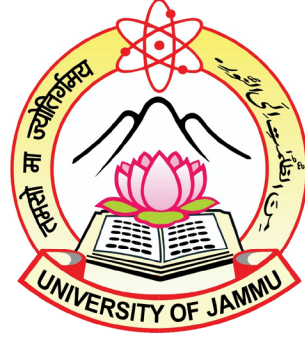


दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
CENTRE FOR DISTANCE & ONLINE EDUCATION

जम्मू विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF JAMMU
जम्मू
JAMMU



स्व शिक्षण समग्री
SELF LEARNING MATERIAL
FOR
एम. ए. डोगरी, सत्रक - पैह्ला
M. A. DOGRI (SEMESTER - I)
SESSION-2025 ONWARDS

कोर्स कोड: DGR-113

Course Code. DGR-113

सत्रक - पैह्ला

Semester : I

डोगरी व्याकरण ते लिपियां

Course Credits 6

इकाई संख्या : I-V

Units : I-V

पाठ संख्या : 1-20

Lesson No. 1-20

Prof. Anju Thappa

Course Co-ordinator

Dr. Jatinder Singh

Teacher-Incharge

<http://www.distanceeducationju.in>

Printed & Published on behalf of the Centre for Distance & Online Education, University of Jammu Jammu by the Director, CD & OE, University of Jammu, Jammu.

M.A.DOGRI

CREDITS-6

Course Code : DGR 113

Lesson Contributors

Lessons 1-20

Prof. Veena Gupta (Retd)

Dogri Department

University of Jammu

Prof. Anju Thappa

Course Co-ordinator

Dr. Jatinder Singh

Teacher-Incharge

Content Editing/Proof Reading

Dr. Jatinder Singh

Teacher Incharge (Dogri)

CDOE, University of Jammu

<http://www.distanceeducationju.in>

Printed & Published on behalf of the Centre for Distance & Online Education,
University of Jammu.

Printed at : RAPL / 2026 / 200 Books

UNIVERSITY OF JAMMU
Syllabus for M.A. Dogri Semester – 1st
(Non Choice Based Credit System)

(Syllabus for the examinations to be held in Dec 2025, 2026 & 2027)

Course No.: DGR113

Title :Dogri Vyakaran Te Lipian

Maximum Marks : 100

Duration of examination: 3 hours

a) Semester Examination :70

Credits :6

b) Sessional Assessment : 30

सलेबस दी बंड

यूनिट— 1

डोगरी संज्ञा ते सर्वनाम— परिभाशा, भेद ते लिंग, वचन, कारक दे आधार उप्पर संज्ञा ते सर्वनाम दा रूपायन

यूनिट—2

डोगरी विशेशन— परिभाशा, भेद ते लिंग, वचन, कारक दे आधार उप्पर रूपायन

यूनिट—3

डोगरी क्रिया — परिभाशा, प्रकार, वाच्य ते काल,अर्थ, पुरश, लिंग ते वचन दे आधार उप्पर रूपायन

यूनिट—4

डोगरी क्रिया विशेशन, सम्बन्ध बोधक अव्यय, समुच्चय बोधक अव्यय, विस्मयबोधक अव्यय

यूनिट—5

(अ) डोगरी भाशा दा रम्भ ते विकास

डोगरी लिपि दा रम्भ, विकास ते ह्वास

(ब) डोगरी भाशा दा लिपियें च प्रयोग : फारसी ते नमेंडोगरे अक्खर

सुआल पुच्छने दा तरीकाकार ते नंबरें दी बंड

SUMMATIVE ASSESSMENT (END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION:

M.M 70

बाहरी मूलांकन परीक्षा च कुल 5 सुआल पुच्छे जाडन।

सुआल नंबर 01- पैहले सुआल दे दो भाग होखन। भाग-(क) च इकाई-1 ते भाग-(ख) च इकाई-2 थमां सौ फीसदी विकल्प कन्नै 14-14 नंबर दे लम्मे जवाब आहले सुआल पुच्छे जाडन। (14x2= 28)

सुआल नंबर 02, 03, 04- इकाई-3, इकाई-4 ते इकाई-5 थमां सौ फीसदी विकल्प कन्नै 10-10 नंबरें दा इक-इक सुआल पुच्छेआ जाह्ग (10x3= 30)

सुआल नंबर 05- पंजमें सुआल तैह्त इकाई-3, इकाई-4 ते इकाई-5 थमां 2-2 नंबरें दे भलेआं लौहके जवाब आहले 6सुआल पुच्छेजाडन। (6x2= 12)

CONTINUOUS OR FORMATIVE ASSESSMENT

M.M : 30

आंतरिक मूल्यांकन (Internal Assessment Assignment)

Assignment No. 01 : लम्मे जवाब आहला सुआल (10x1=10)

दित्ते गेदे दे दो सुआलें चा विद्यार्थियें गी कुसै इक सुआल दा जवाब 450-500 शब्दें च देना होग।

Assignment No. 02 लौहके जवाब आहला सुआल (5x2= 10)

दित्ते गेदे दे च'ऊं सुआलें चा विद्यार्थियें गी कु'नें द'ऊं सुआलें दे जवाब 100-150 शब्दें च देना होग।

Assignment No. 03 भलेआ लौहके जवाब आहले सुआल (2.5x4=10)

दित्ते गेदे दे सभनें च'ऊं सुआलें दा विद्यार्थियें गी 40-50 शब्दें च जवाब देना होग।

सहायक पुस्तकां:

