

खल्ल दित्ते दे कविता-अंशें दी व्याख्या करो:-

1. ‘जा करनीं आं लम्मबड़दारै दा सराध पढ़न। नित त्रिये दिन इत्त कच्छें ओह्दा राजा गै औंदा रौह्दा ऐ। जि’यां अशकै अपने घर कुसै कम्म गै किश नेई। इससै दियां बगारीं दिंदे र’वो।’

---

---

---

---



2. “खल्ला दा दौं भलोआन थे आए दे। दोऐ ढाई ओड़े, बड्डी ते दोलड़ा उप्परा। दोऐ मालियां ते इनामा दे रपेs बी बनी गे कोई बीह।”

-----

-----

-----

-----

### 3.7 उत्तर सूची

3.3.3. 1. भगवत प्रसाद साठे 2. 11 3. मंगते दा घराट 4. मंगते दा घराट 5. दोहरी

3.3.6. 1. क 2. ख 3. घ

### 3.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा ‘नूतन’, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।

### डोगरी पद्य साहित्य दा इतिहास-इक परिचे

#### रूपरेखा

- 4.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 4.2 पाठ परिचे
- 4.3 डोगरी पद्य साहित्य दा इतिहास- इक परिचे
  - 4.3.1 डोगरी पद्य साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगर
  - 4.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 4.5 कठन शब्द
- 4.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 4.7 जवाब सूची
- 4.8 संदर्भ सूची

#### 4.1 उद्देश्य

इस पाठ दा मुख्ख उद्देश्य ऐ-

1. 1960 तगर दे डोगरी पद्य साहित्य दी यात्रा बारै सरोखड़ जानकारी हासल करोआना।
2. 1960 तगर दे डोगरी पद्य साहित्य दी बक्ख-बक्ख विधाएं बारै जानकारी हासल करोआना

#### अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी पद्य साहित्य दे मुंढले दौर दे साहित्य दा मूल्यांकन करी सकगेओ।
2. तुस डोगरी पद्य साहित्य दे मुंढले दौर दे रुझानें कन्नै परिचत होई जाहगेओ।

#### 4.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च 1960 तगर दे डोगरी पद्य साहित्य बारे जानकारी हासल करोआई गेदी ऐ। एह् दौर डोगरी पद्य साहित्य लेई बड़ा म्हत्तव रखदा ऐ ते की जे इस दौर च डोगरी पद्य साहित्यकारें दे काफलें च केई नमें कवि शामिल होए ते डोगरी साहित्य गी सगोसार कीता।

#### 4.3. डोगरी पद्य साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगर: इक परिचे

मनुक्खे ने अपनी सरल ते सिद्दी-साद्दी भाशा च अपने भावें ते विचारें गी कविता, गीत बगैरा पद्य साहित्य दे सैहज रूप गी चुनेआ ऐ। कविता बगैरा मनै दे भाव-वचारें गी अभिव्यक्ति देने दा सैहज जरिया होंदा ऐ ते अपने भावें-वचारें गी अभिव्यक्ति देने आस्तै कुसै बी चाल्ली दी औख नेई औंदी। कविता, गीत विचारें गी प्रगट करने दा सिद्धा-सादा ते सरोखड़ रूप ऐ। ओह् अपने रोजमर्रा दे जीवन च अपने कार्य-व्यवहार ते आपसी-व्यवहार आस्तै इसदा प्रयोग करदा आवा करदा ऐ। भाशा दे इस बोलचाल दे रूपै थमां गै लिखत रूप विकसत होंदा ऐ।

डोगरी आधुनिक भारती भाशाएं चा इक भाशा ऐ। इसदा इतिहास बी उ'न्ना गै पराना ऐ जिन्ना भारत दियें दुइयें भाशाएं दा ऐ। भाशा-विज्ञानियें आधुनिक भारती भाशाएं दा समां इक ज्हार (1000) ई. थमां मन्ने दा ऐ। डोगरी भाशा दे जन्म बारे इस पछौकड़ गी ध्यान च रखदे होई मनै च इक खतोला पैदा होंदा ऐ जे इसदा बोलचाल दा रूप लिखत रूपै च कु'नें मरहलें चा गुजरेआ होग। इस आस्तै डोगरी पद्य दे विकासक्रम दी निशानदेही करने आस्तै इसदे पछौकड़ च जाने दी लोड़ पौंदी ऐ। डोगरी भाशा दे अस्तित्व ते बजूद बारे असेंगी सारें कोला पराना प्रमाण फारसी दे प्रसिद्ध ते प्राचीन विद्वान अमीर खुसरो हुंदी इक कविता थमां मिलदा ऐ जेह्ड़ी उ'नें 1317 ई. च लिखी ही। इस कविता च कवि ने भारत दियें प्रमुख भाशाएं दी गिनतरी करदे होई डोगरी भाशा दा बी उल्लेख कीते दा ऐ। उ'ंदी उस कविता दा अंश प्रस्तुत ऐ -

सिंधी ओ लाहोरी ओ कश्मीरी ओ डूगर

घुर-समुन्दरी ओ तिलंग ओ गूजर,

मलाबारी ओ गौढ़ी ओ बंगाल ओ अवध ...

उत्तरी भारत दियें आधुनिक भाशाएं च डोगरी भाशा दा अपना थाहर ऐ। भाशाई-संरचना ते लबो-लैहजे च जित्थै इसदी अपनी बनतर ऐ, उ'त्थै इस च लोक-साहित्य दी परंपरा बी खासी ऐ रज्जी-पुज्जी ऐ। लोकगीत, लोककथां, कारकां-बारां, लोकनाटक, खुआन, मुहावरे, फलौह्नियां यानी लोक-साहित्य दा कोई अंग ने'आ नेई जिसगी जनमानस दी वाणी व सगगोसारी नेई थ्होई ते भरे-पूरे रूप च मठोए दा नेई । बल्के, इ'यां से'ई होंदा ऐ जे लोक-साहित्य दी इस समृद्ध परंपरा दे रुझान ने शिष्ट साहित्य स सगगोसारी गी खासा मुतासर कीता ऐ। कुश्बा, आम जनता दी रचनात्मक तवज्जो इससै बक्खी रे'ई ते शिष्ट साहित्य दी साम्भ-सम्हाल, उसदी सुतन्तरता आदि दा मोह नेई जागेया। वरना एह गल्ल कि'यां मुमकन होई सकदी ऐ जे 15-16 मी शताब्दी ईसवी च 'बाबा जित्तो दी कारक' जिस च साहित्यक रचनात्मकता दे गुण खासे बांदे न, लोक-साहित्य दे रूप च रचनात्मक प्रौढ़ता दा सबूत ते दिंदी ऐ, पर शिष्ट साहित्य दे नांs उप्पर दूरा-दूरा तगर कुसै लौहकी मुट्टी कविता दे बी दर्शन नई होंदे। इसदे लेई बी केई प्रादेशक, राजनीतिक, आर्थिक, बगैरा कारण जिम्मेदार होई सकदे न। बहरहाल, इत्थै साढ़ा मक्सद डोगरी कविता दे सफर दी ते उसदे सफर च ओने आहले मुक्त रुझानें दी निशानदेही करना ऐ।

जि'त्थूं तगर डोगरी च कविता-साहित्य दे जन्म दा सम्बन्ध ऐ उपलब्ध साहित्य दे आधार उप्पर कवि दत्तु (देवी दित्ता ) गी डोगरी दा पैह्ला कवि मन्नेआ जांदा ऐ । भामें गम्भीर राँय ते मानकचंद जनेह कवियें दियां इक्की-दुक्की कवितां दत्तु दे पैहले दियां बी मिलदियां न, पर साहित्यक गुणवत्ता दे लेहाजें दत्तु दे **'किल्लया बत्तना छुड़ी दित्ता'** कवित्त गी कविता आक्खी सकने आं । इस च विशे-वस्तु (भाव) ते कला दा दौनें दा साथ-संयोग एह प्रमाणत करदा ऐ जे कवि दत्तु ने डोगरी च होर बी साहित्य सिरजेआ होना ऐ जेहड़ा समें दे प्रवाह च लुप्त होई गेआ जां फही लापरवाही ते अज्ञानता दे न्हरे च गुआची गेआ। आक्खने दा मतलब एह ऐ जे डोगरी कविता दा सफर ठाहरमीं सदी कशा शुरू होंदा लभदा ऐ पर इस सफर ने अपनी मुसलसल रफतार बीहमीं सदी च फगड़ी ते उ'ब्बी अजादी दे अंदोलन दी लैहर च 1940 दे दहाके च जदूं दीनूभाई पंत, रामनाथ शास्त्री, किशन स्मैलपुरी, वेदपाल दीप, परमानंद अलमस्त, ठा. रघुनाथ सिंह सम्याल, शम्भुनाथ शर्मा, केहरि सिंह मधुकर, यश शर्मा वगैरा ने डोगरी संस्था जम्मू पास्सेआ कीती जाने आहलियें गोष्ठियें ते मशैहरें च अपनी भाशा ते धरती

दा ऋण चकाने दे जोश-जज़्बे कन्नै डोगरी भाशा च साहित्य सिरजना दी बत्त फगड़ी। उ'आं इन्दे थमां पैहले बीह्मीं सदी ई० दे रस्म च पंडत हरदत्त होरें बी डोगरी च कविता सिरजना कीती ब, उन्दी कविता मुंढली डोगरी कविता ते आधुनिक डोगरी कविता दे मझाटे इक कड़ी दा कम्म करदी ऐ। उन्दी कविता दे भाव-भूमि समाज-सुधार, अतीत दा गुण-गान ते वर्तमान दी स्थिति बारे चिंता जनेह विशें पर आधारत ऐ। 1960 ई० तगर पुजदे-पुजदे डोगरी कविता ने अपनी घसूतड़ियें आहली बरेस कट्टी लैती ही ते पैरें पर खड़ोने दे आसार बांदे होन लगी पे हे। इस दरान पदमा नांs दी इक कवित्री बी इ'ने कवियें दे काफले च रली पेई।

1960 ई० तगर दी डोगरी कविता गी जेकर समें दी काहरै च बंडना होआ तां इसगी मुख्य द'ऊं हिस्सें च बंडेआ जाई सकदा । (i) मुंढली डोगरी कविता, जिस च कवि दत्तु शा लेइयै कवि रामधन तगर दी कविता गी रक्खेआ जाई सकदा ऐ ते (ii) आधुनिक डोगरी कविता, जेहड़ी पंडत हरदत्त हुंदे कशा लैये 1960 ब'रे तगर बटकीली, कंडियाली, रक्कड़ ते उ'ब-खड़ब्बी थाहरें चा लंघदे होई पन्नरी बत्ता पौन लगदी ऐ। एह गल्ल बक्खरी ऐ जे आधुनिक डोगरी कविता दा बानी दीनू भाई पन्त होरे गी मन्नेआ जंदा ऐ, कीजे दीनूभाई पन्त दी कविता ने गै डोगरी कविता गी आधुनिक प्रगतिवादी मोड़ दित्ता ते कन्नै जन-जन तगर पजाया। डोगरी च कविता-सिरजना दी प्रेरणा असल च दीनूभाई पन्त दी कविता 'शैहर पैहलो-पैहल गे' थमां गै होई ते इस सिरजन-धारा बी मुसलसल रवान्नी बी दीनूभाई पन्त दी कविता कशां गै थ्होंदी लभदी ऐ वरना इस थमां पैहले कोई-कोई टामां-टामां दिया गै बलदा लभदा ऐ। 1960 ई० तगर दी डोगरी कविता च रुझानें दी गल्ल करचै तां पैहले मुंढली कविता पर नजरसानी करनी पौग। की जे मुंढली कविता दे तौरा पर साढ़े कश कोई मता सरमाया नेई, कवि दत्तु, लक्खु, गंगाराम, रामधन गै मुख्य तौरा पर मुंढली कविता गी रूप-सरूप देने आहले न, दूआ इ'ने कवियें दियां रचनां बी अपनी पूरी मात्रा च उपलब्ध नेई होई सकियां, इस करियै जो किश मुंढली कविता दे नांs उप्पर उपलब्ध ऐ, उस च मुख्य तौरा पर जन-साधारण दे जीवन दी तर्जमानी गै मिलदी ऐ। दत्तु दी कविता च जि'त्थै एक इक पास्सै डोगरा समाज च नारी दी स्थिति ते उसदे पाबंद जीवन- जि'त्थै चुपचपीते अपनी बत्ता टुरने आहलें गी बी लोक तोह्मतां लांदे न- दा बखूबी चित्रण कीता गेदा ऐ, उ'त्थै नमीं ब्याहता गितै सस्सू ते ननानू दे करख्त ब्यहार गी बी मार्मक शब्दें च ब्यान कीता गेदा ऐ-

बुरा बो लोक इस गंगथा दा,

अनदोसिया गी दोस दिन्दा ऐ जानी।

कियां कुसै कन्नै हस्सना बोलना,

कि'यां कुसै कन्नै गल्ल गलानी

सिक्ख देआं मिगी देवी दित्ता!

हून सस्स-ननान असें कि'यां समझ

तुआ'ई कवि गंगाराम दी कविता 'कंढिया दा बस्सना' बी कंढी देसै च ब्होइयै गेदी कुसै लाड़ी दे औखें ते कष्टें भरोचे जीवने गी तर्जमानी दिन्दी ऐ, जित्थै उसगी ढिङ्ग भरने खातर सवेल्ला बड़े न्हरे उट्टियै दिनचर्या शुरू करनी पौदी ऐ: बाजरे दी राखी शा लैइयै माल डंगरे दी पालमां, दूर ढक्कियां ढलियै पानी आहनना, माल बच्छे गी बी पलाना, चक्की पीहनी ते चरखा बी कत्तने पौंदा ऐ । आखर अक्की-पक्की उसदा एह् गालाना 'सभनें थों कच्चा लोको कंढिया दा बस्सना' इस गल्ला दी पुश्टी करदा ऐ जे कंढी दा जीवन अत्त मुश्कल जीवन । कविता दियां सतरां इस चाल्ली न :-

बाजरे दी राखी करी, डंगर डराई करी,

चिड़ियां, उड़ाई करी कि'यां- कि'यां कत्तना ?

कोह् जाई पानी भरी, पत्थरें च पैर भन्नी,

ढक्किया दा दुख्ख भैनें कुसी जाई दसना ?

बच्छुएं-बच्छरेटें गी पानी पलेआना रोज,

अद्धी राती उट्ठी करी, चक्किया गी घस्सना ।

इक्कै गल्ल सच्चै दी सेह लाड़िया गलाई दित्ती,

सभने थों कच्चा लोको कंढिया दा बस्सना ॥

कवि रामधन दी कविता 'चंदै दी चानदनी चंदै कन्नै' च भामें दुनियां ते संसार बारे तजरबें दी समग्रता लभदी ब फही बी कुसै लाड़ी-कुड़ी दे औकड़ें भरोचे जीवन दा वर्णन मता सरोखड , जि'त्थै ओह् तूतें ते धम्मनें दे पत्तरें गी ढोई-ढोई अति हट्टी गेदी ऐ :-

साढ़ा ते कम्म हा कत्तना पिंजना

कन्नै हा तुम्बने- तम्बने दा,

त्रुट्टी गेई अऊं भार चुक्कियै

पत्तरा तूतें ते धम्मनें दा ।

कोह्दे बस पाई आं म्हाड़ेआ ठौगरा

दस्सो हां राह जी थ'म्मने दा ।

दूई बक्खी नुहाड़ी सस्स इन्नी तेज-तरार ते चत्तर जनानी ऐ जे जागतै गी लाड़ी दे खिलाफ बक्हाइयै उसगी कड़ढी लाने आस्तै उकसांदी - भड़कांदी ऐ :-

दिक्खी लै जागता ! गभरुआ ! आपूं तूं

लाड़िया गल्लां गलांदिया गी !

अ'ऊं होर जागता ब्याह रचान्नियां !

फूकी दे एहदी परांदिया गी ।

घरै दे कम्मै गी हत्या निं लांदी ऐ,

लाई बाँह्दी हत्या चांदिया गी ॥

घरै गी आमां लड़ाई पेई जंदी,

गल ब सुक्की गेआ खंधै कन्नै ।

इस चाल्ली मुंढली डोगरी कविता च इक खास रुझान जेहड़ा सामने आया ऐ ओह ऐ डुग्गर समाज दा नारी दे प्रति द्रिष्टीकोण ते खास करियै ब्याहताएं लेई सौहरियें दा करखत ब्यहार, जिसदी मती हद्दा तगर जिम्मेदार सरस ऐ जो फही ननान ।

कवि लक्खू दी कविता च बी कोई टकसोहदा रुझान नजरी नई औदा । गिनी सुनी दियां किश बुझारतां न जि'न्दे चा 'फहीम' ते 'अद चुप्पड़े भठोरे,' आहली बुझारत गी छोड़िये बाकी दिये बुझारतें च जे किश सामने लब्बा उरसै गी तुकबंदी च आकखी ओड़ेआ । 'अद चुप्पड़े भठोरे' आहली बुझारत च बी नारी दे व्यवहारिक सुआतम दी झलक मिलदी ऐ

दक्खन देस बदली चढ़ी ऐ

फ्हाड़ें देसा बरसना।

उच्चें- उच्चें ब'री गेई ऐ

नीमा रे'ई गेआ सक्खना।

एह बुझारत लक्खु आकखी,

पक्खो गी तुसें दस्सना ॥

अर्थात् पति दी गैरहाजरी च पति दे मित्तरे गी जेहड़े भठोरे खलाए हे ओह सुक्के-गिल्ले गै हे पूरी चाल्ली चुप्पड़े दे नेई हे ।

एहदे इलावा लक्खु दियां दो कवितां बी उपलब्ध न जि'न्दे च इक कविता मनुक्खी जीवन दी बरेस गी द्हाकें च बंडियै बक्ख-बक्ख द्हाके च उमर दे असर गी स्पष्ट करदी ऐ- जित्थै बालपुने च लाने-खाने दा चाऽ, जुआनी दे जोश-जज्बे च रोहब-दाब ते गरूर ते अधकड़ी बरेसै च तीर्थ-नत्त ते धर्म-कर्म बक्खी प्रवृत्ति ते फही बड़ेपे च घसीटा मारियै दिन कट्टने दी गल्ल आकखी गेदी ऐ । जि'यां :-

दो दाहे बीह, मंगै खंड-घी

त्रै दाहे त्रीह, गि'ज्जै जि'यां सींह



x x x x

छे दाहे सट्ट अन्दर डा'ई खट्ट।

x x x x

नौ दाहे नब्बे, दन्द करीडां चल्लै ॥

दूई कविता च इस उपमहादीप दे बडडे-2 शैहरें, भान्त-सभांतडे फलें-फरुटें ते बाजे-बजैन्तरें गी बी सज्जनें दे बिजन बे-अर्थ गलाए दा ऐ।

मुंढली डोगरी कविता च मायादास, रघबीरदास, शिवराम, रुद्रदत्त आदि किश होरनें कवियें दियां बी इक्की-दुक्की रचनां लब्धियां न, ब इ'नें सभनें दी कविता च भगती-भावना यानी कृष्ण भगती, उसदी बाललीला, रामभगती जां जीवन गी सफल बनाने लेई आत्मा गी स्वच्छ रक्खने ते नेक कर्म करने दा भाव प्रमुख ऐ।

मायादास ते रघबीरदास दी कविता च क्रमशः कृष्ण दे बाल-नटखटी रूप ते कृष्ण दी विरह दी तड़प प्रगटोई दी ऐ।

**नटखटी बाल रूपः**

पंजसत्त नारियां, जशोदे जाई पुकारियां।

काहन करदा खुआरियां, नेई पन्द पैहन दिंदा ऐ।

**विरह दी तड़पः**

शाम बाझू शैल मिकी लग्गै नेई बिन्दराबन,

जमना दा नीर म्हाड़े मनै गी जलांदा ओ।

तुआ'ई शिवराम दी कविता च म्हेशां दी प्यारी उस वरदाती माता पार्वती दी स्तुति गाई गेदी ऐ:-

जि'ने सेवी माई, पाई तिनें सब रिद्ध-सिद्ध,

ति'नें आवती बड़ाई सनें देवतें सरेसै दी ।

x x x x

करनां कैह् चिंता 'सिवराम' तूं मनें बिच,

कटटग क्लेस तेरे प्यारी ओ महेसै दी ।

x x x x

कवि गम्भीर राय ते रघुबीरदास दी कविता च मनुक्ख-जीवन गी सार्थक बनाने दा सनेहा बी मिलदा ऐ। गम्भीर राय दा भाव ऐ जे तीर्थ-बौलियें च न्हौने कन्नै मन ते नीत साफ नेई होंदे बल्के जेकर आदमी अपनी गै आत्मा गी स्वच्छ रखै ते इस्सै स्वच्छता च गोता लाइयै मनै दी मैल तुआरै तां गै कल्याण होई सकदा ऐ। भद्रवाही बोल्ली च इंदी कविता दे बोल इस चाल्ली न:-

चम्मे मिति लेई-लेई -घरोता कोल्हेरे लेई ।

एन्तरयो न मैल निस्से, बेरिएं न्हाने सी

आत्मां तूं नदी जान, एम्मै मां तूं कर अश्नान

भोलो तेरु तां कल्याण ॥

1960 ई0 तगर दी आधुनिक डोगरी कविता दा रुझानें दी द्रिष्टी कन्नै अध्ययन कीता जा तां इस च कवि-लखारियें दी सिरजनात्मक सोच बख्ख-बख्ख समें पर बक्ख-बक्ख भावें दी अभिव्यक्ति करदी लभदी ऐ। कुतै देशै दी खूबसूती ते उसदे गौह्-फखर दी गल्ल करदे न ते कुतै समाजी रूढ़ियें ते पुरातनपंथी विचारधारा गी टनकोर बी करदे ना। कुतै सरमायादारी ते शोशन दा पर्दाफाश करदे होई इस दूशत बातावरण गी मटाने लेई विद्रोही सुर जगांदे न ते कुतै प्रगतिवादी विचारधारा गी अपनांदे होई अगड़ा बधने दा सबक सखांदे ना। इस चाल्ली दिक्खने च औदा ऐ जे जैसा समां होंदा ऐ लखारी लोक उस समय दे तकाजें गी समझदे होई कलम कशा तलवार दा कम्म लेंदे न । मुख्तसर एह् जे इस दौर दी आधुनिक डोगरी कविता च

केई चाल्ली दे रुझान लभदे न, जिंदे च देश-प्रेम, प्रकृति-प्रेम, समाजी ते सामराजी फर्कोफर्की, सयासी व्यंग, नाकस ढांचे गी बदलने लेई विद्रोह दा भाव, धर्म-कर्म ते धार्मिक पेखनवाद, प्रगतिवाद, समाजी पखंडें पर व्यंग, शङार आदि दे रुझान टकोहदे न ।

## देशप्रेम ते प्रकृति प्रेम

दर असल आधुनिक डोगरी कविता दा शुरुआती समां मातृभाशा ते मातृभूमि दी मान-म्हत्ता पन्थानने दा समां हा। इसकरी दी इस दौर दे कवियें देशप्रेम दे जोश-जज़्बे च केई गीत ते कवितां उसदी स्तुति दे रूपा च लिखियां। लगभग हर कवि दी रचना च डुगगर आस्तै प्रेम दे भाव प्रगट होए दा ऐ। दीनू भाई पंत दी कविता 'मेरे देसै दा शलैपा मेरी अक्खी कन्नै दिक्ख' च अपनी नजरी च अपने देसै गी अनोखा ते शैल कोला शैल आक्खे दा ऐ ते डुगगर दा हर द्रिष्टी कन्नै गुणगान करने आस्तै ते मन दे भाव व्यक्त करने आस्तै शब्दें दी कमी ते असमर्थता दा भाव प्रगट कीते द ऐ :-

जनमै दी भूमि एह मेरी प्यारी मां

कुस मुहै कन्नै न्हाड़े लक्खां जस्स गां ?

आदरै दे भाव कि'यां अक्खरें गनां ?

कि'यां तुकी दस्सां केहु ऐ मेरे मना बिच्च ?

मेरे देसै द शलैपा मेरी अक्खीं कन्नै दिक्ख !

किशन स्मैलपुरी ने अपने इस डुगगर देसै गी 'सुरग' ते 'त्रैलोकी थमां न्यारा' आक्खियै इसदी प्रकृति, इसदे वीर-बहादरें, तीर्थ-थाहरें आदि इक-इक खूबी दा बखूबी ब्यान कीते दा ऐ :-

एह देस ई रिखियें मुनियें द

एह देस ई ग्यानी गुनियें दी

एह देस इक तीर्थ भारा ई

एह साढ़ी मुक्ति द द्वारा ई

जोत इसदे अगर्गे जगाऽ अड़ेआ।

सुरगै दी गल्ल नेई ला अड़ेआ।

देशप्रेम ते देशहित दे इस्सै जज्बे कन्नै पंडत हरदत्त होरें डोगरा देस गी जाग्रत होने लेई प्रेरित  
दा ऐ :-

कि'यां गजारा तेरा होग ? ओ डोगरेआ देसा !

सारे देस सुत्ते दे जागे, जागेआ सारा जहान,

तूं सगुआं अगें कोला बी दित्ती लम्मी तान,

सौने द नेइयों बेल्ला उठियै जरा अक्खीं खोहल ।

ठा० रघुनाथ सम्याल हुंदी 'डोगरा देस जगाई जायां' कविता च डुग्गर कन्नै उन्दा हिरख  
सनहाकड़े रूपा च सामनै औदा ऐ:-

भाव बी, भेस बी, देस बी रांगड़ा।

जम्मुआं, मीरपुर, नूरपुर कांगड़ा,

सोहे दी ब्हार बसोए दा भांगड़ा।

इक डगा स्वादै दा लाई जायां।

ते डोगरा देस जगाई जायां॥

कवि परमानन्द अलमस्त ने डुग्गर दे फ्हाड़ी इलाके च नरोई फिजा ते कुदरत दिये अनमोल  
नेमतें दी प्रशंसा करदे होई फ्हाड़ें दे जीवन गी सभनें थमां चंगा आक्खे दा ऐ :-

फ्हाड़े दा बस्सना चंगा ओ मित्तरा

फ्हाड़े दा बस्सना चंगा!

छर-छरांदे नाडू जे बगदे,

घरा व बगदी गंगा ओ मित्तरा॥

इस चाल्ली इस दौर दे होर बी मते सारे कवियें कुसै नां कुसै रूपै च देशप्रेम ते खास करियै  
डुग्गर देसै कन्नै अपने हिरखै गी प्रगट कीते दा ऐ ।

### समाजी ते सामराजी फर्कोफर्की

आधुनिक डोगरी कविता दे उस्सरने दा एह् समां जित्यै अपनी भाशा ते संस्कृति दा मान  
मुल्ल पछानने दा समां हा उत्थै दुई भेढा सियासी ते समाजी खौहदल गी ललकारने दा कदम  
बी बड़ा जरूरी हा। इसकरी साढ़े उसलै दे कवियें सामन्त शाही ते सामराज्यवाद खलाफ बी  
आवाज चुक्की ते जनता गी सोहगे कीता।

कवि दीनू भाई पन्त ने 'मरने कोला बी मन्दा लोको जीना इस गुलामी दा' कविता रा'एं लोकें गी  
गुलामी, बेखबरी, शोशन ते अत्याचारें दी कैद कशा मुक्त होइयै आजाद वातावरण च साह् लैने  
लेई प्रेरत कीतः ।

परदेसें दे कुत्ते भरी-भरी ढिड्डु,

मलाइयां खंदे ओ।

साढ़े-भा दा न्हेर फटी गेआ,

भुक्खे मर्दे बंदे ओ ।

x      x      x      x

जिसने कदें बुआल निं खाद्धा

ध्रिग-ध्रिग उस जुआत्री दा

'मंगूऽ दी छबील' नां दी लम्मी कविता च बी शाहें ते सामियें दे रूपा च सरमायादारे ते  
दलित गरीबें बस्कार जीवन-मुल्लें दी डूंहगी खाई दा वर्णन कीते दा ऐ ।

कवि शम्भुनाथ दी कविता 'फूलां दा कुर्ता ' ते 'कलर्क' च बी गरीब ते मझाटले वर्ग दे लोकें दे जीवन गी मारमकता कन्नै चित्रित गेदा ऐ । 'फूलां दा कुर्ता ' कविता दे एह बोल :-

फट्टा फटी गेआ, फट्टे गी सीना

गरीबै दे जीणे दा इन्ना गै जीना ।

गरीबी दे शाप कन्नै ग्रसें दे टब्बरै दी मन-कोंह्दी स्थिति गी गुझाइदे न।

'जागो दुग्गर' कविता संग्रैह् च प्रकाशत यश शर्मा दियें 'करसान' ते 'साढ़े सौने गी शिड़का ते चौक पेदे' कविताएं च बी सामराजी ते सामाजी फरको-फरकी पर करारी चोट कराई गेदी ऐ:-

कुस ने एह् करसान बनाया ?

दुनिया दे रिजका दा दाता,

दिख्खो लोगो न्हेर साईं दा,

इसगी रोटी दा बी घाटा !

दुएं दे घर सुरग बनांदा

अपना घर शमशान बनाया ॥

'करसान' नांऽ दी एह् कविता जित्थै शाहुकारें आसेआ मजूरें, करसानें आदि दे शोशन गी बांदे करदी ऐ उत्थै 'साढ़े सौने गी शिड़का ते चौक' कविता च राजा-रानी ते मीरें-बजीरें आसेआ मेहनतकश मजूरें दे लहू-परसे पर ऐश करने गी टनकोरेआ गेदा ऐ :-

जेकर नेईं जकीन तां जाई दिक्खो,

मंडी राजे दी जित्थे बजीर बाँह्दे

अजें तोड़ी बी कंधें ते तौकड़ें पर

साढ़े हत्थें दे उत्थे नशान रौंहदे,

उ'नें माड़ियें च सुख-सेज लाइयें

तुस सुखा दी नींदर सेईरेहदे-

साढ़े सौने गी शिड़कां ते चौक पेदे ॥

1950 एं शा 1960एं दे दहाके च दीनुभाई पन्त हुंदी काव्य-पोथी 'दादी ते मां' प्रकाशत होई। इस संग्रैह् दियां मतियां कवितां समाजी फर्को-फर्की ते राजनैतिक नाबरोबरी गी गुहाड़ने आहलियां ना। कवि दा नशाना अक्सर गरसाल होआ दे जगीरदारी ढांचे, समाजी बेन्याई ते क्रांति पारस्सै ऐ। 'इधर हो जां उधर हो' कविता च कवि डोगरा समाज दे दरम्याना ते गरीब तबके दे लोकें, कलर्के, लौहके मलाजमें, मझाटले ते लौहके वर्ग दे बपारियें, पिन्शनरी फौजियें, मास्टरें, हट्टी आहलें, करसानें, हालियें, लखारियें, पटवारियें बगैरा दरम्याना दर्जे दे लोकें दी दुबधा ते मजबूरियें गी पन्छानदा ऐ ते उ'नेंगी दुबधा दी इस स्थिति च निकलिये अन्ने- बन्ने होने दी सलाह दिंदा ऐ।

इस चाल्ली इस सियासी ते समाजी फर्कोफर्की दी चरमसीमा ने डोगरी कवियें दी कान्नी च कुसै हदै तगर क्रांति ते विद्रोह दा सुर बी आंहदा।

'बोल जवाना हल्ला बोल, बोल, बोल कसाना हल्ला बोल 'जां 'फही

सम्यान करी दे बिन्द सारा कुल्ली जुल्ली ते चु'ल्ली दा'

एह् कवितां साबत करदियां न जे इस बेल्ले कवि-लखारियें दी कलम इस कदर जोश खाई गेदी ही जे उ'नें इसगी तलवारी शा बद् ताकतवर बनांदे होई शोशत वर्ग दे लोगें च ओह् जज़्बा पैदा कीता जे ओह् अपने होने-जीने दे हक्कै दी तलब करी सकन।

किशन स्मैलपुरी दी कविता 'असें एह् दिन पुट्टी सुट्टने नी' इस गल्ला दा दावा करदी ऐ, जे हून जुल्में दा अन्त काल आई गेआ ऐ। इसलेई हून भुक्खां, नंगां, फाके, पीड़ा, ताप ते पाके सभनें गी पुट्टी दूर सुट्टना ऐ:-

एह भुक्खां नंगां ते एह फाके

एह बिलकदे लाकें दे लाके,

एह पीड़ां ताप ते एह पाके,

सब रोग इन्दे असें पुट्टने नी ।

पर दीनू भाई पन्त अपनी कविता 'अड़ब बैहड़ा' च इस हदै तगर जोश भरदा ऐ जे इस सत्ताधारी ते सरमायादारी दे प्रतीक मराकड़ बैहड़ा गी काबू करने लेई सब इकमुठ होइयै, ते डंडे-सोहटे लेइयै जुटी पवो, की जे एह सौखे-सौखे काबू औने आह्ला नेई:-

बडी जिंद कड्डनी ते बड्डा मुंड मारना

इ'त्रै सुखें नेइयों रस्सी जुगड़े दा स्हारना ।

इक्कला निं हत्य पायां साथियें गी सदी लै

मिली-जुली घेरा पाना डंडे सोहटे कड्डी लै।

पद्मा सचदेव दी कविता 'राजे दियां मंडियां' च विद्रोह ते क्रांति दा सुर मुखरत लभदा ऐ, जिसलै गरीब मेहनतकश मजूर अपने लहू-परसे पर मौज मनाने आह्ले सरमायादार तबके गी सुआलिया नजरें ने एह पुच्छने दा साहस करदे न 'एह राजे दियां मंडियां तुंदियां न ?:-

जि'नें सादे लहुये दे दीये बाली

चानन करी सु'ट्टी ऐ रात काली।

x      x      x      x

साडे मनै दे तारडू त्रुट्टदे नीं,

जिल्लै बंब समाने पर सुटदे नीं

जि'नेंगी सादे गि'ल्लू बिट-बिट दिक्खन



ओह शैल देआलियां तुंदियां न ?

प्रगतिवादी  
विचारधारा

कुनै भाशा दे  
साहित्यकारें  
ते पाठकें च  
जिसलै  
समाजी,  
सिंगासी  
आदि बक्ख-  
बक्ख चाल्ली  
दियें

आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

4.3.4 खाल्ली थाहर भरो।

1. दादी ते मां कविता दे रचनाकार ----- होरें न ।
2. राजे दियां मंडियां कविता च ----- दे सुर लभदे ना।
3. फट्टा फटी गेआ, फटेगी गी सीना बोल----- --कविता दे ना।
4. 'राजे दियां मंडियं' कविता ते रचनाकार न----- होर ना।
5. डोगरी देस जगाई जायां कविता ----- दे रचनाकार होर ना।

असंगतियें गी उजागर करने ते पही उ'नें असंगतियें दे खलाफ विद्रोही सुर चुक्कने दी समर्था जागी पौदी ऐ तां उसलै उस समाज दे उत्थान लेई बी बचार महोल न लगी पौदे ना। 1960 ई. तगर दी डोगरी कविता च इन्नी समर्थ आई चुकी ही जे उस च रामनाथ शास्त्री, दीनूभाई पन्त, वेदपाल दीप, मधुकर आदि इस दौर दे कवियें अपनी कविता गी प्रगतिवादी विचारें दा नमां रंग भरेआ।

दीनू भाई पन्त दी 'गुजरी' कविता ते 'मेहनत दा गीत' गीत प्रगतिवादी विचारें दी सरोखड मसाल न । 'गुजरी' 'दे रूप च उसने नारी दे उस रूप दी कल्पना कीती दी ऐ जेह्डी हर दृष्टि कन्नै आत्मनिर्भर ऐ, जिसगी आम औरतें आगूं लाने-खाने-पाने दा मोह नेई, बल्के स्वाभिमान, निडरता ते शक्ति दी प्रतीक ऐ । जिसगी रावण जनेह दुष्ट आदमियें दा अपनी शक्ति ते दलेरी कन्नै मुंह भन्नना औदा ऐ ।

करी कमाइयां खंदी-लांदी,

एह नेइयों सुनने दी बांदी ।

x      x      x      x

एह सीता नेई काहरे बसदी,

रावण दी छाती पर गजदी।

'मेहनत दा गीत' रचना च पन्त ने जीवन दा इक-इक पल रचनात्मकता ते क्रियाशीलता च लाने दा सने'आ दित्ते दा ऐ:-

ब'मेआं निं छन्दा उट्ट जुना,

तूं गैन्ती बाह् औं कलम चलांS ।

तेरे परसे दियां बूदां लेई,

औं सुच्चे मोती हार बनांS ।

डक्की दियां ब्हारां लेई औचे,

भागें दे किले त्रोडियै ।

'जागो डुग्गर' कविता संग्रह च प्रकाशत रामनाथ शास्त्री हुंदी कविता 'एह कु'न आया?' जवानें गी सादा दिंदी ऐ जे हून अजादी थोड़े परेंत धरती पर जेह्ड़े तेह्स-नैह्स दे निशान बची गेदे न उ'नेगी साफ करदे होई इस धरती गी परती सुरग बनाओ :-

चिट्टे टल्ले लाओ जवानो, उच्ची भाखां गाओ जवानो,

इस धरती दे अंदर सुन्ना, कइढी बाह् टकाओ जवानो,

नरक बनी दी इस धरती गी, फही तुस सुरग बनाओ जवानो,

दुनिया दा इतिहास ऐ साखी, नमां जमाना तुसें बनाया !

एह कु'न आया ? एह कु'न आया ।

तुआ'ई कवि वेदपाल दीप 'नमी अजादी' कविता च अजादी गी गरीब करसानें दे  
खेतरें

औने ते कच्चे कोठे दे दीएं च बलने दी तांहग प्रगट करदे आखदा ऐ:-

नमी अजादी ! इत्थुआं चल,

सुन्ने दे जड़े दे देवतें गी छोड़ी दे

भुक्खे गरीबें करसानें दे चल ।

छोड़िये मैहल ते माड़ियां उच्चियां,

भुजां पर बिछे दे खेतरेंरे च ढल ।

x      x      x      x

मैहले च रातां बी सूरज गै चमके

तूं कच्चे कोठे दे दीएं न बल !