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।

विशे सूची

ध्याऽ	इकाई	ध्याऽ दा नांऽ	लेखक दा नांऽ	सफा
01	इकाई-01	संज्ञा दा अर्थ, परिभाशा ते भेद	प्रो. वीणा गुप्ता	01
02		डोगरी संज्ञाएं च लिंग रूपायन	प्रो. वीणा गुप्ता	11
03		डोगरी संज्ञाएं च वचन रूपायन	प्रो. वीणा गुप्ता	23
04		डोगरी संज्ञाएं च कारक रूपायन	प्रो. वीणा गुप्ता	35
05	इकाई-02	सर्वनाम दा अर्थ, परिभाशा ते भेद	प्रो. वीणा गुप्ता	49
06		डोगरी सर्वनामें च लिंग, वचन ते कारक रूपायन	प्रो. वीणा गुप्ता	57
07	इकाई-03	डोगरी विशेशन- अर्थ, परिभाशा ते भेद	प्रो. वीणा गुप्ता	67
08		डोगरी विशेशनें दी लिंग, वचन ते कारक दे आधार उप्पर रूप-रचना	प्रो. वीणा गुप्ता	77
09		क्रिया दा अर्थ परिभाशा ते भेद	प्रो. वीणा गुप्ता	83
10		डोगरी क्रिया च वाच्य रूपायन	प्रो. वीणा गुप्ता	93
11		डोगरी क्रिया च काल रूपायन	प्रो. वीणा गुप्ता	103
12		डोगरी क्रिया च अर्थ रूपायन	प्रो. वीणा गुप्ता	111
13		डोगरी क्रिया च पुरुश, लिंग ते वचन रूपायन	प्रो. वीणा गुप्ता	117
14	इकाई-4	क्रियाविशेशन दा अर्थ, परिभाशा ते भेद	प्रो. वीणा गुप्ता	131
15		सम्बंध-सूचक	प्रो. वीणा गुप्ता	143
16		डोगरी समुच्चय-बोधक	प्रो. वीणा गुप्ता	153
17	इकाई-5	डोगरी भाशा दा रम्भ ते विकास	प्रो. वीणा गुप्ता	163
18		डोगरी लिपि दा विकास	प्रो. वीणा गुप्ता	173
19		डोगरी लिपि दा सनैहरी युग ते ह्रास	प्रो. वीणा गुप्ता	183
20		डोगरी भाशा दा नमें डोगरे ते फारसी लिपियें च उपयोग	प्रो. वीणा गुप्ता	193

संज्ञा दा अर्थ, परिभाशा ते भेद**रूपरेखा**

- 1.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 1.2 पाठ परिचे
- 1.3 संज्ञा दा अर्थ, परिभाशा ते भेद
 - 1.3.1 संज्ञा दा अर्थ ते परिभाशा
 - 1.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
 - 1.3.3 संज्ञा दे भेद
 - 1.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 1.4 सराश
- 1.5 मुश्कल शब्द
- 1.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 1.7 उत्तर सूची
- 1.8 संदर्भ पुस्तकां

1.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. संज्ञा कुसी आखदे न, एह्दे बारै तफसील च दस्सना।
2. संज्ञा दे भेदें बारै जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुसेंगी एह् समझ आई जाह्ग जे वाक्य च बक्ख-बक्ख चाल्ली दे संज्ञा शब्द किस चाल्ली बरतोंदे न।
3. तुस संज्ञा शब्द बरतियै वाक्य बनाई सकगेओ।

1.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! संज्ञा वाक्य दी बड़ी म्हत्त्वपूर्ण इकाई होंदी ऐ। इस पाठ च संज्ञा दे अर्थ गी स्पष्ट करदे होई संज्ञा दी परिभाशा पेश कीती गेदी ऐ ते पाठ च अग्गे चलियै संज्ञा दे भेंदे दी जानकारी दिती गेदी ऐ।

1.3. संज्ञा दा अर्थ, परिभाशा ते भेद

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अस संज्ञा कुसी आखदे न ते संज्ञा दे किन्ने भेद होंदे न, इस बारै विस्तार कन्नै जानकारी हासल करचै।

1.3.1 संज्ञा दा अर्थ ते परिभाशा

भाशा जेकर विचार-अभिव्यक्ति यानि संप्रेशन दा मुख साधन ऐ तां वाक्य विचार अभिव्यक्ति दी द्रिष्टी कन्नै भाशा दी सभनें थमां लौहकी पर व्याकरणिक द्रिष्टी कन्नै पूर्ण ते म्हत्त्वपूर्ण इकाई ऐ। ते जित्थूं तगर वाक्य दे अंगें दा सरबंध ऐ इसदे दो मुख अंग होंदे न- उद्देश्य ते विधेय। दौनें चा इक अंग दी बी गैर-हाजरी च नां ते वाक्य संपूर्ण होंदा ऐ ते नां गै अर्थ दी अभिव्यक्ति होई सकदी ऐ। ‘रमा आई’ वाक्य च ‘रमा’ उद्देश्य ऐ ते ‘आई’ विधेय। इस च छड़ा ‘रमा’ शब्द बोलने कन्नै श्रोता तगर कोई अर्थ सम्प्रेषण नेई होआ करदा ते छड़ा ‘आई’ आखने कन्नै बी पिड़-पल्ले किश नेई पौंदा। इसलेई उद्देश्य ते विधेय एह दो अंग वाक्य-रचना आस्तै निहायत जरूरी होंदे न। जित्थूं तगर उद्देश्य-रचना दा सुआल ऐ इसदी रचना च कर्ता ते कर्ता सरबंधी इकाइयें दा योगदान होंदा ऐ ते कर्ता दी रचना संज्ञा, सर्वनाम ते विशेषण आदि शब्दें कन्नै होंदी ऐ। विधेय-रचना च क्रिया ते क्रिया सूचक इकाइयें दा योगदान होंदा ऐ, जिं’दे च मुख तौरा पर क्रिया(धातु) जरूरी होंदी ऐ पर कन्नै गै क्रिया-विशेषण अव्यय आदि बी अपना-अपना योगदान रखदे न।