मधुंकर दियां 'नमा इतिहास' 'नमी चेतना' आदि कवितां बी प्रगतिवाद दी बत्ता दियां राही न ।  
'नमा इतिहास' कविता च कवि गी अपनी कर्मठता पर पूरा भरोसा ऐ। इस्सै करी कवित दा  
अन्त खासा जोशपूर्ण ऐ ते बनाने-सुआरने दे विश्वास दी तर्जुमानी करदा ऐ :-

हून साढ़ा इतिहास लखोना परसे दे लशकारें नै

हून साढ़ा इतिहास लखोना थोड़े दी ठन्कारें नै

हून साढ़ा इतिहास लखोना हल्लें दी ललकारें नै,

हून साढ़ा इतिहास लखोना नमे जुगा दे शारें नै ।

**समाजी ते धार्मिक पखेड़े दा खंडन**

1960 ई. तगर दी डोगरी कविता च जित्थै देश-प्रेम, प्रकृति प्रेम, समाजी ते सयासी नाबरोबरी,

इस नाबरोबरी दा खात्मा करने लेई विद्रोह ते क्रान्ति दा भाव, जां फही अगड़ा विकास करने लेई प्रगतिवादी विचारधारा दा मता गलबा रे'आ ऐ उत्थे उस च समाजी ते धार्मक कुरीतें दा खंडन करने दा समान बी नजरी आया ।

पंडित हरदत्त दी कविता 'खज्जल खुआरी' कवि दीनू भाई पन्त दी कविता 'चाचे दूनी चंदे दा ब्याह' ते किवन स्मैसपुरी दियें कुंडलियेंच बेमेल ब्याह दी समाजी कुरीत गी खरे ढंगे कन्ने गुहाड़े दा ।

सट्टें ब'रें दा बुझा, सेहरा, लाइयै बनदा नटुआ ते,

दंद अन्दर नेई इक बी बाकी, मूंह बनेआ दा बटुआ ।

इस्सै भाव गी दीनू भाई बी किश बस्तार करने व हासे दी पुट्ट रलाइयै गुहाड़दा ऐ,-

किड़ियें दिक्खेआ लौहडा दूनीचन्द

दिक्खियै सभनीं गी पेई गेई ठंड

आपूं बिच्चें गल्लां करदियां सब्ब,

लौहडा कुत्थें ! एह ते लौहड़े दा बब्ब।

किशन समेलपुरी दी इक 'कुंडली' च बेमेल ब्याह दी इस कुवैत गी कलात्मक अंदाज च बांदे कीते दा ऐ :-

बुड़्ढी गोदा कामनी, धन्न एं तूं करतार

कि'यां गले लोआए दे पत्तरझाड़ ते ब्हार

पत्तरझाड़ ते ब्हार, बढ़ापा नर्मी जुआनी

ओह सुक्का दा रुक्ख, ते एह 'रातीं दी रानी'

एह उड्डुरै दी गासैं रंग-वरंगी गुडडी

ओह कबरी सिर धोए करदी काया बुझी ।

प्रो० रामनाथ शास्त्री दी कविता एह 'रातीं दा खीरी बेल्ला' च पुरातनपंथी परम्परा पर व्यंग करदे होई विधवा नारी बारै समाज दे क्रूर द्रिष्टीकोण गी गुहाड़े दा ऐ ते कवि शम्भुनाथ हुंदी कविता 'विधवा' च एह व्यवहार होर बी स्पष्ट रूपै च, विधवा नारी गी तिल-तिल करियै मरने लेई मजबूर करदा लभदा ऐ । प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदे एह बोल :

एह पन्तें दी विधवा नूह ऐ, न्हरे दीए बालन जंदी।

रोज तलाऽ दी ठंडी गोदा, जलदा जोबन सहालन जंदी।

विधवा नारी दे दुख कसाले, उम्र दी बेबसी-लाचारी ते उप्परा समाज दी क्रूर द्रिष्टी दा बड़े मामिक शब्दें च बखान करदे न।

साढ़े पुरातनपंथी समाज च विधवा दे जीने कशा मरना सौखा हा। इ'यै कारण ऐ शम्भुनाथ दी **विधवा** कविता दी नायिका विधवा होई जाने पर पति दे कन्नै सति होना बेहतर समझदी ऐ ते सौहरियें दियें घरेखियें, दरकारें ते बदकारें च जीने गी धिगलानत! इससै करी घरे आहले दे संस्कार परेंत शमशान घाट उप्परा जींदें परतोई औने दी गल्ल उसदे मन लगदी नेई, सगुआं सब किश सोची-बचारियै उ'ब्बी पति दी चिखा च गै छाल देई दिंदी ऐ:-

छोड़ियै इनेंगी में नियों जाना,

सौहरियें दा कुन झल्लना ताहन्ना,

'रंडा' गी 'संडा' गी रक्खो जां कड्डो

खस्मा गी खानी गी मारो जां बड्डो

छोड़ियै पिच्छें ओह जग्गै दी तांहग,

चिखा गी होई ते भरी दलांग।

दिखदे- दिखदे गै लोरे फलेटी,

साई ने अपनी गोदा समेटी।

समाजी पखंडें आह्ला लेखा धार्मिक पखंडें पर करारी चोट डोगरी कविता दे इस दौर च लभदी ऐ । परमानन्द अलमस्त, जि'ने केइयें विशें गी अपनी कान्नी कन्नै सुआरेआ-शङारेआ ओह् धार्मिक अडम्बरें बारें बी कान्नी गी खेचल दित्ते बगैर नेई रेह्। 'सुरग निं जान हुंदा पित्तल खडकाए दे' कविता च कवि अलमस्त ने बनौटी ईश्वर भक्ति गी नकारा ते फजूल साबत कीते दा ऐ। तिलक, भोग ते आरती आदि गाने, छैने छनकाने ते घडेओल बजाने कन्नै' नां ते मन साफ हौंदा ऐ ते नां गै कर्म । इस करी बेहतर इ'यै जे जेकर संसार रूपी भवसागर चा पार उतरना होए तां इ'नें ओपरे आडंबरें गी छोडियै ध्यान गी केंद्रित करियै उस ईश्वर दी शरणी च थाह् मंगना लोड़दा ऐ ते संसार च अपने कर्म गी सधारना लोड़दा ऐ नां के नकारे, तूतियां ते नरसिंघे बजाइयै, रौला पाइयै जां फही पितरें ते सुरगवासियें दे नां पर रुट्टियां खलाइयै ते उन्दे सराध करियै:-

सुरग निं जान हुंदा पित्तल खडकाए दे

छैने छनकाए दे जां घडेओल खनकाए दे

x      x      x      x

बट्टे' गीं दे जीवदान जींदे दे लैं पराण

पित्तरें गी जाइयै सगातां देने आह्लेआ

x      x      x      x

मंदिरें-मसीतें गुरुद्वारें देआ मालका

आपूं बिच्चे माह्नु लड़े- तुंदे गै पढाए दे।

**नैतिकता ते अध्यात्मवाद**

स्वामी ब्रह्मानंद तीर्थ होरें अपने अध्यात्मवादी नैतिक मुल्लें गी उजागर करने आह्ले सोच-मरहारे कन्नै डोगरी कविता च रुहानी जोत जगाई । उ'ने 1955 ई० च डोगरी च लिखना शुरू

कीता ते 1962 ई० च सुरगवास होने तगर छे पुस्तकां लिखियां। एह पुस्तकां नं:- गूगे दा गुड, मानसरोवर, गुप्तगंगा, अमृत वर्षा, श्री ब्रह्मन संकीर्तन ते ब्रह्मनंद डोगरी भजनमाला। स्वामी हुंदी विचारधारा मुजब संसार इक झूठा छलावा ऐ ते संसार-सुख वास्तविक सुख नेई। वास्तविक सुखें दी प्राप्ति मन मारियै ते इच्छाएं पर काबू पाइयै गै होई सकदी ऐ। दर असल स्वामी हुंदे उपर वेदान्त दर्शन दा बडा असर हा ते उ'ने डुगगर दी भलोकी जनता गी वेदान्त दा अमृत पलाने दी खातर गै डोगरी च इस अध्यात्मवादी कविता दी रचना कीती। उन्दा आक्खना ऐ :-

एह सुख लड्डू जेहर भरोचे, निकल मुलम्मा चांदी ऐ।

चमकें बिच जो भुल्ली जदे, रोना गै गल पांदी ऐ।

एह वेदान्त सरल बनाया जम फंदे दे हरने गी,

इस देसै दे लोकें गितै भवसागर दे तरने गी।

इस चाल्ली 1960एं तगर दी डोगरी कविता च जित्थै संसारी जीवन, ईश्वर-भगती, देश-प्रेम, प्रकृति चित्रण, समाज ते सियासी, फर्कोफर्की पर व्यंग, क्रांति ते विद्रोह दा सुर, प्रगतिवाद, समाज ते धार्मिक रूढ़ियें पर कटाक्ष जां फही अध्यात्मवाद दे रुझान बांदे होंदे न उत्थै पद्मा दी कविता च नारी मनै दी कोमलता ते वेदपाल दीप दी कविता च हिरख-प्यार दे भावें दी प्रधानता लभदी ऐ। शास्त्री दी कविता 'चक्की' ते मधुकार दी 'चरखा' च नारी जीवन दे कलापे ते उसदी रहोल दा मन-छूहना चित्रण बी ऐ। उ'आं तारा स्मैलपुरी दी कविता च बी समकालीन समाजी स्थिति दा चित्रण गै प्रमुख ऐ। जिस च सुआर्थ, लुट्ट-त्रूहड़, बेकारी, गरीबें दी भुक्ख-नंग ते बगला भगती दा सुर मुखरत ऐ।

जित्थूं तगर इस अरसे दी कविता ते इसदे रूप-सरूप दी गल्ल ऐ इस च मुख्त तौरा पर छन्दोबद्ध कविता गै लखोई। उ'आं दीनू भाई पन्त दी इक लम्मी कविता 'मंगू दी छबील' (जिसदे 124 बन्ध न ते 'वीर गुलाब' नांS दे इक खण्डकाव्य दी रचना बी इस मुंढले समें दी तकलीक ऐ। इसदे अलावा किशन स्मैलपुरी दे गीत, यश दे गीत ते वेदपाल दीप दियां गजलां रामनाथ शास्त्री हुंदियां इक-दो गजलां ते किशन स्मैलपुरी दियां कुंडलियां, दोहे, सवैये ते

वेदपाल दीप दे सवैयें इस समें दी कविता गी रूप-सरूप दित्ता। मधुकार दियें कविताएं 'डोली', 'युग दी आस', 'चरखा', 'नमां इतिहास' आदि ने डोगरी कविता गी नमें बिम्बें कन्नै शङारे-सोआरेआ।

### .3.6. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

#### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

##### 4.3.4-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. किल्लिया बत्तना छुड़ी दित्ता रचना ऐ  
 क). लक्खू दी      ख). दत्तू      ग). रामधान दी      घ). हरदत्त शास्त्री दी
2. मंगू दी छबील कविता च बन्धें दी संख्या ऐ  
 क). 121      ख). 122      ग). 124      घ). 125
3. 'रातीं दा खीरी बेल्लै' नांs दी कविता दे रचनाकार न  
 क). तारा स्मैलपुरी      ख). राम लाल पपीहा  
 ग). दीनूभाई पंत      घ). रामनाथ शास्त्री

### 4.4 सरांश

डोगरी पद्य साहित्य बाकी सभनें विधाएं दे मकाबले मता सरोखड़ ते पराना ऐ। दत्तू गी डोगरी दा पैह्ला कवि मन्नेआ जंदा ऐ ते पद्य साहित्य दी बाकी विधाएं दे मकाबले कविता साहित्य कलापक्ख दे स्हाबें बड़ा म्यारी ऐ ते मात्रा दे स्हाबें बी बड़ा मता ऐ। 1960 तगर दे पद्य साहित्य च प्रगतिवादी, हिरख-प्यार, नारी वेदना, देश प्रेम दे रुझान दिक्खने गी लभदे न। डोगरी दे साहित्यकारें जिं'दे च दीनूभाई पंत, रामनाथ शास्त्री, पदमा सचवेद, परमननंद अलमस्त होरें डोगरी कविता गी शङारेआ ते डोगरी साहित्य च बड़ा म्हतवपूर्ण योगदान दित्ता।

### 4.5 मुश्कल शब्द



अरसा	-	समां, वक्फा
रुझान	-	रुक्ख
मुस्तैदी	-	चकन्ने रौह्ने दा भाव

#### 4.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. 1960 तगर दे पद्य साहित्य बारै संक्षेप च लिखो।

-----

-----

-----

-----

2. 1960 तगर दी डोगरी कविता च प्रगतिवादी रुझान बारै संक्षेप च लिखो।

-----

-----

-----

-----

#### 4.7 जवाब सूची

4.3.3. 1. दीनू भाई पंत 2. बिद्रोह ते क्रांति 3. फूलां दा कुर्ता 4. पदमा सचदेव 5. रघुनाथ सिंह

4.3.6. 1. ख 2. ग 3. घ

#### 4.8 संदर्भ पुस्तकां

- डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू।
- डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली।

3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

### डोगरी गद्य साहित्य दा इतिहास-इक परिचे

#### रूपरेखा

- 5.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 5.2 पाठ परिचे
- 5.3 डोगरी गद्य साहित्य दा इतिहास- इक परिचे
  - 5.3.1 डोगरी गद्य दी पृष्ठभूमि
  - 5.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 5.3.4 डोगरी दा मौलिक गद्य साहित्य
  - 5.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 5.5 कठन शब्द
- 5.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 5.7 जवाब सूची
- 5.8 संदर्भ सूची

#### 5.1 उद्देश

1. 1960 तगर दे डोगरी गद्य साहित्य दी यात्रा बारे सबूरी जानकारी हासल करोआना।
2. 1960 तगर दे डोगरी गद्य साहित्य दी बक्ख-बक्ख विधाएं बारे जानकारी देना।

#### अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी गद्य साहित्य दे मुंढले दौर दे साहित्य दा मूल्यांकन करनी सकगेओ।
2. तुस डोगरी गद्य साहित्य दे रुझानें कन्नै परिचत होई जाहगेओ।

#### 5.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च विद्यार्थिये गी 1960 तगर दे डोगरी गद्य साहित्य बारे जानकारी हासल करोआई जाग। एह दौर डोगरी गद्य साहित्य लेई बड़ा म्हत्तव रखदा ऐ ते की जे इस दौर च गद्य साहित्य दी फुलबाड़ी च केई नमें फुल्ल खिड़े जि'नें डोगरी साहित्य गी सगोसार कीता।

### 5.3 डोगरी गद्य साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगरः इक परिचे

गद्य मनै दे भाव-वचारें गी अभिव्यक्ति देने दा सैहज जरिया होंदा ऐ। भाशा दे इस रूप राहें कुसै बी व्यक्ति गी अपने भावें-वचारें गी अभिव्यक्ति देने आस्तै कुसै बी चाल्ली दी औख नेई औंदी। भाशा दा एह सिद्धा-सादा ते सरोखड़ रूप ऐ। की जे एह बोलचाल दा आम ते सैहज रूप होंदा ऐ। मनुक्खे ने मुंढे थमां गै अपने भावें गी व्यक्त करने आस्तै बोलचाल दे इस सैहज रूप गद्य गी चुनेआ ऐ। ओह अपने रोजमर्रा दे जीवन च अपने कार्य-व्यवहार ते आपसी-व्यवहार आस्तै इसदा प्रयोग करदा आवा करदा ऐ। भाशा दे इस बोलचाल दे रूपै थमां गै लिखत रूप विकसत होंदा ऐ।

डोगरी आधुनिक भारती भाशाएं चा इक भाशा ऐ। इसदा इतिहास बी उन्ना गै पराना ऐ जिन्ना भारत दियें दुइयें भाशाएं दा ऐ। भाशा-विानियें आधुनिक भारती भाशाएं दा समां इक जहार (1000) ई. थमां मन्ने दा ऐ। डोगरी भाशा दे जन्म बारै इस पछौकड़ गी ध्यान च रखदे होई मनै च इक खतोला पैदा होंदा ऐ जे इसदा बोलचाल दा रूप लिखत रूपै च कु'नें मर्हलें चा गुजरेआ होग। इस आस्तै डोगरी गद्य दे विकासक्रम दी निशानदेही करने आस्तै इसदे पछौकड़ च जाने दी लोड़ पौंदी ऐ। डोगरी भाशा दे अस्तित्व ते बजूद बारै असंगी सारें कोला पराना प्रमाण फारसी दे प्रसिद्ध ते प्राचीन विद्वान अमीर खुसरो हुंदी इक कविता थमां मिलदा ऐ जेह्डी उ'नें 1317 ई. च लिखी ही। इस कविता च कवि ने भारत दियें प्रमुख भाशाएं दी गिनतरी करदे होई डोगरी भाशा दा बी उल्लेख कीते दा ऐ। उ'ंदी उस कविता दा अंश प्रस्तुत ऐ -

सिंधी ओ लाहोरी ओ कश्मीरी ओ डूगर

घुर-समुन्दरी ओ तिलंग ओ गूजर,

मलाबारी ओ गौढ़ी ओ बंगाल ओ अवध ...

### 5.3.2 डोगरी गद्य दी पृष्ठभूमि

फारसी दी एह कविता डोगरी भाशा दे बजूद ते अस्तित्व दी गल्ल करदी ऐ । तां साढ़े मनै च इक जिज्ञासा पैदा होंदी ऐ जे डोगरी भाशा दे लिखत गद्य रूप दा विकासक्रम कदूं कोला होआ होग? ते केहड़े-केहड़े रूपें च विकसित होंदे होई 1960 तगर डोगरी गद्य साहित्य कु'नें-कु'नें विधाएं दे रूपे च उस्सरेआ मठोआ होग? ते डोगरी गद्य साहित्य च अपनी वाकायदा पन्थान बनाई होग ?

डोगरी गद्य दा आदि रूप शिलालेखें दे रूपे च मिलदा ऐ । डोगरी भाशा च लिखेआ गेदा प्राचीन शिलालेख अखनूर कस्बे दे कोल अम्बारा नांS दे थाहरा थमां प्राप्त होए दा ऐ । इस शिलालेख दियां केई फोटो कापियां भाशा-विधें कोल अज्ज बी हैन । डोगरी गद्य दे इतिहास बारे जानकारी देने आह्ला एह शिलालेख नींह पत्थर मन्नेआ जंदा ऐ । पर एह शिलालेख अज्ज तगर बी पढ़ेआ नेई जाई सकेआ ऐ । इस आस्तै डोगरी गद्य दे इतिहास दी प्रमाणकता उप्पर संदेह बने दा रौंहदा ऐ । इससे चाल्ली उत्तर बैहनी थमां प्राप्त होने आह्ला शिलालेख बी अजें तगर नेई पढ़ेआ गेआ ऐ ।

डोगरी गद्य दी सारें कोला परानी लिखत महानपुर कसबे च बने दे इक प्राचीन जगदम्बा दे मंदरै च लग्गे दा शिलालेख ऐ । एह लेख डोगरी भाशा च ऐ ते एहदी लिपि टाकरी ऐ । इस लेख बारे जानकारी श्री रामचंद काक होरें अपनी पुस्तक "ऐंटीक्वीटिज आफ बसोहली एण्ड रामनगर" च दित्ती दी ऐ । जगदम्बा दा एह मंदर संवत् 1583 विक्रमी अर्थात् 1526-27 ई. च राजा मानसिंह दे भंडारी कृपालू चौधरी होरें बनवाया हा । डोगरी गद्य दी नशानदेही करने आहली एह इक म्हत्वपूर्ण लिखत ऐ ।

डोगरी लिखत गद्य दे किश पराने नमुने चम्बे दे अजैबघरै च उशा ते अनिरुद्ध दी कथा पर आधारत बने दे फ्हाड़ी चित्रें च उपलब्ध होंदे न । इ'नें चित्रें दे हेठ हर इक चित्र दी कहानी गी चम्बे दी डोगरी ते देवनागरी अक्खरें च लिखेआ गेदा ऐ । इ'नें चित्रें दी प्राचीनता बारे डोगरा आर्ट गैलरी, जम्मू दे क्यूरेटर रेही चुके दे विद्यारत्न खजूरिया होरें गलाए दा ऐ जे एह चित्र चम्बे दे राजा उग्रसिंह (1720 ते 1735) दी सरपरस्ती च बने होने न जां फही राजा दलेरसिंह (1725-1745) हुंदी सरपरस्ती च बने होने न । देवनागरी अक्खरें च होने करी इ'नेंगी पढ़ने च

कोई औख नेई आई ऐ। इस लिखत च इक ते विराम चिन्ह नेई हैन ते दूआ किश डोगरा सुआतम अनुसार उच्चारण भिन्नता बी दिक्खने गी लभदी ऐ।

डोगरी गद्य दे आदि रूपै च चम्बै दे अजैबघरै च टाकरी लिपि च लखोए दे डोगरी प्हाड़ी भाशा च लगभग 50 डाकुमेंट सुरक्षत न। जिं'दे चा किश इतिहास दी द्रिष्टी कन्नै बी म्हत्तवपूर्ण न। टाकरी लिपि च लखोए दे इ'नें डाकुमेंटें थमां एह स्पष्ट होंदा ऐ जे 17मीं ई. च डोगरी भाशा ते टाकरी लिपि जनसधारण दी भाशा ते लिपि दे रूपै च बिकसित होई चुकी दी ही। चम्बै दे अजैबघरै च डोगरी भाशा दे गद्य दे इतिहास दी पछोकड़ बारै जानकारी दिंदियां किश चिट्ठियां बगैरा बी हैन जिं'दे चा इक-दो उदाहरण प्रस्तुत ऐ।

इस म्यूजियम दियें किश होर म्हत्तवपूर्ण सनदें-चिट्ठियें च कांगड़े दे राजा संसार चंद आसेआ लिखी गेदी टाकरी लिपि च इक चिट्ठी ऐ जिस च उ'नें लिखे दा ऐ जे कांगड़ा, गुलेर ते चम्बा त्रैवे राज कुसै पर हमला करने च ते मकाबला करने च इक जुट रौंहडन।

टाकरी लिपि ते चम्बयाली बोली च चम्बै दे राजा राजसिंह हुंदे आसेआ इक सनद जारी कीती गई ही जिस च उ'नें घुंडी दा इलाका अपने बजीर जोरावर सिंह गी जगीर दे तौर पर देने दा उल्लेख कीते दा ऐ।

शिलालेखें ते चित्रें दे हेठ लिखी गेदी अवार्तें दे इलावा डोगरी गद्य साहित्य दी विकास बत्तै च किश चिट्ठियां, संधिपत्र, करारनामें ते डाकुमेंटस इलावा सन् 1774 ई. च प्रकाशत कांगड़ी डोगरी च प्रकाशत शिवपूजा विधि नांऽ दा इक पोथू बी ऐ। डोगरी-प्हाड़ी भाशा दी इस रचना पर रचनाकार दा नांऽ दर्ज नेई ऐ।

19मीं सदी दा आरम्भिक काल डोगरी लिखत गद्य दे इतिहास च म्हत्तवपूर्ण थाहर रखदा ऐ। इस समें दरान डोगरी गद्य दियां दो बड़ियां म्हत्तव आहलियां कताबां सामनै आइयां। इ'दे चा इक पं. टैहलदास हुंदे आसेआ रची गेदी पांडुलिपि 'राजावली' दा डोगरी अनुवाद 'राजौली' ऐ ते दूई सीरामपुर दे ईसाई मिशनरियें आसेआ छापेआ गेदा 'बाईवल' दा 361 सफें दा 'धर्म-पुसतक' नांऽ कन्नै डोगरी गद्य अनुवाद ऐ। इस अनुवाद दी भाशा कांगड़ी ऐ।

‘राजौली दा’ डोगरी अनुवाद राजा ध्यानसिंह हुंदे आदेश पर बलिराम होरें कीते दा ऐ । राजौली डोगरी गद्य दा इक शैल नमूना ऐ । प्रो. गौरी शंकर होर इस अनुवाद गी 18मीं सदी दे खीरे च होए दा मनदे न जद् के प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे मताबक एह अनुवाद 1815 ई. दे लागै-लागै होआ हा। इस चाल्ली अनुवाद उन्नीमीं सदी दी देन बनदा ऐ । बाईबल दा डोगरी अनुवाद ‘धर्म पुस्तक’ दे नांऽ कन्नै 1818 च छपेआ हा त इसदी लिपि टाकरी ऐ । इसदे इलावा इसाई मिशनरियें 1626 ई. गी संत ल्यूक दे संदेशें दा किश हिस्सा ‘बचाने आह्ला कोह्का’ नांऽ कन्नै बी छपेआ हा ।

19मीं सदी  
डोगरी भाशा ते  
तैहरीक आस्तै  
इतिहास दे पत्रे च  
इक विशेष थाहर  
रखदी ऐ । एह ओह  
समां हा जदूं डोगरा  
शासन दी वागडोर  
डोगरा शासक  
महाराजा गुलाबसिंह  
हुंदे हत्थें च ही । उं’दे  
शासनकाल च परानी डोगरी लिपि ‘डोगरे अक्खर’ लोक व्यवहार दे कन्नै-कन्नै सरकारी कम्म-  
काज आस्तै बी बरती जंदी ही ।

**आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै**

5.3.2-स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. डोगरी भाशा दा समां 1000 ई थमां मन्नेआ जंदा ऐ। ( )
2. महाराजा रणबीर हुंदे शासनकाल दरान डोगरे अक्खर दा बरतून सरकारी कम्म काज च होन लगी । ( )
3. महाराजा रणबीर सिंह हुंदा शासनकाल 1857 थमां 1885 तगर मन्नेआ जंदा ऐ। ( )
4. शिवपूजा विधि 1975 च प्रकाशत होआ ( )

सन् 1857 थमां 1885 ई. दा समां महाराजा रणवीर सिंह हुंदे शासनकाल दा समां ऐ । इसी डोगरी इतिहास दा ‘स्वर्ण काल’ बी आक्खेआ जंदा ऐ । एह ओह समां हा जदूं महाराजा रणवीर सिंह हुंदे शासनकाल च डोगरा समाज च स्थिरता बनी, शिक्षा च सुधार होआ, मंदरें दा निर्माण ते डोगरी भाशा दा प्रचार-प्रसार बी होआ । महाराजा रणवीर सिंह:- होरें डोगरी लिपि दा सुधार करियै इस च केई संस्कृत दे म्हत्तवपूर्ण ग्रंथें दा डोगरी अनुवाद करोआया ।

सन् 1890 ई. च जम्मू दा इक अपना डोगरी अखबार 'डोगरा-मित्र' नांऽ कन्नै निकलेआ । महाराजा प्रतापसिंह हुंदे शासनकाल च गै बंद बी होई गेआ । इस अखबार दे सम्पादक पं. दुर्गादास मिश्र होर हे ।

### 5.3.3 डोगरी दा मौलक गद्य साहित्य-

डोगरी भाशा दे मौलक गद्य साहित्य दा इतिहास बीह्मीं सदी दी देन ऐ । एह् ओह् समां हा जदूं देसै दी अजादी दी इच्छा दे कन्नै-कन्नै अपनी भाशा दे मान-सम्मान आस्तै बी डोगरें सुर्त सम्हाली लैती दी ही । डोगरी भाशा दे लिखत गद्य रूप दियें सभनें विधाएं पर कम्म होन लगी पेदा हा । डोगरी भाशा दे साहित्यकारें अपनी भाशा दी जिम्मेदारी गी मसूस करी लैते दा हा ते डोगरी भाशा च साहित्य सिरजना दा कम्म रम्भ होई चुके दा हा । गद्य दियां सब्भै विधां नाटक, एकांकी, कहानी, उपन्यास आदि उस्सरन ते मठोन लगी पेदियां हियां । डोगरी गद्य साहित्य दे तैह्त्त सन् 1960 तगर जेह्ड़ा साहित्य रचेआ गेआ, ओह् इस चाल्ली ऐ।

#### नाटक साहित्य

1. अछूत
2. बाबा जित्तो ते
3. नमां ग्रांऽ

#### एकांकी संग्रैह्

1. अस भाग जगाने आह्ले आं ।

#### कहानी साहित्य

1. पैह्ला फुल्ल
2. सूई धागा
3. काले हत्थ



4. पैरें दे नशान
5. कोले दियां लीकरां
6. खीरला माह्नू ते
7. चाननी रात

#### उपन्यास साहित्य

1. धारां ते धूड़ा
2. शानो ते
3. हाड़ बेड़ी ते पत्तन

#### 5.3.5 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

##### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

##### 5.3.4-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. डोगरा मित्तर नां दा अखबार प्रकाशत होआ  
क). 1890 च ख). 1891 च ग). 1892 च घ). 1893 च
2. महाराजा रणबीर सिंह हुंदे शासनकाल दा समां ऐ  
क). 1857 थमां 1885 तगर ख). 1858 थमां 1885 तगर  
ग). 1857 थमां 1886 तगर घ). 1858 थमां 1885 तगर
3. 'राजौली' दा डोगरी अनुवाद  
क). बलिराम होरें कीते दा ऐ। ख). शंकरदास होरें कीता  
ग). मथुरा दास होरें कीता घ). गंगाराम होरें कीता

#### 5.4 सरांश

पैहला फुल्ल कहानी संग्रैह् डोगरी गद्य साहित्य दे इतिहास च संगेमील दी हैसियत रखदा ऐ। भगवत प्रसाद साठे हुंदा एह् कहानी संग्रैह् 1947 च प्रकाश होआ ते इन्नै डोगरी दे लखारियें गी डोगरी च लिखने लेई प्रेरत कीता ते एह्दे नतीजे दे तौर पर 1960 तगर डोगरी च कहानी संग्रैह, नाटक, एकांकी संग्रैह् ते उपन्यास छपे ते डोगरी साहित्य दा कारवां बड़ी तेजी कन्नै अगें बधन लगा।

### 5.5 मुश्कल शब्द

लीकरां - लकीरां

मठोना - बधना

कारवां - काफला

### 5.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. 1960 तगर डोगरी च प्रकाशत होने आह्ले उपन्यासें बारै संक्षेप च जानकारी देओ।

---

---

---

---

2. 1960 तगर डोगरी कहानी संग्रैहें दा ब्यौरा तफसील च पेश करो।

---

---

---

---

### 5.8 जवाब सूची

5.3.3. 1. स्हेई 2. स्हेई 3. स्हेई 4. गलत

5.3.6. 1. क 2. क 3. क

## 5.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली ।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

\*\*\*\*\*

डोगरी नाटक साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगरः इक जायजा

रूपरेखा

- 6.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 6.2 पाठ परिचे
- 6.3 डोगरी नाटक साहित्य दा इतिहास सन् 1960 तगर-इक जायजा
  - 6.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 6.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 6.4 सरांश
- 6.5 कठन शब्द
- 6.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 6.7 जवाब सूची
- 6.8 संदर्भ सूची

6.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ-

1. 1960 तगर दे नाटक साहित्य दी यात्रा बारै अवगत करोआना।
2. डोगरी नाटक साहित्य दी विकास यात्रा च डोगरी नाटककारें दे योगदान बारै जानकारी देना।

अपेक्षित परिणाम

1. तुस डोगरी नाटक साहित्य मुंढले दौर दे साहित्य दा मूल्यांकन करी सकगेओ।
2. तुस डोगरी नाटक साहित्य दे रुझानें कन्नै परिचत होई जाह्गेओ।

## 6.2 पाठ परिचे

इस पाठ च नाटक साहित्य बारै दस्सेआ गेदा ऐ जेह्दे तैह्त्त 1960 तगर दे डोगरी नाटक साहित्य दा जायजा पेश कीता गेदा ऐ।

## 6.3. डोगरी नाटक साहित्यः इक जायजा

नाटक साहित्य दे खेतरे च सन् 1960 तगर इक लघु नाटक ‘अछूत’ ते ‘बाबा जित्तो नाटक दी रचना ते मंचन, ‘नमां ग्रांऽ’ नाटक दा लेखन, प्रकाशन ते मंचन होआ ते एकांकी साहित्य दे खेतरे च ‘अस ते आं भाग जगाने आह्ले’ बाल एकांकी संग्रैह् दा प्रकाशन होआ ।

### अछूत नाटक

‘अछूत’ डोगरी दा पैह्ला लघु नाटक 1935 ई. च रामनगर स्कूल दी स्टेज पर खेढेआ गेआ हा। इस नाटक दा लेखन श्री विश्वनाथ खजूरिया होरें कीते दा ऐ । इस नाटक गी केई विद्वान एकांकी बी गलांदे न कीजे कलेवर दी द्रिष्टी कन्नै एह् बड़ा लौहका ऐ । खजूरिया होरें बी इस नाटक गी अपने एकांकी संग्रैह् ‘नीलकण्ठ’ च संकलत कीते दा ऐ । पर इस नाटक दा अध्ययन करने पर अस इस नतीजे पर पुज्जने आं जे एह् एकांकी नेई होइयै लघु नाटक ऐ । एकांकी च इक द्रिश्श ते इक गै घटना होंदी ऐ पर इस च लेखक ने डुग्गर दे फ्हाड़ें च रौहने आह्ले लोकें दियें नेकें समस्याएं दा उल्लेख कीते दा ऐ । 1935 च ते इ’नें लोकें दियां समस्यां उ’आं बी मतियां विकराल हियां । अनपढ़ता दे कारण लोक चले-दोआलें कश ‘कण’ छटान जंदे हे । रोगें दी कारी कराने आस्तै डाक्टरें कश जाने शा कतरादें हे। पटवारी-गरदोर, चैकीदार, लम्बड़दार आदि दा समाज पर खासा दबदबा रौहदा हा । लोक शाहें-बजियें दी चाकरी करदे-करदे गरीबी दी चक्की च फ्होंदे-फ्होंदे मुक्की जंदे हे पर इ’नें लोकें कशा लैते दा कर्जा दिन-ब-दिन बधदा जंदा हा । निम्न जाति दे लोकें दा इस समाज च अस्तित्व नेई दे बरोबर समझेआ जंदा हा । उच्च वर्ग दे चलदे पुर्जे इंदे शा नौकरें आंगू कम्म लेंदे हे । इ’दियें औरतें दा यौन शोशन बी करदे पर पिच्छूं न्हाई-धोइयै सुच्चे बनी जंदे । डुग्गर दे फ्हाड़ी समाज च इ’नें लोकें दा कोई थाहर नेई हा समझेआ जंदा । इ’नें सभनें समस्याएं गी उजागर करने आस्तै गै लेखक ने इस नाटक दी रचना करियै रामनगर दे स्कूलै दी स्टेज पर इसदा मंचन

करियै स्कूलै दे विद्यार्थियें कशा गै अभिनय बी करोआया हा । कीजे लेखक उ'नें दिनें रामनगर दे मिडल स्कूलै च मास्टर हे । इस नाटक च इक कशा बद्ध द्रिश्श परिवर्तन होने मूजब गै एह रचना एकांकी दे घेरें शा बाहर आइयै नाटक दे घेरे च औंदी ऐ जि'यां डाक्टर दी हट्टी, शाहें-बजियें दी हट्टी, चेले दोआलें दे थान आदि । लेखक ने इस नाटक दी सिरजना अजादी कशा पैहलें 1935 च करियै बड़े जिगरे दा कम्म कीता हा । कीजे उच्च वर्ग दे खलाफ अवाज चुक्कने दी प्रेरणा देना ते जन जागृति लेआना गै इस रचना दा मुख उद्देश्य हा । इस क्रांतिकारी रचना दा लेखक दे निजी जीवन पर बी खासा असर पेआ हा ।

## बाबा जित्तो

1935 ई. थमां 1948 ई. दे अंतराल च डोगरी भाशा ते संस्कृति दे विकास आस्तै नेकां गतिविधियां चला करदियां हियां । जि'दे च प्रमुख तौरा पर सन् 1944 ई. च बसंत पैंचमी दे शुभ ध्याड़े डोगरी संस्था दी स्थाप्ना होना, कवियें-लखारियें आसेआ थाहर-थाहर जाइयै कवि सम्मेलन करने ते नाटक मंडलियें आसेआ डोगरी भाशा दे प्रचार-प्रसार आस्तै नाटक खेढने हे । इसै काल च प्रो. रामनाथ शास्त्री होरें फुल्ल लेंथ दा नाटक 'बाबा जित्तो' लिखेआ । इस नाटक दा मंचन 1948 ई. च टिकरी नांऽ दे थाहरै पर कीता गेआ हा । लोकें इस नाटक गी बड़े चाएं-चाएं उत्साह कत्रै दिखेआ ते सराहेआ । बशक्क इस नाटक दा प्रकाशन बी लखोने दे केई ब'रे बाद होआ पर अज्ज बी इसदे केई सफल मंचन देसें-विदेसें च होंदे रौंहदे न । इस नाटक दी कथावस्तु जुल्म दे खलाफ बगावत दा झंडा चुक्कने ते अपने अधिकारें आस्तै अवाज बुलंद करने दे विशेष पर आधारत ऐ । बाबा जित्तो डुग्गर दे इक वीर करसान रेह न । जि'नें जुल्म दे खलाफ झुकने दी बजाए आत्मघात करना सहर्ष कबूलेआ ते आत्मबलिदान देइयै करसानें दे हक्कें आस्तै अवाज चुक्की । डुग्गर दे समाज च इ'दी लोकगाथा अपना म्हत्तवपूर्ण ते गौरव आह्ला थाहर रखदी ऐ । झिड़ी नांऽ दे थाहरै पर हर ब'रे इ'दी समाधि पर मेले लगदे न । भगत लोक इ'दे स्थान पर जाइयै अपने देवता दी पूजा-अर्चना करदे न ते अपनी श्रद्धा दे फुल्ल अर्पत करदे न । सुखना सुखदे न ते मनौतियां मनांदे न । ऐसे जन नायक पर नाटक दी रचना करियै प्रो. राम नाथ शास्त्री होरें देवत्व पद प्राप्त इस वीर करसान पर अपनी लेखनी चलाइयै उसगी अमर करी दिता ।

नमां ग्रां

‘नमां  
ग्रां रंगमंची  
नाटक डोगरी  
संस्था पासेआ  
प्रकाशत  
नाटक ऐ। इस  
नाटक दा  
प्रकाशन सन्  
1957 ई. च  
होआ। इसदे

आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

6.3.1-. स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. डोगरी संस्था दी स्थापना 1944 च होई।()
2. नमां ग्रांs दे रचनाकार इक्कले रामनाथ शास्त्री होर ना।()
3. बाबा जित्तो नाटक दा टिकरी थाहर मंचन 1948 च होआ।()
4. अछूत नाटक दे रचनाकार विश्वनाथ खजूरिया होर ना।()
5. अछूत नाटक दा कलेवर बड़ा बड्डा ऐ।()
- सैंतू शाह नमां ग्रां दा पात्तर ऐ।()

लेखक प्रो. रामनाथ शास्त्री, दीनू भाई पंत ते रामकुमार अबरोल होर न। इस नाटक दी रचना दा पछोकड़ नमें जुगै दियां आसां-मेदां ते तांहगा लेइयै देसै गी नमां रूप-सरूप देने, घिसी-पिटी दी कदरें गी छोड़ियै विकास दी राह पर इक-दूए दा साथ देने, देसै दी प्रगति दे सुन्हैरे सुखने दिक्खने ते उ’नेंगी साकार करने दे हौसले-हिम्मत कन्नै अगड़े बधने दी ऐ। इससै आस्तै लेखकें इस रचना गी ‘नमें जुगै दियां नमियां तांहगां लेइयै मुलखे गी नमां रूप देने आले उत्साही गबरुयें गी’ समर्पत कीते दा ऐ। एह नाटक डोगरी भाशा च छपने आह्ला पैह्ला डोगरी नाटक ऐ।

इस नाटक दी कथावस्तु दा आधार डुग्गर दा ग्रांई समाज ऐ। इस नाटक गी पंजें अंके च बंडेआ गेदा ऐ। इस च अट्ट प्रमुख ते सत्त गौण पात्र न। प्रमुख पात्र जमादार, माधो, लाजो, सैंतु, बाबूराम, बंसी, रसीला ते पंत न। गौण पात्रें च किष्णू, इलमू, रामू, बांकू, बुआ, जमना ते सरजू आदि न। इस नाटक दा सार प्रस्तुत ऐ। इस नाटक दा रम्भ धरती माता दी बंदना कन्नै कीता गेदा ऐ। कथा दा रम्भ ग्रांS दे सरपैंच रिटायर्ड जमादार दी धीS लाजो आसेआ ग्रांS दे बाहरें बनी दी बौली परा पानी लैन जाने ते परतोंदे सौंगड़े, उब्बड़-खाबड़ ते पत्थरीले रस्ते च ठेड्डा खाई डिगने, घड़ा भज्जने कन्नै होंदा ऐ। लाजो दे ठेड्डा खाई डिगने पर उससै ग्रांS दा इक जागत माधो इस सारे घटनाक्रम गी दिक्खदा ऐ ते लाजो पर हस्सदा ऐ। पर फही उसदी

पीड़ दिक्खियै उसा कशा जरोंदा नेई ते ओह् उसगी स्हारा देने गितै जंदा ऐ । लाजो चिढ़ी दी उसी चंड मारदी ऐ ते गाली कड्डी ऐ । पैहलें ते माधो बी सोचदा ऐ जे उब्बी उसगी परतामां चंड मारै पर फही किश सोचियै रुकी जंदा ऐ । एह् निक्की नेही घटना माधो दे जीवन दी मुहार बदली दिंदी ऐ । त्रीए अंक दी कथा दा रम्भ ग्रांS दी इक खास बुआ आसेआ छोह्-भिट्ट करने ते सरजू आसेआ उ'नेंगी समझाने कन्नै होंदा ऐ । लाजो रसीले दा सिर फाड़ने ते कूहले दे कम्मै च रोड़े अड़काने आहले बाबू कन्नै घृणा करन लगी पौंदी ऐ । सैंतू शाह बाबू गी भड़कांदा ऐ जे हून लाजो दे मनै च माधो बस्सी गोआ ऐ । ओह् उसगी लुब्ब दिंदी ऐ जे जेकर ओह् उसगी इक जहार रपेआ देऐ तां ओह् उसगी लाजो कन्नै मिलाने दे किश नेह् जतन करग जे दमै प्योS धीS आपूं उसदे पैरें पौंगन । सैंतू शाह इस चाल्ली बाबू कशा पंज सौ रपे उससै'लै लैने च सफल होई जंदा ऐ ते फही ग्रांS दे लोकें गी माधो ते जमेदारै दे खलाफ भड़कांदा ऐ जे ओह् दमै मिलियै गरीब लोकें गी भुक्खे मारा दे न । ओह् बांके गी अपने कन्नै मिलाने च कामयाब बी होई जंदा ऐ । ओह् उसगी लालच दिंदी ऐ जे ओह् उसदी धीऊ दे ब्याह दा खर्चा करग पर ओह् माधो गी मारने च उसदी मदद करै । बांका उसदी गल्लें च आई जंदा ऐ ते कुप्पड़ फाड़ने आस्तै इस्तेमाल कीते जाने आहले बरुदा कन्नै बड़ी चलाकी कन्नै माधो गी नशाना बनाई लेंदा ऐ । माधो घाऽल होई जंदा ऐ ब ओह् लोकें गी कम्म रोकने दी मनाही करदा ऐ । जख्मी माधो गी चुक्कियै किश लोक जमेदार दे घर लेई जंदे न ते बाकी कम्मै पर लग्गे दे रौंहदे न ।

चौथे अंक दी कथा दा रम्भ सरपैंच ते उसदी धीS लाजो दे कथन कन्नै होंदा ऐ । सरपैंच अपने ग्रांS दे लोकें दा कच्चा-चिट्ठा उस अगें फरोलदा ऐ ते माधो दे गुणें दी प्रशासा करदा ऐ । ते फही जमेदार धीऊ गी सुनाइयै उस आस्तै दवाई लैन नग्गर जंदा ऐ । पिच्छुआं उसदी धीS लाजो माधो दी सेवा करदी ऐ ते अपने भ्राऊ गी बी उससै आंहगर ब्हादर बनने दी सलाह दिंदी ऐ । पर बंसी अपने पिता दे कथन जे उसने बड्डे होइयै 'अपने देसै गी बचाने आहला ब्हादर सपाही' बनना बारै आखदा ऐ । फही उसगी अपनी बंदूकै दा चेता उठी औंदा ऐ ते ओह् परले घरै आहले कृष्णु कोला अपनी बंदूक लैन उठी जंदा ऐ । पिच्छुआं माधो गी होश उठी औंदी ऐ तां ओह् कूहल ते बांके दे बारे च पुच्छदा ऐ । फही बाद च जमेदार हुंदे बारै पुच्छदा ऐ । गल्लें-गल्लें माधो लाजो दे मनै दे हिरखै गी बुज्झियै उसगी इक सुआल पुच्छदा ऐ 'कु'न जित्तेआ ते कु'न हारेआ?' लाजो इसदा परता नेई देई सकी पर उब्बी उसदी असलीयत पन्छानी गेदी ही ।



पंजमें ते आखरी अंक च कूहल बनाने दा कम्म पूरा होई जंदा ऐ । कूहलै च पानी उठी औंदा ऐ। लोक सरपेंच गी मुबारखां देऐ दे होंदे न । सरपेंच उं'दी ब्हादरी पर उ'नेंगी शाबाशी दिंदा ऐ । उं'दी हौसला अफजाई करदा ऐ । बुरा कर्म करने आहलें बारै आखदा ऐ जे मनुक्खै दे हत्थै थमां बशक्क ओह् बची जान पर परमात्मा थमां बचना सौखा नेई ऐ । आपूं परमेसर उ'नेंगी दंड देग । बांका अपना अपराध स्वीकार करी लैंदा ऐ जे सैंतू शाह ने उसदी कुड़ी दे ब्याह दा सारा खर्चा चुक्कने दा लालच देइयै उस षा एह् कम्म करवाया ऐ । इस सारे दी कुबुद्ध सैंतू शाह गी झलाटा पिच्छें छप्पियै उं'दियां गल्लां करदे सुनदे गी रसीला पकड़ी लैंदा ऐ ते पंचैती च लेई औंदा ऐ । माधो ते जमेदार उसगी माफ करी दिंदे न ते जमेदार होर इब्बी आखदे न जे बुराई दा इलाज नेकी कन्नै गै कीता जंदा ऐ । फही ओह् बांके दी कुड़ी दे ब्याह आस्तै खर्च करने दी जिम्मेदारी अपने उप्पर लैंदा ऐ ते अपनी धीऽ लाजो दा ब्याह माधो कन्नै करने दी घोशना करदा ऐ । एह् सुनियै लाजो ते माधो खुश होई जंदे न । लाजो माधो दे पुच्छने पर जे 'कु'न जितेआ' दा परता 'में' आक्खियै दिंदी ऐ।

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

6.3.1-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. अछूत नाटक गी पैहली बारी खेढेआ गेआ

क). 1933 च ख). 1934 च ग). 1935 च घ) 1936 च

2. नमां ग्रांs दा प्रकाशन कीता गेआ

क). डोगरी संस्था आसेआ

ख). कल्चरल अकैडमी आसेआ

ग). डोगरी विभाग आसेआ

घ). साहित्य अकैडमी आसेआ

3. लाजो पात्र ऐ

क). अछूत नाटक दी

ख). नमां ग्रां नाटक दी

ग). बावा जित्तो नाटक दी

घ). सरपंच नाटक दी

ત્રીએ અંક દી કથા દા રમ્મ ગ્રાંડ દી ઇક ખાસ બુઆ આસેઆ છોહત-ભિટ્ટ કરને તે સરજૂ આસેઆ ઁ'નેંગી સમજાને કનૈ હોંદા ઁ . લાજો રસીલે દા સિર ફાડને તે કૂહલ દે કમ્મે ચ રોડે અડકાને આહલે બાબૂ કનૈ ઘૃણા કરન લગી પોંદી ઁ . સૈંતૂ શાહ બાબૂ ગી ભડકાંદા ઁ જે હૂન લાજો દે મનૈ ચ માધો બરસી ગેઆ ઁ . ઓહ્ ઁસગી લુબ્બ દિંદા ઁ જે જેકર ઓહ્ ઁસગી ઇક જ્હાર રપેઆ દેઁ તાં ઓહ્ ઁસગી લાજો કનૈ મિલાને દે કિશ નેહ્ જતન કરગ જે દમૈ પ્યોડ ધીડ આપૂં ઁસદે પૈરં પોંગન . સૈંતૂ શાહ ઇસ ચાલ્લી બાબૂ કશા પંજ સૌ રપે ઁસ્સૈ'લૈ લૈને ચ સફલ હોઈ જંદા ઁ તે ફહી ગ્રાંડ દે લોકેં ગી માધો તે જમેદારૈ દે ખલાફ ભડકાંદા ઁ જે ઓહ્ દમૈ મિલિયૈ ગરીબ લોકેં ગી ભુક્ષે મારા દે ન . ઓહ્ બાંકેં ગી અપને કનૈ મિલાને ચ કામયાબ બી હોઈ જંદા ઁ . ઓહ્ ઁસગી લાલચ દિંદા ઁ જે ઓહ્ ઁસદી ધીઁ દે બ્યાહ્ દા ખર્ચા કરગ પર ઓહ્ માધો ગી મારને ચ ઁસદી મદદ કરૈ . બાંકા ઁસદી ગલ્લેં ચ આઈ જંદા ઁ તે કુપ્પડ ફાડને આસ્તૈ ઇસ્તેમાલ કીતે જાને આહલે બરુદા કનૈ બડી ચલાકી કનૈ માધો ગી નશાના બનાઈ લૈંદા ઁ . માધો ઘાડલ હોઈ જંદા ઁ બ ઓહ્ લોકેં ગી કમ્મ રોકને દી મનાહી કરદા ઁ . જખ્મી માધો ગી ચુક્કિયૈ કિષ લોક જમેદાર દે ઘર લેઈ જંદે ન તે બાકી કમ્મે પર લગ્ગે દે રોંહ્દે ન .