संज्ञा दी परिभाशा

संज्ञा उस शब्द गी आखदे न जिस थमां (परतक्ख ते अपरतक्ख वजूद दियें) चीजें-बस्तें (इत्थें ‘चीज; शब्द दा अर्थ खास ते आम प्राणि, खास ते आम चीज, खास ते आम

थाहर आदि ऐ) जां फही भाव-जगत दे कुसै नांऽ दा पता चलै। जि'यां:- तवी, मोर, परमात्मा, सच्चाई, न्यांऽ, पूजा आदि।

1.3.3 संज्ञा दे भेद

संज्ञा दे मुट्टे तौरा पर द'ऊं भेद कीते जंदे न ।

- i. पदार्थवाचक (चीजें-वस्तें दे नाएं दा सूचक शब्द)
- ii. भाववाचक(भावें दे नाएं दा सूचक शब्द)

i. पदार्थवाचक संज्ञा

जिस संज्ञा थमां कुसै पदार्थ जां पदार्थें दे समूह दा पता लगदा ऐ उसगी पदार्थवाचक संज्ञा आखदे न । जि'यां:- महात्मा गांधी, गीता, त'वी, घोड़ा, नाना, पपीता, खण्ड, आटा, जान्नी, जलूस बगैरा । पदार्थवाचक संज्ञा दे बी दौं भेद होंदे न: व्यक्ति (खास चीज बगैरा दा) वाचक ते जाति (आम चीजें बगैरा दा) वाचक।

(अ) **व्यक्ति वाचक संज्ञा**- जिस शब्द राहें कुसै इक्के चीज जां चीजें दे कुसै इक खास समूह दी जानकारी मिलै उसगी 'व्यक्तिवाचक संज्ञा' आखदे न। मसाल दे तौरा पर:- लाल बहादुर शास्त्री, महात्मा बुद्ध, श्रीमती इन्दिरा गांधी, गुरु ग्रंथ साहब, चन्हां, म्हाला पर्वत, सुद्धमहादेव, वैशणोदेवी, डोगरी संस्था, हिन्दी साहित्य मण्डल बगैरा ।

इस परिभाशा मुजब उप्पर बखानी गेदियें इ'नें संज्ञाएं च जित्थै खास व्यक्तियें दे नांऽ न, उत्थै खास थाहरें खास नदी ते दरेआएं, खास पुस्तकें दे इलावा डोगरी संस्था ते हिन्दी साहित्य-मंडल आदि चीजें (व्यक्तियें) दे खास समूहें दा बी वर्णन ऐ। एह सब नांऽ (संज्ञा) पूरे संसार च इक्के-इक चीजें दे वाचक न। इ'नें नाएं कन्नै इ'दियें गै वाचक वस्तुएं दा जिकर कीता जंदा ऐ । कुसै होर दूई चीज लेई इन्दी बरतून नेई होई सकदी ।

मुख गल्ल ते एह जे एह नांऽ अक्सर अर्थहीन गै होंदे न, की जे, तवी आखनै कन्नै इक नदी दा गै ज्ञान होंदा ऐ; इस नांऽ दी चीजा दा कोई बी धर्म, इस शब्द थमां झलकदा नेई। एह संज्ञा कुसै इंसान जां कुसै चीज आदि दी पन्छान जां सूचना मात्तर लेई सिर्फ इक संकेत ऐ । रोजमर्रा दी गतिविधियें दे सरल ते स्भावक दर्शन होंदे न।

(आ) जातिवाचक संज्ञा- जिस शब्द थमां कुसै जाति दे पूरे पदार्थ (चीजें) जां उं'दे समूहें दी जानकारी थोए उसगी 'जातिवाचक संज्ञा' आखदे न। जि'यां:- हाथी, घोड़ा, फ़ाड़, दरेआ, माली, राजा, सपाही, जान्नी, सभा, किट्ट, चैणा बगैरा। की जे 'हाथी' शब्द आखने कन्नै पूरी हाथी जाति दा अहसास होन लगदा ऐ ते इ'यां गै 'फ़ाड़' शब्द कन्नै सभनें फ़ाड़ें दा चेता आई जंदा ऐ। जान्नी शब्द कुसै खास जान्नी दा वाचक नेई होइयै हर कुसै नेह् समूह् दा बोध करांदा ऐ जेह्ड़ा मुड़े आह्लें दे घरा कुड़ी आह्लें दे घर अपना जागत ब्याहन जंदा ऐ।

व्यक्तिवाचक संज्ञाएं दे उल्ट जातिवाचक संज्ञां अर्थवान होंदियां न की जे 'घोड़ा' शब्द आखगे तां असेंगी झट्ट उस जानवर दा चेता उठी औग जेह्ड़ा च'ऊं ल'तें आह्ला, लम्मी पूछल आह्ला, भूरे जां नसवारी रंगै दा होंदा ऐ ते आम तौरा पर भार ढोहने दा कम्म करदा ऐ। 'दरेआ' आखगे ते इकदम डूंहगे ते तेज प्रवाह् च बगदे पानी दे स्रोतें दा ध्यान आई जंदा ऐ, इस करी जातिवाचक संज्ञा कन्नै उस नांS दी वस्तु दे धर्म दा ज्ञान बी होंदा ऐ।

आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

1.3.2 स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. 'रोस्सा' शब्द भाववाचक संज्ञा ऐ। (○)
2. 'घोड़ा' शब्द जातिवाचक संज्ञा ऐ। (○)
3. पदार्थवाचक संज्ञां त्रैs चाल्लीं दियां होंदिया न। (○)
4. जातिवाचक संज्ञा थमां पूरी जाति दा पता चलदा ऐ। जलूस शब्द समूह् वाचक संज्ञा ऐ। (○)