#### 6.4 સરાંશ

ઇ'યાં અસ દિક્ખને આં જે 1960 તગર દે નાટક સાહિત્ય ચ નાટકેં દી ગિનતરી બડી ઘટ્ટ ઁ પર 1935 ચ અછૂત નાટક દા મંચન અપને આપ ચ ડોગરી સાહિત્ય દે બાદ્દે-વિસ્તાર આહ્લી બક્ષી ઇક સંગે-મીલ દી હૈસિયત રખદા ઁ. બાવા જિત્તે તે 'નમાં ગ્રાંડ' નાટકેં દા લેખન, પ્રકાશન તે મંચન તે ઁકાંકી સાહિત્ય દે ખેતરૈ ચ 'અસ તે આં ભાગ જગાને આહ્લે' બાલ ઁકાંકી સંગ્રેહ્ દા પ્રકાશન ડોગરી સાહિત્ય દી સગ્ગોસારી દે મ્હત્તવપૂર્ણ ભૂમિકા નભાંદે ના.

#### 6.5 મુશ્કલ શબ્દ

શ્રમ	-	મેહનત
મેહનતકશ	-	મેહનત કરને આહ્લા
ઝલક	-	ચમક, આભાસ

#### 6.6 અભ્યાસ આસ્તૈ સુઆલ

1. अछूत नाटक बारे संक्षेप च जानकारी देओ।

-----  
-----  
-----  
-----

2. बावा जित्तो नाटक बारे विस्तृत लेख लिखो

-----  
-----  
-----  
-----

## 6.7 उत्तर सूची

### 1.3.2 संदर्भ पुस्तकां

6.3.3. 1. स्हेई 2. गलत 3. स्हेई 4. स्हेई 5. गलत 6. स्हेई

## 6.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली ।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा ‘नूतन’, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।

7. शीराज्ञा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।

डोगरी कहानी साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगरः इक जायजा

रूपरेखा

- 7.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 7.2 पाठ परिचे
- 7.3 डोगरी कहानी साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगर इक जायजा
  - 7.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 7.4 सरांश
- 7.5 कठन शब्द
- 7.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 7.7 जवाब सूची
- 7.8 संदर्भ सूची

7.1 उद्देश्य

- 1. 1960 तगर दे कहानी साहित्य दी यात्रा बारै जानकारी देना
- 2. 1960 तगर दे डोगरी कहानी साहित्य दी कहानीकारें दे योगदान बारै दस्सना।

अधिगम परिणाम

- 1. तुस डोगरी कहानी साहित्य दे मुंढले दौर दे साहित्य दा मूल्यांकन करी सकगेओ।
- 2. तुस डोगरी कहानी साहित्य दे रुझानें कन्नै परिचत होई जाहगेओ।

7.2 पाठ परिचे

इस पाठ च डोगरी कहानी साहित्य बारे जानकारी दिती गेदी ऐ जेह्दे तैह्त्त 1960 तगर दे डोगरी नाटक साहित्य दा जायजा पेश कीता गेदा ऐ।

### 7.3 डोगरी कहानी साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगरः इक जायजा

1960 तगर जेह्ड़ा कहानी साहित्य साढ़े सामनै औंदा ऐ ओह्दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ:-

पुस्तक	लेखक
1. पैह्ला फुल्ल	भगवत प्रसाद साठे
2. सूई धागा	ललिता मैह्ता
3. काले हत्थ	वेद राही
4. पैरें दे नशान	राम कुमार अबरोल
5. कोले दियां लीकरां	नरेंद्र खजूरिया
6. खीरला मानू	मदन मोहन शर्मा
7. चाननी रात	मदन मोहन शर्मा

#### पैह्ला फुल्ल

डोगरी कहानी दा रम्भ भगवत प्रसाद साठे हुंदे कहानी संग्रैह् 'पैह्ला फुल्ल' कन्नै 1947 ब'रे च होआ ऐ। एह् संग्रैह् डोगरी कहानी साहित्य दा नींह् पत्थर ऐ। इस संग्रैह् दियां कहानियां परम्परावादी दौर दियां कहानियां न जि'दी सीर बशक्क लोक कत्थें चा निकली दी ऐ पर इ'नें कहानियें दे विशे प्रगतिवादी चेतना दी नमीं सोझ बख्खादे न। इस संग्रैह् दियां कहानियां डुग्गर दे भोले-भाले ग्राईं लोकें दियां कहानियां न। इ'नें कहानियें दा मुख्ख विशे समाज सुधार दे कन्नै-कन्नै आदर्श समाज दी झांकी प्रस्तुत करना बी रेहा ऐ। जि'दे च भावुकता दा पुट सक्खर ऐ। एह् कहानियां डुग्गर दे समाजिक परिवेश दी यथार्थ तस्वीर पेश करदियां न पर आम आदमी दी समाजिक घुटन, दुक्ख-दर्द ते मानसिकता दा वर्णन ते समाज च नमीं चेतना जगाना बी

इ'नें कहानियें दा प्रमुख लक्ष्य बझोंदा ऐ । लेखक ने इ'नें समस्याएं दा वर्णन करिये अपने पात्रें गी जीवन दान दिते दा ऐ । जिस मूजब ओह् अपने बारे किश सोची बचारी सकदे न । ओह् गुंगे जल्ले बनिये समाज दा अंग नेई बनदे बल्के अपने भावें-बचारें गी व्यक्त करने दे जतन करदे न । इस संग्रैह् दियें कहानियें दा कथासार देने दी लोड़ नेई समझी गई ऐ । की जे एह् संग्रैह् पाठ्यक्रम दा इक अंग ऐ ।

### ‘सूई धागा’ कहानी संग्रैह् दियें त्र’ऊं कहानियें दा कथासार

‘सूई धागा’ ललिता मैह्ता हुंदा सत्तें कहानियें दा संग्रैह् ऐ । इस संग्रैह् दा प्रकाशन डोगरी संस्था पासेआ 1957 ब’रे च कीता गेआ हा । इस संग्रैह् दियां कहनियां डुगगर दे ग्राई जीवन दियां कहनियां न । इ’नें कहानियें राहें लेखिका ने डुगगर दे ग्राई जीवन च आर्थिक तंगियें-तुर्शियें आह्ले जनजीवन गी उभारे दा ऐ । इ’नें कहानियें दे विशे घरेलू जीवन दियें समस्याएं पर आधारत न । इस संग्रैह् दियें कहनियें दे नांs न। टस्सरी कुर्ता, चाचू, हंडोला, बेबू, गोपी, मंदे भाग ते सुई धागा । इस संग्रैह् दियें पैहलियें त्र’ऊं कहानियें टस्सरी कुर्ता, चाचू ते हंडोला दा कथासार प्रस्तुत ऐ।

### टस्सरी कुर्ता

किरपू ते  
शिबू द’ऊं दोस्त  
न । किरपू गरीब ऐ  
ते शिबू मीर ।  
किरपू दा गोझा  
महेशां खा’ल्ली ते  
शिबू दा हर बेल्लै  
भरोचे दा होंदा ऐ ।  
इक दिन दोऐ  
दोस्त मेला  
दिक्खन जंदे न ।

7.3.3(i) खाल्ली थाहर भरो।	
1.	सूई धागी ----- ब’रे च प्रकाशत होआ।
2.	सूई धागा कहानी संग्रैह् च कुल----- कहानियां शामल न।
3.	चाचू नांs दी कहानी -----च खुड़बो-खुड़बी दी ऐ।
4.	पैरें दे नशान कहानी संग्रैह् दे रचनाकार -----होर न।
5.	

उत्थै शिबू अपनी घरैआली रत्नो आस्तै बंगां, परांदु, कंघी ते भाभी दे निक्के जागतै आस्तै छनकने ते घुंगरु खरीददा ऐ । एह सब दिक्खियै किरपू दा मन बी किश खरीदने गी करदा ऐ पर उसदे कोल पैसे नेई होंदे । फही ओह दमै बजाजी आहली हट्टी उप्पर जंदे न । उत्थै ओह शिबू कशा 20 रपे दुआरे लेइयै अपनी घरैआली प्रीतो आस्तै इक कुर्ता खरीदी लैंदा ऐ । घर जंदे होई किरपू केई चाल्ली दियां सोचां सोचदा ऐ जे ओह इ'नें पैसैं दा गवै आस्तै किश घाऽ-पट्टा खरीदी लैंदा जां चौधरी कोला काली बच्छी खरीदी लैंदा पर ओह अपने मनै दी भन्नघट कुसै गी नेई सुनांदा । घर पुजदे गै ओह अपनी लाड़ी प्रीतो गी कुर्ता दस्सदा ऐ ते प्रीतो बी कुर्ता दिक्खियै खुश होई जंदी ऐ ते ओह सोचदी ऐ जे ओह एह कुर्ता अपनी लौहकी भैनू दे ब्याह उप्पर लाग । पर भैनू दे ब्याह जंदे तौले-तौले उसदा कुर्ता घर गै रेही जंदा ऐ । प्रीतो गी अफसोस रेही जंदा ऐ जे ओह कुर्ता अपनी भैनू दे ब्याह च नेई लाई सकी । फही ओह कुर्ते गी अपनी रहेली दे जागतै दे सूत्रें उप्पर लाने दी सोचदी ऐ पर जिस'लै मौका औंदा ऐ तां ओह कुर्ता लाने आस्तै संदूख खोहल्लियै दिक्खदी ऐ जे कुर्ता उत्थै नेई ऐ । उसदा धाका निकली जंदा ऐ ओह चोरी होई गेदा होंदा ऐ । प्रीतो दा टस्सरी कुर्ता पाने दा चाह गै रेही जंदा ऐ । इस कहानी दा अंत लेखिका ने नाटकीय ढंगै कन्नै कीते दा ऐ ।

## चाचू

‘चाचू’ कहानी दा कथ्य इक परिवार दियें द'ऊं दरानी-जठानी दियें खुड़बो-खुड़बी आहली प्रवृत्ति पर आधारत ऐ । जिसदा माड़ा असर चाचू पर पोंदा ऐ । ओह इक संवेदनशील ते घरै दा बजुर्ग सदस्य ऐ । उसदियां दमैं नुहां उसदा सम्मान नेई करदियां ते आपूं चें लड़दियां-रौंहदियां न । इक-दूई गी ताहने-मीहने मारी-मारी इक-दूई दा अगला पिच्छला पुनदियां रौंहदियां न । उं'दा सौहरा चाचू उं'दे इस व्यवहार शा दुखी होई उ'नेंगी आखदा ऐ, ”लड़ो-लड़ो जोरें-जोरें लड़ो ताकि लोकें गी बी पता लग्गी जा जे फलाने दियां नुहां कनेहियां न ।“ एह आक्खियै ओह बाहरें गी चली जंदा ऐ ।

चगान च बैठे दे लोकें गी उसदी नुहें दी तरीफ करदे सुनियै उसी धब्बक होई जंदा ऐ । ओह चांहदा ऐ जे ओह उ'नें लोकें गी अपनी नुहें दे कारनामे सनाई ओड़ै पर मुहां नेई बोलदा । ओह मनो-मन एह आखदे होई घरै आहले पारसै जंदा ऐ जे ”तुस झूठ आखा दे ओ लोको ।“



घर जंदे गै चाचू खट्टा उप्पर लम्मे पेई जंदा ऐ ते ओह्दी सेह्त बी किश ढिल्ली होई जंदी ऐ। उसदे कसरी होने पर ओह्दे दमें जागत गरीबू ते अमरु उसदे सरैह्ने बेही रौह्दे न ते उसदी गलानी गी समझने दी कोशश करदे न पर समझी नेई सकदे । फही उसदियां दमें नुहां बी उसदे सरैह्ने आई बेही जंदियां न ते उत्थै बेहियै बी लड़न लगी पौंदियां न । एह् सब दिक्खियै चाचू गी उ'आं गै बड़ी ठेस पुज्जदी ऐ ते उसदे डेल्ले परत लग्गी जंदे न । इस कहानी राहें ललिता मैह्ता होर एह् दस्सना चांह्दियां न जे कलह कन्नै धरै दा वातावरण दूशत होंदा ऐ ते परिवार उप्पर इसदा बुरा असर पौंदा ऐ ।

## हंडोला

‘हंडोला’ कहानी च लेखिका ने मां-बच्चे दे प्यार दा मर्मिक चित्रण प्रस्तुत कीते दा ऐ । इस कहानी च दो मुख्य पात्र न- गंगू ते गंगू दी मां । गंगू कोई पंजे ब'रें दा जागत ऐ । उसदी मां बड़ी गरीब ऐ ते अपने बच्चे दियां जरूरतां पूरियां करने च असमर्थ ऐ । इक दिन गंगू मेलै जाने दी जिद्द करदा ऐ । उसदी जिद्द करी मां उसगी मेले ते लेई जंदी ऐ पर उसदे कोल सिर्फ सत्त पैसे गै होंदे न जि'दे कन्नै ओह् गंगू दियां फरमैशां पूरियां नेई करी सकदी ऐ । इस मूजब ओह् बड़ी दुखी होंदी ऐ । खीर ओह् गंगू गी इक घोड़ा लेई दिंदी ऐ ते फही घरा गी चलने आस्तै आखदी ऐ । इन्ने च गंगू दी नजर हंडोले उप्पर पेई जंदी ऐ ते ओह् झूटा लैने दी जिद्द करदा ऐ । पर मां कोल उसी झूटा झुलाने आस्तै पैसे नेई होंदे । ओह् अपने आपै गी लाचार ते बेबस समझदी ऐ । खीर ओह् जागतै गी हंडोला झूटदे ते हंडोले गी दिक्खदे हैंसू ते किष्नु बक्खी भेजदी ऐ ते आपूं उसगी इक्कला भरे मेले च छोड़ियै घर परतोई औंदी ऐ । एह् कहानी इक बेबस माऊ दी कहानी ऐ ते पाठकें दी संवेदना गी झनकोरियै रक्खी दिंदी ऐ ।

## ‘पैरें दे नशन’ कहानी संग्रैह् दियें द'ऊं कहानियें दा कथासार

“पैरें दे नशान” कहानी संग्रैह् दे लेखक ”रामकुमार अबरोल“ होर न । एह् कहानी संग्रैह् डोगरी कहानी साहित्य दी वाटिका दा चौथा फुल्ल ऐ । एह्दे च कुल पंज कहानियां संकलत कीतियां गेदियां न । रामकुमार अबरोल होरें इ'नें कहानियें च डुग्गर दे ग्राई जीवन दे वातावरण ते समाज दा सशक्त चित्रण कीते दा ऐ । इस संग्रैह् दियें कहानियें दे नांS न। खेतरें दी बंड, दो

अत्थरुं, गैरतू दा मुल्ल, ममता दा ऋण ते पैरें दे नशान । इस संग्रैह् दियें पैहलियें द'ऊं कहनियें दा कथासार प्रस्तुत ऐ।

## खेतरें दी बंड

‘खेतरें दी बंड’ प्रस्तुत संग्रैह् दी पैहली ते पारिवारक कहानी ऐ । जेह्दे च लेखक ने पुश्तैनी खेतरें दी बंड गी कथा दा आधार बनाए दा ऐ । कहानी दी कथावस्तु दा रम्भ ‘भागां’ नांS दी पात्र आसेआ दन्देआ रुलकियै आत्महत्या करने दी मार्मिक घटना कन्नै होंदा ऐ । ओह् द्रिश्श इन्ना भंयकर हा जे दिक्खने आहलें दी रुह् कम्बी जंदी ऐ । दंदे उप्परा छाल मारने करी ओह्दी लाशा दियां फीतियां-फीतियां होई जंदियां न ।

भागां दी नूह् लाजो अपनी सरस्सू दी नेही हालत गी दिक्खियै ट'ऊ जन होई जंदी ऐ । पर नेही हालती च सरस्सू गी साम्भने दी हिम्मत उस च नेई ही । खीर ओह् हिम्मत करियै ते लक्क ब'न्नियै अपनी सरस्सू दी लोथा गी सिद्धा करदी ऐ । उसदे त्रैवे पुत्तर उसदी मदद करने आस्तै अगड़े बधदे न पर लाजो उ'नेंगी हत्थ बी नेई लान दिंदी । की जे उ'नें त्रौनें दी बजह कन्नै गै भागां ने एह् कदम चुक्केआ हा । उ'नें उसदे जींदे जी गै खेतरें दी बंड करी टकाई ही जेह्ड़ी उस शा बरदाश्त नेई ही होई । उसदा उ'नें खेतरें कन्नै खास लगाS हा कीजे उसने इ'नें खेतरें दी बदौलत गै अपने जीवन दे औखे दिन कट्टे दे हे । इस मूजब लाजो गी अपने पुत्रें पर रोह् चढ़दा ऐ । ओह् अपने पुत्रें गी फटकारदी ते कोसदी बी ऐ । उ'नेंगी इत्थूं तगर आखदी ऐ जे ओह् उसगी बी गला घोटियै मारी देन । माऊ दी फटकार उं'दी अंतरात्मा गी त्रुम्बी जंदी ऐ । उं'दे अंदर इक बेदना, इक पीड़ा जागदी ऐ । उ'नेंगी आत्मग्लानि होंदी ऐ । अपने परिवारक जीवन च खेतरें दी महत्ता गी जानियै लाजो दे त्रौनें पुत्तरें- रामू, रसीला ते बेली गी अपनी करनी पर दुक्ख होंदा ऐ । ओह् बड़लै उट्टुदे सार गै खेतरें च जंदे न ‘बंड’ आस्तै लाए गेदे नशान मटाई छोड़दे न । एह् कहानी डुग्गर दे ग्राई जीवन च खेतरें दी महत्ता गी बखानदी ऐ ते पाठकें दे मनै च संवेदना जगांदी ऐ ।

## दो अत्थरुं

”दो अत्थरुं“ कहानी इक चरित्तर प्रधान कहानी ऐ । जेहड़ी मुख पात्र ‘बांके’ दे जीवन दी इक खास घटना पर आधारत ऐ । ओह घटना ऐ हिरख दी । लेखक दा गलाने दा भाव एह ऐ जे हिरखे च बड़ी ताकत होंदी ऐ । हिरखे दी शक्ति अगें परानियां दुश्मनियां बी फिक्कियां ते कमजोर पेई जंदियां न ।

इस कहानी दा ताना-बाना लेखक ने डुंगर दे कंठी इलाके दे इक ग्रांड ‘सारेचक्क’ दी रैहत-बैहत ते उत्थूं दे लोकें दे कार-व्यहार गी लेइयै बुने दा ऐ । एह ग्रांड अपने इलाके च मेलें ते छिजें आस्तै बड़ा मशहूर रेहा ऐ । लेखक ने इसदे कथ्य दा रम्भ बांके दे अतीत च घटी दी इक घटना कन्नै कीते दा ऐ । ओह इक शक्तिशाली वीर पैहलवान ऐ ते हर बारी बड्डी माल्ली बिना कुश्ती कीते दे गै लेई लैंदा रेहा ऐ । पर इक बारी आयोजकें मते पैसे देइयै दूए ग्रांड दा तेजू पैहलवान गी उसदे मकाबले च लेई आंदे दा होंदा ऐ । इस आस्तै ओह पैहलवानी आस्तै जिस’लै तेजू कन्नै घोल करा दा होंदा ऐ ते जित्तने दे कगार पर पुज्जे दा होंदा ऐ कुसै ने उसगी ‘आला’ मारियै सुनाया जे जग्गू ते जग्गू दे द’ऊं जागतें उसदे बब्बै गी मारी दित्ता ऐ । उसदा खून खोहल्ली उट्टदा ऐ । ओह दंगल छोड़ियै बब्बै कश जाई पुज्जदा ऐ । जग्गू ते उसदे बड्डे पुत्र रमालू गी तबरै कन्नै मारी दिंदा ऐ पर लौहका जागत मसां जिं’द बचाई नस्सने च कामयाब होई जंदा ऐ । फही ओह अपना सब किश भुल्लियै रोज बडलै मस्सां गी मारने आस्तै कुतै-नां-कुतै चरस्ते च बेही रौंहदा जंदा ऐ जे जिसलै बी उसगी मस्सा मिलग ते ओह उसगी मारी सकग । इस दौरान उसदी झत इक नौजोआन युवती कन्नै होंदी ऐ ते कुसै शा उसगी इब्बी पता लगदा ऐ ओह मस्सां दी मंगेतर ऐ । ब फही बी उसदे मनै च मसां दे प्रति द्वेश दी भावना बनी दी रौंहदी ऐ । मौका मिलदे गै उसने इक बारी मसां गी मारने दा जतन कीता ब फही मस्सां आसेआ मित्रता दा हत्थ अगें बधाने पर उसने उसगी माफ करी दित्ता । पर मस्सां ने उस कन्नै विस्वासघात कीता ते दोस्ती दे नातै गले मिलदे उस पर चाकू कन्नै ‘बार’ करी दित्ता । बांके ने ‘बार’ बचाई लैत्ता ते फही उसगी मारन लगा जे उसदे सामनै उ’ऐ कुड़ी आई खड़ोदी । उसदे हत्थ रुकी गे उसने धोखेबाज ते दुश्मन मस्सां गी जीवनदान देई दित्ता । उसदी अक्खीं

च हिरखै दे द'ऊं अत्थरुं कुरजी आए । इस घटना कन्नै उसदे जीवन दी धारा गै बदली  
गेई ते ओह परतियै दानव थमां मानव बनी गेआ।

#### 7.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

**आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै**

---

7.3.1 स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. बांका पात्तर ऐ

क). रीत कहानी दा                      ख). खेतरें दी बंड

ग). दो अत्थरुं कहानी दा      घ). ममता दा ऋण कहानी दा

2. पैरें दे नशान कहानी च

क). पंज् कहानियां न                      ख). छे कहानियां न

ग). सत्त कहानियां न                      घ). चार कहानियां न

3. भागां पात्र ऐ

क). ममता दा ऋण कहानी दी                      ख). गैरतू दा मुल्ल कहानी दा0

ग). खेतरें दी बंड कहानी दी                      घ). ममता दा ऋण कहानी दा

#### 7.4 सरांश

डोगरी साहित्य दी विकास यात्रा च डोगरी कहानी दा रम्भ भगवत प्रसाद साठे हुंदे  
कहानी संग्रैह 'पैह्ला फुल्ल' कन्नै 1947 ब'रे च होआ ऐ । एह कहानी संग्रैह डोगरी साहित्य च  
इक संगेमील दी हैसियत रखदा ऐ। एहदे बाद ललता मैहता हुंदा कहानी संग्रैह सूई धागा ते  
1960 दे द्हाके दे खीरले बरे च काले हत्थ, पैरें दे नशान, कोले दियां लीकरां, खीरला मानू ते  
चाननी रात कहानी संग्रैह छपे । वेदराही, रामकुमार अबरोल, नरेंद्र खजूरिया ते मदन मोहन  
शर्मा हुंदा इस बक्खी बड़ा बड्डा योगदान रेहा।

## 7.5 मुश्कल शब

हैसियत	-	रुतबा, मकाम
मसां	-	बड़ी मुश्कलें
द्हाका	-	10एं ब'रें दा अरसा

## 7.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. भगवत प्रसाद साठे हुंदे कृतित्व पर लोs पाओ।

---

---

---

---

2. 1960 तगर दे कहानी साहित्य पर लोs पाओ।

---

---

---

---

## 7.7 संदर्भ पुस्तकां

- 7.3.1      1. 1957      2. 7      3. दरानी जठानी      4. राज कुमार अबरोल

- 7.3.2      1. ग      2. क      3. ग

## 7.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली ।

3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

डोगरी उपन्यास साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगरः इक जायजा

रूपरेखा

8.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

8.2 पाठ परिचे

8.3 डोगरी उपन्यास साहित्य दा इतिहास सन 1960 तगरः इक जायजा

8.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

8.4 सरांश

8.5 कठन शब्द

8.6 अभ्यास आस्तै सुआल

8.7 जवाब सूची

8.8 संदर्भ सूची

8.1 उद्देश्य

1. 1960 तगर दे उपन्यास साहित्य दी यात्रा बारै जानकारी देना।
2. 1960 तगर दे डोगरी उपन्यास साहित्य दे बक्ख-बक्ख रुझानें बारै जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी उपन्यास साहित्य दे मुंढले दौर दे साहित्य दा मूल्यांकन करी सकगेओ।
2. डोगरी उपन्यास साहित्य दे रुझानें कन्नै परिचत होई जाहगेओ।

8.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च 1960 तगर छपने आहले डोगरी उपन्यासें बारै तफसील च चर्चा कीती गेदी ऐ जेह्दे कन्नै विद्यार्थियें गी मुंढले दौर दे उपन्यासें दे रुझानें बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई जाग।

### 8.3 1960 तगर छपने आहले डोगरी उपन्यासों दा जायजा

डोगरी साहित्य च बी संसार दियें दुइयें भाशाएं दे साहित्य आहला लेखा उपन्यास विधा दा रम्भ चिरें मगरा होआ । की जे उपन्यास लिखने आस्तै मते हौसले, सूझ-बूझ ते समें दी लोड़ होंदी ऐ । उपन्यासकार अपनी रचना राहें जुग विशेष दे जन-जीवन दा पूरी गैहराई कन्नै चिंतन-मंथन करियै उसदा वर्णन करदा ऐ । ई.एम. फोस्टर हुंदे शब्दें च ‘उपन्यास ते साहित्य दियें दूइयें रचनाएं च खास फर्क एह् ऐ जे इक उपन्यास गै लेखक गी इन्नी समर्थ दिंदा ऐ जे ओह् खटोए दे जीवना उप्पर भलेआं पर्दा चुक्की सकै । इसदे बगैर कोई बी दूई साहित्यक रचना पूरे जीवन गी इन्नी सफलता कन्नै नेई चित्तरी सकदी ।“

डोगरी दे पैहले त्रै उपन्यास प्रो. मदन मोहन शर्मा ‘धारां ते धूड़ां’, नरेन्द्र खजूरिया ‘शानो’ ते वेदराही हुंदा ‘हाड़ बेड़ी ते पत्तन’ सन् 1960 ई. च इक दे बाद दूआ थोड़े-थोड़े चिरें परैंत छपे। एह् त्रैवे समाजक उपन्यास न । इ’नें त्रौनें उपन्यासों दा धरातल डुग्गर दा फ्हाड़ी ते कंठी समाज ऐ। जित्थूं दे बसनीक अनपढ़, गरीब, अज्ञानी ते परानियें परम्पराएं च बज्जे दे न । ते समाजी करिंदे ते बचोलिये उ’नेंगी संघर्ष करने पर मजबूर करदे न । ओह् नेई चांहदे जे आम भलोका माहनू बी तरक्की करै । इ’नें त्रौनें उपन्यासों दे पात्तर द’ऊं वर्गे च बंडोए दे न । इक वर्ग भलेआं चंगे पात्तरें आहला ऐ ते दूआ भलेआ भैड़ा । दौनें दे बश्कर संघर्ष चलदा ऐ । इ’नें त्रौनें उपन्यासों दा मुख् उद्देश्य डुग्गर दे ग्राएं-पिंडें च जागृति आहनने, अपने हक्क-हक्के आस्तै संघर्ष करने, मुल्लें ते दोहरी ब्याह् जनेहियें समाजी कुरीतियें गी जड़ें थमां पुट्टी सुट्टना ऐ । कथ्य दे आधार पर इ’नें उपन्यासों दा मूल्यांकन प्रस्तुत ऐ -

#### धारां ते धूड़ा उपन्यास दा जायजा

”धारां ते धूड़ा“ प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा पैहला डोगरी उपन्यास ऐ । उ’आं बी एह् डोगरी उपन्यास साहित्य दा पैहला फुल्ल ऐ ते इसदा प्रकाशन ब’रा 1960 ई. ऐ । इस उपन्यास दी कथावस्तु दा केंद्र रामगढ़ दा इलाका ऐ । जित्थै अजादी दे तेहरें-चैहदें ब’रें परैंत बी रजबाड़ा शाही दा गै दबदबा रेहा ऐ । ओह् जोर-जबरदस्ती लोकें दियें नुहें-धीएं गी चुकाई लेंदे ते अपनी हबस दा शकार बनांदे । डुग्गर दे इ’नें इलाके च उस बेल्लै वर्ग-संघर्ष, नारी- शोशन, मुल्लें-ब्याह्, बेमेल-ब्याह् जनेहियां समाजी समस्यां आम हियां।



लेखक ने  
 इस उपन्यास च  
 वर्ग-संघर्ष गी  
 केंद्रत करियै  
 डुग्गर दे  
 बसनीकें च इक  
 नमीं चेतना  
 जगाने दा  
 सफल प्रयास  
 कीते दा ऐ ।

### आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै

#### 8.3.1-. खाल्ली थाहर भरो।

1. माया ते कुंतो -----उपन्यास दे मुख नारी पातर न ।
2. ----- होर धारां ते धूड़ा उपन्यास दे लेखक न।
3. रसाल सिंह पातर ऐ ----- उपन्यास दा।
4. ----- ई. च त्रै उपन्यास प्रकाशत होए।
5. कमलो नायिका ऐ ----- उपन्यास दी।

उ'नें जोर-जुल्म दे खलाफ बगावत दा झंडा चुक्कने ते अपने हक्कें-हकुकें आस्तै जागृत होने दा संदेस आम नागरिक गी दित्ते दा ऐ ।

इस उपन्यास दी कथावस्तु दा रम्भ राजा शिवदयाल दी जोर जबरदस्ती दा शकार होए दे रसालसिंह दा फौजा दी नौकरी करियै बारें ब'रें परैंत अपने ग्रांऽ परतोई औने कन्नै होंदा ऐ । उसगी चेता औंदा ऐ जे जदूं ओह इत्थै रौंहदा हा तां इत्थूं दा वातावरण कनेहा हा । राजा शिवदयाल लोकें दियें नुहें-दियें गी कि'यां अपनी बासना दा शकार बनाने आस्तै जाल बछांदा रेहा ऐ? इस कम्मै च कि'यां टिक्का पंत उसदी मदद करदा हा? राजा शिवदयाल हर ब'रे अपनी बरसगंढे उप्पर रामगढ़ी दे चबक्खे दे ग्राएं दे लोकें गी अपनी मंडिया बुलांदा । उ'नेंगी टल्ले-कपड़े, अन्न ते धन दिंदा हा । इस पिच्छै बी उसदी इक चाल होंदी, जिस कुसै दी नूंह-धीऽ उसगी पसिंद आई जंदी उसगी ओह मता किश दान दे रूपै च दिंदा । टिक्का पन्त समझी जंदा जे लोकें दियां एह-एह नुहां-धियां राजे गी अपने मैहलें च चाहिदियां न तां ओह उ'नेंगी मैहलें च पुजाने दे जतन करदा । उं'दी नजरी च नारी दा मुल्ल इन्ना गै ऐ जे ओह रूप-शलैपे गी जि'यां-कि'यां प्राप्त करन, छूहन, गलोदन, रस चक्खियै ते चूसियै तज्जी देन जां फही मन-मर्जी कन्नै उसदा शोशन करन जां अपनी मंजलै गी प्राप्त करने आस्तै इस्तेमाल करन - इ'यै तत्थ इस उपन्यास दी कथावस्तु दे मूल आधार न । लेखक ने इससै परिस्थिति गी केंद्रत करियै डुग्गर समाज दी यथार्थ तस्वीर गी बांदे करने दा प्रयास कीते दा ऐ ।

कमलो इस उपन्यास दी नायिका ते रसालसिंह दी प्रेमिका ऐ । जेहड़ी राजा शिवदयाल दी नजरी चढ़ी जंदी ऐ ते इक रातीं टिक्का पंत दे आदमी उसगी चुकवाइयै मैहलें च लेई जंदे न। रसालसिंह राजा दा विद्रोह करदा ऐ जिसदे फलसरूप कमलो गी उसदा हक्क मिलदा ऐ ते राजा उसगी अपनी चौथी रानी बनाने आस्तै मजबूर होंदा ऐ । उपन्यासकार ने इस परिस्थिति दा वर्णन इ'नें शब्दें च कीते दा ऐ, "पर इस न्हेरी दा इन्ना फल जरूर होआ हा जे कमलो गी ठाकर शिवदयाल होरें अपनी चौथी रानी बनाई लैता ते पंडत टिक्का राम हुंदा दमाग जरा ठकाने आया ते राजा उं'दियां बिन ब्याहियां रानियां बी किश घटियां त रसाल सिंहै गी रामगढ़ी छोड़ियै लामां च नांऽ लोआना पेआ हा ।"

रामगढ़ी दा राजा शिवदयसाल जालम व्यक्ति ऐ । हून उसदा राजे दा चोला बशक्क उतरी गेदा ऐ पर अज्ज बी उसदे ऐशो-अराम उ'आं दे उ'आं गै न। अजाद मुल्कै च जिसलै सामंतें ते राजे आस्तै कोई थाहर नेई रेहा तां उसने एम.एल.ए. (MLA) दा चोला धारण करी लैता । टिक्का पंत अज्ज बी उसदा चम्मचा ऐ । राजा शिवदयाल अज्ज बी उ'ऐ सब किश करदा ऐ जि'यां पैहले करदा हा ।

इस उपन्यास दी नायिका बाल विधवा हुक्मी दी इक्कै-इक धीऽ कमलो ऐ । ओह उपन्यास दे रम्भ च रसाल सिंहै दी प्रमिका दे रूपै च चित्रित कीती गेदी ऐ । ओह इक कमजोर ते परिस्थितियें अगें हार मन्नने आहली नारी ऐ । ओह राजा शिवदयाल दे आदमियें आसेआ राती दे न्हेरे च चुक्कियै लेई जाने कारण मैहलें च पुज्जदी ऐ । ओह राजे दी जोर जबरदस्तियें दा शकार होंदी ऐ । राजे दी चौथी रानी बनियै रेही जंदी ऐ । पर राजा उस कन्नै गोलियें शा बी बदतर सलूक करदा ऐ । प्रेम च असफल रसालसिंह बारें ब'रें परैंत जिस'लै रामगढ़ी परतोइयै औंदा ऐ तां उसगी उत्थूं दा म्हौल बदलोए-बदलोए दा लभदा ऐ। ओह दौर एम.एल.ए. दे चुनांए दा दौर हा । नमें चुनांऽ च शिवदयाल दे प्रतिद्वंदी रूपै च छज्जू झीरै दा जागत तुलसीराम खड़ोते दा ऐ । रसालसिंह उसदी पूरी-पूरी मदद करदा ऐ । ग्रांऽ दे लोक बी रसाल सिंहै गी मता मन्नदे न । राजा शिवदयाल गी अपनी हार सामनै लभदी ऐ । ओह चुनांऽ हर कीमत पर जितना चांहदा ऐ ते जितने आस्तै हर चाल्ली दे हरबे बरतने च कोई कसर नेई रखदा । ओह अपनी निक्की रानी ते रसालसिंह दी पूर्व प्रेमिका कमलो गी रसालसिंह कोल इस उद्देश्य कन्नै भेजदा ऐ जे ओह हर कीमत पर रसालसिंह गी मनाई लै जे ओह तुलसीराम दा साथ देना छोड़ी

देऐ । पर रसालसिंह नेई मन्नदा ते ओह् तुलसी राम दा गै साथ दिंदा रौंहदा ऐ । तां उसदे आदमी तुलसीराम गी चुक्कियै ते मारी कुट्टियै खड्डा सुट्टी दिंदे न तां जे ओह् उंदे खलाफ खड़ोई नेई सकै । नां सिर्फ इन्ना गै बल्के आह् उसदी प्रेमिका रुमको दा बी अपहरण कराइयै अपने मैह्लें च उसी कैद कराई दिंदा ऐ ते अफवाह फलाई दिती जंदी ऐ जे तुलसीराम छुनकू झीरै दी कुड़ी कड्डियै नरसी गेआ ऐ ।

खीरा च कमलो अपनी मित्रणी तारो कन्नै मिलियै राजा शिवदयाल दियें करतूतें उप्परा पर्दा गोहाड़दी ऐ । कमलो, तारो ते रसालसिंह कन्नै मिलियै रुक्मो गी राजे दे मैह्लें चा मुक्त कराने दे यत्न करदी ऐ । शिवदयाल जख्मी शेरै आंगू बिफरी उट्टदा ऐ । ओह् कमलो दे दोन्ने हत्थें गी अपनी कुर्सी दे पावें हेठ रक्खियै आपूं उस उप्पर सारी रात बेही रौंहदा ऐ तां जे कमलो तड़फी-तड़फी मरी जंदी ऐ । तारो ते रसालसिंह राजे दे मैह्लें जाई पुज्जदे न राजे गी छुनकू दी कुड़ी गी अजाद कराने आस्तै मजबूर करदे न पर ओह् रसालसिंह पर हमला करी दिंदा ऐ । रसालसिंह बी मरदा-मरदा शिवदयाल दा कम्म तमाम करी दिंदा ऐ। इस चाल्ली इस उपन्यास दा कथानक अपनी चरमसीमा पर पुज्जदा ऐ ।

### ‘शानो’ उपन्यास दा जायज़ा

‘शानो’ नरेन्द्र खजूरिया हुंदा नायिका प्रधान उपन्यास ऐ । इस च उपन्यासकार ने एह् दर्शाने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ जे नारी जेकर हिम्मती ते कर्मठ ऐ तां उसगी जीवन च जिन्नियां मर्जी औखां औन, ओह् उं’दे चा उब्भरी निकलदी ऐ ते समाज दे दूए लोकें आस्तै मसाल कायम करदी ऐ । दूए शब्दें च खजूरिया होरें डुग्गर दी नारी दे आंतरिक गुणें गी उभारने दे सफल प्रयास अपनी इस रचना च कीते दे न । उं’दा मन्नना ऐ जे ओह् विपरीत परिस्थितियें च बी हिम्मत हारने दी बजाए आत्म विश्वास, लगन ते अपनी मेहनत कन्नै अपने परिवार दा नक्शा बदली दिंदी ऐ । ओह् अपने पति कन्नै इक मर्द आह्ला लेखा खड़ोई जंदी ऐ । उसदा मनोबल डिग्गन नेई दिंदी बल्के उसदी हिम्मत बनदी ऐ । अज्ज दी नारी अपने पति कन्नै अतिअंत हिरख करदी ऐ ते बुरे तत्वे गी मूंह तोड़ जवाब दिंदी ऐ । डोगरी च इक खुआन बी ऐ, ”गरीब दी जनानी ते जने-खने दी भाबी ।“ ओह् ऐसी मानसिकता रक्खने आह्ले लोकें दे दंद

खट्टे करदी ते मजा चखांदी ऐ । नरेन्द्र खजूरिया होरें अपनी रचना च शानो गी ऐसा गै चित्रित कीते दा ऐ । ओह अपने व्यवहार कन्नै लोकें दी इस मानसिकता दा मूंह तोड़ जवाब दिंदी ऐ ।

इस उपन्यास दी कथावस्तु दा रम्भ शानो दे घरैआहले शेंकरै दा फौजै दी नौकरी थमां पिंशनी होइयै औंदे दिल्ली स्टेशनै पर इक कुड़ी गी रेलै हेठ औने शा बचांदे-बचांदे लट्टे होई जाने कन्नै होंदा ऐ ।

ओह अपने खेतरे च राही-बाही करने दे काबल नेई रौंहदा । उसगी पेंशनी होइयै औंदे होई जेहड़ा पैसा मिले दा हा ओह उससै संदूकै च पेदा हा जेहड़ा उसगी एक्सीडेंट होई जाने कारण परतियै नेई मिलेआ । ओह स्टेशनै पर गै कुतै छंडोई गेदा हा । उसनै अपने ब्याह आस्तै ते प्योऽ दे मरने ते चब'री आस्तै सरनूशाह ते मैहते बजी थमां कर्जा लैते दा होंदा ऐ । जिसी मकाने दा हून कोई ढंग-सरिस्ता लब्बा दा नेई हा । शानो हिम्मत रखदी ऐ । ओह मेहनत मजूरी करदी ऐ । लोकें दे कपड़े सींदी ऐ, नाड़े बुनदी ऐ ते अपने घरैआहले गी अपनी जमीना च फलदार बूहटे लाने गी आखदी ऐ । शेंकर उसदे आक्खने पर अपने खेतरे गी बागै च बदली दिंदे ऐ । उसदी इस हिम्मत, मेहनत ते लगन गी दिक्खियै शाहूकारें दे मनै च खुट्ट आई जंदा ऐ । ओह शेंकरै गी फसाने दियां सबीलां सोचन लगी पौंदे न । ओह उस शा अपना कर्जा मंगन टुरी पौंदे न । शानो शेंकरै गी अपने गैहने- बंधे देइयै मैहते बजी दा कर्जा तोआरने गी आखदी ऐ । सरनूशाह उसदी मशीन खुस्सियै अपनी रकम बसूल करदा ऐ । एह सब करने पर बी उ'नेंगी तसल्ली नेई होंदी । की जे अजें उं'दा बाग ते जिमीं बची दी ऐ । ओह बजेआनी दे हत्था फामी मेघे दी सुन्हार मेंह मरोआई दिंदे न । मंगा ते रसिया पंचैती च झूठी गवाही देइयै शेंकरा पर मेंह मारने दा झूठा इल्जाम लोआंदे न । उसगी हरजाना भरने आस्तै अपनी जिमीं गिरबी रक्खनी पौंदी ऐ । उ'नेंगी ताम्मीं तसल्ली नेई होंदी । ओह लोक उं'दे घरै गी अगग लोआई दिंदे न । उं'दा उत्थै रौहना औखा करी दिंदे न । बुरे लोकें दी नजर शानो पर बी है ही । पर ओह इक स्वाभिमानी, सुंदर सुशील ते सचजल नार ऐ । ओह अपने घर-परिवार दी इज्जत पर कुसै चाल्ली दा कलंक नेई लगन दिंदी ।

खीर जिस'लै अपने ग्रांऽ च उं'दे कश कमाई दे कन्नै-कन्नै रौहने दा बी कोई साधन नेई रौंहदा तां ओह अपने जागतै गी लेइयै मजूरी दी तपाशै च ग्रांऽ छोड़ियै शैहर उठी जंदे न । रस्ते

च जंदे-जंदे ओह कुसै दे घर इक होर जागतै गी जन्म दिंदी ऐ । उस परिवार गी शानो कन्नै इन्ना हिरख होई जंदा ऐ जे ओह उसगी अपनी धीऽ-भैन बनाई लेंदे न । फही ओह उं'दे घर मता चिर नेई रौहदे । की जे उं'दी मंजल ते अजें अगै ही । शैहर पुज्जियै पैहले-पैहल ओह सिड़का पर मजदूरी करदी ऐ ते फही ठेकेदारै दे घर कम्म करने दी नौकरी करी लेंदी ऐ । ओह ठेकेदारनी कशा पढ़ना-लिखना बी सिक्खी लेंदी ऐ । शेंकर शुरु च सिड़कै पर मजदूरें गी पानी पलैने दा कम्म करदा ऐ ते फही ओह बल्लें-बल्लें शानो कशा कपड़े सीने दा कम्म बी सिक्खी लेंदा ऐ । इस चाल्ली उं'नेंगी घरा बाहर निकलियै नमें संस्कार मिलदे न । सिड़कै दा ठेका मुक्कने तगर ओह इन्ने पैसे जोड़ी लेंदे न जे ग्रांऽ परतोइयै अपनी जिमीं-ढेरी छुड़काने दे काबल होई जंदे न । फही ओह ग्रांऽ परतोई औंदे न । लेखक ने इस उपन्यास दी कथा अंत इ'नें शब्दें कन्नै कीते दा ऐ, "बत्ता चनैन होई गई ।

### ‘हाड़ बेड़ी ते पत्तन’

1960 दे दहाके च छपने आह्ला त्रिया उपन्यास ‘हाड़ बेड़ी ते पत्तन’ वेदराही हुंदी रचना ऐ । इस उपन्यास दे मुख पात्र माया, कुंतो, अमरु ते खैरु न । उपन्यास दा रम्भ जीवन दे खीरले साह गिनदी ‘माया’ कन्नै होंदा ऐ । ओह अपने पिच्छै इक नवें ब'रें दा जागत रणु छोड़ियै सुर्ग सधारी जंदी ऐ । माया दा ब्याह हौली बरेसा च गै उसदा दादा ने 700 रपे लेइयै चाली सन्ने रमालू कन्नै कीते दा हा । उस'लै ओह मसां 13-14 ब'रें दी ही ते रमालू चालियें (40एं ) ब'रें दा हा । रमालू दा इस दुनिया च होर अपना कोई नेई हा । माया जिस'लै अपने पैहले बच्चे गी जन्म दिंदी ऐ तां इक रोज उसदा घरैआह्ला रमालू हल बाहियै धुप्पा घर परतोंदा ऐ ते औंदे गै खड़ा-खड़ोता पानी पींदा ऐ उसदे ढिड्डे च पानियै दी गंढ बज्झी जंदी ऐ । जिसदे कन्नै उसदी अकाल मृत्यु होई जंदी ऐ । बचैरी माया इक्कली रेही जंदी ऐ । उसगी रमालू दी घर-घिस्ती ते खेत्तर-बाड़ी इक्कले गै साम्भने पौंदे न । खेतरें दे कम्मै च खैरु नांऽ दा डूम बी उसदी थोड़ी मती मदद करदा ऐ । इसदा इक कारण इब्बी हा जे ओह माया दे रूपै दा इक झलाका दिक्खियै मनोमन उसगी हिरख करदा हा । पर इक्कले सब्भै धंधे करदी ओह त्रुट्टी जंदी ऐ । इक बारी ओह बमार पौंदी ऐ ते ओह ताप उसगी अपने कन्नै गै लेइयै जंदा ऐ ।

माया दी मौती परेंत रणु जतीम होई जंदा ऐ । उसदी जमीनै पर उसदे शरीक अमरु दी अक्ख टिकी जंदी ऐ । ओह् चांहदा ऐ जे हून रणु गी भलखेरियै ओह् आपूं उसदी जमीन हड़प्पी लै पर उसदी दुआल ते रिश्ते च भाबी कुंतो गी पता लग्गी जंदा ऐ । ओह् उसदी एह् चाल कामयाब नेई होन दिंदी । ओह् अपना घर-बाहर तज्जियै रणु ते उसदी जैदाद दी दिक्ख-रिक्ख करने आस्तै उसदे घर उठी औंदी ऐ । ओह् माया दी मित्रणी बी ही । इस नातै बी उसगी रणु कन्नै खास हमददी ही ते दूआ ओह् अपनी सस्सू ते देऽर अमरु दे व्यवहार शा दुखी बी ही । उसदा ब्याह् बारें ब'रें दी लौहकी गै उमरी च अमरु दे बड्डे भ्राऽ नानकू कन्नै दोहरी दी रस्म दे आधार पर होए दा होंदा ऐ । बचपुनै च गै उसदी मां मरी गेदी होंदी ऐ जिस मूजब उसदा पिता अपने दूए ब्याह् दी खातर उसदा ब्याह् लौहकी गै उमरी च करी दिंदे ऐ । अजें ओह् रफैरै बी नेई आई दी होंदी ऐ जे उसदे घरैआहले गी सप्प डंगी जंदा ऐ । जिस मूजब उसदी मृत्यु होई जंदी ऐ । दूए पाससै नानकू दी भैन शानां दी उमर बी उस'लै सिर्फ दस गै ब'रे ही । जिस'लै शानां ते कुंतो दमैं रफेरे जोग होई जंदियां न तां अमरु शानां गी लेइयै उसदे सौहरे जंदा ऐ ते कुंतो गी लेइयै अपने घर उठी औंदे ऐ । इस चाल्ली विधवा होई दी कुंतो अपने सौहरै ते उठी औंदी ऐ पर उस घरै च उसदी सुनने आह्ला कोई नेई हा । उसदी सस्स उस कन्नै बुरा सलूक करदी ऐ । उसदा देऽर अमरु उसदा यौन शोशन करदा ऐ । उसगी अपने त्र'ऊं ज्यानें दी मां बनाई दिंदे ऐ पर उस कन्नै ब्याह् नेई करदा सिर्फ रखेल बनाइयै रखदा ऐ । जिस'लै उं'दी बड्डी धीऽ थोड़ी जनेही मठोंदी ऐ तां ओह् उसी देइयै बट्टे च अपना ब्याह् करने आस्तै कुतै रिश्ता तैऽ करी दिंदे ऐ । उसदा बचार ऐ जे बिन ब्याहे मरने पर उसदी सदगति नेई होई सकदी । परबस पेई दी कुंतो अपने देऽर ते सस्सु दा इस सरबंधै च बरोध बी नेई करी सकदी ।

दोहरी ते बेमेल ब्याह् दी शकार शानां अपनी उमरी शा चाली-पंजताली ब'रे बड्डे ते बुड्डे कुंतो दे बब्बै दी घरैआहली बनियै रौंहदे जिस'लै कोई पंजियें ब'रें दी होई जंदी ऐ तां उसदी म्लाटी उंदे गै ग्रांऽ दे इक गभरु जागत सोहनू कन्नै होई जंदी ऐ । सोहनू कन्नै उसदी झत केह् होंदी ऐ उसदी अतृप्त आत्मा ते देह् अपनी तृप्ति दा आलंबन दिक्खियै अगड़ी बधन लगी पौंदी ऐ । सुक्के दा सर भरने दी लालसा च हा । जिसदी चर्चा उंदे पूरे ग्रांऽ-पदरै च होन लगी पौंदी ऐ । इस गल्लै दी सूह् उसदे बुड्डे खस्मै गी बी लग्गी जंदी ऐ । ओह् सोहनू कन्नै नस्सी जाने दी योजना बनांदी ऐ । दूए रोज सोहनू नाले पार उसगी बलगदा रौंहदा ऐ पर रातीं गै उसदा बुड्डा

घरैआह्ला संघी घोटियै उसदी जीवन लीला समाप्त करी दिंदा ऐ । ग्रांS दे कमेट बी उस्सै दी मदद करदे न । पुलसै दे औने शा पैहलें गै उसदी लाश फूकी-फाकी ओह बेहले होई जंदे न । शानां दे मनै दी बुज्झने आह्ला उसदे सौहरे ग्रांS कोई नेई हा ते नां गै उसदे प्यौके हा । की जे उसदे प्योकियें गी ते भिड्डे दे बदलै भिड्ड लब्धी गेदी ही ।

अमरु लालची, स्वार्थी, डरपोक ते माऊ दा लाई लग्ग ऐ । ओह माऊ आसेआ कुंतो गी मारने अती मारने पर उसगी समझांदा ऐ । ते कुंतो आसेआ उसदा घर छोड़ी रणु दे घर जाने पर उसगी समझांदा ऐ जे ओह इक्कली खेतरें दी दिक्ख-रिक्ख ते राही-बाही कि'यां करग? कीजे ओह चांहदा ऐ जे कुसै बी चाल्ली कुंतो उसदियें गल्लें च आई जा ते ओह रणु दी जिमी-ढेरी आपूं सांभी लै पर कुंतो उप्पर उसदियें चाल्लें-कुचाल्लें दा कोई असर नेई होंदा । ओह अमरु दी इक नेई सुनदी ते अपने इरादे पर अटल रौंहदी ऐ । इक्कली गै च'ऊं ज्यानें कन्नै रणु दे घर रौंहदी ऐ ।

जगतू डाकू दी नजर बी उसदे रूपै पर पौंदी ऐ । ओह उसगी प्राप्त करने दे नेकां जतन करदा ऐ पर कुंतो जगतू दियें मनोकामनाएं गी पूरा नेई होन दिंदी । जगतू डाकू ते है गै ऐ पर ओह लालची, शराबी ते कामी बी ऐ । ओह सरो गी क्या चिर तगर अपनी रखेल बनाई रखदा ऐ । सरो बी अपने ब्याह कशा पैहले उस कन्नै बने दे अपने रिश्ते गी नभाने दे जतन करदी रौंहदी ऐ । पर कुंतो दे रूपै दा जगतू पर नेहा जादू चढ़दा ऐ ओह सरो गी भुल्ली-बिस्सरी जंदा ऐ । उसदी नजरी च नारी इक शराब दी बोतल ऐ जिस'लै ओह खाल्ली होई जा तां उसदी कोई लोड़ नेई रौंहदी ऐ । हून उसदी नजरी च ओह सरो इक खाल्ली बोतल ऐ । ओह कुंतो दे घरै पाससै राती दे न्हरे च जंदा ऐ, उसगी डरांदा-धमकांदा बी ऐ । पर ओह उसदी इक नेई सुनदी । जिस'लै ओह अमरु गी अपना नशाना बनाने आस्तै आखदा ऐ तां ओह अमरु दे बचाS आस्तै संघर्ष करदी ऐ । ग्रांS दे लोक उसदे चरित्र गी लेइयै गल्लां करन लगी पौंदे न पर उस सच्ची-सुच्ची कुंतो पर उं'दा कोई असर नेई होंदा । ओह अकलमंदी कन्नै इस स्थिति कन्नै निभड़दी ऐ ।

इस उपन्यास दे अंत च लेखक ने शैहरा थमां आए दे रमेश कन्नै कीते दा ऐ । ओह इक ग्राम सेवक ऐ । ओह मनेह ग्रांS च आइयै उत्थूं दी स्थिति दा जायजा लेंदा ऐ । पंचैती दे इलैक्शन करोआंदा ऐ । इस इलैक्शन च खैरु नांS दे डूमे दी जित्त होंदी ऐ । खैरु रमेश दे

जरिये रणु गी पढ़ने आस्तै शैहर भेजने बारै सोचदा ऐ । रमेश उसगी पढ़ाने दा जिम्मा अपने सिरै पर लेई लेंदा ऐ । उसगी अपने कन्नै शैहर लेई जंदा ऐ । इस चाल्ली इस उपन्यास दा कथानक चरम सीमा पर पुज्जदा ऐ ।

#### 8.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दा परख

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

#### 8.3.1-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. शानो उपन्यास दे लेखक नः  
 क). मदन मोहन    ख). वेदराही    ग). वत्स विकल    घ) नरेंद्र खजूरिया
2. धारां ते धूड़ां उपन्यास च  
 क). सामंतशाही जुल्म-जबर दा वर्णन ऐ  
 ख). आधुनिक परिवेश दिये खामिये दा वर्णन  
 ग). भ्रष्टाचारी समाज दी कहानी ऐ  
 घ). समाजवादी विचारधारा दा वर्णन ऐ
- . शानो उपन्यास दे नायक दा नांs ऐ  
 क). अमरू    ख). रणु    ग). मोहना    घ). शैकर

#### 8.4 सरांश

डोगरी साहित्य च उपन्यास विधा दा रम्भ चिरे मगरा होआ ते 1947 च पैहले कहानी संग्रह दे इक द्हाके थमां बी मते चिरे बाद उपन्यास छपेआ। डोगरी दे पैहले त्रै उपन्यास प्रो. मदन मोहन शर्मा ‘धारां ते धूड़ां’, नरेन्द्र खजूरिया ‘शानो’ ते वेदराही हुंदा ‘हाड़ बेड़ी ते पत्तन’ सन् 1960 ई छपे। एह त्रैवे उपन्यास समाजिक हे चे इ’ने त्रौनें उपन्यासें दा धरातल दुग्गर दा प्हाड़ी ते कंठी समाज ऐ।

#### 8.5 मुश्कल शब्द



स्हारा	-	आसरा
धरातल	-	जमीन दी स्तह
विधा	-	किसम( साहित्य दी)

## 8.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डोगरी दे पैह्ले उपन्यास बापै तफसील च जानकारी देओ।

---

---

---

---

2. हाड़ बेडी ते पतन उपन्यास बारै संक्षेप च लेख लिखो।

---

---

---

---

## 8.7 जवाब सूची

8.3.1 1. हाड़ बेड़ी ते पतन 2. मदन मोहन शर्मा 3. धारां ते धूड़ां 4. 1960 5. धारां ते धूड़ां

8.3.1 1. घ 2. क 3. घ

## 8.8 संदर्भ पुस्तकां

- डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू।
- डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली।

3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

राम कुमार अबरोल हुंदा डोगरी साहित्य गी योगदान

रूपरेखा

- 9.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 9.2 पाठ परिचे
- 9.3 डोगरी कविता साहित्य गी राम कुमार अबरोल हुंदा योगदान
  - 9.3.1 राम कुमार अबरोल हुंदा जीवन परिचे
  - 9.3.2 राम कुमार अबरोल हुंदियां साहित्यक रचनां
  - 9.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 9.4 सरांश
- 9.5 कठन शब्द
- 9.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 9.7 जवाब सूची
- 9.8 संदर्भ सूची

9.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ-

1. राम कुमार अबरोल हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै जानकारी हासल करोआना।
2. डोगरी साहित्य गी राम कुमार अबरोल हुंदे योगदान बारै दस्सना।

अधिकम परिणाम

1. तुस डोगरी गद्य साहित्य गी राम कुमार हुंदे योगदान दा मूल्यांकन करी सकगेओ।
2. तुस राम कुमार अबरोल हुंदे गद्य साहित्य दे प्रमुख रुझानें गी समझी सकगेओ।

## 9.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च रामकुमार अबरोल हुंदा जीवन परिचे, उं'दियें रचनाएं दी तफसील च जानकारी दिती गेदी ऐ ते कविता दे क्षेत्र च प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे कविता साहित्य दा मूल्यांकन पेश कीता गेदा ऐ।

### 9.3.1 रामकुमार अबरोल हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अबरोल हुंदी कविता ते डोगरी साहित्य गी उं'दे योगदान बारें तफसील च जानकारी हासल करचै।

### 9.3.1 रामकुमार अबरोल हुंदा जीवन-परिचे

डोगरी कहानी दे भवन गी इक नमां रूप देने ते खडेरने च रामकुमार अबरोल हुंदा इक नुमायां योगदान ऐ। डोगरी कहानी भवन दे मुंढले च'ऊं स्तम्भें चा अबरोल होर इक न। डोगरी कहानी आस्तै 1957-59 दा ब'रा बड़ा भागला मन्नेआ जंदा ऐ। इस ब'रे डोगरी कहानी दी वाटिका च चार नेह फुल्ल खिड़ें जिं'दे कन्नै अगें जाइयै एह वाटिका गुलजार बनी गई। ओह चार फुल्ल हे वेद राही हुंदा कहानी संग्रैह 'काले हत्थ', रामकुमार अबरोल हुंदा 'पैरें दे नशान', प्रो. मदनमोहन हुंदा 'खीरला माहनू' ते नरेंद्र खजूरिया हुंदा कहानी संग्रैह 'कोले दियां लीकरां'। डोगरी कहानी दे मुंढले दौर च रामकुमार हुंदी रचना 'पैरें दे नशान' इक महत्त्वपूर्ण कड़ी मन्नी जंदी ऐ।

राम कुमार अबरोल हुंदा जन्म 23 अप्रैल 1928 ई. गी जम्मू शैहरा दे जुलाहका म्हल्ला च होआ। इं'दे पिता हुंदा नांऽ परसराम अबरोल हा। ओह कस्टोडियन दे मैहकमें च कलर्क हे। अबरोल हुंदी माता दा नांऽ श्रीमती परमेश्वरी देवी हा। अबरोल होरें अपनी प्रारम्भिक शिक्षा जम्मू शैहरा दे इक प्राइमरी स्कूल थमां हासल कीती ते फही मैट्रिक करने परेंत उ'नें प्रिंस आफ वेल्ज कालेज जम्मू थमां एफ.ए. पास कीता। बाद च उ'नें पंजाब यूनिवर्सिटी थमां 'अदीब फज़ल' दी परीक्षा बी उत्तीर्ण कीती।

अबरोल होरें अपना व्यवसायिक जीवन रेडियो स्टेशन जम्मू थमां रम्भ कीता। ते फही रेडियो स्टेशन थमां नौकरी छोड़ियै उ'नें केई विभागें च उच्चे औहदें उप्पर नौकरी कीती।

जि'यां सूचना विभाग च Information Officer दे औहदे उप्पर काफी चिर रेह । इसदे परेंत उ'नें एक्साइज दे मैहकमें च ई.टी.ओ. (ETO) दे औहदे पर कटुआ (गोबिन्दसर) च अपनियां सेवां अर्पत कीतियां । फही फूड सप्लाई दे मैहकमें च कमीशनर दे औह उप्पर रेह । रामकुमार अबरोल होर म्यूनिसिपैलिटी विभाग च एक्जिक्यूटिव अफिसर बी रेह । खीरा च उ'नें परिवहन विभाग च आर.टी.ओ. (ETO) दे औहदे उप्पर कम्म कीता ते इससे औहदे परा सेवा निवृत होए ।

इ'दा ब्याह 19एं ब'रें दी उमरी च सन् 1947 ई. च राजौरी निवासी जगत सिंह हुंदी धीऽ कमला देवी हुंदे कन्नै होआ । उस बेल्लै कमला देवी हुंदी उमर ठारें ब'रें दी ही ते ओह मिडल पास हि'यां। उ'नें राजौरी स्कूला थमां गै मिडल पास कीती दी ही । कमला अबरोल होर इक सुन्दर नारी दे कन्नै-कन्नै इक ममतामयी मां ते सैहनशीलता दियां मूरत हियां । अबरोल हुंदी संतान दे तौरा पर इक जागत ते इक धीऽ ऐ । इंदे जागतै दा नांऽ अनिल अबरोल हा जेहड़ा सूचना विभाग च Information Officer हा । 26 जनवरी 1995 च मौलाना आजाद स्टेडियम च इक बम धमाके च उसदी अकाल मृत्यु होई गई । हून इंदी इक्कै-इक्क धीऽ अनम अबरोल ऐ ।

रामकुमार अबरोल हुंदा जीवन संघर्षपूर्ण रेहा ऐ । उ'नें अपने जीवन च केई उच्चे-नींदे रस्ते तैह कीते ते नेकें चनौतियें दा सामना बड़े सैहज ढंगे कन्नै कीता । इ'दे अंदर मुंढे थमां गै इक कलाकार दे कन्नै-कन्नै इक लेखक बी हा जिसने इ'नेंगी फिल्मी दुनिया पाससै किश करी

दरस्सने आस्तै  
उकसाया । इ'नें  
डोगरी दी पैहली  
फिल्म 'गल्लां  
होइयां बीतियां'  
बनाई । इस  
डोगरी फिल्म च  
उ'नें बतौर  
निर्देशक ते

### आओ, हासल ज्ञान दी परख करचें

9.3.1-. स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. राम कुमार अबरोल होर इक अभिनेता बी हे। ( )
2. पैरें दे नशान उपन्यास ऐ। ( )
3. राम कुमार अबरोल होरें गल्लां होइयां बीतियां फिल्म बनाई। ( )
4. गल्लां होइयां बीतियां डोगरी दी पैहली फिल्म ऐ।

संपादक बी कम्म कीते दा ऐ । इ'नें इस फिल्में च आपूं इक प्रमुख पात्र दा अभिनय बी कीते दा

ऐ। इसदे इलावा इ'नें इक हिंदी फिल्म 'हीर रांझा' च बी इक पात्रें दा अभिनय कीते दा ऐ। डोगरी च इक्कै इक फिल्म बनाने परेंत अबरोल होरें हिंदी च फिल्मां बनाना शुरू कीतियां। इ'दी कम्पनी दी पैहली फिल्म "काली घटा" ही। इ'दी कम्पनी दा नां R.K.A. Films हा।

इस उपन्यास दी कथावस्तु दा रम्भ राजा शिवदयाल दी जोर जबरदस्ती दा शकार होए दे रसालसिंह दा फौजा दी नौकरी करिये बारें ब'रें परेंत अपने ग्रां परतोई औने कन्नै होंदा ऐ। उसगी चेता औंदा ऐ जे जदूं ओह इत्थै रोंहदा हा तां इत्थूं दा वातावरण कनेहा हा। राजा शिवदयाल लोकें दियें नुहें-धीयें गी कि'यां अपनी बासना दा शकार बनाने आस्तै जाल बछांदा रेहा ऐ? इस कम्मै च कि'यां टिक्का पंत उसदी मदद करदा हा? राजा शिवदयाल हर ब'रे अपनी बरसगंढे उपपर रामगढ़ी दे चबक्खे दे ग्राएं दे लोकें गी अपनी मंडिया बुलांदा। उ'नेंगी टल्ले-कपड़े, अन्न ते धन दिंदा हा। इस पिच्छे बी उसदी इक चाल होंदी, जिस कुसै दी नूह-धीऽ उसगी पसिंद आई जंदी उसगी ओह मता किश दान दे रूपै च दिंदा। टिक्का पन्त समझी जंदा जे लोकें दियां एह-एह नुहां-धियां राजे गी अपने मैहलें च चाहिदियां न तां ओह उ'नेंगी मैहलें च पुजाने दे जतन करदा। उ'दी नजरी च नारी दा मुल्ल इन्ना गै ऐ जे ओह रूप-शलैपे गी जि'यां-कि'यां प्राप्त करन, छूहन, गलोदन, रस चक्खियै ते चूसियै तज्जी देन जां पही मन-मर्जी कन्नै उसदा शोशन करन जां अपनी मंजलै गी प्राप्त करने आस्तै इस्तेमाल करन - इ'यै तत्थ इस उपन्यास दी कथावस्तु दे मूल आधार न। लेखक ने इस्सै परिस्थिति गी केंद्रत करियै डुग्गर समाज दी यथार्थ तस्वीर गी बांदै करने दा प्रयास कीते दा ऐ।

### 9.3.2 रामकुमार अबरोल हुंदा गद्य साहित्य गी योगदान

रामकुमार अबरोल होरें सारें शा पैहलें उर्दू च लिखना शुरू कीता ते इसदे कन्नै गै एह हिन्दी च बी लिखदे हे। इस्सै दौरान इ'नेंगी डोगरी लेखकें कन्नै मिलने दा मौका थोआ ते उ'दे आक्खने उपपर इ'नें डोगरी च बी लिखना रम्भ कीता। डोगरी च इ'नें पंज रचना लिखियां। ओह न -

1. पैरें दे नशान (कहानी संग्रैह)
2. फुल्ल बनी गे डारे (कहानी संग्रैह)
3. मेरियां कवतां मेरियां कहानियां (कहानी ते कवतां संग्रैह)

4. देहरी (नाटक)
5. नमां ग्रां (नाटक) सह-लेखन

सन् 1960 तगर दे डोगरी गद्य साहित्य च रामकुमार अबरोल हुंदा चेचा थाहर ऐ । उं'दे जीवन दा आखरी दौर बड़ा संघर्षमय हा पर उ'नें परिस्थितियें अगें कदें बी हार नेई मत्री । डोगरी साहित्य दे खेतरै च अपने इस योगदान मूजब उ'नेंगी कदें बी बसारेआ नेई जाई सकदा ऐ ।

#### 9.4. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

##### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

###### 9.3.1 स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. फुल्ल बनी गे डारे
 

क). कविता संग्रैह ऐ	ख). उपन्यास ऐ
ग). गजल संग्रैह	घ). कहानी संग्रैह ऐ
2. गल्लां होइयां बीतियां फिल्म
 

क). डोगरी दी पैहली फिल्म ऐ	ख). वीणा गुप्ता होरें बनाई
ग). हिंदी दी पैहली फिल्म ऐ	घ). चरण सिंह होरें बनाई
3. राम कुमार अबरोल होरें हीर रांझा फिल्म
 

क). दा निर्माण कीता	ख). च अभिनय कीता
ग). दा निर्देशन कीता	घ). दे गीत लिखे

#### 9.4. सरांश

डोगरी साहित्य च कहानी साहित्य गी नमीं ऊंचाइयें तगर लेई जाने च रामकुमार अबरोल हुंदा इक नुमायां योगदान ऐ । डोगरी कहानी भवन दे मुंढले च'ऊं स्तम्भें चा अबरोल होर इक न । 1947 च कहानी साहित्य दी बाड़ी च पैहला फुल्ल खिड़ने मगरा कोई 10एं बरें दे

अंतराल बाद जेह्ड़े चार कहानी संग्रह छपे उं'दे रामकुमार अबरोल हुंदा 'पैरें दे नशान'डोगरी साहित्य बड़ा म्हत्तव आह्ला थाहर रखदा ऐ। उ'नें डोगरी फिल्म दे बाद्धे-विस्तार दे कम्मै च अपनी अहम भूमिका नभाई।

### 9.5 कठन शब्द

नुमाया - प्रमुख

परिस्थिति - हलात

डारे - अंगारे

### 9.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. राम कुमार अबरोल हुंदा साहित्य पर लोs पाओ।

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. डोगरी सिनमा दे खेतर च राम कुमार अबरोल हुंदा योगदान बारै चर्चा करो।

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----



## 9.7 जवाब सूची

9.3.1      1. स्हेई                      2. स्हेई                      3. गलत                      4. स्हेई

9.3.1      1. घ      2. क      3. ख

## 9.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।

## (वेद राही शास्त्री हुंदा डोगरी कविता साहित्य गी योगदान)

## रूपरेखा

- 10.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 10.2 पाठ परिचे
- 10.3 वेदराही हुंदा डोगरी साहित्य गी योगदान
  - 10.3.1 वेदराही हुंदा व्यक्तित्व
  - 10.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 10.3.3 वेदराही हुंदा कृतित्व
  - 10.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 10.4 सरांश
- 10.5 कठन शब्द
- 10.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 10.7 जवाब सूची
- 10.8 संदर्भ सूची

## 10.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ-

1. डोगरी दे मन्ने परमन्ने दे लखारी वेदराही हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै जानकारी हासल करोआना।
2. डोगरी साहित्य गी वेदराही हुंदे योगदान बारै जानकारी देना।

## अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी साहित्य गी राम कुमार अबरोल हुंदे योगदान दा मूल्यांकन करी सकगेओ।

2. तुस वेदराही हुंदी गद्य साहित्य दे प्रमुख रूझानें गी समझी सकगेओ।

## 10.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च डोगरी दे मन्ने परमन्ने दे लखारी, फिल्मकार हुंदे जीवन परिचे, उं'दियें रचनाएं दी तफसील च जानकारी दित्ती गेदी ऐ ते डोगरी गद्य साहित्य दे क्षेत्र च उंदे साहित्य दा मूल्यांकन पेश कीता गेदा ऐ।

### 10.3.1 वेद राही हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व: इक परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अस वेदराही हुंदे बारे ते उंदे साहित्य बारे तफसील च जानकारी हासल करचै।

### 10.3.1 जीवन परिचे

डोगरी साहित्य दे कथाकारें च वेदराही हुंदा इक प्रमुख थाहर ऐ । इ'नें डोगरी साहित्य दे मुंढले दौर च गै 'काले हत्थ' कहानी संग्रैह ते 'हाड़ बेड़ी पत्तन' उपन्यास दी रचना करियै डोगरी कथा साहित्य गी नां सिर्फ बल गै दित्ता बल्के इक नमीं दिशा बी दित्ती । इ'नें डोगरी कहानियें ते उपन्यासें दे इलावा डोगरी च नाटक, रेडियो-नाटक, कवितां, गज़लां ते आलोचनात्मक लेख बी लिखे दे न । इ'नें उर्दू च 'जगदियां जोतां' नांS कन्नै डोगरी दी पैहली आलोचनात्मक पोथी दी रचना बी कीती दी ऐ।

वेदराही हुंदा जन्म 22 मई 1933 ई. गी जम्मू शैहरा दे इक प्रतिष्ठित सराफ परिवार च होआ । इ'दे पिता लाला मुखराज सराफ जम्मू कश्मीर च पत्रकारिता दे खेतरा च पितामह मन्ने जंदे न । ओह 'रणवीर' नांS कन्नै अपना इक उर्दू अखबार कड्डे होंदे हे ।

वेदराही होरें अपना व्यवसायिक जीवन सन् 1954 ई. च रेडियो स्टेशन जम्मू च बतौर लेखक रम्भ कीता ते 1957 ई. तगर इत्थै गै अपनियां सेवा अर्पत करदे रेह । फही 1957 ई. च जम्मू कश्मीर दे इन्फारमेशन विभाग च बतौर संपादक कम्म कीता । ओह इस विभाग पासेआ छपने आहली पत्रिका 'योजना' दे संपादक हे । इस पत्रिका गी राही हुंदी नगरानी च काफी विस्तार मिलेआ । पर अपने जीवन च किश नमां ते होर करी दस्सने दी लालसा ने इ'नेंगी इत्थै

मता चिर टिकन नेई दित्ता । ते सन् 1960 ई. च राही होर लग्गी-लगाई नौकरी छोड़ियै अनजान बत्ता पर टुरी निकले । उस बेल्लै इं'दे उप्पर अपने परिवार दी जिम्मेदारियें दा बोझ बी है हा पर एह् दायित्व बी इं'दी बत्ता दा रोड़ा नेई बनी सके । बम्बई पुज्जियै वेदराही होरें फिल्म इंडस्ट्री च पैह्लो-पैह्ल बतौर सहायक रचना कार्य रम्भ कीता । बल्लें-बल्लें इ'नें गी इस पारसै दिनो-दिन कामयाबी मिलन लगी ।

वेदराही होरें अपना लेखन-कार्य बशक्क कविता कन्नै रम्भ कीता पर अपनी खास पन्छान कथाकार दे रूपै च गै बनाई दी ऐ। अज्ज वेदराही हुंदा डोगरी दे प्रतिष्ठित साहित्यकारें च शुमार कीता जंदा ऐ । इ'नें डोगरी भाशा दी लगभग हर विधा च लिखे दा ऐ । डोगरी साहित्य गी वेदराही हुंदा योगदान इस चाल्ली ऐ -

### 10.3.3 वेद राही हुंदा कृतित्व

वेदराही होरें डोगरी साहित्य दी हर विधा च अपना बड़मुल्ला योगदान दित्ता ऐ, खास करियै कहानी, उपन्यास ते टैलीफिल्म दे खेतर च। उंदे साहित्य दा मुख्तसर ब्यौरा इस चाल्ली ऐ-

#### कहानी संग्रैह्

1. काले हत्थ
2. आले
3. क्रांस फायरिंग

#### उपन्यास

1. हाड़ बेड़ी पत्तन
2. दरेड़
3. त्रुट्टी दी डोर
4. गर्भजून
5. ललदयद

#### कविता संग्रैह्

1. चुप रेहियै प्रार्थना कर

#### नाटक

## 1. धारें दे अत्थरुं

### टैलीफिल्म-

#### बोबो कदूं औग

साहित्य सिरजना दे कन्नै-कन्नै वेदराही होर फिल्में ते टी.वी. सीरियलें कन्नै बी जुड़े दे न । एह् मशहूर लेखक ते डायरेक्टर रामानन्द सागर हुंदे कन्नै बतौर सहायक कम्म करदे रेह् न । इ'नें पंजियें दे करीब हिन्दी फिल्में दियां कहानियां, संवाद ते पटकथां बी लिखी दियां न ।

अनुवाद दे खेतर च बी वेदराही होरें गुरु रवीन्द्र नाथ हुंदियें 'इक्की कहानियें, दा तरजमा डोगरी च कीते दा ऐ । एह्दे इलावा संत विनोबा बावे हुंदे मराठी ग्रंथ गीता प्रवचन दा डोगरी अनुवाद बी कीते दा ऐ जेह्दा किश हिस्सा बम्बई थमां निकलने आहली पत्रिका डुआठन च छपे दा । इस ग्रंथ दा अनुवाद भारत दी ठारें भाशाएं ते च'ऊं बदेशी भाशाएं च होए दा ऐ । लोक प्रसिद्ध ग्रंथे दा डोगरी च अनुवाद करियै वेदराही होरें अपनी भाशा दे सच्चे सपूत होने दी भूमका नभाई दी ऐ।

## 10.4. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

#### 10.3.1 स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. इ'दे च वेदराही हुंदा उपन्यास ऐ  
क). गर्भजून                      ख). धरती  
ग). काले हत्थ                  घ). आले
2. इ'दे च वेदराही हुंदा कहानी संग्रैह् ऐ  
क). गर्भजून                      ख). धरती  
ग). काले हत्थ                  घ). दरेड़
3. वेदराही हुंदे आसेआ रवींद्र नाथ टैगोर दियें कहानियें दा अनुवाद ऐ  
क). नत्ती कहानियां              ख). जारां कहानियां  
ग). इक्की कहानियां            घ). दस कहानियां

#### 10.4. सरांश

साहित्य दी हर विधा भामें ओह कविता होऐ, कहानी होऐ, उपन्यास होऐ जां नाटक होऐ. हर विधा च उं'दा खास मकाम ऐ, खास करिये सिनमा ते टेलीफिल्म दे खेतर च। उ'नें डोगरी साहित्य गी राष्ट्री ते अंतर्राष्ट्री स्तर पर पजाया। डोगरी साहित्य गी नमियें ऊंचाइयें पर लेई जाने च उं'दा चेचा योगदान ऐ।

#### 10.5 कठन शब्द

संपादक	-	संपादन करने आह्ला
व्यवसायक	-	पेशेवराना
चेचा	-	खास

#### 10.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डोगरी उपन्यास साहित्य गी वेदराही हुंदे योगदान बारै लेख लिखो।

---

---

---

---

---

2. डोगरी टेलीफिल्म दे खैतरै च वेदराही हुंदे कम्मै बारै चर्चा करो।

---

---

---

---

---

## 10.7 जवाब सूची

10.3.1 1. क 2. ग 3. ग

## 10.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली ।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

## (डोगरी गद्य साहित्य गी नरेंद्र खजूरिया हुंदा योगदान)

## रूपरेखा

- 11.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 11.2 पाठ परिचे
- 11.3 डोगरी गद्य साहित्य गी नरेंद्र खजूरिया हुंदा योगदान
  - 11.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 11.4 सरांश
- 11.5 कठन शब्द
- 11.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 11.7 जवाब सूची
- 11.8 संदर्भ सूची

## 11.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ-

1. नरेंद्र खजूरिया हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै दरसना।
2. डोगरी साहित्य गी नरेंद्र खजूरिया हुंदे योगदान कन्नै अवगत करोआना।

## अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी साहित्य गी नरेंद्र खजूरिया हुंदे योगदान दा मूल्यांकन करी सकगेओ।
2. तुस नरेंद्र खजूरिया हुंदी कविता दे प्रमुख रुझानें गी कन्नै परिचत होई जाहगेओ।



## 11.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च नरेंद्र खजूरिया हुंदा जीवन परिचे, उं'दियें रचनाएं दी तफसील च जानकारी दिती गेदी ऐ ते डोगरी गद्य साहित्य दे क्षेत्र च उं'दे साहित्य दा गद्य मूल्यांकन पेश कीता गेदा ऐ।

## 11.3 प्रो नरेन्द्र खजूरिया व्यक्तित्व ते कृतित्व: इक परिचे

डोगरी गद्य साहित्य च नरेन्द्र खजूरिया हुंदा टकोह्दा योगदान ऐ । इ'नें गद्य दियें लगभग सभनें विधाएं- कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी आदि गी अपना विशेष योगदान दिते दा ऐ । डोगरी दे नामवर कहानीकारें च खजूरिया हुंदा शुमार कीता जंदा ऐ । इ'नें डोगरी कहानी गी इक नमीं दिशा दिती दी ऐ । इ'नें डोगरी गद्य दे इलावा डोगरी च किश कवितां बी लिखी दियां न ते डोगरी-हिंदी दे किश चेचे प्रकाशनें दा संकलन ते संपादन कम्म बी कीते दा ऐ । इसदे इलावा इ'नें शरतचन्द्र दे उपन्यास 'दत्त' ते गोर्की दे उपन्यास 'मां' दा डोगरी च अनुवाद करिये अपनी भाशा गी सगोसार बी कीते दा ऐ ।

## जीवन परिचे

नरेन्द्र खजूरिया हुंदा जन्म जम्मू शैहरा दे इक मध्यवर्गीय ब्रह्मण परिवारै च सन् 1933 ई. च पं. श्री गौरी शंकर हुंदे घर होआ । इ'दे पिता होर हकीमी दा कम्म करदे हे । ओह् अपने समें दे जम्मू दे वैदें च खास थाहर रखदे हे । इस मूजब उं'दी शोहरत दूरै-दूरै तगर ही । ओह् गौरमेंट आर्युवैदिक डिस्पेंसरी जम्मू दे इन्चार्ज हकीम बी रेह् । ओह् डोगरी साहित्य गी तरक्की बाद्धे दी बता लेई जाने आह्ले गद्यकार श्री विशनाथ खजूरिया ते पद्मश्री प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे लौह्के भ्राऽ हे ।

नरेन्द्र खजूरिया होर अजें मसां सत्तें ब'रें दे हे जे इ'दी माता हुंदा सुर्गवास होई गेआ ते 15एं ब'रें दी उमरी च इ'दे सिरै उप्परा पिता दा हिरखी साया बी चुक्की गेआ । नरेन्द्र खजूरिया हुंदा बचपन आर्थक तंगी-तुर्शियें आह्ले विपरीत ते निगोसारियें भरोचे वातावरण च बीतेआ । इन्ना होने पर बी खजूरिया होर अठमी जमातै तगर स्कूलै दा रत्न खुआंदे रेह् । नौमीं जमातै च इक ते स्कूल बदली होने कारण ते दूआ चंगे ते मकबूल साथी ते म्हौल नेई मिलने कारण एह्

गुमराह होई गे । पढ़ाई च उं'दी दिलचस्पी घटी गई, शरारतें ते उपद्रवें पाससै रुची बधदी गई। ओह किश पैसे आहलें जागतें दे हथें दी कठपुतली बनी गे। उं'दे उकसाने पर ओह दादागिरी करदे जिस मूजब उं'दा पढ़ाई पाससेआ रुझान खत्म होई गेआ।

अल्लड़ बरेसा च इस चाल्ली भटकी जाने करी नरेन्द्र खजूरिया होर दसमीं दे इम्तेहानें च त्रै बारी फेल होई गे । मजबूरी दी हालतै च उं'नेंगी स्कूल छोड़ना पेआ । दर-ब-दरी होन लगी ते ओह अपने कलापे ते नकामियें दे कैदी बनी गे । इ'नें घड़ियें उं'दे अंदर इक नमीं हिम्मत पैदा कीती । जिसदे फलसरूप उं'दे मनै च नमें फैसले करने दी समर्था पैदा होई । उं'नें मेहनत-मजूरी करने दा फैसला कीता ।

### कम्म-रुजगार

उं'नें पैहल-पैहल गुमट बजारै दी इक सिगरेट अजंसी च 'सेल्ज बोआय' दे तौरा पर कोई डेढ़ ब'रा कम्म कीता । इस कम्मै दरान उं'नेंगी केई नमें तजरबें हासल होए । मनुक्खी जीवन दियां नेकां रंगतां दिखने दा मौका मिलेआ । सन् 1959 ई. च उं'नें एह कम्म छोड़ी दित्ता ते नगराटे दी इक आर्मी कंटीन च 'सेल्ज बोआय' दे तौरा पर नौकर होई गे । उत्थै उं'नेंगी 90 रपेऽ महीने दी तन्खाह मिलदी ही । उं'नें दो ब'रें एह कम्म कीता । इत्थै उं'नेंगी मैग्जीनां पढ़ने दा मौका मिलेआ । इस म्हौल कारण उं'दे अन्दरै दा साहित्यकार जागी उठेआ । ते लेखन-साधना दी बत्ता पौने दी प्रेरणा बी थोई। साहित्य साधना दे इस दीये ने उं'दे शैक्षणिक जीवन च बी रोशनी पैदा कीती । जिसदे फलसरूप उं'नें 1956 ब'रे च प्रभाकर दी परीक्षा 70 फीसदी नम्बर लेइयै पास कीती ते सन् 1956 ई. दे सितम्बर महीने च गै जिला उधमपुर दी रामनगर तसीलै दे इक फाड़ी ग्रांऽ चौकी जन्दरोड़ दे प्राइमरी स्कूलै च मास्टर लगी गे । 1957 ब'रे च उं'नें मैट्रिक दा इम्तेहान सिर्फ अंग्रेजी विशे कन्नै पास कीता । 1967 ब'रे च उं'नें एफ.ए. दा इम्तेहान सिर्फ अंग्रेजी विशे कन्नै पास करी लैता। नौकरी दौरान सन् 1962 ई. च उं'नें बी.ई.सी. दी ट्रेनिंग कीती ।

लगभग अठ्ठ ब'रें मास्टरी दी नौकरी करने परेंत सन् 1964 ई. च जम्मू-कश्मीर अकैडमी दी पत्रिका "शीराजा हिंदी" दे पैहले सम्पादक दे रूपै च उं'दी नियुक्ति होई । शिक्षा विभाग चा

उ'नें इस्तीफा देई दित्ता ते अकैडमी च छे ब'रें तगर उ'नें शीराजा हिंदी दा सम्पादन कीता । इस दौरान उ'नें हिंदी-डोगरी दे म्हत्तवपूर्ण संकलनें दा बी संपादन कीता ।

## घर-घुस्ती

नरेन्द्र खजूरिया हुंदा ब्याह् पैथल ग्रांS दी कुड़ी ललिता कन्नै होआ । इ'दे दो जागत 'मनीष' ते 'अमिताभ' न ते इक कुड़ी 'रचना' ऐ ।

## सुभा-स्वातम

नरेन्द्र खजूरिया होर बड़े उदार हिरदे आहले ते दयालू व्यक्तित्व दे मालक हे । ओह दुखियें-गरीबें दी पीड़ बुझने आहले ते उ'दी मदद करने आहले हे । ओह स्कूलै च पढ़ने आहले गरीब जागतें दी केई चाल्ली कन्नै मदद करदे हे । उ'नें विद्यार्थियें जागतें गी सिर्फ कताबी शिक्षा गे नेई दित्ती बल्के उ'दा शरीरिक ते मानसक विकास बी कीता। क्लास पढ़ादे होई ओह जागतें कन्नै हिली-मिली जंदे ते पढ़ाई दे कन्नै-कन्नै जागतें शा कत्थां-कहानियां बुझारतां ते गीत बगैरा सुनदे हे । जागतें गी उ'दे खाने-पीने बारै पुच्छदे, उ'दे कन्नै भविक्खा बारै, पढ़ी-लिखियै किश बनने बारै गल्ल-बात बी करदे हे। नरेन्द्र हुंदा रभाS हंसमुख मखौलिया हा ते ओह गल्लें दे रसिया बी हे । हस्सने गी सेहत आस्तै जरूरी समझदे हे ते अपनी गल्लें कन्नै दुए गी बी स्हांदे हे।

उ'दी रुचि सांस्कृतिक प्रोग्रामें च खासी ही । जिस मूजब उ'नें चौकी जन्दरोड़ स्कूलै दे वातावरण च खास तब्दीली आंदी ही। उ'नें स्कूलै दे विद्यार्थियें ते अध्यापकें च नमीं चेतना दा संचार कीता जिसदा उल्लेख उंदी 1960-61 ब'रे दी सलाना रिपोर्ट च स्कूलै दे हेडमास्टर होरें खासतौरा पर करदे होई लिखेआ हा।

A hard working and honest teacher. He is keenly interested in cultural activities.