2 भाववाचक संज्ञा

जिस शब्द कन्नै पदार्थ च जाने आह्ले कुसै धर्म दी जां भाव दी जानकारी होंदी ऐ उसी 'भाववाचक संज्ञा' आखदे न। जि'यां:- हिरख, शलैपा, नफरत, उद्दम, हौंसला, आक्कड़, ठोकर, धोखा, दुक्ख, ठंड, गर्मी बगैरा।

जिस चाल्ली जातिवाचक संज्ञा अर्थवान होंदियां न उ'आं गै भाववाचक संज्ञाएं थमां बी कुसै नां धर्म जां भाव दा ज्ञान होंदा ऐ। हिरख इक भाव ऐ ते ठंड इक धर्म ऐ, जेह्ड़ा बर्फ, पानी बगैरा कन्नै सरबन्धत ऐ। व्यक्तिवाचक संज्ञाएं आंगूं भाववाचक संज्ञा कुसै इक्कै

खास भाव जां धर्म दा गै बोध करांदियां न की जे शलैपा आखने पर सुन्दरता दा भाव गै मनै च औंदा ऐ। बुड्ढे होने जां काले, गोरे होने दा नेई।

भाव शब्द दा प्रयोग इ'नें अर्थे दे संदर्भ च होंदा ऐ:-

(क) गुण-धर्म दे अर्थ च:- मठास, हौंसला, उद्धम, गुस्सा, नफरत, बैर, दया, बगैरा शब्दें च ।

(ख) कुसै स्थिति दे अर्थ च:- खमारी, नमोशी, हुप्फ, गरीबी, मीरी, सफाई, कमजोरी, आदि शब्दें च।

(ग) कम्म-काज दे अर्थ च:- दौड़, नस्स-भज्ज, तोल, लैन-देन, चढ़ाई, दिक्खो-दिक्खी, आओ-जाई बगैरा च ।

भाववाचक संज्ञाएं दे भेद

भाववाचक संज्ञा बी द'ऊं चाल्ली दियां होंदियां न:-

मौलक भाववाचक संज्ञा ते यौगक (संरचित) भाववाचक संज्ञा ।

मौलक संज्ञा मूल रूपा च गै भाववाचक नांऽ होंदे न । जि'यां:- रोह्, गिला, हिरख, लालच, भुक्ख, त्रेह्, पाप, पुन्न, दान, धर्म, पर्हेज आदि। यौगक संज्ञां अक्सर संज्ञा, सर्वनाम, विशेषनन, क्रिया आदि दुए शब्द-भेदें कन्नै प्रत्यय लग्गियै बनदियां न। जि'यां:-

(क) जातिवाचक संज्ञाएं थमां- नौकरी, कारीगिरी, सदागरी, बचपुना, मित्तरी, दोस्ती, दुश्मनी, फकीरी, परोह्तेआई आदि ।

(ख) सर्वनामें थमां- मेर-तेर, अपनापन, मैं-में, तूं-तूं आदि ।

(ग) विशेषनें थमां- बढ़ेपा, खुशी, गर्मी, सरदी, नरमी, तंगी, कालख, सैलतन, मठेआई, बड़ेआई आदि ।

(घ) क्रियाएं थमां- हासा, रोसा, चढ़ावा, चढ़तल, रोन-बान, खान-पीन, नस्स-भज्ज, डरावा, छलावा, भलेखा, सजौट, मेल, जोड़, बगैरा ।

जातिवाचक संज्ञाएं च गै संज्ञा दे दो भेद होर औंदे न:-

समूहवाचक (समुदाय वाचक) ते द्रव्य (द्रव्य) वाचक ।

(अ) समूहवाचक संज्ञा- ओह शब्द जिं'दे थमां पदार्थ (व्यक्तियें वस्तुएं) दे समूहें दा ज्ञान होंदा ऐ उ'नेंगी समूहवाचक संज्ञा गलाया जंदा ऐ । जि'यां:- भीड़, सभा, मीटिंग, बैठक, जलसा, जलूस, गुच्छा, घूंगा, थ'ब्बी, भार(लकड़ियें दा), भरोटू (लौहका भार), पचैत, जान्नी, चौणा, ऐगड़, नड़ोआ आदि

(आ) द्रव्यवाचक संज्ञा- इ'ब्बी इक चाल्ली दी जातिवाचक संज्ञा होंदी ऐ। की जे इ'दा बी कोई इक नांS लैने कन्नै उस नांS दे पदार्थ दी पूरी जाति दी जानकारी होंदी ऐ । टकोह्दी गल्ल एह् ऐ जे द्रव्य इस चाल्ली संज्ञा दे मुख दो भेद होंदे नः पदार्थवाचक ते भाववाचक। पदार्थवाचक दे बी दो भेद होंदे नः व्यक्तिवाचक ते जातिवाचक। जातिवाचक संज्ञाएं दा जगत खासा विस्तृत ऐ जिं'दे च विशेष सुआतम आह्ले पदार्थ जि'यां द्रव्यवाचक (यानि तोलने ते जोखने) ते फही पदार्थ दे गै समूह जिं'दा दे बक्ख-बक्ख टोटे जां गिनतरी नेई कीती जाई सकदी । सुन्ना, सुन्ना गै ते चांदी, चांदी भाएं कनेह् बी की नेई होन जां किन्ने घट्ट जां मते की नेई होन। इस करी इ'नेंगी साधारण जातिवाचक संज्ञाएं थमां बक्खरी जमातै च रक्खेआ गोआ ऐ।