नरेन्द्र खजूरिया होरें डोगरी च दूई लेखक कान्फेंस च 14 अप्रैल 1970 ई. गी अपनी आखरी कहानी 'इक कहानी: पंज सिरलेख' पढ़ी ही ते 24 अप्रैल 1970 दे दिन गुर्दे दी पीड़े कन्नै कसरी होई गे । चार दिन जम्मू शैहरै दे सरकारी हस्पताल च मौती कन्नै लड़दे रेह । च'ऊं दिनें दी मान्दगी परेंत मौत जित्ती गेई ते ओह हारी गे । जिस कन्नै डोगरा धरती दे बगीचे दा इक अति उज्जल ते खशबोई आहला फुल्ल थंटोई गेआ । ओह दिन हा 28 अप्रैल 1970 ।

### 11.3.2. नरेंद्र खजूरिया हुंदियां साहित्यक रचनां

1. कोले दियां लीकरां (कहानी संग्रैह)
2. रोचक कहानियां (कहानी संग्रैह)
3. नीला अम्बर काले बदल (कहानी संग्रैह)

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

#### 11.3.1 स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. इंदे च नरेंद्र खजूरिया हुंदा कहानी संग्रैह ऐ  
क). गर्भजून ख). धरती  
ग). काले हत्थ घ). कोले दियां लीकरां
2. इंदे च नरेंद्र खजूरिया हुंदी साहित्य अकादेमी कन्नै पुरस्कृत पोथी ऐ  
क). गर्भजून ख). नीला अंबर काले बदल  
ग). काले हत्थ घ). दरेड़
3. नीला अंबर काले बदल गी साहित्य अकादेमी पुरस्कार थहोआ  
क). 1980 च ख). 1981 च  
ग). 1970 च घ). 1971 च

खजूरिया होरें गी इंदे कहानी संग्रैह 'नीला अम्बर काले बदल' उप्पर 1970 च साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त होए दा ऐ। इंदियां कहानियां डुग्गर दे समाजी जीवन दी सजीव झांकी पेश करदियां न।

### 11.4 सरांश

नरेन्द्र खजूरिया हुंदा डोगरी गद्य साहित्य च चेचा थाहर ऐ। इनें डोगरी च कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी बगैरा दी रचनां करियै डोगरी साहित्य गी सगोसार कीता। इनें डोगरी कहानी गी इक नमीं दिशा दिती दी ऐ।

### 11.5 कठन शब्द

तंगी-तुर्शियें	-	तंगी आहले हलात
रत्न	-	लाल, हीरा
मकबूल	-	मशहूर

### 11.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. नरेंद्र खजूरिया हुंदे डोगरी वहानी साहित्य पर लोs देओ।

---

---

---

---

2. डोगरी गद्य साहित्य गी नरेंद्र खजूरिया हुंदे योगदान बारै चर्चा करो।

---

---

---

---

### 11.7 जवाब सूची

11.3.1 1. घ 2. ख 3. ग

### 11.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली।

3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

(डोगरी गद्य साहित्य गी मदन मोहन शर्मा हुंदा योगदान)

रूपरेखा

- 12.1 उद्देश्य / अधिगम परिणाम
- 12.2 पाठ परिचे
- 12.3 डोगरी गद्य साहित्य गी मदन मोहन शर्मा हुंदा योगदान
  - 12.3.1 मदन मोहन शर्मा हुंदा जीवन परिचे
  - 12.3.2 मदन मोहन शर्मा हुंदा साहित्य
  - 12.3.3 मदन मोहन शर्मा हुंदा कृतित्व
  - 12.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 12.4 सरांश
- 12.5 कठन शब्द
- 12.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 12.7 जवाब सूची
- 12.8 संदर्भ सूची

12.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ-

1. मदन मोहन शर्मा हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै जानकारी हासल करोआना।
2. डोगरी साहित्य गी मदन मोहन शर्मा हुंदे योगदान कन्नै रुह-बरुह् करोआना।

अधिगम परिणाम

1. डोगरी साहित्य गी मदन मोहन शर्मा हुंदे योगदान दा मूल्यांकन करी सकगेओ।

2. मदन मोहन शर्मा हुंदे गद्य साहित्य दे प्रमुख रुझानें कन्नै अवगत होई जाहगेओ।

## 12.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदे जीवन, उं'दे अनुभव, उं'दियें रचनाएं बारे ब्यौरा ते उं'दियें रचनाएं दा दा मूल्यांकन पेश कीता गेदा ऐ।

### 12.3.1 मदन मोहन शर्मा हुंदा जीवन-परिचे

डोगरी गद्य साहित्य च प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा इक खास थाहर ऐ। उं'नें गद्य साहित्य दे अंतर्गत डोगरी कहानी, उपन्यास, रंगमंची नाटक ते रेडियो नाटक साहित्य गी अपना विशेष योगदान दित्ते दा ऐ। इक साहित्यकार दी पन्छान उसदे आसेआ रचे गेदे साहित्य कोला गै बनदी ऐ। इस द्रिष्टी कन्नै दिक्खेआ जा तां प्रो. मदन मोहन शर्मा होर उं'नें गिने-चुने दे साहित्यकारें चा इक न जि'नें डोगरी गद्य साहित्य गी उसदे आरम्भिक काल च गै अपनी बड़मुल्ली रचनाएं कन्नै इक नमीं दिशा दित्ती ते बुलंदियें तगर पजाने च विशेष योगदान दित्ता। शर्मा होर अज्ज बी डोगरी साहित्य गी लगातार अपने लेखन कन्नै सगोसार करा दे न।

प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा जन्म 30 जुलाई 1934 ई. च जम्मू शैहरै च सराजें दी ढक्की नांऽ दे थाहरै पर पं. बिंद्रावन हुंदे घर होआ। इं'दी माता हुंदा नांऽ श्रीमति पूर्ण देवी हा। शर्मा होर अपने भैने-भ्राएं च सभनें शा बड्डे हे। इं'दे शा लौहके इंदे दो भ्राऽ ते दो गै भैनां न। इं'दा बचपन जम्मू शैहरै दियें गलियें च गै बीतेआ। शर्मा हुंदी मुंढली पढ़ाई जम्मू शैहरै दे इक प्राइवेट 'नेशनल पब्लिक मिडल स्कूल' थमां रम्भ होई। उं'नें इस स्कूल थमां लोअर मिडल पास करने परेंत रणवीर हाई स्कूल च दाखला लैता ते दसवीं दी परीक्षा इस स्कूल च अध्ययन करदे होई उत्तीर्ण कीती। ते फही 1964 ई. च बी.ए. जी.जी.एम. साईंस कालेज थमां पास कीती। पढ़ाई दे दौरान गै शर्मा हुंदा ब्याह सन् 1952 ई. च परसराम ते श्रीमती सीता देवी हुंदी धीऽ तारावती कन्नै निक्की उमरी च गै होई गेआ हा।

शर्मा होरें अपने व्यवसायिक जीवन दा रम्भ अखबारां बेचने कन्नै कीता। इसदे परेंत इं'नें चार म्हीने दोमाना मिडल स्कूल च अध्यापक दी नौकरी कीती। ते फही इं'नें गी रामकोट हाई स्कूल च पढ़ाने दा मौका मिलेआ। इस दौरान गै इं'नें बी.एड. दी परीक्षा बी पास करी लैती। रामकोट



दे शुद्ध डोगरा वातावरण ने शर्मा होरें गी बड़ा मता प्रभावत कीता । इ'नें दिनें गै इ'नें डोगरी दा पैहला उपन्यास 'धारां ते धूड़ां' लिखेआ । रामकोट दे शुद्ध डोगरा प्हाड़ी वातावरण ने शर्मा होरें गी पढ़ने-लिखने पाससै प्रेरत कीता । इससै अरसे दौरान शर्मा होरें अंग्रेजी भाशा दे सुद्धे नाटक ते उपन्यास पढ़ी टकाए । इस अध्ययन दे कारण शर्मा हुंदी मुहार बी डोगरी गद्य लेखन पाससै बधी । अंग्रेजी साहित्य दी विशेष रुचि कारण गै शर्मा होरें एम.ए. अंग्रेजी विशे च करने दा निश्चा कीता ते पही प्राइवेट तौरा पर कश्मीर यूनिवर्सिटी थमां अंग्रेजी विशे च एम.ए. दी पढ़ाई पूरी कीती । एम.ए. अंग्रेजी विशे च करने दा शर्मा होरें गी लाभ बी प्राप्त होआ । सन् 1962 ई. च इ'दी नियुक्ति बतौर अंग्रेजी लैक्चरर गौरमेंट आयुर्वेदक कालज जम्मू च होई । अपनी कालज नियुक्ति दे दौरान शर्मा होर 30 ब'रे तगर बक्ख-बक्ख कालजें च अपनियें सेवां अर्पत करदे होई सन् 1992 च एम.ए.एम. कालज थमां प्रोफेसर दे औहदे उप्परा सेवा निवृत होए ।

### 12.3.2 मदन मोहन शर्मा हुंदा साहित्य

मदन

मोहन शर्मा होरें  
अपना  
साहित्यक  
जीवन कालज  
दी पढ़ाई दे  
दौरान गै रम्भ  
कीता हा । उ'नें  
पैहलो-पैहल  
उर्दू च 'बंदर'  
कहानी लिखी ते

**आओ, हासल ज्ञान दी परख करचें**

12.3.1-. स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. 'ढक्कड़ू कि'यां चढ़ां' कालज दी पत्रिका 'तवी' च ही। ( )
2. 'ढक्कड़ू कि'यां चढ़ां' मदन मोहन शर्मा हुंदी पैहली कहानी ही। ( )
3. चाननी रात 1985 च छपेआ। ( )
4. इक जनम होर रेडियो नाटक ऐ। ( )

पही सन् 1952 च डोगरी च पैहली कहानी 'ढक्कड़ू कि'यां चढ़ां' कालज दी पत्रिका 'तवी' आस्तै लिखी ही । डोगरी दी इस कहानी ने लेखक दा रुझान उर्दू पासेआ मोड़ियै डोगरी च होर मता लिखने आस्तै प्रेरत कीता । डोगरी कहानीकारें च प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा इक चेचा थाहर ऐ । इ'नें डोगरी कहानी गी इक नमीं दिशा ते विस्तार दित्ता ऐ । अज्जै तगर इ'दे डोगरी

च पंज कहानी संग्रह प्रकाशित होई चुके दे न । शर्मा हुंदा डोगरी च प्रकाशित साहित्य दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ -।

कहानी साहित्य	रचना प्रकाशन ब'रा
1. खीरला माहनू	1959
2. चाननी रात	1960
3. तारें दी लोऽ	1965
4. दुद्ध ! लहू ! जैहर	1971
5. नायक	1986

इसदे इलावा इ'नें सन् 1987 च 'बर्फ' नांऽ कन्नै इक हिंदी कहानी संग्रह बी प्रकाशित करोआए दा ऐ।

इ'नें डोगरी च दो उपन्यास लिखे दे न । डोगरी दा पैह्ला उपन्यास 'धारां ते धूड़ा' प्रो. मदन मोहन हुंदी गै रचना ऐ । इ'दा इक होर उपन्यास 'मच्छियां जाल ते मछेरे' लड़ीवार कश्मीर टाइम्स दे अंतर्गत प्रकाशित होने आहली डोगरी अखबार 'डोगरी टाइम्स' च प्रकाशित होई चुके दा ऐ ।

नाटक साहित्य दे अंतर्गत शर्मा होरें दो डोगरी रंगमंची नाटक ते पंज रेडियाई नाटक लिखे दे न । जि'दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ -

1. जन्नौर 1970 इसदा अनुवाद भारत दी दूइयें भाशाएं हिंदी-उर्दू च बी होई चुके दा ऐ।
2. इक परछामां बदली दा 1979

रेडियाई नाटक	प्रकाशन ब'रा
1. इक जनम होर	1971

- |    |                      |      |
|----|----------------------|------|
| 2. | यात्रु               | 1974 |
| 3. | अंगारे दी लो         | 1976 |
| 4. | बंजर                 | 1980 |
| 5. | अम्बर छूयै धरत नमानी | 1987 |

### अनुवाद साहित्य

1. 'लोरे' नांS कन्नै शरतचंद्र दे 'गृह दाह' दा डोगरी अनुवाद कीते दा ऐ।
2. 'पैंडे मेरे जीवन दे' नांS कन्नै मैक्सिम गोर्की दे 'माई अप्रेंटिसशिप' दा अनुवाद कीते दाऐ।
3. 'बुड्ढा आदमी ते समुन्द्र' नांS कन्नै अरटिस्ट हिमिंगवे दे 'द ओल्ड मैन एण्ड द सी' दा अनुवाद कीते दा ऐ।

### मान-सम्मान

प्रो. मदन मोहन शर्मा होरें गी अपने साहित्य लेखन मूजब केई पुरस्कर प्राप्त होए दे न। शर्मा होरें गी इंदे कहानी संग्रैह 'दुद्ध, लहू ते जैहर' उप्पर साहित्य अकादेमी दा इनाम प्राप्त होए दा ऐ। इसदे इलावा रेडियो थमां वेस्ट पले राईटर ते 'यात्रू' रेडियाई नाटक संग्रैह पर रियासती कल्चरल अकादेमी दा पुरस्कार बी प्राप्त होए दा ऐ।

शर्मा हुंदा डोगरी साहित्य गी बड़मुल्ला योगदान रेहा ऐ। जेहड़ा डोगरी साहित्य दे खेतरै च उं'दा चेचा थाहर निश्चत करदा ऐ। इस साहित्यक ब्यौरे थमां स्पष्ट होंदा ऐ जे 1960 ब'रे तगर डोगरी कथा-साहित्य दे खेतरै च उं'दे दो कहानी संग्रैह ते इक उपन्यास रचना गै औंदी ऐ। इस अवधि तगर प्रकाशत उं'दे साहित्य दा अध्ययन अपने आपै च इक अगली गेंS ऐ।

### 12.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

#### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

12.3.1

स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1.

इं'दे च मदन मोहन शर्मा हुंदी रचना ऐ

क). गर्भजून ख). धरती

ग). दुद्ध लहू ते जैहर घ). कोले दियां लीकरां

2.

दुद्ध लहू ते जैहर प्रकाशत होआ

क). 1974 च ख). 1971 च

ग). 1972 च घ). 1972

3.

साहित्य अकादेमी पुरस्कार आहली पोथी ऐ

क). गर्भजून ख). धरती

ग). दुद्ध लहू ते जैहर घ). कोले दियां लीकरां

### 12.4. सरांश

डोगरी गद्य साहित्य च डोगरी कहानी, उपन्यास, रंगमंची नाटक ते रेडियो नाटक रचनाएं करियै प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा इक खास थाहर ऐ । प्रो. मदन मोहन शर्मा होर उ'नें गिने-चुने दे साहित्यकारें चा इक न जि'नें डोगरी गद्य साहित्य गी उसदे मुंढले दौर च गै अपनी बड़मुल्ली रचनाएं कन्नै इक नमीं दिशा दित्ती ते बुलंदियें तगर पजाने च विशेष योगदान दित्ता ते डोगरी साहित्य गी सगगोसार कीता।

### 12.5 कठन शब्द

वातावरण - म्हौल

रुचि - शौक

रेडिआई - रेडियो पर प्रसारत होने आह्ला

## 12.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. मदन मोहन शर्मा हुंदे रेडियार्ड नाटकें बारै लेख लिखो।

---

---

---

---

2. प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदे उपन्यास साहित्य पर लोs पाओ।

---

---

---

---

## 12.7 जवाब सूची

12.3.1 1. स्हेई                      2. स्हेई                      3. गलत                      4. स्हेई

12 .3.1            1.    ग            2.    ख            3.    ग

## 12.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली ।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा ‘नूतन’, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।

7. शीराज्ञा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।

(डोगरी गद्य साहित्य गी भगवत प्रसाद साठे हुंदा योगदान )

रूपरेखा

- 13.1 उद्देश्य/ अधिमग परिणाम
- 13.2 पाठ परिचे
- 13.3 डोगरी गद्य साहित्य गी भगवत प्रसाद साठे हुंदा योगदान
  - 13.3.1 भगवत प्रसाद साठे हुंदा जीवन परिचे
  - 13.3.2 भगवत प्रसाद साठे हुंदा कृतित्व
  - 13.3.3 भगवत प्रसाद साठे हुंदा कृतित्व
  - 13.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 13.4 सरांश
- 13.5 कठन शब्द
- 13.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 13.7 जवाब सूची
- 13.8 संदर्भ सूची

13.1 उद्देश्य / अधिगम परिणाम

1. भगवत प्रसाद साठे हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै अवगत करोआना।
2. डोगरी साहित्य भगवत प्रसाद साठे हुंदे योगदान बारै जानकारी हासल करोआना।

अपेक्षित परिणाम

1. तुस भगवत प्रसाद साठे हुंदे गद्य साहित्य दा मूल्यांकन करी सकगेओ।
2. तुस भगवत प्रसाद साठे हुंदे गद्य साहित्य दे प्रमुख रूझानें गी समझी सकगेओ।

13.2 पाठ परिचे

इस पाठ च प्रो भगवत प्रसाद साठे हुंदा जीवन ते उं'दियें रचनाएं दी तफसील च जानकारी दिती गेदी ऐ ते गद्य साहित्य गी साठे हुंदे साहित्य दा मूल्यांकन पेश कीता गेदा ऐ।

### 13.3.1 भगवत प्रसाद साठे हुंदा जीवन-इक परिचे

भगवत प्रसाद साठे होरें गी डोगरी कहानी दा जन्मदाता मन्नेआ जंदा ऐ ते उं'दी लिखी दी कहानियें दी पोथी 'पैह्ला फुल्ल' गी डोगरी कहानी दे भवन दा नीह पत्थर मन्नेआ जंदा ऐ। की जे इस शा पैहले बशक्क कहानी दे खेतरे च इक्के-दुक्के प्रयास होंदे रेह पर पुस्तक रूपे च 'पैह्ला फुल्ल' कहानी संग्रैह गै 1947 दे भागले ब'रे च प्रकाशत होआ हा। इन्नां गै नेई भगवत प्रसाद साठे होर डोगरी संस्था दे संस्थापक सदस्यें चा इक न। प्रो. रामनाथ शस्त्री होरें अपने इलावा च'ऊं होर साथियें कन्नै मिलियै बसंत पंचमी दे शुभ ध्याड़े 1944 ब'रे च डोगरी संस्था दी स्थापना कीती ही। साठे होरें गी उ'नें इस नमीं बनी दी 'डोगरी संस्था' दा 'प्रचार मंत्री' बनाया ते सैक्टरी धर्मचंद प्रशांत होर बने।

भगवत प्रसाद साठे होर मराठा ब्रह्मण हे। उं'दे पड़दादा 'भास्कर राओ साठे' होर मराठा फौजें च इक रुकन हे। उ'नें अहमद शाह अब्दाली दे खलाफ पानीपत दी त्री लड़ाई लड़ी ही। खून-खराबे ने उं'दे मनै दी मुहार मोड़ी दिती ही। फही ओह सन्यासी बनियै अपना जीवन बसर करदे रेह तां जे लहौर दे कोल डोगराई थाहरै पर इं'दी म्लाटी राजा सुचेत सिंह हुंदे कन्नै होई। राजा इं'दी घुड़सवारी दी प्रतिभा दा कायल होई गे ते इ'नेंगी अपने कन्नै रामनगर लेई गे। भास्कर राओ साठे हुंदे पोत्तरे परमानंद साठे हुंदे घर भगवत प्रसाद साठे हुंदा जन्म सन् 1910 ई. गी होआ। साठे होर अपने माता-पिता दे बड़े लाडले हे की जे इं'दे कशा बड़े भैनां-भ्राऽ सब गुजरी चुके हे। जिस मूजब इंदे माता-पिता होरें बड़ियें सुखने-मिन्नतें, पूजा-पाठें ते तांत्रिक विधि-विधानें गी करियै गै इंदी लम्मी आरबला दी कामना करियै इ'नेंगी प्राप्त कीता हा। इत्थूं तगर जे उ'नें इ'नेंगी जन्म दे बाद 'भगवती मां' दी गोदै च पाइयै फही आपूं लैता हा। इस्सै मूजब एह सभनें दी अक्खी दा तारा हे।

साठे हुंदे पिता परमानंद होर आपूं रामनगर किले दे कुमेदान हे जिस मूजब उं'दा शाही दरबार च असरो-रसूख बी है हा। इसदा असर साठे हुंदे जीवन पर बी पेआ। इं'दा लालन-पालन बड़े चाएं-मल्हारें होआ। इ'नेंगी निक्के हुंदे द'ऊं घोड़े आहली बग्घी च बठाइयै बजार



फेरने-टोरने गितै लेई जाया जंदा रेहा । साठे होरें अपनी अठमीं तगर दी पढ़ाई रामनगर च गै कीती ते फही मिडिल पास करियै साठे होर ओह जम्मू उठी आए । दसमीं जमात उ'नें रणवीर हाई स्कूल जम्मू थमां कीती ते फही कालेज च दाखला लैता । साठे होर अपने खानदान च पैहले व्यक्ति हे जेहड़े कालज च शिक्षा हासल करा दे हे । उ'नेंगी उस बेल्लै पंजाह् रपे म्हीने दे जेब खर्च थहोंदा हा जेहड़ा के अपने आपै च इक बड़ी बड्डी ते मुट्टी रकम ही।

साठे होर मुंढे थमां गै शैल लाने-खाने दे शौकीन हे । उ'नेंगी संगीत ते ड्रामें दा बी शौक हा। कालेज दे दिनें च उं'दी अजीत सिंह चपराड़िया कन्नै खास जोटी ही । दमै किट्टे सिगरट पींदे ते बाजे पर लोकगीतें दे त्रोटक गांदे होंदे हे । साठे होर रामलीला च बी भाग लेंदे हे । ओह नारी पात्रें दे किरदार बड़े शैल सैहज-स्भाएं करी लेंदे हे। इ'ंदे व्यक्तित्व पर गांधीवादी बचारधारा दा बी खासा प्रभाव पेआ हा । महात्मा गांधी होरें जदूं स्वदेशी लैहर चलाई ही तां इ'नें बी जम्मू शैह्रै दे सीटी चौकै च बदेसी माल दी फकोंदी होली च अपने शैल-शैल बदेसी सूट, हैट, टाइयां ते पैंटा बगैरा उस अग्गी च सुट्टी दित्तियां हियां । इस घटना दा असर उं'दी शिक्षा पर बी पेआ हा । उं'दी कालज दी पढ़ाई छुड़की गई ही ।

उ'नें दिनें गै उं'दे पिता परमानंद हुंदा सुर्गवास होई गेआ हा ते ओह अपने घर रामनगर परतोई गे हे । किश चिर उत्थै रेहियै साठे होर परतियै जम्मू उठी आए ते कम्म रुजगार दी तपाश करन लगी पे । उ'नें कृष्ण स्मैलपुरी हुंदे संपर्क च आइयै पैहले-पैहल 'डोगरा गजट' आस्तै लिखना शुरू कीता ते फही 'वीर' नांS दी पत्रिका आस्तै बी लिखना रम्भ कीता । इ'नें घटनाएं कन्नै गै उं'दी रुची राजनीति ते पत्रकारिता दे खेतरै च बधन लगी पेई । फही ओह उर्दू अखबार 'इन्कशाफ' दे अडीटर बी बने। इस अखबार च उं'दे लिखे दे संपादकी लेख हकूमत दे खिलाफ होंदे हे जिस मूजब इंदी एह नौकरी बी छुड़की गई । इसदे बाद इ'नें मैहकमा धर्मार्थ च मैनेजर दे औहदे पर मलाजमत कीती । इस नौकरी दे दौरान उ'नें रियास्त अंदर ते बाहर बने दे मंदरें, सराएं ते धर्मशालाएं दा प्रबंधन कार्य कीता। काशी च रौहदे होई इ'ंदी रुची सृजनात्मक लेखन दे कन्नै-कन्नै जोतश विद्या ते समाज सेवा पाससै बी बधी । जिस'लै साठे हुंदी बनारस थमां बदली होई तां उसदा इंदी सेहत पर माड़ा असर पेआ । ओह मांदे पेई गे ते फही नौकरी छोड़ियै जम्मू उठी आए ।

धर्मार्थ मैहकमे च नौकरी दौरान गै 1930-31 ई. च साठे हुंदा ब्याह पंजाब दे पसरूर इलाके दे ढोडे ग्रांS दी इक ब्रैह्मण कन्या सरस्वती देवी कन्नै होई गेदा हा । बनारस थमां जम्मू आइयै साठे होरें जोतश विद्या गी गै अपनी आजीविका दा साधन बनाया । उ'नें अपना जोतश विद्या दा केंद्र खोहल्ली लैता । उ'नेंगी अपनी इस विद्या पर पूरा-पूरा भरोसा बी है हा । ओह दुर्गा देवी दे खास उपासक बी हे । उ'नेंगी विष्वास हा जे माता दुर्गा बी फल दस्सने च उ'दी मदद करदी ऐ । उ'दे जोतश विद्या दे गुण दे चर्चे बी खूब होंदे हे । इसदे कन्नै गै उ'नें 'हिंदी साहित्य मंडल' दा कम्म करना बी रंभ करी दिता । ओह इस संस्था दे सैकट्री हे । इस दौरान गै इ'दी म्लाटी इक स्थानी स्कूलै दे संस्कृत मास्टर बालक राम शास्त्री हुंदे कन्नै होई गई । बल्लें-बल्लें एह म्लाटी गूढ़ी मित्रता च बदली गई । साठे होर केई-केई घेंटे उंदे घर बैठे रौंहदे ते दमै मित्र जोतश शास्त्र पर गूढ़ चर्चा करदे रौंहदे ।

करनी मालकै दी जे 1948 ब'रे दी इक शिकल दपैहरी मास्टर बालक राम होर स्कूला घर परतोए तां उ'नें गी फूकियै ताप चढ़े दा हा । इसदे कन्नै गै उ'नेंगी ढिड्डे च मरोड़ पौना ते पिंडे

उप्पर त्रफ़ड़ बी पौना शुरू होई गे । इससै कन्नै ओह सुर्गवास होई गे । उ'दे पिच्छें उ'दे लौहके-लौहके त्रै जागत ते जौआन-मटेयार विधवा लाड़ी रेही गई । साठे होर हमदर्दी कन्नै उ'दी मदद-मदाद करन अक्सर उ'दे घर जंदे रौंहदे । लोकें गी उ'दी भंडी

**13.3.1 स्टेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नुशान लाओ।**

1. पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह 1955 च प्रकाशत होआ। ( )
2. पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह गी डोगरी संस्था आसेआ प्रकाशत कीता गेदा ऐ। ( )
3. कुड़में दी लाहमा दी नायका रानो ऐ। ( )
4. मंगते दा घराट कहानी हिंदू मुस्लिम एकता पर

पाने दा विशेष लब्धी गेआ । शास्त्री हुंदी जुआन विधवा लाड़ी रत्नावलि आस्तै एह भली मसीबत बनी गई । कोई उ'दी मदद ते नेई करै पर उंदे चरित्रें पर औंगल चकोना लगी पेई । रत्नावलि इस शा मुक्ति हासल करने नमित अपने प्यौकै गई उठी पर उत्थै बी ढोई नेई मिलने पर ओह परतियै शैहर परतोई आई । अपने गैहने बंधे बेचियै गुजारा करन लगी पेई । बिच्चें-बारें साठे होर बी उ'दे घर जाइयै उसदी मदद मदाद करी औंदे । इस चाल्ली रूढ़ीवादी समाज ने इ'दा

परित्याग करी दित्ता । इस घटना दा खास प्रभाव इं'दे दिलो-दमाग पर पेआ ते उ'नें रूढ़ीवादी समाज गी बदलने ते रत्नावलि दा साथ देने नमित समाज कन्नै टक्कर लेई लैती। हून ओह् खुल्ले तौरा पर रत्नावली कन्नै रौहन लगी पे । इस घटना दा समाजी हल्के च काफी विरोध होआ तां ओह् सन् 1949 ई. च रत्नावलि ते उसदे बच्चें गी लेइयै बम्बई उठी गे । उत्थै बी उ'नें जोतश विद्या गी गै अपनी आजीविका दा साधन बनाया ते सुद्धा नांS बी कमाया पर अपने डुग्गर प्रदेश ते डोगरी भाशा कन्नै उं'दा लगाS बरकरार रेहा । उं'दा तन बंबई च होंदे होई बी मन डुग्गर च गै रौहदा हा

जिस मूजब ओह् डोगरी संस्था दे सादे पर सब किश छोड़ी छाड़ियै जम्मू परतोई आए। जम्मू परतोई औने पर उ'नें अपनी भाशा डोगरी कशा मतियां हीखियां हियां पर उंदे पूरा नेई होने दा बी उ'नेंगी मलाल रेहा। उ'नें डोगरी च मौलिक रचना लिखने दे कन्नै-कन्नै किश अनुवाद बी कीते।

### 13.3.3 भगवत प्रसाद साठे हुंदा डोगरी साहित्य गी योगदान

#### अ) मौलिक रचनां: (डोगरी)

पैह्ला फुल्ल (डोगरी कहानी संगैह्) 1947 च

खाल्ली गोद ( डोगरी कहानी संग्रैह्) 1967 च

हिंदी च: हस्तरेखा विज्ञान

#### आ) अनुवाद -

गोदान - मूल लेखक, मुन्शी प्रेमचंद

मृगनयनी - मूल लेखक, बृंदाबन लाल वर्मा।

इसदे इलावा इं'दे लिखे दे नेकां लेख डोगरी दियें बक्ख-बक्ख पत्र-पत्रिकाएं च प्रकाशत होए दे न ।

भगवत प्रसाद साठे हुंदे डोगरी कहानी साहित्य दे खेतरे च 'पैह्ला फुल्ल' ते 'खाल्ली गोद' नांS दे दो कहानी संग्रैह् अपने विशेष गुणें कारण मील पत्थर दी स्हीयत रखदे न । जित्थै 'पैह्ला फुल्ल' कहानी साहित्य दा पैह्ला फुल्ल ऐ उत्थै 'खाल्ली गोद' दियां कहानियां साठे हुंदे अपने जीवन दियां कहानियां लभदियां न जिस मूजब ओह् डोगरी साहित्य च अपनी टकोह्द रखदियां न ।

### **आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै**

#### **13.3.1- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।**

1. पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह् संस्करण च कहानियें दी संख्या  
क). दस                      ख). अट्ठ                      ग). बारां                      घ). जारां
2. कुड़में दा लाह्मा कहानी दा मुख पुरश पात्तर ऐ  
क). मोहरू जोगी                      ख). गंगू जोगी  
ग). चतरू                      घ). देबू पंत
3. मंगते दा घराट कहानी दा मुख सुर  
क). जात-पंत दा खंडन ऐ                      ख). हिंदू मुसलमान समोध  
ग). पढ़ा-लखाई दी म्हत्ता ऐ                      घ). अंध-विश्वासें पर आस्था ऐ।

#### **13.4. सरांश**

भगवत प्रसाद साठे होरें गी डोगरी कहानी दा जन्मदाता मन्नेआ जंदा ऐ ते 'पैह्ला फुल्ल' कहानी संग्रैह् गी डोगरी कहानी दे भवन दा नीह् पत्थर मन्नेआ जंदा ऐ। उ'ने नां छड़ा डोगरी साहित्य गी सगुसार कीता सगुआं डोगरी तैहरीक ते डोगरी संस्था दी स्थापना च बड़ा म्हत्तवे आह्ली भूमिका नभाई।

#### **13.5 कठन शब्द**

बिस्सरना	भुल्लना
बासी	बसनीक
सारत	(इ)शारा

### 13.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह पर लेख लिखो।

---

---

---

2. डोगरी साहित्य गी भगवत प्रसाद साठे हुंदे योगदान बारे चर्चा करो।

---

---

---

---

### 13.7 जवाब सूची

13.3.1	1. गलत	2. स्हेई	3. गलत	4. स्हेई
13.3.2	1. घ	2. क	3. ख	

### 13.8 संदर्भ पुस्तकां

- डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू।
- डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली।
- आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।

4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोलः देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।

## (भगवत प्रसाद हुंदी कहानियें दा मूल्यांकन)

## रूपरेखा

14.1 उद्देश्य / अधिगम परिणाम

14.2 पाठ परिचे

14.3 भगवत प्रसाद साठे हुंदी कहानियें दा मूल्यांकन

14.3.1 'मंगते दे घराट' कहानी दी तत्वे दे आधार पर अलोचना

14.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

14.3.3 'परोख' कहानी दी तत्वे दे आधार पर अलोचना

14.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

14.4 सरांश

14.5 कठन शब्द

14.6 अभ्यास आस्तै सुआल

14.7 जवाब सूची

14.8 संदर्भ सूची

## 14.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

1. तत्वे दे आधार पर अलोचना राहें कहानियें दा मूल्यांकन पेश करना।

2. साहित्य अलोचना दे तत्वे ते उं'दे म्हत्तव बारै अवगत करोआना।

## अधिगम परिणाम

1. तुस कहानियें दा तत्वे दे आधार पर मूल्यांकन करने दा समर्थ हासल करी लैगेओ।

2. तुस साहित्यक-रचनाएं दी समीक्षा करने च सक्षम होई जाहगेओ।

## 14.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च भगवत प्रसाद साठ हुंदी रचनाएं दी तफसील च जानकारी ते उं'दे साहित्य दा मूल्यांकन पेश कीता गेदा ऐ।

## 14.3 भगवत प्रसाद साठे हुंदी कहानियें दा मूल्यांकन

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अस भगवत प्रसाद हुंदे साहित्य बारै विस्तार कन्नै पढ़चै।

### 14.3.1 "मंगते दा घराट" कहानी दी तात्विक आलोचना

"मंगते दा घराट" भगवत प्रसाद साठे हुंदे कहानी संग्रैह "पैह्ला फुल्ल" दी इक प्रमुख कहानी ऐ। इस कहानी राहें लेखक ने डोगरा समाज च हिन्दुएं ते मुसलमानें दे आपसी सद्भाव ते भाईचारे दा उल्लेख कीते दा ऐ। कुसै बी कहानी दी तत्वे दे आधार पर आलोचना करने आस्तै आधार तत्व मन्ने जंदे न - कथावस्तु, पात्र-चित्रण, संवाद, देशकाल-वातावरण, भाशा-शैली ते उद्देश्य। इ'ने तत्वे दे आधार पर प्रस्तुत कहानी दा मूल्यांकन इस चाल्ली कीता जाई सकदा ऐ -

#### i. कथावस्तु

इस कहानी दी कथावस्तु दा ताना-बाना मंगते दे इर्द-गिर्द बुनेआ गेदा ऐ। ओह इक घराट चलांदा ऐ ते उसदे कोल उसदे घराटा दी छेड़ सुनने आस्तै म्हम्मदू नांS दा इक जागत आई बाँहदा ऐ। दौनें दा आपसी हिरख-समोध बनी गेदा ऐ। म्हम्मदू मंगते गी ताया करी जानदा ऐ। ओह उसदे कम्मै च उसदी निक्की-मुट्टी मदाद बी करदा रौंहदा ऐ। कदे-कदे ओह मंगते गी इक सुआल बी करदा ऐ जे उसदे मरने परेंत उसदा घराट कु'न सांभग? की जे मंगते दी अपनी कोई औलाद नेई ऐ। इस गल्लै दा उसगी बी झूरा ऐ। दुए पारसै म्हम्मदू दा पिता इल्मदीन अपने नासमझ जागतै गी समझांदा रौंहदा ऐ जे मंगते दे मरी जाने परेंत उसगी उ'त्थै कुसै ने बी नेई बज्झन देना। इस गल्लै दा म्हम्मदू दे दिला पर गैहरा असर पौंदा ऐ ते इक दिन ओह उसने मंगते गी बी गलाई दिंदा ऐ जे उसदे परेंत उसदा घराट कुसै झीरा ने गै सांभना ऐ। म्हम्मदू दे एह बोल मंगते गी टनकोर कराई जंदे न। ओह अपने हथ-पैर साम्भी लेंदा ऐ।



इस घटनाक्रम दे परैंत मंगते गी इक रोज ताप औना शुरू होई जंदे न । ओह् म्हम्मदू दे औने दी निहालप करन लगी पौंदा ऐ । दिन घरोई जंदा ऐ पर म्हम्मदू दे नेई औने कारण ओह् अपने घराटे दे भित्त बंद करियै इल्मदीन हुंदे घर जंदा ऐ । उत्थै जाइयै उसगी पता लगदा ऐ जे उसदे नेई औने दा कारण गुल्लू झीर ऐ । जिसने उसदे बब्बै गी मीह्ना मारेआ ऐ जे ओह् अपने जागतै गी मंगते दे घराटे दे लालचै उत्थै भेजदा ऐ । एह् गल्ल उसगी खाई गेदी ऐ । उसने मंगते दे मता जोर भरने ते छड़कने पर बी म्हम्मदू गी उसदे कन्नै नेई भेजेआ । दूए दिन मंगते दी मृत्यु होई जंदी ऐ । लोकें च चोह्-मोह् पेई जंदी ऐ जे ओह् राती इल्मदीनै दे घर गेदा हा ते उं'दे मझाटै खुड़बो-खुड़बी बी होई ही । इस घटना गी मता तूल गुल्लू-झीर गै दिंदा ऐ । मंगते दे लावारस मरने ते इस चाल्ली दी अफवाह फैलने कारण उत्थै पुलस आई पुजदी ऐ । उ'नें म्हमदू ते उसदे पिता गी हत्थकड़ी लाई लैती । फही मंगते दे घराट दी तलाशी लैती । उत्थै किल्लिया टंगोची दी बासकटा च उ'नें म्हम्मदू दे नांS दी बसीयत गी दिक्खेआ ते पढ़ेआ तां उ'नें उं'दियां हत्थकड़ियां खोहल्ली दित्तियां । बसीयत उं'दे हत्थै च फड़ाई दित्ती ते आपूं उ'त्थूआं परतोई आए ।

## ii. पात्र चरित्र-चित्रण

इस कहानी च मुख्य तौरा पर दो गै पात्र न । ओह् न- मंगता ते म्हम्मदू । पर इं'दे इलावा इल्मदीन, गुल्लू झीर ते पुलस आह्ले साहयक पात्र बी हैन । प्रमुख पात्रें दा चरित्र-चित्रण इस चाल्ली ऐ -

### मंगता

मंगता जाति दा झीर ऐ । उसदी अपनी कोई औलाद नेई ऐ । ओह् अपने ग्रांS च घराट चलाइयै गुजर-बसर करदा ऐ । उसदे घराटे पर म्हम्मदू नांS दा इक जागत उस कोल औंदा-रौंहदा ऐ ते उसदी सेवा बी करदा ऐ । इस मूजब उसगी बी उस जागतै कन्नै हिरख होई गेदा ऐ । ओह् मनोमन चांहदा ऐ जे उसदे परैंत एह् घराट उ'ऐ साम्भै जेह्ड़ा उसदी सेवा करदा ऐ । मंगते दी इस मानसिकता दी झलक इ'नें शब्दें च लभदी ऐ -

”की बै झीरें दे में कोई टके देने न केह? जेहड़ा कोई इस बरेसा मेरे कम्म ओग उ’ऐ  
सांभग एह मेरा घराट ।“ (सफा नं. -15)

मंगते गी जिसलै ताप औन लगदे न तां उसगी लगदा ऐ जे खबरै उसदा आखरी वक्त ते  
नेई आई गेआ ऐ । ओह अपने घराटे दी वसीयत म्हम्मदू दे नांS करियै उसदे औने दी निहालप  
करन लगी पौंदा ऐ । पर जिसलै दिन ढली औने तकर बी म्हम्मदू नेई औंदा तां म्हम्मदू दा  
हिरख उसगी उसदे कोल जाने आस्तै मजबूर करदा ऐ । ओह उं’दे घर जंदा ऐ ते उसदे पिता  
अगें बेनती करदा ऐ जे ओह उस कन्नै म्हम्मदू गी भेजी देन । उसदी इस बेनती दा म्हम्मदू दे  
पिता पर कोई असर नेई होंदा । तां ओह इक्कला गै रातीं दे न्हरे च ठेड्डे ठोकरां-खंदा, तापा  
कन्नै त्रुष्टे दा घराटा पर परतोई औंदा ऐ । उसगी इस गल्ला दा बड़ा अफसोस होंदा ऐ जे  
इल्मदीन ने अपने जागतै गी उस कन्नै की नेई भेजेआ । इस सदमे गी ओह बरदाश्त नेई करी  
सकेआ ते उससै रातीं उसदे प्राण पखेरु उड्डुरी जंदे न ।

## म्हम्मदू

म्हम्मदू जाति दा मुस्लमान ऐ। ओह इक भोला-भाला दुनियादारी दे दस्तूरें शा बेखबर  
जागत ऐ। ओह भिड्डां-बकरियां चारने आस्तै अक्सर मंगते दे घराटा पाससै गै जंदा ऐ की जे  
उसी इक ते घराटा दे चलने दी छेड़ा च शैल मिट्टी-मिट्टी नींदर औंदी ऐ ते दूआ उसगी मंगते  
कन्नै बी खास हिरख होई गेदा ऐ । ओह मनोमन सोचदा रोंहदा ऐ जे मंगते दे नेई रौहने पर एह  
घराट उससै दा होई जाना ऐ । इक दिन ओह मंगते गी पुच्छी बी बाँहदा ऐ -

”ताया तूं इन्ना बुद्धा होई गेआ ते कुसै दिन टिकट कटाई ओड़े तां घराट कु’न चलाग?“

(सफा नं. 15)

म्हम्मदू मनै दा साफ ऐ । ओह सच्चे मनै कन्नै मंगते दी सेवा करदा हा पर इक दिन उसदे  
पिता ने उसगी मंगते दे घराटे पर जाने ताई रोक दी दित्ता । तां ओह अपना मन ब’न्नियै फही उस  
पाससै नेई गेआ । पर दुए पाससै म्हम्मदू दे हिरखे ने मंगते गी मजबूर करी दित्ता जे ओह अपने  
मरने शा पैहलें अपने घराटा दी बसीयत उसदे नांS करी देऐ । म्हम्मदू ते उसदे पिता उप्पर  
मंगते गी जानो-मारी देने दा झूठा इल्जाम बी लगदा ऐ जिस मूजब उ’नेंगी कड़ियां बी लगदियां

न । पर पिच्छूआं उं'दी सच्चाई जग-जाहर होई जंदी ऐ ते उन्दियां हत्थकड़ियां खु'ल्ली जंदियां न ।

### iii. संवाद

प्रस्तुत कहानी च लेखक ने लौहके-लौहके ते चुस्त-दरुस्त संवादें दा प्रयोग कीते दा ऐ । मंगते ते म्हम्मदू दे संवादें दा इक उदाहरण प्रस्तुत ऐ -

”तोह नेई, तां तेरे बब्बै चुक्केआ? तरट्टनूं निं होऐ तां । सुनांऽ इल्मदीने ई तां तेरा पिज्जर त्रोड़ग ओह । “लै ताया फुल्ल चूप”, ”जा आया बड्डा फुल्ल चुपानै आह्ला, भर दपैहरी ताए गी दुख देइयै तुगी शर्म ते निं आई होग। डूमै दी कुड़ी ते भ्राऊ कन्नै चाहगियां ।“  
(सफा नं. 15)

### iii. देशकाल ते वातावरण

इस कहानी दा काल अजादी शा पैहलें दा डुग्गर दा फ्हाड़ी समाज ऐ । जिस बेल्लै महजबी रवादारी ही । हिन्दू मुस्लमान आपूं-बिच्चें रली-मिली बाँह्दे हे । इक दुए दे कम्म औंदे हे । पर किश साम्प्रदायिक तत्व उं'दे मझाटै दरार पैदा करने दी कोशश बी करा करदे हे ।

एह अजादी कशा पैहलें दा ओह समां हा जिस बेल्लै लोकें गी अपना पीहन कराने आस्तै घराटै पर जाना पौंदा हा । लेखक ने मंगते दे घराटै दा वातावरण इस चाल्ली चित्रत कीते दा ऐ

”द'ऊं मनें दी बोरी डल्ला च पाइयै, मंगता तमाकू पीन गै लगा हा जे घराट बंद होई गेआ । --आखियै जले पक्के दा उट्टेआ ते कूह्लै गी दिक्खन लगा । ”कुत्थूं त्रुट्टी होग? करदा-करदा कूह्ला दे कंढे-कंढे चलन लगा । बरसातीं दी रोहड़ै दे पानियै कन्नै ब'रे च दो महीने भर चलने आह्ला मंगते दा घराट, ते ओह बी कदें-कदें कसाइयें दे जागत बकरियां चारदे-चारदे कूह्ल त्रोड़ियै मंगतै शा गाली खंदे हे ।

(सफा नं. -14)

लेखक ने मंगते दे घराटै दे अगें-पिच्छें दा वातावरण चित्रित करदे होई लिखे दा ऐ, ”चोइयै दे बिच्चा दा जित्थूं कूह्ल डक्की दी ही उत्थूं दा गै कुसै प्रोह जन्न चुक्की लैती दी ही ते

पानी खल-खल करदा कूहल छोड़ियै फही चोइया च बगा करदा हा । जन्न तुप्पने शा पैह्लें मंगता ताहीं-तुआहीं दिक्खन लगा तां उप्परले पारसै खड़ोता दा म्हमदू लब्भा ।“

(सफा-14)

## 5. भाशा-शैली

इस कहानी की भाशा-शैली बड़ी सरल ते सादी ऐ । लेखक ने आम बोलचाल की भाशा राहें अपने कथन की स्पष्ट कीते दा ऐ । भाशा च गोहाड़ आह्मने आस्तै उ’नें इक-अद्ध खुआन ते मुहावरें दा प्रयोग बी कीते दा ऐ ।

खुआन - डूमे की कुड़ी ते भ्राऊ कन्नै चाहगियां ।

मुहावरा प्रयोग - कन्न होना, जिंद खाना, ताड़ी लग्गना, बुड़-बुड़ करना, टिकट कटाना, टके देना आदि ।

शब्द-प्रयोग - डुग्गर दे फ्हाड़ी इलाके च बरतोने आह्ले किश ठेठ डोगरी शब्द इस चाल्ली न - डल्ल, लैखड़ी, नरगेला, पिंजर, त्रट्टनू बगैरा ।

## 6. उद्देश्य

इस कहानी का मुख्ख उद्देश्य हिन्दू-मुस्लिम एकता ते भाईचारे की स्थापत करना ऐ । इसदे कन्नै गै समाज की एह संदेस देना बी ऐ जे - ”कर सेवा ते खा मेवा ।“

इसदे इलावा लेखक ने इस तथ्य उप्पर बी रोशनी पाई की ऐ जे सच्चे-सुच्चे की कोई बी आंच नेई औंदी । कोई उसदे विरुद्ध किन्ने बी शड़यंत्र रचै पर उसदी सच्चाई गै शड़यंत्रकारियें दे शड़यंत्र की निश्फल करी दिंदी ऐ ।

### 14.3. परोख कहानी की तत्वेँ दे आधार पर अलोचना

”परोख“ कहानी वर्णनात्मक शैली च रची गेदी इक समाजक कहानी ऐ । एह कहानी द’ऊं दरानी-जठानी दे आपसी रिश्ते पर आधारत इक सशक्त कहानी ऐ । इस कहानी का समाज बी डुग्गर का पहाड़ी समाज ऐ । जित्थै दरानियें-जठानियें च अक्सर एकता-भाईचारा घट्ट होंदा ते

इक-दुए दियां निंदेया चुगलियां ते भंडिया करना आम स्वभावक प्रवृत्ति ऐ । प्रस्तुत कहानी दी तात्विक आलोचना इस चाल्ली ऐ -

## i. कथावस्तु

लेखक ने प्रस्तुत कहानी च कुपले आहले ते गुड्डले आहले द'ऊं दरानियें जठानियें दा उल्लेख कीते दा ऐ । कुपले आहले नूहें दे सिरै पर राज करदे न । ओह् घरै च आपूं हत्थ भ'न्नियै कोई कम्म नेई करदे । उं'दा बड्डा जागत फकीरु ग्रांऽ जगीरा दी दिक्ख-रिक्ख करदा ऐ जि'त्थुआं उ'नेंगी दाना-फक्का आई जंदा ऐ ते लौहका जागत मीरु नौकरी करदा ऐ ते उं'दे कश गै रौहदा ऐ । इस चाल्ली कुपले आहले गी घरा च कोई खास कम्म नेई ऐ । ओह् अपना टाइम पास करने आस्तै रोज गली-गुआंढ लोकें दे घर जाइयै गप्पां मारदियां न । उं'दी गल्लें दा विशे अपनी जठानी गुड्डले आहलें दियां परोखां करना होंदा ऐ । गुड्डले आहलें दे घर उं'दा साथ देने आह्ला होर कोई दूआ नेई ऐ । जिस मूजब उ'नेंगी सब्बै कम्म आपूं गै करने पौंदे न । उं'दे घर साफ-सफाई बी इन्नी मती नेई होंदी जिन्नी-क-कुपले आहलें दे होंदी ऐ । इक पाससै ते गुड्डले आहलें गी परमात्मा दी मार ऐ ते दूए पाससै उं'दी दरानी दा टब्बर बी उ'नेंगी दिक्खी नेई सखांदा। उं'दे कन्नै लड़ने आस्तै ब्हाने तुपदा रौहदा ऐ । इ'यै घटनाक्रम इस कहानी दा कथ्य ऐ ।

## ii. पात्र चरित्र-चित्रण

इस कहानी दे दो प्रमुख पात्र- कुपले आहले ते गुड्डले आहले न । एह् दमै पात्र डुग्गर समाज दे सशक्त नारी पात्र न । इसदे इलावा कुपले आहलें दा लौहता जागत मीरु ओह्दी लाड़ी ते पोत्रू कुत्तू ते गुड्डले आहले दे भ्राऊ दे

जागत सहायक पात्र न।

### कुपले आहले

कुपले आहले गुड्डले आहलें दियां रिश्ते च दरानी लगदियां न । ओह् सफेदपोश न । उं'दा अपनी जठानी कन्नै घरचार

### आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

13.3.1- हेठ चंदियें च दित्ती गेदी प्रविष्टियें दा स्हेई मिलान करो।

#### चंदी 01

1. कुत्तू
2. पारो
3. म्हमदू
4. केसरो

#### चंदी 02

- क. मंगते दा घराट
- ख. स्हारा
- ग. परोख
- घ. कुडमें दा लाहमा

बड़ा घट्ट ऐ । ओह् अपने घर बी कोई कम्म नेई करदियां । की जे उं'दे घर कम्म करने आहली उं'दी लौहकी नूह् मीरु दी लाड़ी ऐ । ओह् गप्प शप्प लाने गितै गली गुआंड अक्सर निकली दियां रौहदियां न । जिं'दे बी घर ओह् जंदियां न, उं'दे निक्के-निक्के कम्मं च हत्थ पोआंदिया न जिं'यां दडूनियां त्रोटनियां, अम्बे दे मंडे बनाने ते बेरें दी चूनी कुट्टनी बगैरा । इ'नें कम्मं गी करने दे कन्नै गै ओह् उ'नें लोकें कन्नै अपनी जठानी गुड्डले आहले दियां परोखां बी करदियां जंदियां न । उं'दी इ'नें परोखें दा विशेष आमतौर पर एह् होंदा ऐ जे उं'दी जठानी दे घर कु'न कोई औंदा ऐ, उं'दी रैहत्त-बैहत्त क'नेई ऐ । पर उसदी जठानी उसदे इस व्यवहार गी जानदे होई बी अन्जान बनी दी रौहदी ऐ ।

कुपले आहले गी इक दिन गुड्डले आहलें दी इक होर नमीं गल्ल थहोई जंदी ऐ । जिस'लै गुड्डलें आहले दा भरतीया उं'दे पोत्रू मीरु कन्नै घर-चार बनाइयै अपने कर्तव्यें गी भुल्ली जंदा ऐ तां ओह् कुत्तू गी निक्खरदियां न । जिस मूजब कुपले आहलें गी रौह चढ़दा ऐ ते ओह् अपनी जठानी गी खरिया-खुट्टियां सुनांदी ऐ ।

ओह् मंद-बुद्धि न उ'नेंगी अपनी जठानी आसेआ गलाए गेदे कथन दा लक्षणार्थ समझा नेई औंदा। ओह् उसदे अभिधा अर्थ गी लेइयै गली म्हल्लें चर्चा फलाई दिंदियां न -

”गुड्डले आहले हरिद्वार जानें गी तयार होई गे न । पर उन्दे कश खर्चा नेई ऐ ।“ (सफा नं. - 51)

कुपले आहले इक बारी बरसांती घरै दी छत्त चोई जाने करी बमार पेई जंदे न । इस स्थिति च उं'दा टब्बर बी उंदी सेवा नेई करदा । जिस कारण ठंडू कन्नै उंदियां जंडा बाह्मां झकड़ोई जंदियां न । बेगौरे ते दवा-दारु बगैर त्रै दिन ते त्रै रातां बीती जंदियां न तां जे उं'दी जठानी गी उं'दे बमार पौने दा पता लगदा ऐ । ओह् उं'दे घर जंदियां न । उ'नें उं'दी डोल दिक्खी तां ओह् समझी गेइयां जे उ'नेंगी सनवात होई गेदा ऐ । उ'नें उं'दी सेवा बी कीती पर बचाई नेई सकियां । इस चाल्ली कुपले आहलें दी अकाल मृत्यु होई जंदी ऐ

**गुड्डले आहले**

गुड्डले आह्वे कुपले आह्वे दे रिश्ते च जठानी लगदे न । उं'दी अपनी कोई औलाद नेई ऐ । इस आस्तै ओह् घरा दे निक्के-मुट्टे कम्मं गी करने ते कन्नै गै रौहली आस्तै भाऊ दे पौतरुएं सुजानू जां मचानू चा कुसै नां कुसै गी सद्दी रखदे न । उं'दी दरानी गली गुआंढ उं'दियां परोखां करदियां रौहदियां न इसदा उं'दे पर कोई असर नेई होंदा । ओह् म्हेशां अपने कम्मं च मशगूल रौहदियां न । उं'दी दरानी दा पोत्रू कुत्तू उं'दे भाऊ दे पोत्रू गी लेइयै ग्रांऽ फिरदा रौहदा ऐ । इस कशा तंग आइयै ओह् इक रोज कुत्तू गी निक्खरदियां न । तां उं'दा सारा टब्बर गै उं'दे पर ब'री पौंदा ऐ । जिस मूजब ओह् चुप होई जंदियां न । ते पिट्ट मोड़ियै अंदरा गी जंदे होई इन्ना गै आखदियां न -

”हरिदोआरा दा रस्ता सब दसदे न पर खर्चा कोई नेई दिंदा ।“ (सफा-51)

उं'दे इस गूढ़ अर्थ गी कोई नेई समझी पांदा । ते उं'दी दरानी इस गल्लै दा गलेआन बनाई दिंदी ऐ ।

अपनी दरानी दे बमार पौने पर ओह् आपूं उंदे घर जंदियां उं'दा हाल-चाल पुच्छदियां न, सेवा दारु करदियां न । पर उस बेल्लै बेल्ला निकली चुके दा हा जिस मूजब ओह् उं'नेंगी बचाई नेई सकदियां ते उं'दी मृत्यु उप्पर कलपने आहलियें जनानियें कन्नै बरलाप करदे ओह् आखदियां न -

”परमेसरा परोखियै दा गुआंढे बिच्चा बजोग नेई करायां।“ (सफा नं. 55)

की जे उस परिवार च सिर्फ उं'नेंगी गै अपनी दरानी दी मृत्यु होई जाने दा घाटा मसूस होंदा ऐ ।

### iii. संवाद

”परोख“ कहानी च संवाद बड़े घट्ट न । की जे एह् कहानी वर्णनात्मक ऐ । इस कहानी दे पात्रें दे संवादें दा इक द्रिश्श राहें लेखक ने उस बेल्लै दा वर्णत कीते दा ऐ जिस बेल्लै गुड्डले आह्वे कुपले आह्वे दे पोत्रू कुत्तू गी निक्कखरेआ हा । कुनले आह्वलें दा सारा टब्बर उं'दे कन्नै लड़ने गी आई जंदा ऐ । लड़ाई आह्ला संवाद इस चाल्ली ऐ -

”कुपलें आहलें आखेआ- फकीरु गी आखिये ठीक-ठाक इंतजाम की नेई कराई लेंदे । जागतें दे पिच्छें इन्ना दुख पाने दी लोड़ केह् ऐ? मीरु होरें बड़ा रोह् कीता - कुत्तू कोई फालतू जागत ऐ, जे तुस जो आया आखी लौ । सुजानू गी इत्थै रक्खने दी लोड़ गै केह् ऐ? इसने कुत्तू गी बी फरैन्त बनाई ओड़ेआ ऐ । कुत्तू अपनी कपीनै दी टौरी ल्हांदा बोल्लेआ - अ’ऊं कदूं इसी सद्दन जन्नां, खेढने दी मती अगग इस्सै’ई ऐ ।

सफा नं. - 51)

#### iv. देश काल ते वातावरण

”पैह्ला फुल्ल“ संग्रैह् दियें सभनें कहानियें दा काल अज़ादी थमां पैहलें दा ऐ । जिस च आमतौर पर इ’यै दिक्खने च औंदा ऐ जे उस बेल्लै डुग्गर समाज च जागृति नेई आई दी ही । ओह् समाज जगीरदाराना समाज हा । पर सब्भै लोक अपनी-अपनी खुबटी च दड़े दे अपने सुआर्थे दी पूर्ति आस्तै जाल बुनदे रौंहदे हे । घरा च जनानियें गी घरै दे कम्मा च लग्गेआ रौंहना पौंदा हा । जिस च घर-कोठे लिम्बना, माल-बच्छे दी दिक्ख-रिक्ख करनी, दड़ूनियां कोड़नियां, अगबें दे मंडे बनाने, बेरें दी चूत्री कुट्टनी आदि कम्म आम हे । लेखक ने गुड्डले आहले दे घरा च जित्थै जीवें दी कमी होने कारण उं’दे घरा दा जेहड़ा वातावरण बने दा हा उसदा इस चाल्ली चित्रण कीते दा ऐ -

”बेहड़े बिच्च खब्बै पाससै गुड्डले आहलें दा अंदर हा । बाहरलियें कंधे उप्पर खाखी रंगे दी गोह्ती फिरी दी होंदी । ओह् बी कुतै-कुतै दा उक्खड़ी दी, ते बिच्चा दा भोऽ झांकदा लभदा हा । बेहड़ै कुक्कड़े दी बिट्ट ते अंदर भिड्डें दियां मीडनां खिल्लरी दियां होंदियां । इक पाससै निक्के-निक्के बच्छू बद्धे दे सैल्ले घाऽ दे तीले गी हाम्बै करदे होंदे ।“

सफा नं. -49)

इसदे इलावा लेखक ने गुड्डले आहलें दा रेखाचित्र इ’नें शब्दें च खिच्चें दा ऐ ”गुड्डलै आहले आपूं मैली नेही सुत्थन ते मैली नेही चादर, हत्थें कत्ते दे सुतरै दे कपड़े दी अपने उप्पर लपेटियै सारा दिन कम्मं लग्गे रौंहदे हे । मियां होर जदूं दे सुर्गवास होए दे हे, कुर्ता उ’नें तना कन्नै छुहाया नेई हा। प’नियां पैरें लाइयां नेई हियां ।“

(सफा नं. 50)

#### v. भाशा-शैली



प्रस्तुत कहानी दी भाशा, सरल, सैहज ते सादी ऐ । जिस राहें लेखक ने उस बेल्लै दे डुग्गर दे फ्हाड़ी डोगरा समाज दी सजीव तस्वीर चित्रत कीती दी ऐ । इस कहानी गी पढ़ियै डुग्गर दा आम व्यक्ति बी उस बेल्लै दे डोगरा समाज च नारियें दे कार-ब्यहार कन्नै परिचित होई जंदा ऐ । इस कहानी दी शैली वर्णनात्मक ऐ ।

#### vi. उद्देश्य

परोख कहानी दा प्रमुख उद्देश्य एह् ऐ जे अपने-अपने होंदे न । औखी भारी ते दुक्खें मुसीबतें च उ'ऐ पुक्करदे न । अस चाहे उं'दियां जिन्नियां बी परोखां, निंदेया-चुगलियां ते भंडियां करी लैचे पर ओह् अपने कर्तब्यें शा विमुख नेई होंदे ते दूआ जीवन च इ'यै नेह् लोकें दी भूमिका बी सार्थक सिद्ध होंदी ऐ । इ'नें लोकें दे सम्पर्क च आइयै आम मनुक्खै दा व्यक्तित्व परिष्कृत होंदा ऐ । इससै मूजब लेखक ने गुड्डले आह्लें दे मुंहा उं'दी दरानी दी मृतु होई जाने पर उं'दे मुंहा खोआए दा ऐ- "परमेसरा परोखियें दा गुआंढै बिच्चा बजोग नेई कराया ।"

#### 14.4. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

##### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

##### 14.3.1- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. कश्मीरा दे कुंडलें दा जिकर जिस कहानी च मिलता ऐ ओह् ऐ
 

क). सहारा कहानी च	ख). कहानी बूवां दी नुहार च
ग). हीखी कहानी कहानी	घ). दोहरी कहानी च
2. म्हमदू पात्तर ऐ
 

क). मंगते दा घराट कहानी ऐ	ख). सहारा कहानी दा
ग). हीखी कहानी दा	घ). दोहरी कहानी दा
3. कुपले आह्ले ते गुडले आह्ले नाएं कन्नै पातरें दा चित्रण होए दा ऐ
 

क). पैहला फुल्ल कहानी च	ख). परोख कहानी च
ग). खंडजन्तर कहानी च	घ). अम्मां कहानी च

#### 14.4. सरांश

पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह् दियां कहानियां परोआरक ते समाजी विशें पर आधारत कहानियां न जिं'दे च उस बेल्लै दे समाज दा बखूबी चित्रण पेश कीता गेदा ऐ। किश कहानियां लोकशैली पर आधारत कहानियां बी न। इस कहानी संग्रैह् दियें कहानियें दा कलेवर लौह्का ऐ ते इ'नें कहानियें ते पात्तर बड़े सजीव ते जानदार बझोंदे न।

#### 14.5 कठन शब्द

इक्का-दुक्का	-	थ्होड़े, गिनतरी च बड़े घट्ट
प्रयास	-	कोशश
संस्थापक	-	स्थापना करने आह्ला

#### 14.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. भगवत प्रसाद साठे हुंदे कहानी साहित्य दा मूल्यांकन पेश करो।

---

---

---

---

2. परोख कहानी दी तत्वे दे आधार पर अलोचना करो।

---

---

---

---

#### 14.7 जवाब सूची

14.3.1      1. ग   2. ख      3. क      4. घ

14.3.2      1.    ख    2.    क    3.    ख

#### 14.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली ।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

(पैह्ला फुल्ल कहानी दे पात्तरें दा चरित्र चित्रण)

रूपरेखा

- 15.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 15.2 पाठ परिचे
- 15.3 पैह्ला फुल्ल कहानी दे पात्तरें दा चरित्र चित्रण
  - 15.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 15.4 सरांश
- 15.5 कठन शब्द
- 15.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 15.7 जवाब सूची
- 15.8 संदर्भ सूची

15.1 उद्देश्य

1. पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह् दियें कहानियें दे पात्तरें कन्नै परिचित करोआना।
2. कहानी च पात्तरें दे म्हत्तव गी उजागर करना।

अधिगम परिणाम

1. तुस कहानी गी अगगे बधाने च पात्तरें दी भूमिका गी समझी जाडन।
2. विद्यार्थी कहानी दे मुख् पात्तरें ते गोण पात्तरें दी पन्छान करी

15.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह् दी किश कहानियें दे पात्तरें बारै विस्तार च चर्चा कीती गेदी ऐ जेह्दे कन्नै तुसें गी कहानी च पात्तरें बारै ते कहानी च रवान्नी लेई पात्तरें दे म्हत्तव दा पता चली सकग।

### 15.3 पात्तरें दा चरित्र चित्रण

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अस पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह् दियें किश कहानियें दे पात्तरें बारै विस्तार कन्नै चर्च करचै। इस कड़ी सभनें थमां पैह्ला चरित्तर ऐ-

#### अम्मां

‘अम्मा’ कहानी दी मुख्य पात्र अम्मां ऐ । ओह् ममता दी मूर्त ते लम्बड़दारें दे शोशन दे खलाफ अवाज बुलंद करने आहली कर्तव्य.परायण नारी पात्र ऐ । ओह् सरुईसर दे कश पौने आहले ठलौड़े ग्रांS दी रौहने आहली ऐ । अम्मां दा ग्रांS राजा सुचेतसिंह दे राज्य च पौंदा ऐ । इस आस्तै ओह् राजा अक्सर उस ग्रांS चा होंदे होई उस ग्रांS दे लम्बड़दारै दे घर जंदा रौंहदा ऐ ते अपनी प्रजा दे सुख.दुख दे सरबंघै च जानकारी लेंदा रौंहदा ऐ । उसदे ग्रांS दा लम्बड़दार राजे दे नांS पर उस शा बी दुद्ध दी तलब करदा ऐ । जिस मूजब उसगी लम्बड़दारै पर खिंझ औंदी ऐ । पर फही बी लाचारी मूजब उसगी इक रोज लम्बड़दार दे घर दुद्ध देन जंदे रस्ते च राजा सुचेतसिंह कन्नै म्लाटी होंदी ऐ। पर ओह् राजे दी असलीयत गी नेई पंछानी सकी । उसदी राजे कन्नै गल्ल-बात बी होंदी ऐ । ओह् उसगी इक मुसाफर गै समझदी ऐ । ते फही ओह् उस घुड़सुआरै दे पुच्छने पर लम्बड़दार आस्तै जेह्ड़े शब्द बरतदी ऐए ओह् शब्द अम्मां दी चारित्रिक विशेषता गी गोहाड़दे न । उसदे निघड़क ते बेखौफ सुभाS पर बी रोशनी पांदे न । ओह् आखदी ऐ शजां करनी आं लम्बड़दारै दा सराध पढ़न । नित्त त्रियै दिन इत्त कच्छें ओह्दा राजा गै ओंदा रौंहदा ऐ । जिष्यां असकें अपने धर कुसै कम्म गै किष नेई । इससै दियां बगांरी दिंदे र’वो ।“

सफा . 26

ओह् घुड़सोआरै आसेआ शिकल दपैहरी बाहर जाने दा कारण पुच्छने पर खिंझी उठदी ऐ ते आखदी ऐ। दुद्धै दी गड़बी पुजानी ऐ, दिक्खदा नेई। राजे ई कु’न पुच्छना” लम्बड़दारै दे अज्जकल तुन्हाला नेई नां ऐ । आपूं भुक्कड़ना उसने ।“

सफा . 27

ओह् घुड़सवारै आसेआ अपने बी भुक्खे होन दा गलाने पर ओह् उसदे पिच्छें गै पेई जंदी ऐ ते आखी-आखियै उसगी दुद्ध पलेंदी ऐ । उसदे चरित्र दी इस विशेषता गी कहानीकार इ'नें शब्दे च कलमबद्ध कीते दा ऐ। “बच्चा जे तुगी भुक्ख ऐ लग्गी दी तां तूं एह् दुद्ध पीऽ लै अ'ऊं लम्बड़दारै ई दूई गड़बी देई औड। “

सफा . 27

उसदे निडर व्यवहार कशा राजा प्रभावत होंदा ऐ ते ओह् उसगी अपने मैहलें सदी लेई आहनने आस्तै दूए रोज अपना इक प्यादा भेजदा ऐ । उस प्यादे कशा राजे दा हुक्म सुनियै ओह् डरी जंदी ऐ ते मनोमन सोचदी ऐ “लम्बड़दारै जरूर राजे दे कन्न भरे होने न ।“

सफा . 27

पर राजे दे मैहलें च पुज्जियै उस घुड़सोआरै गी अम्मां आखदे सुनियै ओह् झट्ट सारा मामला समझी जंदी ऐ ते गर्व मसूस करदी ऐ ते राजा उसगी इक गड़बी दुद्ध पीने दे बदले बीह् घमां जमीन माफी लिखी दिंदा ऐ ।

राजा

सुचेतसिंह

राजा

सुचेतसिंह

रामनगर दे

इलाके दा

राजा ते इक

कुशल

षासक रेहा

आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

15.3.1 खाल्ली थाहर भरो।

1. ----- होर आधुनिक डोगरी कहानी दे जन्मदाता न।
2. भगवत प्रसाद साठे होर ----- लाके दे रौहने आहले हे।
3. भगवत प्रसाद साठे हुंदा जन्म ----- च होआ हा।
4. -----भगवत प्रसाद साठे हुंदा दुए कहानी संग्रैह् दा नांस ऐ।

ऐ । ओह् अपनी प्रजा दी दिक्ख-रिक्ख करने आह्ला ते उं'दे सुखें-दुखें दी परख करने आस्तै कदें-कदें अपने अधीन खेतर च पौने आहले इलाके दा दौरा बी करदा रौह्दा ऐ । उंदे सुखें-दुखें गी सुनदा ऐ । अम्मां कहानी च राजा सुचेतसिंह गै ठलौड़ ग्रांऽ दी अम्मां दी व्यथा सुनियै उस शा लम्बड़दारै गी देने आहली दुद्धे दी गड़बी आपूं पी लेंदे न । फही ओह् दूए रोज उस अम्मां दे घर अपने प्यादे भेजियै उसगी अपने दरबारै च सदी भेजदे न । भरे दरबार च उसगी अम्मां करी कोआलदे नए मान बख्खादे न ते आखदे न। अम्मां अगें बास्तै तोह् दुद्धे दी गड़बी

लम्बड़दारै दे नेई सिद्धी मेरे कश पुजानी होआ करग । मां पुतरै गी दुद्ध पलेंदी बगार ते नेई नां  
समझग सफा . 28

उं'दी दरिया दिली दा उदाहरण उसलै मिलदा ऐ जिसलै ओह उसगी बीह् घमांS जिमीं बी  
माफी लिखी दिंदे न ।

एह इक निक्की नेही घटना राजा सुचेतसिंह हुंदे किरदार गी म्हान साबत करदी ऐ जे ओह  
इक कुशल शासकें प्रजा दा हितेशी ते संवेदनशील राजा रेहा ऐ ।

## ध्रुव

ध्रुव 'पैह्ला फुल्ल' कहानी दा नायक ऐ । उसदा जनम रामनगर च राजा भूदेव दे शासनकाल च  
होआ। ओह जाति दा ब्रैह्मण हा । ओह इक संवेदनशील ते स्वाभिमानी व्यक्तित्व दा मालक हा ।  
उसदी जमीनै च बने दे तलाS च राजा भूदेव कमल फुल्ल लोआंदे न । इस आस्तै ओह उ'नें  
फुल्लें दे खिड़ने पर पैह्ला हक्क अपना समझदा ऐ । उसदी गल्ल रहेई बी ही कीजे जेहड़ा  
जमीनै दा मालक होऐ उ'ऐ उस धरती च पैदा होने आहली उपज दा बी मालक होंदा ऐ । उसने  
राजे गी कोई अपनी जिमीं जां उस च बने दे तलाS गी बेचे दा थोड़ा हा जे ओह उस हक्क थमां  
वंचित होई गेदा ऐ । दूए पाससै राजा उसदे तलाS च उग्गे दे कमल फुल्लें पर अपना पैह्ला  
हक्क समझदा ऐ । इससै मूजब ध्रुव ते राजे दे मझाटै झगड़ा होई जंदा ऐ । उसने बी इन्नी सारी  
गल्लै पिच्छें राजे कन्नै बैर पाना कबूली लैता की जे उसदा मन्नना ऐ उसदी जमीना च तलाS  
होने करियै नरसिंह पर पैह्ला फुल्ल चाड़ने दा हक्क उससै गी पुजदा ऐ।

ओह इस विशे पर राजे अगें झुकने दी बजाए हिम्मत ते दलेरी कन्नै कम्म लेंदा ऐ । ओह मूंह  
न्हेरे उठियै अपने तलाS चा पैह्ला फुल्ल त्रोंड़दा ऐ ते नरसिंह दे मंदर चाढ़ी औंदा ऐ । उसदे  
इस व्यवहार पर राजा भूदेव अगग बवूला होई जंदा ऐ । उसी रस्से कन्नै बन्नियैयै सारे नग्गर  
ध्रीड़ने दी सजा सुनाई दिंदे ऐ । इस कठन सजा कारण उसदी अकाल मृत्यु होई जंदी ऐ । पही  
ओह राजे गी हत्या बन्नियै लगदा ऐ ।

## राजा भूदेव

राजा भूदेव पैह्ला फुल्ल कहानी दा मुख पात्र ऐ। ओह रामनगर दा इक निर्दयी राजा रेहा ऐ। उसगी सिर्फ अपने मान-सम्मान दी चैंता ऐ। ओह प्रजा पर हुक्म चलाना गै अपना कर्तव्य समझदा ऐ। ओह इक हठीला ते अपनी मनमर्जी करने आह्ला शासक रेहा ऐ। उसदे जीवन दी इक घटना गै उसदे समूलचे चरित्र पर रोशनी पांदी ऐ।

ओह अपने राज्य दे इक ब्रह्मण ध्रुव दी जमीना च बने दे तलाऽ च कमल फुल्ल लोआंदा ऐ। जिसलै ओह फुल्ल खिड़ने पर औंदे न तां ओह चांहदा ऐ जे ओह उ'नें फुल्लें चा पैह्ला फुल्ल नरसिंह दे मंदर चाढ़ियै पुत्र हासल करै। इससै मूजब राजे दा ध्रुव ब्रह्मणै कन्नै झगड़ा होई जंदा ऐ। राजा ध्रुव दे हठजोरी करने पर उसगी सख्त सजा दिंदा ऐ। जिस मूजब ध्रुव दी मौत होई जंदी ऐ ते ओहदी हत्या उसगी लगदी ऐ। उसगी ध्रुव दी आत्मा डरांदी ऐ तां फही ओह ब्राह्मण हत्या शा मुक्ति प्राप्त करने आस्तै उसदे नांऽ दा मंदर बनोआंदा ऐ ते उत्थै उसदी मूर्ति स्थापत करदा ऐ।

इसदे अधार पर राजा भूदेव दे किरदार दे सरबंध च गलाया जाई सकदा ऐ जे ओह इक दयाहीन ते अपनी मर्जी दा मालक ते कठोर हिरदे आह्ला राजा हा।

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

#### 15.3.1 स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. अम्मा कहानी दा अंत

- क). मनै च ठंड पाने आह्ला सुखांत ऐ      ख). खिझ चढ़ाने आह्ला ऐ  
ग). शशोपंज च पाने आह्ला ऐ      घ). दुखदायी ऐ

2. हीखी कहानी दा अंत

- क). दुखांत ऐ ख). सुखांत ऐ ग). चरजी ऐ घ). दुवधा भरोचा ऐ

3. खड़जंतर कहानी:

- क). धोखाधड़ी दी कहानी ऐ      ख). अंध विश्वास उपपर आधारत कहानी ऐ  
ग). राजशाही सियासत दी कहानी ऐ घ). पीटर सन ने



#### 15.4. सरांश

पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह् दियां कहानियां परोआरक ते समाजी विशें पर आधारत कहानियां ना। किश कहानियां लोकशैली पर आधारत कहानियां बी ना। इस कहानी संग्रैह् दियें कहानियें दा कलेवर लौह्का ऐ ते इ'नें कहानियें ते पात्तर बड़े सजीव ते जानदार बझोंदे ना।

#### 15.5 कठन शब्द

कलमबद्ध	करना	-	लिखना
व्यथा		-	हालत
कलेवर		-	लम्बाई

#### 15.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. मंगते दा घराट कहानी दे पात्तर मंगते दा चरित्र चित्रण करो।

---

---

---

---

2. दोहरी कहानी दे पात्तरें दा चरित्र चित्रण करो।

---

---

---

---

#### 15.7 जवाब सूची

15.3.1 1. भगवत प्रसाद 2. राम नगर 3. 1910 4. खाल्ली गोद

15.3.2 1. क 2. क 3. क

## 15.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली ।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदा डोगरी कविता साहित्य गी योगदान

रूपरेखा

- 16.1 उद्देश/ अधिगम परिणाम
- 16.2 पाठ परिचे
- 16.3 डोगरी कविता साहित्य गी प्रो. राम नाथ शास्त्री हुंदा योगदान
  - 16.3.1. प्रो. राम नाथ शास्त्री हुंदा जीवन परिचे
  - 16.3.2. राम नाथ शास्त्री हुंदियां साहित्यक रचनां
  - 16.3.3 हासल ज्ञान दी परख
  - 16.3.4.राम नाथ शास्त्री हुंदियां साहित्यक रचनां
  - 16.3.5 हासल ज्ञान दी परख
- 16.4 सरांश
- 16.5 कठन शब्द
- 16.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 16.7 उत्तर सूची
- 16.8 संदर्भ पुस्तकां

16.1 उद्देश

1. प्रो. रामनानथ शास्त्री हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व कन्नै परिचत करोआना।
2. डोगरी साहित्य गी प्रो. रामनानथ शास्त्री हुंदे योगदाना बारै जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी कविता साहित्य गी प्रो. राम नाथ शास्त्री हुंदे योगदान दा मूल्यांकन करी सकगेओ।

2. तुस प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदी कविता दे प्रमुख रुझानें कन्नै परिचत होई जाहगेओ।

## 16.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे जीवन ते उं'दियें रचनाएं दी तफसील च जानकारी दिती गेदी ऐ ते कविता दे क्षेत्र च प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे कविता साहित्य दा मूल्यांकन पेश कीता गेदा ऐ।

## 16.3. प्रो. राम नाथ शास्त्री हुंदा जीवन-परिचे ते डोगरी कविता साहित्य गी उं'दा योगदान

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अस प्रो. राम नाथ शास्त्री हुंदे साहित्य बारे विस्तार कन्नै पढ़चै।

### 16.3.1 प्रो. राम नाथ शास्त्री हुंदा जीवन-परिचे

प्रो. राम नाथ शास्त्री डोगरी कविता दे क्षेत्र च इक नुमानया थाहर रक्खदे न। शास्त्री जी हुंदा जन्म 15 अप्रैल 1914 गी माड़ी ग्रांS च पं. गौरी शंकर हुंदे घर च होआ। इ'नें अपना व्यवसायिक जीवन स्कूली अध्यापक दे तौरा पर शुरू कीता ते फही 1943 च प्रिंस आफ वेल्ज कालेज ( जी.जी.एम. साईंस कालेज) च हिंदी ते संस्कृत दे प्रोफेसर नियुक्त होए ते 1971 च रटैर होए। रटैर होने परेंत इ'नें जम्मू यूनीवर्सटी दे डोगरी रिसर्च सैल्ल दे सीनियर फैलो नियुक्त होए। 1975-76 च जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी च डोगरी-डोगरी डिक्शनरी दी चीफ-अडीटर नियुक्त होए ते डोगरी दे छें भागें दा संपादन कीता। डोगरी दी प्रमुख साहित्यक संस्था डोगरी संस्था दे संस्थापकें च शामिल हे। इ'नें पूरी उमर डोगरी दी सेवा कीती। खीर 2009 च इ'दा काल होई गेआ।