केई बारी व्यक्तिवाचक संज्ञाएं दा लाक्षणक प्रयोग कीता जंदा ऐ, जिसकरी ओह् व्यक्तिवाचक दे अर्थ च नेई रेहियै जातिवाचक संज्ञा दे अर्थ च बरतोन लगदियां न । जि'यां:-

संस्कृत साहित्य च इक्के कालिदास होआ पर बंगला साहित्य च केई कालिदास होए ।

मुल्खा गी सुतैन्तरता आस्तै केइयें भगतसिंहें अपनी जिंदू दे बलिदान दित्ते ।

इस चाल्ली संज्ञा दे मुख दो भेद होंदे नः पदार्थवाचक ते भाववाचक। पदार्थवाचक दे बी दो भेद होंदे नः व्यक्तिवाचक ते जातिवाचक। जातिवाचक संज्ञाएं दा जगत खासा विस्तृत ऐ जिं'दे च विशेष सुआतम आह्ले पदार्थ जि'यां द्रव्यवाचक (यानि तोलने ते जोखने) ते फही पदार्थ दे गै समूह जिं'दा भाशा च विशेष नांS होंदा ऐ जातिवाचक संज्ञा

गी गै समृद्ध करदे ना संज्ञा दा दूआ मुख भेद भाववाचक संज्ञा ऐ इस च बी भावें, गुणें बगैरा दा खास विस्तार ऐ।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

1.3.1- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. 'मेर-तेर' शब्द बने दा ऐ
क). संज्ञा थमां ख). सर्वनाम थमां ग). विशेषण थमां घ). क्रिया थमां
2. 'हासा शब्द' बने दा ऐ
क). संज्ञा थमां ख). सर्वनाम थमां ग). विशेषण थमां घ). क्रिया थमां
3. 'दे' चा समूहवाचक संज्ञा ऐ
क). तवी ख). भरोटू ग). हाथी घ). गंगा
4. 'कारीगरी' शब्द बने दा ऐ
क). संज्ञा थमां ख). सर्वनाम थमां
ग). विशेषण थमां घ). क्रिया थमां

जातिवाचक संज्ञाएं दा जगत खासा विस्तृत ऐ जिं'दे च विशेषण सुआतम आहले पदार्थ जिं'यां द्रव्यवाचक (यानि तोलने ते जोखने) ते फही पदार्थें दे गै समूह जिं'दा भाशा च विशेषण नांऽ होंदा ऐ जातिवाचक संज्ञा गी गै समृद्ध करदे ना संज्ञा दा दूआ मुख भेद भाववाचक संज्ञा ऐ इस च बी भावें, गुणें बगैरा दा खास विस्तार ऐ।

1.4 सरांश

चीजें-बस्तें जां फही भाव-जगत दे कुसै नांऽ दा बोध करोआने आहले शब्द संज्ञा शब्द होंदे न जिं'नें गी मुट्टे तौरा पर द'ऊं भेदें च बंडेआ गेदा ऐ- पदार्थवाचक ते भाववाचक संज्ञा। पदार्थवाचक संज्ञाएं दे बी अगै दो भेद होंदे न- जातिवाचक ते द्रव्यवाचककल

संज्ञां। संज्ञा दा दूआ मुख् भेद भाववाचक संज्ञा ऐ जिंदे च भावें, गुणें बगैरा दा खास विस्तार ऐ। भाववाचक संज्ञा च भावें, गुणें बगैरा दा खास विस्तार ऐ।

1.5 मुश्कल शब्द

क). पदार्थवाचक- ओह् शब्द जेह्ड़ा कुसै पदार्थ, धातु बगैरा दा बोध कराऽ

ग). मौलक- मूल

घ). विधेय- वाक्यांश दा पद जेह्दे बारै दस्सेआ जा करदी होऐ

ङ). संप्रेशन- संचार

1.6. अभ्यास आस्तै सुआल

क). संज्ञा दी परिभाशा देइयै संज्ञा दे अर्थ गी स्पष्ट करो।

ख). संज्ञा दे भेदें बारै तफसीली जानकारी देओ।

ग). जातिवाचक संज्ञा दे कोई दो उदाहरण लिखो।

घ). समूहवाचक संज्ञा दे कोई चार उदाहरण स्पष्ट करो।

1.7 उत्तर सूची

- 1.3.1 1 स्हेई. 2 स्हेई .3. गलत 4. स्हेई 5. स्हेई
1.3.2 1 ख 2 घ. 3 ख 4. क

1.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर

डोगरी संज्ञाएं च लिंग रूपायन

रूपरेखा

- 2.1 उद्देश्य / अधिगम परिणाम
- 2.2 पाठ परिचे
- 2.3 डोगरी संज्ञा च लिंग रूपायन
 - 2.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 2.4 सरांश
- 2.5 कठन शब्द
- 2.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 2.7 जवाब सूची
- 2.8 संदर्भ सूची

2.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:-

1. लिंग रूपायन दे अर्थ गी समझाना।
2. डोगरी संज्ञाएं च लिंग रूपायन दी प्रक्रिया बारै तफसीली जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुस संज्ञा शब्दें च लिंग रूपायन करने दे समर्थ होई जाहगेओ।
2. लिंग दे आधार पर संज्ञा दे बक्ख-बक्ख रूपें दी बरतून करियै वाक्य बनाई सकगेओ।

2.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियों! असें पैहले पाठ च संज्ञा शब्दें बारै जानकारी हासल कीती। इस पाठ च डोगरी संज्ञा च लिंग रूपायन ते रूपायन प्रक्रिया बारै तफसीली कन्नै जानकारी मुहेइआ करोआई जा करदी ऐ।

2.3.1 डोगरी संज्ञा च लिंग रूपायन

प्यारे विद्यार्थियों! जि'यां पिच्छे गलाया गोआ ऐ जे वाक्य दे मुख्ख दो अंग होंदे नः उद्देश्य ते विधेय। एह् चेता रक्खने आह्ली गल्ल ऐ जे उद्देश्य भाग दे अंतर्गत औने आह्ले संज्ञा, सर्वनाम ते विशेषन नांऽ दे वाक्-भागें च लिंग, वचन ते कारक नांऽ कोटियें आस्तै विकार होंदा ऐ ते विधेय भाग च सिर्फ क्रिया (धातुएं) गी वाच्य, काल, अर्थ. पुरश, लिंग ते वचन आस्तै विकार होंदा ऐ। इसकरी अट्टें वाग्भागें चा एह् चार- संज्ञा, सर्वनाम, विशेषन ते क्रिया 'विकारी पद' खुआंदे न ते क्रिया विशेषन, सम्बन्ध सूचक, समुच्चय सूचक ते विस्मयादि बोधक- एह् चार वाग्भाग रूपांतर ग्रैहण नेई करने कारण 'अविकारी पद' खुआंदे न। डोगरी संज्ञाएं च लिंग, वचन ते कारक आस्ते रूपायन इस चाल्ली नः

लिंग शब्द दा साधारण अर्थ होंदा ऐ चि'न्न जां नशान अर्थात् ओह् चि'न्न जिस कन्नै कुसै चीजै दी पन्छान कीती जंदी ऐ । लिंग द'ऊं चाल्ली दे होंदे न-

1. कुदरती तौरा पर निश्चत ते
2. व्याकरणिक ।

कुदरती लिंग दियां मसालां नः- मर्द-जनानी, जागत-कुड़ी, मोर-मोरनी, बैल-गौ आदि । इ'नें जोड़ें च सब्भै शब्द जीबें दे वाचक न जि'दे च इक नर ऐ ते दूआ मादा ऐ । पर, व्याकरणिक लिंग कुदरती लिंग कशा बक्खरा ऐ की जे भाशा विशेष च जिन्नियां बी संज्ञा होंदियां न ओह् सब प्राणीवाचक नेई होंदियां, बल्के उं'दे च मतियां सारियां ज'ड़ पदार्थें कन्नै सम्बन्ध रखदियां न। जि'दे च नां कोई नर होंदा ऐ ते नां मादा। पर व्याकरण च उ'नें संज्ञाएं गी बी कुसै नां कुसै लिंग च रक्खेआ जंदा ऐ । जि'यां:- कन्न ते अक्ख, ढिड्डु ते पिट्टु, हत्थ ते बांह, ओठ ते दु'ड्डी, लून ते मर्च, नड़ोआ ते जान्नी आदि शब्द-जोड़ें च पैहला-पैहला शब्द पुलिंग ऐ ते दूआ-दूआ स्त्रीलिंग । जदके कुदरत ने इ'नें पदार्थें गी कुसै लिंग च नेई

रक्खे दा, पर भाशा दी शुद्धता दी द्रिष्टी कन्नै व्याकरणिक लिंग दी उपयोगिता मन्नने जोग ऐ।

मतियें सारियें आधुनिक भारती भाशाएं आह्ला लेखा डोगरी च बी दो गै लिंग नः पुलिंग ते स्त्रीलिंग। डोगरी भाशा दी लिंग व्यवस्था इन्नी समृद्ध ऐ जे संज्ञा, विशेशन आदि शब्दें दे लिंग दे मताबक उंदियें क्रियाएं च बी लिंग आस्तै रूपांतर होंदा ऐ । जि'यां- 'जागत पढ़दा ऐ' च 'जागत' पुलिंग ऐ ते 'पढ़दा' कृदन्त बी पुलिंग ऐ ते 'कुड़ी पढ़दी ऐ' च 'कुड़ी स्त्रीलिंग' ऐ ते 'पढ़दी' क्रिया-रूप बी स्त्रीलिंग ऐ।

डोगरी दा लिंग-बधान व्याकरणिक ऐ पर फही बी लिंग-निर्धारण आस्तै कोई बी पक्का नियम लागू नेई कीता जाई सकदा । जेकर चीजें दे सुआतम गी दिक्खेआ जा तां बी इक्कै-सुआतम दे पदार्थ इक लिंग च नेई होइयै भिन्न-भिन्न लिंगें च लभडन । जि'यां:-

सुन्ना (पुलिंग)	चांदी (स्त्रीलिंग)
त्रामा (पुलिंग)	कली (स्त्रीलिंग)
लून (पुलिंग)	मिट्टी (स्त्रीलिंग)
करेला (पुलिंग)	भिंडी (स्त्रीलिंग)

जेकर शब्दें दा रूप दिक्खेआ जा तां बी इक्कै जनेह रूप दे शब्द इक्कै लिंग च नेई होइयै बक्ख-बक्ख लिंगें च लभदे न । जि'यां:-

आकारान्त- राजा (पुलिंग)	माला (स्त्रीलिंग)
तकारान्त- जागत् (पुलिंग)	रात (स्त्रीलिंग)
ईकारान्त - जोगी (पुलिंग)	घोड़ी (स्त्रीलिंग)
ऊकारान्त - चाकू (पुलिंग)	जूं (स्त्रीलिंग)
एकारान्त - देऽ (पुलिंग)	बेऽ (स्त्रीलिंग)

अर्थात् इस चाल्ली दियें भरम पैदा करने आहलियें स्थितियें च लिंग-निर्धारण आस्तै वाक्य च प्रयुक्त विशेशन ते क्रिया दे लिंग दी मदद लैती जंदी ऐ। जि'यां:-

काला घोड़ा (पुलिंग विशेषण)
काली गौ (स्त्रीलिंग वि विशेषण)
घोड़ा चरदा ऐ (पुलिंग क्रिया)
गौ चरदी ऐ (स्त्रीलिंग क्रिया)