### 16.3.2 राम नाथ शास्त्री हुंदियां साहित्यक रचनां

प्रो. राम नाथ शास्त्री होर बहुमुखी प्रतिभा दे मालके हे ते इ'नें कविता, गीत, गज़ल, कहानी, नाटक, निबंध, अलोचना दे खेतरे च अपनी प्रतिभा दा परिचे दिता ते डोगरी साहित्य गी सगोसार कीता। अनुवाद दे खेतरे च इ'नें अपना बड़मुल्ला योगदान दिता ते दूइयें भाशाएं

दे सर्वश्रेष्ठ साहित्य-रचनाएं दा डोगरी च अनुवाद कीता। उं'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐः-

### रचनां

- धरती दा रिन (कविता संग्रैह्)
- तलखियां (गज़ल संग्रैह् — 1976 ब'रे दे साहित्यक पुरस्कार कन्नै सम्मानत)
- झकदियां किरणां (एकांकी संग्रैह्)
- बावा जित्तो (नाटक)
- बावा जित्तो (बावा जित्तो दे जीवन दा ब्यौरा ते कारक दा मूल्यांकन)
- नमां ग्रां (नाटक, दीनूभाई पंत ते राजमुकार अबरोल हुंदे कन्नै मिलियै लिखे दा)
- कलमकार चरण सिंह (मोनो ग्राफ)

### संपादन

- नमीं चेतना, डोगरी त्रैमासक पत्रिका (डोगरी संस्था जम्मू)
- जागो डुग्गर
- इक हा राजा
- नरेंद्र स्मारिका
- संस्था रजत जयंति ग्रंथ
- डोगरी डिक्शनरी

### अनुवाद

- भृतहरि दे नीति ते वैराग्य शतक

गीतांजलि

बलिदान (नाटक)

मालिनी ( नाटक)

डाकघर ( नाटक)

अ'न्ना युगः धर्मवीर भारती

आत्मकथाः महात्मा गांधी

मिती गी गड्डीः मृच्छकटिमम

धरती दा रिन (कविता संग्रैह्)

पतालवासी

छे उपनिषद

**मान-सम्मान**

पदम श्री पुरस्कार

साहित्या अकैडमी पुरस्कार-

जम्मू कश्मीर कला संस्कृति ते भाशा अकादमी पुरस्कार

अनुवाद लेई जम्मू कश्मीर संस्कृति ते भाशा अकादमी पुरस्कार

जम्मू कश्मीर कला संस्कृति ते भाशा अकादमी पुरस्कार

भारत सरकार आसेआ फैलोशिप दा सम्मान

बदनामीं दी छा

तलखियां

मिती गी गड्डी

डुग्गर दे लोकनायक

**1.3.4 प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन-**

‘ਧਰਤੀ ਦਾ  
ਰਿਨ’  
ਕਵਿਤਾ  
ਸੰਗ੍ਰੇਹ ਸ਼ਾਸ਼ੀ  
ਹੁੰਦਿਯੋਂ  
ਚੋਨਮਿਯੋਂ  
ਕਵਿਤਾਏਂ ਦੀ  
ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਏ  
ਜਿੰਦੇ ਚ  
ਡੁਗਰ

### ਆਓ. ਹਾਸਲ ਜ਼ਾਨ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਵੈ

#### 16.3.1 ਖਾਲੀ ਥਾਹਰ ਭਰੋ।

1. ----- ਧਰਤੀ ਦਾ ਰਿਨ ਕਵਿਤਾ ਸੰਗ੍ਰੇਹ ਦੇ ਰਚਨਕਾਰ ਨ।
2. ਰਾਮਨਾਥ ਸ਼ਾਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਰਚਨਾ ----- ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦੇਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਕਰ੍ਹੈ ਸਮਮਾਨਤ ਏ।
3. ਪ੍ਰੋ. ਰਾਮ ਨਾਥ ਸ਼ਾਸ਼ੀ ਹੋਰੇਂ ਗੀ ----- ਚ ਪਦਮ ਸ਼੍ਰੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਥਹੋਆ। ਏ।

ਸਮਾਜ ਤੇ ਡੁਗਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਸਨ੍ਹਾਕਫ਼ੇ ਚਿਤ੍ਰਣ, ਮਾਤ੍ਰਭਾਸ਼ਾ ਡੋਗਰੀ ਕਰ੍ਹੈ ਡੂੰਹਗਾ ਹਿਰਖ, ਸਚ੍ਵੀ ਸਾਧਨਾ ਦੀ ਮ੍ਹੱਤਾ, ਸਮਾਜੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਤਾਂਹਗ ਆਦਿ ਬਾਰੈ ਕਵਿ ਦੇ ਮੌਲਕ ਭਾਵ ਚਿਤ੍ਰਤ ਨ। ਇੰਦੀ ਕਾਵ੍ਯਕਲਾ ਦੀ ਚੇਚੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਏਹ੍ ਏ ਜੇ ਇਸ ਚ ਕਲਾਪਕ੍ਥ ਤੇ ਭਾਵਪਕ੍ਥ ਦੌਨੇਂ ਪਕ੍ਥੇਂ ਦਾ ਸਾਮਾਂਪਨ ਨਜਰੀ ਔਂਦਾ ਏ। ਇੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਿਰ੍ਫ਼ ਕੋਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੇਊਂ ਬਲ੍ਕੇ ਔਹ੍ਦੇ ਚ ਬੁਢ੍ਹਿ ਤਤ੍ਵ ਤੇ ਚਿਨ੍ਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਏ, ਜਿਸਦੇ ਕਾਰਣ ਇੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਚ ਸ਼ਾਸ਼ਵਤ ਮੁਲ੍ਲੇਂ ਦੀ ਤਰ੍ਜਮਾਨੀ ਦਾ ਪਕ੍ਥ ਖਾਸਾ ਭਾਰਾ ਹੌਂਦਾ ਏ।

‘ਮਨ ਤੇ ਅਕਲ’, ਬਰਗਦ, ਅਮਰ ਏ ਮਨੁਕ੍ਥਤਾ, ਮੇਰੇ ਮਨੈ ਦਾ ਭੇਤੀ, ਨਮੀਂ ਪੀਫ਼ੀ ਆਦਿ ਕਵਿਤਾ ਓਹ੍ਰੇਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਗੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਯਾਂ ਨ ਤੇ ਮਾਹਨੂ ਦੇ ਅਨ੍ਤਰ੍ਮਨ ਗੀ ਜ਼ਨਕੋਰਦਿਯਾਂ ਨ। ‘ਮਨ ਤੇ ਅਕਲ’ ਕਵਿਤਾ ਚ ਕਵਿ ਨੇ ਮਨੁਕ੍ਥੀ ਭਾਵਨਾਏਂ ਦਾ ਯਥਾਰ੍ਥਵਾਦੀ ਚਿਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਦਾ ਏ। ਮਨੈ ਦੀ ਡਬਰ ਤੇ ਅਥਾਹ੍ ਏ ਤੇ ਇਸਦੀ ਸੋਚ ਅਨਹੋਨਿਯੋਂ ਗਲ੍ਲੇਂ ਤੇ ਪੌਂਹ੍ਚ ਸ਼ਾ ਬਾਹ੍ਰ ਚੀਜੇਂ ਬਕ੍ਥੀ ਦੌਡੀ ਪੌਂਦੀ ਏ ਬ ਅਕਲੀ ਦਾ ਨੀਰਸ ਮਨੈ ਦਿਯੋਂ ਮਰਾਦੇਂ ਗੀ ਨਕਾਮ ਤੇ ਬੇਮੈਹਨਾ ਸਮਜ਼ਦੇ ਹੋਊਂ ਉਸੀ ਠਾਕਦੀ ਏ ਤੇ ਔਹ੍ਦੀ ਮੂਰ੍ਖਤਾ ਉਪ੍ਪਰ ਹਸਦੀ ਗੁਫ਼ਕਦੀ ਏ, ਪਰ ਮਨ ਮਸਤਾਨਾ ਠਾਕਦੇ-ਠਾਕਦੇ ਬੀ ਅਪਨੇ ਹਠੈ ਦਾ ਜੈਹ੍ਰ ਪੀ ਗੈ ਲੈਂਦਾ ਏ ਤੇ ਬਾਦ ਚ ਰੌਂਦਾ-ਕਲ੍ਪਦਾ ਪਛੋਤਾਂਦਾ ਏ ਤੇ ਅਕਲੀ ਗੀ ਗੈ ਦੋਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਏ।

“ਤੇ ਦਿਨ੍ਦਾ ਦੋਸ ਅਕਲੀ ਗੀ ਜੇ ਉਸਨੇ ਭੇਤ ਖੋਹ੍ਲੇ

ਰੋਹੈ ਦੀ ਨੈਹ੍ਖਰੇਂ ਕਰ੍ਹੈ ਡਰਾਨ੍ਦਾ ਪਛ ਲਾਨੇ ਗੀ।”

‘बरगद’ कविता च बी कवि दी सोच बड़ी उच्ची ऐ । संसारै च अनगिनत लोक जमदे ते मरदे न पर सबै इस संसार रूपी गासै दे ध्रुवतारे नेई होंदे । उं’दे चा कोई गै प्राणी अद्भुत प्रतिभा कन्नै सम्पन्न होने करी नेक कर्म कन्नै अपना ना बनांदा ते बोहड़ी दे बूहटे आह्ला लेखा चिर स्थाई ते चिर स्मरणीय बनी जंदा ऐ । इस बारै कवि दे भाव न :-

“सरेआं दे दानें शा लौहके इक-इक बीऐ अन्दर केह ऐ ?

बोहड़ी दा ओह बूहटा बरगद ।

किन्ने बीऽ पर बरगद बनदे ?

किन्ने बीऽ एह जमदे-मरदे ।

अनगिनती एह जमदे-मरदे ।

कोई-कोई पर बरगद बनदा ।”

डुग्गर समाज दे घरेलू जीवन ते डोगरा नारें दी बिरह-वेदना दा सजीव चित्रण शास्त्री हुन्दी ‘चक्की’ कविता च मिलदा ऐ । कविता पढ़दे-पढ़दे कन्नै च चक्की दा घुमर-घुमर ते मनै च नौकरी पर गेदे कैन्तें दियें बजोगन नारें दे मनें दी पीड़ ते दुक्ख कसाला चुब्बां जन करांदा सेही होंदा ऐ । सच्चें गै इ’नें नारें दा जीन कैदियें आंहगर ऐ जेकर चक्की नेई पीहन तां सस्सू शा रुट्टी बी नेई थोंदी ते दूआ कलापे दी इस दुनियां च उन्दी साथन-स्हेली बी चक्की गै होंदी ऐ होर कोई नेई । इ’यै जनेही वेदना दी मारी दी इक नारी दे भाव इ’नें कविता-पंगतियें च दिक्खे जाई सकदे न :-

“तेरे बाझू इत्त घर हिरखी निं होर कोई,

अस दमें जागनियां, बाकी सारे सौंदे न ।

तेरे कच्छ बौहनियां तां दुक्ख जन्दे बिस्सरी,

मनै गी जलाने आहली अगग जन्दी हिस्सली ।

जिन्द जिन्दे बस मेरा मन उन्दे बस नेई,



भागें दी लकीर मोइये मेरी अति बिस्सली ।”

शास्त्री हुन्दी ‘सन्नासर’ कविता बी डोगरी कविता साहित्य दी बेजोड़ कविता ऐ । इक पाससै सननासर जनेह् थाहरै दा कुदरती शलैपा मनै गी भरमाई-भरमाई जंदा ऐ जे दुए पाससै इ’नें खूबसूरत थाहरें दी भुक्ख-गरीबी मनै गी कोंह्दी जन मसूस होंदी ऐ । कवि दी कला दा कमाल ऐ जे दोऐ विरोधी पक्ख कलात्मक सुंदरता दे लावे च इस चाल्ली चित्रत होए दे न जे पूरी दी पूरी कविता श्रोता जां पाठक गी अपनी कला दे जादू च ब’न्नी लेंदी ऐ । मसाल दे तौरा पर सन्नासर दे चेते कवि दे इ’नें भावें गी दिक्खो :-

“चानचक्क औंगली गी कंडा जि’यां डंगी जा

वासना दा लोरा जि’यां अक्खियें गी रंगी जा,

जन्न पवै पानिया च बधै जि’यां ओह्दा घेरा,

इस्सै चाल्ली सन्नासर चेता मिगी आवै तेरा ।”

प्रकृति-चित्रण च शास्त्री हुन्दी कोई रीस नेई। उ’नें ‘सन्नासर’ कविता च प्रकृति दे शलैपे गी इक सन्हाकड़ी तस्वीर दे रूपै च हूबहू पेश करने च कोई कसर नेई छोड़ी। उपमा अलंकार दी सगोसारी च सन्नासर दे शलैपे दा वर्णन होर बी मता उगघड़ी आए दा ऐ:-

“सबजे दी डब्बियां च मोती ऐ सम्हाले दा,

धारें दे शलैपे ने ऐ थाहर जि’यां ताले दा ।

प्रीतै दियै साधना ने दिया जि’यां बाले दा,

फ्हाड़े दियै आत्मा ने गीत कोई पाले दा,

धारें दे नकेबले च सन्नासर बस्सै इ’यां,

भौरें थमां दूर जियां फुल्ल की हस्सै दा ।”

इक कवि दे रूपा च शास्त्री हुंदी द्रिष्टी छड़ी सूखम गै नेई चमुखी बी ऐ । उं'दी कात्री च संसारी जीवन दा लगभग हर पैहलू समोए दा लभदा ऐ । जित्थै प्रकृति-चित्रण दा रौंसला चित्रण मिलदा ऐ, उत्थै समाजी ते राजनैतिक खोद्धलें बारै सोहगा करने आहले भाव बी खासे बांदे ते सोच जगाने आहले न । स्वार्थ परस्ती दे इस युग च नैतिक मुल्लें दी म्हत्ता पिछड़ी पेई गेदी ऐ जिस करी समाजी जीवन च हर बक्खी पतन गै पतन लभदा ऐ । शास्त्री हुंदी सर्वता च इस स्वार्थपरस्ती दे रावण गी मारी मकाने दी चिन्ता दे भाव बड़े सुआए न :-

“जनता दी आत्मा दा रूप जेहड़ी सीता ऐ,

स्वारथा दे रावण नै कैद उसी कीता ऐ,

धरती दे पुत्तरें गी गैरत सखान जेहड़ें,

उ'नें अक्खरें दी मिगी लालसा सतांदी ऐ ।”

इसदे कन्नै गै संघर्ष, मेहनत ते कर्मठता दे भाव बी शास्त्री हुंदी कविता दे चेचे गुण ना । उ'नेंगी एह पक्क भरोसा ऐ जे कोई बी संघर्ष कदें अकारथ नेई जंदा फल कदें-ना-कदें जरूर मिलदा ऐ ते कोई बी उपलब्धि जां कम्म तां गै सपूरा होंदा ऐ जेकर लगन, कर्मठता ते मेहनत कन्नै कीता जा । इस बारै कवि दे विचार बड़े बांदे ते स्पष्ट न ।

किश बोल्लें दे उदाहरण इ'यां न :-

“जिन्दू दी रत्त जे फूको तां,

गीतें दे दिये बलदे न ।

तां लोक इ'नेंगी तुपदे न,

तां इन्दी लोइया चलदे न ।”

शास्त्री हुन्दी कविता च असेंगी मातृभाशा डोगरी दी मान-म्हत्ता ते ओहदे कन्नै उन्दे अगाध प्यार दे दर्षन बी होंदे न । मातृभाशा गै इक नेहा सूत्तर ऐ जेहड़ा अपने सभनें भाशियें गी इक डोरी च ब'न्नी लैंदा ऐ । दूआ मातृभाशा ऐसा सैहज साधन ऐ जिस राहें माहनू अपने मनै दे

भावेँ गी बड़ी असानी कन्नै व्यक्त करी सकदा ऐ । अपने मनै दा हुस्सड़ बुहास्सरी सकदा ऐ । मनै दी तरंगे गी नच्ची-गाइयै दस्सी सकदा ऐ । मेहनत-मुशक्कत दी थकौट-हुट्टन बाहर कड्डी सकदा ऐ । मौरियां ममता दियां ठंडियां सीरां बगाई सकदियां ते बजोगन नारां लम्मे-छुट्टे गीतें दी रेहाऽ लाइयै मनै दी तपश ठण्डी करी सकदियां न। शास्त्री हुन्दी कविता च मातृभाशा डोगरी दे अनमोल खजाने गी इ'नें शब्देँ च अभिव्यक्त कीता गेदा ऐ :-

“डोगरी दा मुल्ल पुच्छो कम्मनें-मजूरें गी,

जिन्दी जिन्द जरी लैंदी जालें ते झूरें गी ।

मनां भार चुक्की जेल्लै अंग-अंग कंबी जन्दा,

इक भाख लान्दे बस दुक्ख सारा सं'बी जन्दा ।”

इस चाल्ली भाशा ते माहनू दे गूढ़ रिश्ते गी दिखदे होई कवि ने भाशा गी माता दा दर्जा दित्ता ऐ, जेह्ड़ी जन्म थमां गै उसदे अंग-संग रौंहदी ऐ ते जिसी सिक्खने दी बी जरूरत नेई पौंदी । इस बारै कवि दे भाव इ'यां न :-

“हस्सना ते रोना जि'यां सिक्खना निं पौंदा ऐ,

अंग-अंग माह्नुएं दे लहु जि'यां रौंहदा ऐ ।

भाशा कन्नै माह्नुएं दा उ'ऐ नेहा नाता ऐ,

माहनू न जयाणे भाशा उन्दे गित्तै माता ऐ ।”

भाशा प्रति उं'दे विचारें दी इक होर मसाल दिक्खो जित्थें ओह् डोगरी गी सच्ची सुच्ची भाशा मिथदे न ते चांहदे न जे सियास्त दा नाग इस थमां दूर गै र'वै तां खरा ।

“सिट्टा ए सियास्ती दा डोगरी गी लाएओ नेई,

भाशा ऐ गरीब, इसी बोल्लिया चढ़ाएओ नेई ।

तुंदे गज लम्मे, बर डोगरी दा छुट्टा ऐ,

तन्द-तन्द सुच्ची, इक धागा नेइयों खुट्टा ऐ ।”

बहुमुखी भावें दा चित्रण शास्त्री हुंदी कविता दी खूबी ऐ । पर उं’दे च बी संघर्ष, साधना, मेहनत, कर्मठता जां पही दार्शनिकता दे भाव मते चेचे ते मते टकोह्दे न । दार्शनिकता दा गै सुन्दर उदाहरण इस हेठ दिते दे बन्ध च बड़ा बेजोड़ ऐ ।

“हर लैहर कनारे गी हाम्बै,

पर कदें कनारे रुकदी नेई ।

जिच्चर न्हरे दे घेरे न,

लोई दी मंजल मुकदी नेई ।”

कलापक्ख दी द्रिष्टी कन्नै बी शास्त्री हुन्दी कविता दा डोगरी कविता च उच्चा थाहर ऐ। बनकदे-फबदे शब्दें दी बरतून, भाशा गी सुन्दर ते भावें गी असरदार बनाने आह्ले अलंकारें दा प्रयोग बी शास्त्री हुंदी कविता गी नरोआ गुहाड़ दिन्दे न ।

### **आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै**

16.3.1.

1. रामनाथ शास्त्री हुंदी किता एह बंजर बनाइयां कियां केसर क्यारियां दा मुकख भाव ऐ  
क). अतीत दा गौरव                      ख). वर्तमान दी मैहमा  
ग). अजादी दा सुखना                  घ). मुल्खा च सुख शांति दा आलम
2. सबजे दी डब्बियां च मोती ऐ सम्हाले दा बोल न  
क). सन्नासर कविता दे                  ख). डोगरा देस कवता दे  
ग). देस प्रेम कविता दे                  घ). डुग्गर देस कविता दे
3. सरेआं दे दानें शा लौहके इक-इक बीऐ अन्दर केह् ऐ ?, बोहड़ी दा ओह् बूहट  
बरगद बोल न  
क). बोहड़ कविता दे                      ख). बोहड़ी कविता दे  
ग). बरगद कविता दे                      घ). बरगद ते बोहड़ी कविता दे

#### 16.4 सरांश

रामनाथ शास्त्री हुंदा डोगरी कविता साहित्य गी बड़ा बड्डा योगदान ऐ। उं'दी कविता च हिरख-प्यार, समोध, संघर्ष, साधना, मेहनत, कर्मठता ते दाशनिकता दे भाव बड़ें मुखरत होइयै सामनै औंदे न। उं'दी कविता च प्रगतिवादी रुझान दिक्खने गी लभदा ऐ।

#### 16.5 कठन शब्द

क).	हुस्सड़ -	मनै दा दुख
ख).	बुहास्सरना -	व्यक्त करना
ग).	बिजोग-	बछौड़ा
घ).	संजोग-	मिलन
ङ).	रू-बरू -	पन्छान

#### 16.6. अभ्यास आस्तै सुआल

क). प्रो. राम नाथ शास्त्री हुंदे अनुवाद साहित्य दा संक्षिप्त च ब्यौरा पेश करो।

-----  
-----  
-----  
-----

ख). प्रो. राम नाथ शास्त्री हुंदे कविता साहित्य पर लोs पाओ।

-----  
-----  
-----  
-----

ग). प्रो. राम नाथ शास्त्री हुंदे साहित्य दा ब्यौरा पेश करो।

-----  
-----

---

---

## 16.7 उत्तर सूची

16.3.3      1 रामनाथ शास्त्री    2. बदनामी दी छां    3. 1990

16.3.5      1. क    2. ख    3. ग

## 16.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली ।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा ‘नूतन’, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

डोगरी कविता साहित्य गी दीनू भाई पंत हुंदा योगदान

रूपरेखा

- 17.1 उद्देश्य/ अपेक्षत परिणाम
- 17.2 पाठ परिचे
- 17.3 डोगरी कविता साहित्य गी दीनू भाई पंत हुंदा योगदान
  - 17.3.1 दीनू भाई पंत हुंदा जीवन परिचे
  - 17.3.2 दीनू भाई पंत हुंदियां रचनां
  - 17.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 17.3.3 दीनू भाई पंत हुंदे साहित्य दा मूल्यांकन
  - 17.3.5 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 17.4 सरांश
- 17.17 कठन शब्द
- 17.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 17.7 जवाब सूची
- 17.8 संदर्भ सूची

17.1 उद्देश्य

1. दीनू भाई पंत हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै जानकारी हासल करोआना।
2. डोगरी साहित्य गी प्रो दीनू भाई पंत हुंदे योगदान कन्नै परिचत करोआना।

अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी कविता साहित्य गी प्रो दीनू भाई पंत हुंदे योगदान दा मूल्यांकन करी सकगेओ।

2. तुस प्रो दीनू भाई पंत हुंदी कविता दे प्रमुख रुझानें कन्नै परिचत होई जाहगेओ

## 17.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च प्रो कवि दीनू भाई पंत हुंदा जीवन परिचे, उं'दियें रचनाएं दी तफसील च जानकारी दित्ती गेदी ऐ ते कविता दे क्षेत्र च कवि दीनू भाई पंत हुंदे कविता साहित्य दा मूल्यांकन पेश कीता गेदा ऐ।

### 17.3.1 कवि दीनू भाई पंत हुंदा जीवन-परिचे

आधुनिक डोगरी कविता गी नमां, प्रगतिवादी मोड़ देने आहले दीनू भाई पंत डुग्गर दे लोकप्रिय कवि मन्ने जंदे न । इं'दा जन्म 11 मई 1917 ई. गी उधमपुर ज़िले दे पैथल ग्रां च होआ । अपने जीवन दे मुंढले ब'रे इ'नें तंगी-तुर्शी ते कौड़े कसैले अनुभवं दी छत्तरछाया च कट्टे । तीसरी जमाता तगर दी पढ़ाई अपने ग्रां च गै कीती फही अगली पढ़ाई आस्तै रियासी भैनू कश उठी गे । इं'दी चौहदें ब'रें दी बरेसू च इंदी माता दा काल होई गेआ ते रियासी दा पढ़ाई छोड़ियै घर वापस औना पेआ ते घरेलू जिम्मेदारियें गी सांभना पेआ । फही खासे चिरै बाद इ'नें संस्कृत च प्राज्ञ दी परीक्षा पास कीती ते 1939 च हिन्दी भूषण ते 1941 च प्रभाकर दियां परीक्षां बी पास करी लेइयां ।

एह् साम्यवादी विचारधारा दे व्यक्ति हे इसकरी इं'दे अन्दर हक-हकूक ते अजादी गी हासल करने दी विचारधारा बड़ी मुखरत रेही । 1942-43 च हिन्दी साहित्य मंडल दी स्थापना ते 1944 च डोगरी संस्था दी स्थापना सरबंधी गतिविधियें च इ'नें बधी चढ़ियै हिस्सा लैता ते राश्ट्री भाशा दे कन्नै-कन्नै मातृभाशा दे गौरव गी बी पन्छानेआ । शुरु शुरु च हिन्दी कविता गी बी बड़ा योगदान दित्ता । 'युग चला', 'कौन तुम', 'शहीद की अर्थी' बगैरा इं'दियां प्रसिद्ध हिन्दी कवितां न ।

इं'दे जीवन दा रोजगारी पक्ख बड़ा संघर्षपूर्ण रेहा । शुरु-शुरु च टेवे-टीपां बखाने, ट्यूशनां पढ़ाने, प्राइवेट स्कूलें च नौकरी, सम्पादन दे लौहके-मुट्टे कम्म । रेडियो स्टेशन जम्मू च सक्रिप्ट राइटर बगैरा दी नौकरी करनी पेई ते फही पक्के तौरा पर “परतियै बसाओ” मैह्कमे च मुलाजमत मिली। अपनी दयानतदारी ते कर्मठता दे गै फलसरूप एह् डिप्टी



प्राविंशियल ऑफिसर बने पर इत्थूं दा रटैर होने परैन्त इं'दी सेहत ढिल्ली जन रौह्न लगी । दिलै दा दौरा पौने करी 23 मार्च 1992 ई. गी इं'दी मौत होई गई ।

### 17.3.2 दीनू भाई पंत हुंदियां साहित्यिक रचनां

डोगरी च दीनू भाई पंत होरें कविता, नाटक ते अनुवाद दे खेतरा च अपना नुमायां योगदान दित्ते दा ऐ। इं'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ:-

1. गुत्तलूं (कविता-संग्रह)
2. मंगू दी छबील (लम्मी-कविता)
3. वीर गुलाब (खंड-काव्य)
4. दादी ते मां (कविता-संग्रह)
5. नमां ग्रांS (नाटक - रामनाथ शास्त्री ते रामकुमार अबरोल हुंदे कन्नै सांझे तौरा पर लिखेआ)
6. सरपंच (नाटक - कल्चरल अकैडमी जम्मू थमां पुरस्कृत)
7. अयोध्या (नाटक - साहित्य अकादमी नमीं दिल्ली थमां पुरस्कृत)
8. प्रतिमा (भास दे संस्कृत नाटक दा डोगरी अनुवाद)
9. मधुकण (काव्य पोथी दा सम्पादन)

### 17.3.4 दीनू भाई पंत हुंदे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन-

पन्त हुंदी कविता च क्रान्तिकारी भावें दा सुर बड़ा प्रमुख रेहा ऐ । गुत्तलूं नांS दी पोथी च प्रकाशत 'गुलामी दा जीना', 'जाग कसाना' आदि कविताएं च लोकें गी गुलामी, बेखबरी, शोशन ते अत्याचारें शा मुक्त कराने ते अपने हक्क-ल्हाल दा फल हासल करने आस्तै संघर्ष करने आस्तै प्रेरदियां गै नेई सगुआं- ना -बरोबरी ते बेन्याई दे खलाफ बगावत करने लेई उत्तेजित बी करदियां न। इस कविता दे बोल न:-

“उट्ट मजूरा जाग कसाना ।

तेरा बेल्ला आया ओ ।

एह परमेसर छड़ा डरावा

ठगें जाल बछाया ओ

तेरे खून-पसीने कन्नै, रहाम्मीs ऐश मनांदे ओ ।

अल्ला मियां भला करेगा, तेंकी भुट्ट बनांदे ओ ।

सुरग नरक दे सुखने दस्सी तेरा मन परचाया ओ ।

उट्ट मजूरा जाग करसाना तेरा बेला आया ओ ।”

‘गुत्तलूं’ नां दे संग्रैह  
च प्रकाशत ‘शैहर  
पैहलो पैहल गे’  
कविता इन्नी  
लोकप्रिय होई जे  
सपूरे डुग्गर च  
बच्चे-बच्चे दी  
जीह्वा पर चढ़ी गई  
। इस कविता दी

**आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै**

**17.3.1. खाल्ली थाहर भरो।**

1. मंगू दी छबील इक ----- कविता ऐ ।
2. शैहरो पैहलो पैहल कविता ----- कविता संग्रैह च शामिल ऐ ।
3. धी ब्याहने गी आया ई एह , फिट्टे-मूह इस मोए बुढखरे चैहरे दा  
----- नां दी कविता दे बोल न
4. गुलामी दा जीना’ कविता ----- संग्रैह च शामिल ऐ।

सादगी गै इसदा सारें शा बड्डा गुण ऐ । दौ ग्राई गभरू दे शैहरी चकाचौंध च भरमाई जाने दा  
वर्णन सरल, सादी ते आम मुहावरें-खुआनें आहली भाशा च कीते दा ऐ । उप्परा दा आखने दा  
अंदाज बड़ा भोला-भाला पर व्यंग-पूर्ण ऐ:-

“इक जंगलै दे बाहर, हत्थ लैती दी अखबार

ओहदे ओठ लाल-लाल, कन्नै घुंघरेआले बाल

तम्बा सूसिया दा लाया, उ'ऐ नेहा कोट फसाया

नेई मुच्छ, नेई दाढ़ी, लब्धै साहबै दी गै लाड़ी

तेजां बनेआ बड़ा मलाम, करदा 'मीम साहब सलाम'

ओह हा जली मोआ दा नेहा, सिद्धा खां-खां करदा पेआ

डैमफूल कन्नै बदकार, गालीं कड्डे जहार-जहार

पुड़-पुड़ बोल्लै छड़ी डरेजी, सबरै होर केह-केह

शैहर पैहलो पैहल गे ।'

‘चाचे दूनी चंदै दा ब्याह’ कविता बेमेल ब्याह दी समाजी कुरीत दा बरोध करने आहली कविता ते नेह बुढखरें उप्पर व्यंग ऐ जिंदे मुहें च दन्द नेई, सिरै पर बाल नेई, अक्खीं लभदा नेई, शरीर तुल्ले दा हड्डियें दा पिंजर ते उप्परा ब्याह दा चाऽ ।

किश पंगतियें च इसदी बुनतर दिक्खो:-

“रूपां ने राजां गी दिती ऐ ठेह

धी ब्याहने गी आया ई एह ।

फिट्टे-मूंह इस मोए बुढखरे चैहरे दा,

मूंह दिक्खो जि'यां बटुआ टर्होड़े दा ।

इस संग्रैह दी 'लुंड लीडर' कविता बी व्यंगात्मक कविता ऐ जिस च पंत होरें सियासी नेताएं पर त्रिक्खा व्यंग कीते दा ऐ ।

पुच्छो हां सुघंद देई पढ़ेआ कुरान कुसै ?

हिन्दुए गी पुच्छी दिक्खो भाखे न पुरान कुसै ?

गप्पें दे पटार छड़े, लीडरी बनाई कि'यां ?

साढ़े थुहाड़े घरें बिच्च जन्नी बट्टे मारी-मारी

इ'नें लुंछें लीडरें बगाड़ी दिती गल्ल सारी -

‘मंगू दी छबील’ नांऽ दी लम्मी कविता 124एं बन्धें दी कविता ऐ । इस च पन्त होरें शाहें ते सामियें दे रूपा च सरमायादारें ते दलित गरीबें बश्कार जीवन-मुल्लें दी डूंहगी खाई गी गुहाड़े दा ऐ:-

“शुनकू शाह सा बड़ा कसाई ।

सामियें दे चम्म दर्हाड़दा जाई ।

भुक्खे मरो भामें करो मजूरी ।

सूदै वाली रकम लोड़दी पूरी ।”

“सूदै दा सूद ते ब्याजै दा ब्याज ।

असलै द असल ते नाजै च नाज ।

गल्लें दे फेर कनूनी लपेटे ।

रोजै दे लेखें ते रोज भलेखे ।”

दीनू भाई पंत होरें इक खण्डकाव्य दी रचना बी कीती दी ऐ जिसदा सिरलेख ‘वीर गुलाब’ ऐ ।

खण्डकाव्य दे नियमें मताबक एह रचना इक उत्कृष्ट रचना ऐ, जिस च सिक्खें ते डोगरें मझाटे लड़ाई दी इक्के घटना दा विस्तार च वर्णन होए दा ऐ । एह 1809 ई. दी घटना ऐ जिसलै गुलाब सिंह दी उम्र 15 ब'रे ही । इस खण्डकाव्य च गुलाब सिंह दी बहादरी ते डोगरें दी सुलझी दी युद्ध नीति ते युद्ध कला-कौशल सरबन्धी गौरव-गाथा गी भावें दे तीव्र प्रवाह ते बनकदी-फबदी भाशा च गुहाड़े दा ऐ:-

“डोगरे देसै दा वीर अभिमन्यु,

दुश्मन दे सीस खेढ़दा खिन्नु ।

जिस पासै धूड़ मारदा जंदा,

बैरियें दे सूढ़ तुआरदा जंदा ।

वीर-गुलाब दी बक्खरी टोली,

प्रलय दे दूत खेढदे होली ।”

इक्के घटना पर आधारत होने दे कन्नै-कन्नै इस खण्डकाव्य च इक्के रस दी प्रधानता ऐ ते ओह ऐ वीर रस ।

“मारो-मारो ललकार सनोचै ।

गड़िजा-गड़िजा गड़ गजदा मारु,

युद्धें दे तीर तुफानें दे तारु

डोगरे शेर मदानें दे चाढ़,

सवै-सवै पर इक्कला भारु ।”

पन्त हुंदी चौथी रचना ‘दादी ते मां’ नांS दा कविता संग्रैह ऐ । इस संग्रैह च प्रकाशत रचनाएं च पंत होरें जन साधारण दियें समस्याएं गी जनसाधारण दी भाशा च चित्रत करियै समाज च प्रगतिवादी परिवर्तन आह्मने दी लोड़ मसूस कीती दी ऐ । ‘कम्म करा ते रुट्टी दे’ कविता च बी इ‘यै जनेही विचारधारा प्रगट कीती दी ऐ ।

“तुंदी गै मेदा जरने आं अज्ज बी तुंदे दम भरने आं ।

जित्थें दस्सो टुरी चलनेआं जेहड़ा आखो कम्म करनेआं ।

छड़ा जीबे दा हक्क मंगने आं झगड़ा नेई बाफर-खुल्ली दा ।

सम्यान करी दे बिन्द सारा कुल्ली, जुल्ली ते चुल्ली दा ।

लेखा टबरै दा लाई लै तूं भाएं रुक्खी सुकमसुक्की दे ।

तूं कम्म करा ते रुट्टी दे ।”

इस्सै संग्रैह् दी कविता ‘दादी ते मां’ मातृभाशा ते राष्ट्री भाशा गी आपो-अपना थाहर ते सम्मान प्रदान करने आहली कविता ऐ जिस च हिन्दी गी दादी ते डोगरी गी माऊ दा दर्जा देइयै आपसी सरबंधें दी डोगरी च परोए दा ऐ:-

“हिन्दी ते डोगरी दा झगड़ा गै कैह्दा ?

दादी ते माऊ दा मकाबला गै कैह्दा ?

हिन्दी साढ़ी दादी ऐ ते डोगरी साढ़ी मां

दादी थाहर दादी ऐ ते माऊ थाहर मां ।”

### **आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै**

17.3.1-स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. बीर गुलाब खंड काव्य दे रचनाकार न  
क). परमानंद अलमस्त                      ख). दीनूभाई पंत  
ग). हरदत्त शास्त्री                              घ). दर्शन दर्शी
2. हिन्दी ते डोगरी दा झगड़ा गै कैह्दे बोल न  
क). दादी ते मां कविता दे                      ख). मां कविता दे  
ग). दादी कविता दे                              घ). मां ते दादी कविता दे
3. सरगम  
क). कविता संग्रैह् ऐ                              ख). गजल संग्रैह् ऐ  
ग). कविता ते गजल संग्रैह् ऐ                      घ). खंडकाव्य ऐ

इ’नें च’ऊं कविता संग्रैहें दे इलावा पन्त हुन्दियां किश कवितां ‘शीराजा डोगरी’, ‘नमीं चेतना’, प्रातकिरण, आजादी पैहले दी डोगरी कविता आदि पत्रिकाएं ते पुस्तकें च छपी दियां न । इस

चाल्ली इक कवि दे रूप च दीनू भाई पंत डुग्गर दे सच्चे जनकवि न जि'नें जनसाधारण दी गल्ल जनसाधारण दी भाशा च आक्खियै डोगरी कविता गी जन-जन तगर पजाया

#### 17.4 सरांश

दीनूभाई पंत होर होरें जनसाधारण दी गल्ल जनसाधारण दी भाशा च आक्खियै डोगरी कविता गी जन-जन तगर पजाया । उ'नें साहित्य दी बक्ख-बक्ख विधाएं च साहित्य सिरजना कीती ते डोगरी साहित्य गी सगोसार कीता। डोगरी कविता साहित्य गी उं'दी बड़ा मता योगदान ऐ ।

#### 17.5 कठन शब्द

जनसाधारण-	आम लोक
जन-जन	- आम लुकाई
मौलक-	मूल

#### 17.6. अभ्यास आस्तै सुआल

क). दीनू भाई पंत हुंदे अनुवाद साहित्य दा संक्षिप्त च ब्यौरा पेश करो।

-----  
-----  
-----  
-----

ख) दीनू भाई पंत हुंदे कविता साहित्य पर लो पाओ।

-----  
-----  
-----  
-----

ग). दीनू भाई पंत हुंदी रचनाएं दा ब्यौरा पेश करो।

-----  
-----  
-----  
-----

## 17.7 उत्तर सूची

17.3.3 1 लम्मी 2. गूतलूं 3. चाचे दूनीचंद दा ब्याह् 4. गुत्तलूं

17.3.5 1. ख 2. क 3. क

## 17.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली ।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराज़ा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।



### डोगरी कविता साहित्य गी शम्भुनाथ शर्मा हुंदा योगदान

#### रूपरेखा

- 18.1 उद्देश्य
- 18.2 पाठ परिचे
- 18.3 डोगरी कविता साहित्य गी शम्भुनाथ शर्मा ते राम लाल शर्मा हुंदा योगदान
  - 18.3.1 डोगरी कविता साहित्य गी शम्भुनाथ शर्मा हुंदा योगदान
  - 18.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 18.3.3 डोगरी कविता साहित्य गी राम लाल शर्मा हुंदा योगदान
  - 18.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 18.4 सरांश
- 18.5 कठन शब्द
- 18.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 18.7 जवाब सूची

#### 18.1 उद्देश्य

इस पाठ का उद्देश्य ऐ:

1. शम्भुनाथ शर्मा ते राम लाल शर्मा हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारे जानकारी देना।
2. डोगरी साहित्य गी इ'नें दौनें कविये दे योगदान बारे जानकारी देना।

#### अपेक्षित परिणाम

1. तुस इ'नें कविये दे कविता साहित्य का मूल्यांकन करनी सकगेओ।
2. तुस इ'नें कविये दी कविता दे प्रमुख रुझाने कन्नै परिचत होई जाहगेओ।

## 18.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च शम्भुनाथ शर्मा ते राम लाल शर्मा हुंदा जीवन परिचे, उं'दियें रचनाएं दी तफसील च जानकारी दिती गेदी ऐ ते कविता दे क्षेत्र च उं'दे कविता साहित्य दा मूल्यांकन पेश कीता गेदा ऐ।

### 18.3.1 डोगरी कविता साहित्य गी शम्भुनाथ शर्मा हुंदा योगदान

#### जीवन परिचे

पंडित शम्भुनाथ शर्मा हुंदा जन्म सन् 1905 ई. च जम्मू दे कश पलौड़ा गांs च होआ। एह कवि हरदत्त शास्त्री हुंदे चचेरे भ्राs हे। इं'दे पिता दा नां पंडित गंगाराम हा। शम्भुनाथ शर्मा होरें अपनी शुरुआती शिक्षा सूबा कश्मीर च असकर्दू थाहर पर हासल कीती ते बाद च प्रताप हाई स्कूल श्रीनगर च पढ़े। दसमीं इ'नें जम्मू च श्री रणवीर हाई स्कूल थमां कीती ते बाहरमीं प्रिन्स आफ बेलज कालज थमां। किश चिर पुलस दे मैहकमें च नौकरी करने परैन्त पंडित शम्भुनाथ शर्मा महाराजा हरि सिंह ते डॉ. कर्ण सिंह हुंदे निजी मैहकमे च हेडक्लर्क रेह। बाद च फही कुसै प्राइवेट फर्म च अकौंटेंट दा कम्म बी कीता।

शर्मा होरें 1950 ई. दे दहाके च लिखना शुरु कीता हा ते इं'दी पैहली कविता 'विधवा' सिरलेख दी ही जेहड़ी 1955 ई. च रची गई ही। अपनी रचना-साधना दे थोहड़े चिरा मगरा गै शर्मा होरें डोगरी कविता जगत च अपना थाहर बनाई लैता। 'फूलां दा कुर्ता', 'विधवा' ते 'क्लर्क' कवितां डोगरी कविता-जगत दियां शाहकार रचनां न। इं'दी कविता च संबेदना ते कल्पना एह दो गुण बड़े टकोहदे न। इ'ये वजह ऐ जे इं'दी कविताएं च मार्मिकता दा गुण बी बड़ा सक्खर ऐ जिसदे कारण इंदी कविता पाठकें ते श्रोताएं उप्पर जादूनुमां असर रखदी हैं। 3 जून 1977 ई. गी पंडित हुंदा सुर्गवास होई गेआ।

#### शम्भुनाथ शर्मा हुंदियां साहित्यक रचनां

1. भड़ास (कविता संग्रह)
2. रामायण (महाकाव्य)

3. मगधूलि (डोगरी कवियें दे जीवन ते उं'दी कविताएं दा सम्पादन)

### शम्भुनाथ शर्मा हुंदे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन-

‘भड़ास’ नांS दे कविता संग्रह च ‘बदली’, ‘आयु ऐ थोहड़ी ते कम्म बथेरे’, ‘चेता’, ‘बसन्त’, ‘युग बदलोंदा जा करदा’, ‘फूलां दा कुरता’, ‘विधवा’, आदि कवितां भाव ते शिल्प दौनें द्रिष्टियें कन्नै बड़ियां सुन्दर ते सरोखड़ न । ‘विधवा’ नांS दी कविता च इक विधवा दी वेदन भरोची कथा वर्णनात्मक शैली च चित्रत ऐ । एह विधवा जग-संसार दी यातनाएं करी अपने पति दी मृत्यु दे बाद ओहदे कन्नै सती होई जंदी ऐ ।

छोड़िये इ-नेंगी में नेइयूं जाना ।

सौरियें दा कुन्न झल्लना ताहना ॥

रंडा गी संझा गी रक्खो जां कड्डो ।

खसमा गी खानी गी मारो जां बड्डो ॥

इ’यां गै ‘क्लर्क’ कविता बी इक उत्कृष्ट रचना ऐ जिस च समाजी निजाम उपपर सूखम व्यंग ते कटाक्ष बी लभदा ऐ।

हाकमें दे अगगें जंदे सौ बारी संघना

आठरे दे चूचे आंगू पुल्ले-पुल्ले लंघना

हां जी हां करी जाना, कन्नै हत्थ मलदे जाना

झक्की-झक्की कम्म काज पुच्छना ते मंगना

कुढ़ी-कुढ़ी सुढ़ी जीना, जीना बड्डी तरक ऐ

इ’यै नेहा जीन जीन्दा तां गै क्लर्क ऐ ।”

शम्भुनाथ शर्मा हुंदी कविता च मुख्ख तौरा पर गरीब ते दलित वर्ग दे लोकें आस्तै हमदर्दी दा रौं झलकदा ऐ इस्सै करी कुतै-कुतै सरमायादारी दे खलाफ बरोधी सुर ते त्रिक्खे व्यंग बी लभदे न ।

केहड़े न पंच कमेटी आले, केहड़े अर्थ बनाई,

रुम्बलुऐ दे डोड्डें उप्पर लाली गई दी आई ।

इक जना इक पूंद जगा, कोला भरदे दो हाम्मी,

त्रैइयै मिलऐ झूठी-सच्ची लैन्दे तोड़ चढ़ाई ।

बाकी दे करलान्दे रौंहदे गल्ल नि सुनदा कोई ।

इं'दी भाशा च सादगी आपमुहारा प्रभाव, अलंकारें दा सुन्दर प्रयोग ते सरल शैली दे गुणा बड़े टकोहदे न । इ'नें गुणें दे इलावा कविता च सगीतात्मकता दा गुण बी खासा ऐ ।

डोगरी कविताएं दे इलावा पं.

शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' नांS दे महाकाव्य दी बी रचना कीती जेहड़ा डोगरी दे महाकाव्यें च पैहली रचना ऐ ।

एह् महाकाव्य सन् 1961 ई. च प्रकाशत होआ । भगवान् राम दे ब्याह् सरबंधी रीति-रवाज जि'यां ब्याह्, जान्नी, सिठनियां,

बगैरा सब किश डुगगर दे रीति-रवाजें दी झलक पेश करदा ऐ । बन-सबन्ने अलंकारें दे सुन्दर प्रयोग ते भाशा पर पूर्ण अधिकार कारण एह् आम प्रचलत कथ्य बी बड़ा उत्कृष्ट ते रोचक बनी गेदा ऐ । मसाल दे तौर पर दिक्खो:

#### हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

##### 18.3.2-खाल्ली थाहर भरो।

1. भड़ास शम्भुनाथ शर्मा हुंदे आसेआ रचत -----संग्रैह् ऐ।
2. ----- शम्भुनाथ हुंदे आसेआ संपादत रचना ऐ।
3. ----- महाकाव्य डोगरी च पैहला महाकाव्य ऐ ।
4. रामायण महाकाव्य च ----- च प्रकाशत होआ।

“उन्दे सूहे चरणें पर छाल्ले इ’यां चमकन

जि’यां कमल दलें पर बूदां मोती बनियै दमकन

लाशां उप्पर लाश पवै ते लहु निकलै इस चाल्ली

फ्हाड़ी सूए चा बगदियां जि’यां नीर भरै दे नालीं ।”

किश चेचियें घटनाएं दे वर्णन इन्ने सुदृढ़ न जे अक्खीं सामने सामधाम चित्तर प्रस्तुत होई उठदे न । खासकरी महाराज दशरथ हुंदे खीरी समें दा वर्णन बड़ा सजीव होई उठे दा ऐ:-

प्राण कण्ठे आए राजे दे अंग पेई गे ढिल्ले

ढौन लगा ज्यूड़े दा तम्बू पुट्टन होई गे किल्ले ।

### 18.3.3 राम लाल शर्मा हुंदे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन-

श्री रामलाल शर्मा होरें गी जंगलात दे मैह्कमे च नौकरी दे दरान डुग्गर दे बक्ख-बक्ख थाहरें ते उत्थूं दे बसनीकें गी दिक्खने दा मौका मिलेआ इस लेई उं’दी कविता च प्रकृति-चित्रण ते समाजी-चित्रण दे बक्ख-बक्ख पैह्लू चत्रोए दे लभदे न । उं’दी इक कविता च प्रकृति दा अति सुन्दर रूप रासलीला जनेहा सुन्दर ते मनमोहक लगदा ऐ:-

“एह् धरती सुहानी ते एह् गास नीला,

काहनै रची दी जि’यां रास लीला ।”

प्रकृति दि शलैपे कन्नै-कन्नै देशप्रेम दा नरोआ जज्बा बी श्री शर्मा हुंदी कविता च अपना नरोआ गुहाड़ ते असर रखदा ऐ । ‘देसै दी राखी’ कविता च एह् जज्बा किन्ना परतक्ख ते डूंहगा ऐ ।

किलकारी फही जोर जवानियां ओह्,

जे देसै दे कम्म निं औन जेकर ।

भट्ट पवो हां लिशक ते मिशक ओह्दी,

बाड़ी सुक्कै ते ब'रे निं सौन जेकर ।”

हिरख-प्यार दी दुनिया बारै श्री रामलाल शर्मा हुंदी शायरी च सुन्दर भावें दी अभिव्यक्ति होई दी ऐ । कवि इक पास्सै हिरखै दी दुनिया गी अत्त कठन साधना गलांदा ऐ तां दुए पास्सै हिरखा दे सुआतम बारै बड़े सार्थक ते सच्चे भावें गी अभिव्यक्ति दिंदे होई उसदे सैह्ज सुआतम गी गुहाड़दा ऐ:-

प्रेम कमाना इ'यां जानो, दिक्खी मौरा खाना

जि'यां बलदे लोरें अन्दर कुद्दी गोता लाना ।”

‘हिरखी बदल’ कविता च हिरख दा एह् संसार बड़ा अनोखा बझोंदा ऐ:-

केई बारी घने घनोते बी, एह् ब'रदे-ब'रदे रेही जंदे ।

केई बारी पैहली नजर गै, एह् गड़-गड़ करदे पेई जंदे ।”

शर्मा हुंदी कविता च प्रकृति-चित्रण, देस-प्यार, आदि दे इलावा समाजी चेतना ते खोखले आडम्बरें दी नुक्ताचीनी दे भाव बी अपनी टकोह्दी पन्छान रखदे न । श्री शर्मा होर हकीकत पसन्द व्यक्ति हे ते उं'दी कविता च इ'यै सुर मता मुखरत ऐ । ओह् जो बी गल्ल करदे न दब्बी दी जबान च नेई बल्के सिद्धे साफ लफ्जें च गलाने दे हामी न भामें कुसै गी माड़े की नेई लग्गन । समाज दी इक-इक असंगति उप्पर उं'दी नजर रौंहदी ऐ ते उं'दी इस द्रिष्टी कशा कोई गल्ल बची दी नेई रौंहदी । ‘अमन’ सिरलेख दी कविता च बी उ'नें जनता दी समाजी चेतना बझालने ताई समाज दी इस असंगति पर करारी चोट कीती दी ऐ:-

उस देसा दी कत्थ सनाओ,

जित्थै पैर निं धरेआ लामें ।

जित्थै बेहल्लड़ खोर निं कोई,

ते खाना कमाइया कामें ।

इसदे इलावा झूठ बोलना, घट्ट तोलना, झूठे रूप धारी लोकें गी ठगगने जनेही इखलाकी बुराइयें गी शर्मा जी दी कान्नी ने बखशेआ नेई । ओह निर्मल मनै दे पजारी न ते सच्चाई दी बता दे राही, इस करी उ'नेंगी म्हेशां सच्चा-सुच्चा मनुक्ख ते सच्ची-सुच्ची बतत गै भांदी ऐ की जे सच्ची-सुच्ची करनी बगैर मन बी कदें पवित्र नेई रेही सकदा । 'अमन' कविता दे इस बंध च कवि दा गलाना ऐ:-

सच्च सफाई अमलै बाझू

मन निरमल नेई होआ ।

कुसै ललारी शा जतनें बी

बुरा नेई रंगोआ ।

रामलाल शर्मा हुंदी शुरु-शुरु दी कविता च भगती-भावना दा रंग बड़ा टकोह्दा रेहा ऐ। 'बंसी' सिरलेख दी कविता उं'दी सभनै शा पैहली कविता ही ते इ'यां बझोंदा अशकें इस कविता दे रूपा च शर्मा हुंदे साहित्यक सफर दा मंगला-चरण होआ होऐ । उं'दी एह भगती भावना इ'त्री सशक्त ते मठोई दी ऐ जे रूहानियत दी सूख सतह गी जाई छूहन्दी सेही होंदी ऐ । रूहानियत दा एह गैहरा भेत इ'नें बन्धें च इस चाल्ली ऐ:-

अ'ऊं इक फुड आ पनी दी ।

एह सार ऐ मेरी जवानी दी ।

एह फुड ते सागर इक्कै न,

एह घड़ा ते गागर इक्कै न ।

दौनें च इक्कै पानी ऐ,

भरमें ने चादर तानी ऐ ।

दूई दे भेद मटाने गी,

तां सागर पाससै जा करदी ।

‘किरण’ कविता-संग्रह दिरें कविताएं च जित्थै भगती-भावना ते अध्यात्मवाद दी प्रधानता ऐ, उत्थै ‘इन्दर-धनख’ च इस भाव-सम्बेदना दा होर विकास बी होआ ऐ ते कवि ने नमें गासै गी हाम्बने दा जतन बी कीता ऐ । देश भगती दी धारा दे विकसत रूपा च दर्शन गान्धी, गुरुनानक, गुरुगोबिन्द सिंह जनेहिं कविताएं च होंदे न । देसै दे नमें निर्माण ते देसै दे शलैपे दा वर्णन बी खासियें कविताएं च ऐ जि‘दे च लक्क ब’न्नी टुरी पे, चेतावनी, धरती, नमां जुग, षलैपा मेरे देसै दा बगैरा कवितां मुख न ।

शर्मा हुंदी कविता-सिरजना च यथार्थवाद दी रंगत शैल गूहड़ी ऐ । ‘मंडी’ ते ‘सुआल’ एह दो कवितां यथार्थपरकता गी बड़ी शिद्धत कन्नै गुहाड़दिया न । ‘सरगम’ कविता संग्रह च बी किश कविता यथार्थ दी तस्वीरें च रंग भरदियां न । इं‘दे चा बावा जित्तो दा ग्हारै गी छोड़ना, दौं दुखिये, नानक, काली घटा ते ‘बसैन्त’ मुख न । इत्थै बसैन्त कविता च कवि बसैन्त दे शोख रंगें दा वर्णन नेई करियै, उसदी घरोंदी रंगत पेश करदा ऐ ते लोकें गी किश करने दी प्रेरणा बड़ी ललकार जां व्यंग भरोचे सुरा च दिन्दा ऐ:-

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

18.3.1-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. बावा जित्तो दा ग्हारै गी छोड़ना घटना पर आधारत कविता शामिल ऐ  
क). इन्दरधनख कविता संग्रह च      ख). सरगम कविता संग्रह च  
ग). बसंत कविता संग्रह च      घ). काली घटा कविता संग्रह च
2. सच्च सफाई अमलै बाझ, मन निरमल नेई होआ बोल न  
क). अमन कविता दे      ख). सगन कविता दे  
ग). सरगम कविता दे      घ). इंदरधनख कविता दे
3. किरण कविता संग्रह च प्रधानता ऐ  
क). अध्यात्मवाद दे सुरें दी      ख). भगती भावना दी  
ग). अध्यात्मवाद ते भगती भावना दा घ). हिरख प्यार दी



तू मेरी गल्ल मन्नी लै, कप्फन सिरै बन्नी लै,

एह आड़-बन्नें भन्नियै ब्हारें गी आह्न बन्नियै ।

बन-सबन्नें सुन्दर भावें दी कविता दे इलावा रामलाल शर्मा होर इक सोहगे-स्याने शायर बी न । उं'दा गजल संग्रैह 'रत्तु दा चानन' डोगरी गजल साहित्य च म्हत्तवपूर्ण थाहर रखदा ऐ

#### 18.4 सरांश

शोशन, भ्रष्टाचार जनेही समाजी समस्याएं पर खुल्लियै अपने विचार रखने आह्ले कवि शम्भुनाथ शर्मा हुंदी कविता च नजाम खलाफ बिरोधी सुर लभदे न ते कलर्क नांs दी कविता इस गल्ला दा इस सशक्त उदाहरण ऐ। उं'दी कविताएं च आम तौरा पर गरीब ते दलित वर्ग दे लोकें आस्तै हमदर्दी दा रों झलकदा ऐ ते सरमायादारी बवस्था खलाफ बरोधी सुर ते त्रिक्खे व्यंग बी लभदे न ।

#### 18.5 कठन शब्द

व्यंग - कटाक्ष

हामी - सैह्मति

भाव - विचार

#### 18.6. अभ्यास आस्तै सुआल

क). शम्भुनाथ शर्मा हुंदे अनुवाद साहित्य दा संक्षिप्त च ब्यौरा पेश करो।

-----  
-----  
-----  
-----

ख). शम्भुनाथ शर्मा हुंदे कविता साहित्य पर लो पाओ।

ग). राम लाल शर्मा हुंदे कृतित्व दा ब्यौरा पेश करो।

### 18.7 उत्तर सूची

18.3.3 1 कविता संग्रह 2. मगधूलि 3. रामायण 4. 1961

18.3.5 1. क 2. ग 3. ग

### 18.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू

वेदपाल दीप हुंदा डोगरी कविता साहित्य गी योगदान

रूपरेखा

- 19.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 19.2 पाठ परिचे
- 19.3 वेदपाल दीप हुंदा डोगरी कविता साहित्य गी योगदान
  - 19.3.1 वेदपाल दीप हुंदा जीवन परिचे
  - 19.3.2 वेदपाल दीप हुंदियां रचनां
  - 19.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 19.3.4 वेदपाल दीप हुंदे कविता साहित्य दा मूल्यांकन
  - 19.3.5 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 19.4 सरांश
- 19.5 कठन शब्द
- 19.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 19.7 जवाब सूची
- 19.8 संदर्भ सूची

19.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. वेदपाल दीप हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व कन्नै पन्छान करोआना।
2. डोगरी साहित्य गी वेदपाल दीप हुंदे योगदान बारै दस्सना।

अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी कविता साहित्य गी वेदपाल दीप हुंदे योगदान दा मूल्यांकन करनी सकगेओ।

2. वेदपाल दीप हुंदी कविता दे प्रमुख रुझानें कन्नै परिचित होई जाहगेओ।

## 19.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च वेदपाल दीप हुंदा जीवन परिचे, उं'दियें रचनाएं दी तफसील च जानकारी दित्ती गेदी ऐ ते कविता दे क्षेत्र च वेदपाल दीप हुंदे कविता साहित्य दा मूल्यांकन पेश कीता गेदा ऐ।

### 19.3.1 वेदपाल दीप हुंदा जीवन-परिचे

वेदपाल दीप दा जन्म सन् 1929 ई. च जम्मू दे धर्मट्ट परिवार च होआ । इ'नेंगी हिन्दी, उर्दू ते अंग्रेजी त्रौनें भाशाएं च म्हारत ही । साहित्य-सिरजना आहले पारसै इ'नेंगी विद्यार्थी जीवन च गै शौक जागी पेआ । अपनी कालेज दी पढ़ाई दे दरान इ'नें हिन्दी च काफी अच्छियां कवितां लिखियां ते कालेज दी पत्रिका दे डोगरी सैक्शन दे सम्पादक बी रेह । इ'दी 'शल्या' नांS दी कविता बड़ी मशहूर कविता ही । इस च इक अच्छी कविता दे सब्भै गुण मजूद हे । इसदे इलावा 'दो सैनिक' नांS दा इक लौहका जनेहा कविता-संग्रैह बी प्रकाशत होआ जिस च राजनैतिक बचार ते क्रान्तिकारी भावना बड़ी प्रबल ही ।

वेदपाल दीप जम्मू दी दैनिक अखबार 'कश्मीर टाईम्स' च सेवारत रेह ते उ'नें अंग्रेजी दे इलावा हिंदी ते डोगरी कम्में च बी खासा योगदान दित्ता । डोगरी दा एह सरोखड़ कवि मुख्तसर बमारी दे बाद 4 फरवरी 1995 गी अपनी संसारी यात्रा सपूरी करियै परलोक सधारी गे।

### 19.3.2 साहित्य-सिरजना-

'अस ते आ बनजारे लोक' (1967 गजल संग्रैह ते खासिया कवितां जेहड़ियां बक्ख-बक्ख संकलने च संकलत न । किश कवितां जम्मू कश्मीर कल्चरल अकादमी ने बी छापी दियां न ।

### 19.3.3 वेदपाल दीप हुंदे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन-

डोगरी च दीप होरें 1948 ब'रे च लिखना रम्भ कीता ते उं'दी पैहली कविता डोगरे लोकें दे सभाS- सुआत्म ते उं'दे उत्तम किरदार बारे ही, जिसदे बोल न:-

डोगरे लोकें दी गल्ल् केह् आखनी,

रौंहदे बनाइयै सारें कन्नै ।

रस्ते च इन्दे भाएं कण्डे खलारो,

मिलदे न फुल्लें दे हारें कन्नै ।”

1948 च गै राष्ट्रपिता महात्मा गांधी हुन्दी हत्या पर दीप ने ‘बापू दे संघी कपूत’ नांs दी इक लम्मी कविता डोगरी भाशा च लिखी । इस लम्मी कविता कन्नै गै दीप ने डोगरी काव्य-सिरजना दा सिलसलेवार सफर शुरू करी दित्ता। ‘नमीं अजादिये’, ‘बदली गई दुनिया जां बदली गई अक्ख’, ‘बदला नै सिज्जी दी सं’ज’, ‘कल हा में कल्ला मेरे साथी निं गनोन अज्ज’, ‘मैखाने’ आदि सुन्दर ते भाव-भरोचियां कविता लिखियां । डोगरी साहित्य च दीप दी मुख पन्छान इक गजल-गो-शायर दे रूपा च भामें मती ऐ ते उसी डोगरी गजल दा बादशाह करी जानेआ जंदा ऐ पर फही बी दीप ने जेहड़ियां कवितां लिखियां उं’दे च बी भावें दी सरोखड़ बुनतर, अनुभूति दी शिद्धत ते भाशा दे अनोखे प्रभाव जनेहियां खूबियां उसी इक सोहगे-स्याने कवि दा स्थान दोआंदियां

आखने गी उ’आं दीप गी बुनियादी तौर पर सियासी-चेतना दा कवि करी जाना जंदा ऐ पर उसदी कविता च रोज-बरोज जीवन दियां समस्यां, जीवन दी सरसी-नमीं ते होर नेकां चाल्ली दे भाव मुखरत होंदे न । ‘मैखाने’ कविता साढ़ी समाजी व्यवस्था पर बड़ा बड्डा व्यंग ऐ जे उ’ऐ शराब जेकर होटले च बाररूमें च पीन्दे न तां उं’दे पर कोई औंगली नेई चुकदा सगुआं बड़ी शान समझी जंदी ऐ पर उ’यै शराब कोई गरीब-गुरबा कुतै भज्जे-त्रुट्टे दे कोटू च पीयै तां जुर्म समझेआ जंदा ऐ ।

‘मैखाने’ कवता भ्रष्टाचार ते पूंजीवादी अर्थ व्यवस्था उप्पर बी इक करारी चोट ऐ।

क्लब आखदे इसगी,

इत्थै अनबनियें पुलियें, अमारतें दा चूना

दाS पर लगदा ऐ

कारें दियां त्रैरियां री'गां,

करन परेड़ खुशहाली दी

लगी दी चरज नमैशा जोजनां पंजसाल्ली दी ।”

वर्ग-संघर्ष दी गल्ल करदे होई कवि आखदा ऐ:-

फर्को-फर्की दी इस दुनियां च

बक्खो-बक्खरे में खाने न

जाम-जाम कन्नै टकराइयै

पियक्कड़ बचकाने न ।

सुआद तदूं पीने दा जारो

जिस दिन मैखने टकराडन ।

कवि वेदपाल दीप दी बुनियादी सोच समतावादी रुझान दी सोच ऐ ते ओह्दा सुर म्हेशां पूंजीपतियें दे खलाफ ते मेहनतकश मजूरें दे हक्का च रेहा ऐ । ‘होली’ कविता च दीप दा नजरिया समतावादी ऐ । की जे ओह् होली गी गलांदा ऐ तूं नेह् रंगा च सभनें गी रंगी दे जे चिट्टे क्या ते मैले क्या सब्भै इक्कै जनेह् लब्भन ते चंगे-माड़े दा गरीब-मीर दा ते चिट्टे-मैले दा फर्क-भेद मिटी जा ।

होलिये आ, होलिये आ ।

कुसै दे टल्ले न चिट्टे ते शैल,

कुसै दी चादरा उप्पर ऐ मैल,

छाई जा खुशी ते र'वै निं शोक,

इक्कै नेह् लब्भन सारे एह् लोक ।”

‘नमीं अजादिये’ कविता च कवि अजादी गी गरीबें दे झोंपड़ें च औने लेई आखदा ऐ:-

उच्चियें माड़ियें मेंहलें गी छोड़ी,

भुजां, पर विशे दे खेतरें ढल ।

सुत्रे नै जड़े दे देवतें ई छोड़ी,

मिट्टी नै सनें दे लोकें नै रल ।

मैहलें च राती बी सूरज गै चमकै

आमतौरा पर कवि वेदपाल दीप आशावादी ते क्रान्तिकारी सोच दा कवि ऐ । ओहदियें अमूमन कविताएं च प्रगतिवादी विचारधारा लभदी ऐ:-

“अज्ज साढ़े पैरें कन्नै मिसी काहर भागें आहली,

कोहलुआ दे दान्दा आंगर करगे निं कारियां ।

नित-नित बदला दे समें आहले फंघ लाइयै,

भरगे अजादियें दे बनें च डोआरियां ।”

कला दी द्रिष्टी कन्नै बी वेदपाल दी कविता बड़ी सुन्दर ते सरोखड़ ऐ । अलंकारें दे सुन्दर प्रयोग जिन्दे च अनुप्रास दे शब्द-चित्र ते उपमाएं ते रूपकें दे गुहाड़ कविता दे शलैपे च नखार आहनदे न।

‘बदला ने सिज्जी दी स‘जां’ कविता च प्रकृति-चित्रण दा सुन्दर वर्णन इनें पंगतियें च दिक्खेआ जाई सकदा ऐ:-

“स’ज लगी हौली रातीं दी गोदा च सौन

हौली जि‘यां, पैर गासा दे भुजां नै छहोन

न्हैरे तलाऽ च रुक्खें दे छौरे बसोन

धारें जि‘यां कुदै बदली करा दी ऐ छां ।”

## आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

19.3.1- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. संज लगी हौली रातीं दी गोदा च सौन पंक्तियां न  
क). बदला ने सिज्जी दी संजां कविता दियां ख). बदल कविता दियां  
ग). बदला ने घनोई दी संजां कविता दियां घ). बदली कविता दियां
2. **इं'दे च वेदपाल दीप हुंदा गजल संरैह ऐ**  
क). अस ते आं बनजारे लोक ख). अस ते आं आम लोक  
ग). अस लोक घ). अस, तुस ते ओह
3. उच्चियें माड़ियें मेंहलें गी छोड़ी, भुजां, पर विशे दे खेतरें ढल पंक्तियां न-  
क). नमीं अजादियें कविता दियां ख). नमीं अजादी कविता दियां  
ग). अजादी कविता दियां घ). अजादियां कविता दियां

### 19.4 सरांश

इक गजल-गो-शायर दे तौर पर प्रसिद्ध वेदपाल दीप होरें डोगरी कविता साहित्य गी अपनी बेहतररीन रचनाएं कन्नै सगोसार कीता। इं'दी कवितां च भावें दी सरोखड़ बुनतर, अनुभूति दी शिद्धत ते भाशा दे अनोखे प्रयोग मिलदे न। 'नमीं अजादिये', 'बदली गेई दुनिया जां बदली गेई अक्ख', 'बदला नै सिज्जी दी सं'ज', 'कल हा में कल्ला मेरे साथी निं गनोन अज्ज', 'मैखाने' आदि सुन्दर ते भाव-भरोचियां कविता न।

### 19.5 मुश्कल शब्द

मैखाना - शराबखाना, मधुशाला



बुनतर - बनावट  
अनुभूति महसूस करने दा भाव

## 19.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. वेदपाल दीप हुंदे कृतित्व पर लोs पाओ।

-----  
-----  
-----  
-----

2. डोगरी कविता साहित्य गी वेदपाल दीप हुंदे योगदान बारै चर्चा करो।

-----  
-----  
-----  
-----

3. वेदपाल दीप हुंदे कविता साहित्य दा मूलकांयन पेश करो।

-----  
-----  
-----  
-----

## 19.7 जवाब सूची

19.3.5 1. क 2. क 3. क

## 19.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू ।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली ।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

\*\*\*\*\*

## केहरि सिंह मधुकर हुंदा डोगरी कविता साहित्य गी योगदान

### रूपरेखा

- 20.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 20.2 पाठ परिचे
- 20.3 केहरि सिंह मधुकर हुंदा डोगरी कविता साहित्य गी योगदान
  - 20.3.1 केहरि सिंह मधुकर हुंदा जीवन परिचे
  - 20.3.2 केहरि सिंह मधुकर हुंदा साहित्य
  - 20.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 20.3.4 केहरि सिंह मधुकर हुंदा साहित्य दा मूल्यांकन
  - 20.3.5 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 20.4 सरांश
- 20.5 कठन शब्द
- 20.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 20.7 जवाब सूची
- 20.8 संदर्भ सची

### 20.1 उद्देश्य

1. केहरि सिंह मधुकर हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व कन्नै विद्यार्थियों गी परिचत करोआना।
2. डोगरी कविता साहित्य गी केहरि सिंह मधुकर हुंदा योगदान बारै जानकारी देना।

### अधिगम परिणाम

1. तुस केहरि सिंह मधुकर हुंदा कविता साहित्य दा मूल्यांकन करनी सकगेओ।
2. तुस केहरि सिंह मधुकर हुंदी कविता दे प्रमुख रुझानें कन्नै परिचत होई जाहगेओ।

## 20.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च केहरि सिंह मधुकर हुंदा जीवन परिचे, उं'दियें रचनाएं दी तफसील च जानकारी दिती गेदी ऐ ते कविता दे क्षेत्र च केहरि सिंह मधुकर हुंदे कविता साहित्य दा मूल्यांकन पेश कीता गेदा ऐ।

## 20.3 केहरि सिंह मधुकर हुंदा डोगरी कविता साहित्य गी योगदान

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून केहरि सिंह मधुकर हुंदे जीवन, उं'दियें रचनाएं बारै विस्तार कन्नै जानकारी हासल करचै।

### 20.3.1 केहरि सिंह मधुकर हुंदा जीवन-परिचे

डोगरी दे मन्ने-परमन्ने दे कवि केहरि सिंह मधुकर दा जन्म 28 नवम्बर 1929 ई. गी साम्बा तसील दे गुढ़ा सलाथिया गांs च होआ । मधुकर दे पुरखे अक्सर फौज च सेवारत रेह । माऊ-बब्बै दे इक्कले पुत्तर होने करी इ'नेंगी घरै च बड़ा लाड-प्यार थोआ । इ'नें दसमीं तगर दी शिक्षा श्री एस.पी.एम. राजपूत स्कूल च हासल कीती ते बी.ए. एस.पी. कालेज श्रीनगर ते गांधी मैमोरियल कालेज जम्मू थमां कीती ।

मधुकर होरें साहित्य सिरजना अपने कालेज दे जीवन च शुरू कीती ही । पैहले एह हिन्दी च लिखदे हे । इ'दी हिन्दी कविता 'नर्तकी' गी बड़ी प्रसिद्धी थोई, इससै चाल्ली हिन्दी गीतें कारण बी इ'नेंगी कालेज च ते कालेज थमां बाहर बी बड़ी वाहवाही थोई ।

### 20.3.2 साहित्यक-सिरजना-

1940एं दा दहाका डोगरी साहित्य खासकरी डोगरी कविता आस्तै बड़ा म्हत्वपूर्ण हा । खास करियै 1947-48 दे समें च मुल्खा दी बंड ते पाकिस्तानी हमलें कारण रियासत दा म्हौल बड़ा खौद्वल हा । डोगरी कवियें डोगरा वीरें दे बलिदानें ते उं'दे ब्हादरी भरोचे कारनामें पर अतयन्त जोशीलियां कवितां ते गीत लिखे जि'नेंगी उनें गां.गांए नग्गर-नग्गर च कवि सम्मेलनं च पढ़ेआ । इ'नें कवि सम्मेलनं जनता दे अन्दर उत्साह जगाने च रामबाण दा कम्म कीता ।

1950एं तगर पुजदे.पुजदे अफरा-तफरी दा वातावरण किश छटोई गेदा हा । लोकें च हून अपने गै प्रदेश जां समाज बारै सोचने दी भावना नेहीं रेही दी । हून उं'दा द्रिष्टीकोण बी मोकला होन लगी पेदा हा । एह् इष्यै समां हा जदूं मधुकर ने बी डोगरी च काव्य.सिरजना शुरू कीती ही । मधुकर ने इक कदम होर अगें आनियै परानियै कुंठित धारणाएं गी लुआंघदे होई डोगरी कविता गी विशाल परिवेश दित्ता । देसा गी बनाना मटाना तुंदे हत्थ ऐ इक ऐसी कविता ही जिस च समूलचे देसै दी जनता गी देसा गितै करतब्बें दी चेताबनी दित्ती गई ते सम्प्रदायिक संकीर्णता आहली भावनाएं दी त्रिखे शब्दें च नुक्ताचीनी कीती गई । कवि दे शब्दें च -

फिरका परस्ती दी अग जेह्ड़े लांदे न  
 देसा आहली एकता दी नीहें गी ल्हांदें न  
 हाथियां दे पैरै ख'ल्ल पैर जि'यां सारे औनए  
 इस पापा अगें पाप सारे हार खाई बौहन ।

#### प्रकाशत रचनां

- |      |                   |   |               |
|------|-------------------|---|---------------|
| i.   | नमियां मिंजरां    | - | कविता संग्रैह |
| ii   | डोला कुन्न ठप्पेआ | - | कविता संग्रैह |
| iii. | में मेले रा जानू  | - | कविता संग्रैह |
| iv   | पदम गोखडू         | - | कविता संग्रैह |
| v    | एकोत्तरषती        | - | अनुवाद        |

#### 20.3.4 केहरि सिंह मधुकर हुंदे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन-

‘नमियां मिंजरां’ नांS दा इं'दा कविता संग्रैह 1945 ब'रे च छपेआ । इस संग्रैह दियें मतियें कविताएं दे नांS नमीं, नमां आदि विशेशन कन्नै शुरू होए दे न । जि'यां नमें गीत, नमीं चेतना, नमां इतिहास आदि । सचमुच गै एह्

**आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै**

---

20.3.1-. स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. में मेले रा जानू गी 1977 च साहित्य अकादेमी पुरस्कार थहोआ । ( )
2. पदम गोखडू राम लाल शर्मा हुंदी रचना ऐ। ( )
3. नमियां मिंजरा 1985 च प्रकाश होआ ( )
4. युगा दी आस कविता ‘डोला कुन्न ठप्पेआ’ संग्रैह दी कविता ऐ। ( )

कविता संग्रह इक चाल्ली कन्नै नमें ते प्रगतिवादी विचारें दा संकलन ऐ जिस च कवि ने प्राचीन परम्पराएं गी वुस्सत देइयै, विकास दी नमीं दिशा दिती दी ऐ । इस संग्रह दी कविता ‘चरखा’ बड़ी मार्मिक ते भावें भरोची कविता ऐ । ओह कुसे कल्ली-कलापी विधवा नारी दे जीवन दी रहोल ऐ ते इस रहोल दे स्हारै ओह अपने जीवन भर बदनसीबी दा मुकावला करने दी समर्थ रखदी ऐ:-

“इस्सै चरखै ने साथ दित्ता हा सुहागा दा,

इस्सै चरखे ने साथ गमी दा नभाया हा ।

सिरा दा ओह साईं जदूं मिगी छोड़ी गेआ हा,

कत्तन गै मिगी तदूं एहदा कम्म आया हा ।”

इंदा दूआ कविता संग्रह ‘डोला कुन्न ठप्पेआ’ ऐ । इस संग्रह दियां कवितां डोली, युगा दी आस, आदि डोगरी साहित्य दियां बेहतरीन कवितां न । ‘डोली’ कविता च घ्रिस्थी जीवन दा सुन्दर चित्रण ऐ । कुड़ियें दी उपमा मनें दी फसला कन्नै दिती दी ऐ ते उं’दे माऊ बब्बै दी तुलना उं’नें करसानें कन्नै कीती दी ऐ जेह्ड़े फसल रांहदे, पालदे ते फही उसी तयार करदे न । अक्सर एह रीत चली आई ऐ जे कनकां पक्कने-बनने परैन्त करसानें कोल नेई रौंहदियां इ’यां गै पाली-पोसी दियां कुड़ियां बी माऊ बब्बै कश नेई रौंहदियां उं’नेंगी बखले सौहरियै बरी लेई जंदे न ।

मधुकर दे काव्य च समान्तशाही नजाम ते शोशन दी नीहें पर खड़ोते दे नजाम बारै बड़ा बरोधी सुर उठदा लभदा ऐ ते प्रगतिवादी विचार उसदी कविता दी रूह सेही होंदे न । ‘कोहलू’ कविता उसदी इस विचारधारा दी बेजोड़ मसाल ऐ । कोहलू दा बैल अक्खीं पर पट्टी बज्झी दी होने कारण बिजन सौध दे इक्के थाहरा पर चक्कर लांदा उमर बेहाई ओड़दा ऐ पर उस बचारे गी करठन मेहनत दा कोई सिला नेई थ्हांदा इ’यें गै अज्ञानता दे मारे दे बेजबान लोक बी अपनी कठन मेहनत दी कमाई दे कदें हकदार नेई होंदे उं’दी सारी महनतू दा फल ते पूंजीपती हाकम लेई जंदे न ।

“इक कमांदा दुआ खंदा, इयै साड़ै साड़,

तेल बगाना खल दुएं दी उसी पराना नाड़ ।

इयां गै बस इस जुगै दा कोह्लू चलदा रोज,

माहनू बनेआ दांद बचारा, नेई सुझदी कोई सोझ ।”

कवि गी एह गल्ल पचदी नेई । उसदा खून छोआले लैंदा ऐ इस जुलम-सितम दा मैह्ल ढानै गितै । पर उसगी विश्वास ऐ जे रली-मिली संघर्ष करने पर इ‘यै जनेह शोशनी मैह्ल खडोई नेई सकडन । इस बरै उसदे भाव न -

“रूप जुगै दा बदला करदा इक्कै पलटा खाना ।

पलें खिनें दी गल्ल छड़ी हुन बिंदक जोर लाना ।”

‘युगा दी आस’ कविता च बी कवि दा नजरिया बड़ा रचनात्मक ते प्रगतिवादी ऐ । ओह नेह युगा दा निर्माण करना चाहदा ऐ जित्थें सिर्फ हिरखै दी गै छां होऐ । आपूं चें समोध होऐ:-

औं नमें युग दा गीतकार तां गीत में इन्दे गा करनां

औं इन्दे रस्ते सोता नां, औं इन्दी बत्त सजा करनां

हिरखा दे नीर बर्हा करनां, जे नमीं पनीरी सुक्कै नेई,

भाखें दे भाग जगा करनां, जे आस जुगा दी मुक्कै नेई ।”

मधुकर हुंदा त्रिया कविता संग्रैह ‘में मेले रा जानू’ ऐ ते इस कविता संग्रैह पर मधुकर होरें गी 1977 बरें दे साहित्य अकादमी पुरस्कार कन्नै सम्मानत बी कीता गोआ हा । इस संग्रैह च बड़ियां सुन्दर, प्रभावत ते प्रेरत करने आहलियां कवतां संकलत न । कोह्लू, नमां इतिहास, तान जनेहियां कवितां जिं‘दे च लेखक ने पूंजीवाद गी टनकारे दा ऐ लोकें गी शोशन दे खलाफ सुर बझालने लेई प्रेरत करदियां न ।

इं‘दी चैथी कविता पोथी ‘पदम गोखडू’ 1989 बरें च छपी । इस संग्रैह दियें कविताएं च बी भावें दी सुन्दर सरोखड़ अभिव्यक्ति ते भाशा दा नरोआ गुहाड़ इन्दी उत्कृष्ट काव्य-कला

दा प्रमाण दिन्दे न । अक्सर कविताएं दी भाव-भूमि जीवन दे तत्थ-तजरबें पर आधारत विचारें दी नीहें पर टिकी दी ऐ ।

‘कातल गराह’ कविता दे एह बोल:-

“एह झूठ ऐ, एह झूठ जे,

कदें त्राह ने मारेआ,

जदूं कदें बी मारे आ,

तदूं बसाह ने मारेआ ।”

ते इ’यां गै ‘शर्त’ कविता दियें इ’नें सतरें च:-

बा अदव समें दे पारखियो

बे-अदबी अक्सर होई जंदी ।

पत्थर उसै परसिज्जलदे,

जिसलै कोई लाश टंगोई जंदी ।”

कवि ने जो गल्ल बी आक्खी दी ऐ अपने जीवन दे तलख-त्रिक्खे तजरबें दे आधार उप्पर आक्खी दी ऐ जिस च कुतै शोशन, कुतै जुल्मो-सितम ते कुतै धोखा ते बेईमानी पर करारा व्यंग कीते दा ऐ ।

इस्सै चाल्ली ‘हासा’ कविता च बी कवि दा नजरिया बड़ा सूखम ऐ । अज्जै दे इन्सानियत बरोधी युगै दे जीवन लेई ओह् अधुनिक्ता दी आड़ च पलै करदी फिरकापरस्ती ते धार्मक संकीर्णता दी कबैहत्तें गी जिम्मेदार ठर्हांदा ऐ ।

फिरका परस्तिया ने नेहा ढालेआ समाज

धर्म दी धाक उल्लरी लेइयै नमें रिवाज



बंडें बंडारियें दी तदूं पिरत ही पेई

माहनू दी माहनू कन्नै बी पन्छान निं रेही ।”

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

20.3.1- . स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. केहरि सिंह मधुकर हुंदियां रचनां नः

क). पदम गोखडू, डोला कुन्न ठप्पेआ, हिरखी तंदा, छल्ल समुंदर दे

ख). पदम गोखरू, डोला कुन्न ठप्पेआ, नमियां मिंजरां, में मेले रा जानू

ग). डोरा कुन्न ठप्पेआ, पदम गोखडू, सागर मोती, औंसीयां

घ). डाकखाना, औंसियां, पदम गोखडू, सागर मोती

2. ‘में मेले रा जानू’ गी साहित्य अकादेमी पुरस्कार थहोआ

क). 1952 ख). 1969 ग). 1977 घ). 1972

3. ‘डोली’ कविता शामिल ऐ

क). नमियां मिंजरां च

ख). डोला कुन्न ठप्पेआ च

ग). इंदरधनख च

घ). में मेले रा जानू च

दार्शनिक विचारधारा दा इक रंग:-

“जो लैहर कनारा टप्पी जा

ओह लैहर कनारै होई जंदी ।

मिक्ती दी गोदा सेई जंदी ।

मिक्ती दे रंग रंगोई जंदी ।”

मधुकर होरें डोगरी गजल च बी प्रयास कीते पर इस विधा गी अगर्गे अपनाया नेई पर इन्दे गीतें दा वेशकीमत खजाना अजें अनछपेआ पेदा ऐ । 24 अगस्त 2000 गी मधुकर अपनी जीवन-यात्रा सम्पन्न करियै परलोक सधारी गे ।

## 20.4 सरांश

केहरि सिंह मधुकर हुंदी कविता च असेंगी क्रांतिकारी सुर बड़े मुखर नजरी औंदा ऐ। उं'दी डोगरी भाशा पर पकड़ उं'दे साहित्य गी इक विशेष मकाम प्रदान करदी ऐ। उं'दा नजरिया बड़ा रचनात्मक ते प्रगतिवादी ऐ । उं'दी कविता च शोशन, धोखा ते बेईमानी पर करारा व्यंग नजरी औंदा ऐ।

## 20.5 मुश्कल शब्द

शोशन	-	अनुचित ढंगे कन्नै लाह् ठोआना
प्रगतिवादी	-	प्रगतिवाद दी विचारधारा गी मन्नने आह्ला
व्यंग	-	कटाक्ष, चोट

## 20.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डोगरी कविता साहित्य गी केहरि सिंह मधुकर हुंदे योगदान बारै चर्चा करो।

---

---

---

---

2. मधुकर हुंदे कविता साहित्य पर लोs पाओ।

---

---

3. 'युगा दी आस' कविता पर लोऽ पाओ।

## 20.7 जवाब सूची

20.3.3 1. स्हेई 2. गलत 3. गलत 4. स्हेई

20.3.5 1. ख 2. ग 3. ख

## 20.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली।
3. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, जे. एण्ड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल: देशबन्धु डोगरा 'नूतन', अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।
5. डोगरी साहित्य अलोचतना, डोगरी रिसर्च सेंटर, , जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
6. डोगरी शोध अंक 2015: डोगरी डिपार्टमेंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
7. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक-5: जे. एण्ड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
8. कवि परमानंद अलमस्त :जे. एण्ड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
9. साढ़ा साहित्य 1991, 1992-93, 1994-95, 2001, 2002, 2004, 2006, जे. एण्ड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।