प्राणीवाचक संज्ञाएं च पुरुष जाति कत्रै सम्बन्ध रक्खने आह्ले पदार्थ पुलिंग होंदे
न ते स्त्री जाति कत्रै सम्बन्ध रक्खने आह्ले स्त्रीलिंग । जि'यां:-

पुलिंग	स्त्रीलिंग
जागत	कुड़ी
चिड़ा	चिड़ी
माली	मालन
शेर	शेरनी
पन्त	पन्तैनी, बगैरा

पर ज'ड़, संज्ञाएं च बड्डे-बड्डे ते बलशाली पदार्थ (संज्ञा) पुलिंग होंदे न ते लोहके-
लौहके ते सोहल पदार्थ स्त्रीलिंग च होंदे न । जि'यां:-

उ'आं वर्तनी च एह् शब्द अकारान्त लिखे जंदे न ।

पुलिंग	स्त्रीलिंग
रस्सा	- रस्सी
पतीला	- पतीली
थ्होड़ा	- थ्होड़ी
कटोरा	- कटोरी
थाल	- थाली, बगैरा

डोगरी दियें जातिवाचक संज्ञाएं च किश प्राणीवाचक संज्ञा सिर्फ पुलिंग च होंदियां न ते किश सिर्फ स्त्रीलिंग च। जि'यां:-

सिर्फ पुलिंग संज्ञा- खड़क, मच्छर, उल्लू, जोकर, खड़प्पा आदि।

सिर्फ स्त्रीलिंग संज्ञा- कोयल, चड़, बुलबुल, जुक्क आदि।

आओ, हासल ज्ञान दी परख

2.3.1 खाल्ली थाहर पुर करो।

1. डोगरी च ---- चाल्ली दे लिंग होंदे न।
2. 'घोड़ा' / 'घोड़ी' शब्द कुदरती ---- न।
3. उद्देश्य ते ---- वाक्य दे दो अंग होंदे न।
4. डोगरी संज्ञाएं च लिंग आस्तै ---- होंदा ऐ।
5. ---- संज्ञाएं च पुरश जाति कन्नै सरबंध रखने आह्ले पदार्थ पुलिंग होंदे न।

समूहवाचक, द्रव्य (द्रब्ब) वाचक ते भाववाचक संज्ञाएं च इक्के जाति दे पदार्थ च पुरश ते स्त्री दौनें-दौनें जातियें दे नेई होने कारण उं'दे च लिंग आस्तै विकार नेई होंदा। इस लेई परम्परागत प्रयोग दे अधार उप्पर उ'नें संज्ञाएं च पुलिंग ते स्त्रीलिंग दोऐ मिलदे न। जि'यां:-

(क) समूहवाचक संज्ञाएं च लिंग-

पुलिंग		स्त्रीलिंग
टब्बर	-	फौज
जलूस	-	भीड़
चौणा	-	टोली

(ख) द्रव्यवाचक संज्ञाएं च लिंग-

पुलिंग		स्त्रीलिंग
पानी	-	स्याही

लोहा - चांदी

आटा - दाल

(ग) भाववाचक संज्ञाएं च लिंग-

पुलिंग स्त्रीलिंग

हिरख - त्रेह

मोह - ममता

लालच - भुक्ख

होरनें आधुनिक भारती भाशाएं आह्ला लेखा डोगरी च बी लिंग निर्धारण दे ठोस ध्रुवे नेई मिलदे, पर रूप-रचना दी द्रिष्टी कन्नै पुलिंग संज्ञाएं दे स्त्रीलिंग रूप बनाने आस्तै जेह्ड़े प्रत्यय बरतोंदे न उं'दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ:-

1. पुलिंग आकारान्त संज्ञाएं दे खीरी '-आ' गी '-ई' करने कन्नै स्त्रीलिंग रूप बनदे न ।
जि'यां:-

पुलिंग	स्त्रीलिंग
-आ	-ई
घोड़ा -	घोड़ी
चंक्करा-	चंक्करी
चाचा-	चाची
सोटा-	सोटी
पकौड़ा-	पकौड़ी
बच्छा-	बच्छी

2. पुलिंग अकारान्त शब्दें थमां स्त्रीलिंग शब्द बनाने आस्तै इक थमां मते नियम होंदे न।

i. संज्ञाएं दे खीरी ‘-अ’ गी ‘-ई’ करने कन्नै स्त्रीलिंग रूप बनदे न । जि’यां:-

पुलिंग		स्त्रीलिंग
-अ		-ई
गुज्जर	-	गुज्जरी
कबूतर	-	कबूतरी
गिद्धड़	-	गिद्धड़ी
कुक्कड़	-	कुक्कड़ी
चकोर	-	चकोरी
तित्तर	-	तित्तरी
जट्ट	-	जट्टी
झीर	-	झीरी
घमेआर/घमैर-		घमेआरी/घमैरी
तरखान	-	तरखानी
लोहार	-	लोहारी
चमेआर/चमैर-		चमेआरी/चमैरी
गिद्धड़	-	गिद्धड़ी
बान्दर	-	बान्दरी
कोल	-	कौली
थाल	-	थाली

“अ गी -ई” लिंग-परिवर्तन दे इस सिद्धांत दे तैहत्त आम तौरा पर व्यवसाय (पेशा) सूचक जां फही पशु-पैँछियें सूचक संज्ञा औँदियां न ।

ii. शब्द दे खीरी ‘-अ’ गी ‘-अनी’ आदेश करने कन्नै बी स्त्रीलिंग शब्द बनदे न । इस चाल्ली दी लिंग-योजना च आम तौरा पर पशु-जनौरें सूचक जां फही खताब जां औहदा सूचक संज्ञां औदियां न । जि’यां:-

पुलिंग		स्त्रीलिंग
-अ		-अनी
मोर	-	मोरनी
शेर	-	शेरनी
रिच्छ	-	रिच्छनी
सप्प	-	सप्पनी/सपनी
हाथी	-	हथनी
ऊंट	-	ऊंटनी
सरदार	-	सरदारनी
कप्तान	-	कप्ताननी
तसीलदार	-	तसीलदारनी
ठेकेदार	-	ठेकेदारनी
जगीरदार	-	जगीरदारनी, आदि

iii. शब्द दे खीरी ‘-अ’ गी ‘-आनी -ऐनी जां -एआनी’ आदेश करने कन्नै बी स्त्रीलिंग संज्ञा बनदियां न । जि’यां:-

पुलिंग		स्त्रीलिंग
-अ	-	आनी
देर	-	दरानी
जेठ	-	जठानी

सेठ	-	सठानी
-आ		-ऐनी/एआनी
पन्त	-	पन्तैनी/पन्तेआनी
माश्टर	-	माश्टरैनी/माश्टरेआनी
डाक्टर	-	डाक्टरैनी/डाक्टरेआनी
परोह्त	-	परोह्तैनी/परतैनी
ठाकर	-	ठकरैनी
नौकर	-	नौकरैनी

3. ईकारांत पुलिंग शब्दें दे खीरी '-ई' गी '-अन' आदेश करने कन्नै स्त्रीलिंग शब्द बनदे न । जि'यां:-

पुलिंग		स्त्रीलिंग
-ई		-अन
माली	-	मालन
ललारी	-	ललारन
जोगी	-	जोगन
रोगी	-	रोगन
पटवारी	-	पटवारन
मरासी	-	मरासन
धोबी	-	धोबन
तेली	-	तेलन
ल्हौरी	-	ल्हौरन

पंजाबी - पंजाबन

परदेसी - परदेसन

नोट - किश ईकारान्त पुलिंग संज्ञाएं गी खीरा च ‘-ई’ दे थाहर ‘-ऐनी’ कीता जंदा ऐ ।

जि’यां:-

पुलिंग स्त्रीलिंग

चौधरी - चधरैनी

दर्जी - दर्जेनी

4. जि’नें संज्ञाएं दे खीरा च ‘-ई’ दे बजाए ‘-आई’ होंदा ऐ, उन्दे स्त्रीलिंग रूप बनाने आस्तै ‘-आई’ गी ‘-ऐन’ आदेश करना पौंदा ऐ । जि’यां:-

पुलिंग स्त्रीलिंग

-आई - ऐन

नाई - नैन/न्यान

सपाही - सपैहन

शदाई - शदैन

भाई - भैन

कसाई - कसैन

लोहाई - लोहैन

2.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

2.3.2-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा लाओ।

1. स्त्रीलिंग रूप 'पन्तेआनी" शब्द बनाने आस्तै पन्त शब्द दे खीरी 'अ' गी
क). 'एआनी' आदेश होए दा ऐ ख). 'ऐन' आदेश होऐ दा ऐ
ग). 'एनी' आदेश होए दा ऐ घ). 'आनी' आदेश होए दा ऐ
2. स्त्रीलिंग रूप 'जठानी" शब्द बनाने आस्तै 'जेठ' शब्द दे खीरी 'अ' गी
क). 'एआनी' आदेश होए दा ऐ ख). 'ऐन' आदेश होऐ दा ऐ
ग). 'एनी' आदेश होए दा ऐ घ). 'आनी' आदेश होए दा ऐ
3. लिंग शब्द दा अर्थ होंदा ऐ
क). चित्र ख). रूप ग). धर्म घ) गुण

2.4 सरांश

हर भाशा दी अपनी इक लिंग बवस्था होंदी ऐ। डोगरी भाशा च बी दो लिंग होंदे न। डोगरी भाशा च लिंग लेई रूपायन होंदा ऐ ते पुलिंग शब्दें दे स्त्रीलिंग बनाने आस्तै बक्ख-बक्ख चाल्ली दी प्रत्यय जोड़े जंदे न।

2.5 मुश्कल शब्द

- क). वचन — संख्या सूचक शब्द (इक वचन ते बहुवचन)
- ख). रूपायन — रूप बदलना
- ग). नामपद — कुसै व्यक्ति, स्थान, बस्तु बगैरा दी पन्छान कराने आह्ला पद(शब्द)

2.6. अभ्यास आस्तै सुआल

- क). डोगरी संज्ञाएं च पुरश-रूपायन बारे तफसीली जानकारी देओ।

ख). पुलिंग अकारांत शब्दें थमां स्त्रीलिंग बनाने आहले नियमें बारै संक्षिप्त च
जानकारी देओ।

2.7 उत्तर सूची

2.3.1 1. दो. 2 कुदरती 3. विधेय 4. रूपांतर 5. प्राणीवाचक

2.3.2 1 क. 2 घ. 3. क

2.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर

डोगरी संज्ञाएं च वचन रूपायन

रूपरेखा

- 3.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 3.2 पाठ परिचे
- 3.3 डोगरी संज्ञा च वचन
- 3.3 डोगरी संज्ञा च वचन रूपायन
 - 3.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 3.4 सराश
- 3.5 मुश्कल शब्द
- 3.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 3.7 उत्तर सूची
- 3.8 संदर्भ पुस्तकां

3.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

1. डोगरी संज्ञाएं च वचन(इकवचन/ बहुवचन) बारै तफसीली जानकारी देना।
2. डोगरी संज्ञाएं च वचन रूपायन दी प्रक्रिया बारै जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी संज्ञा शब्दें दे बहुवचन रूप बनाई सकगेओ।
2. तुस संज्ञा शब्दें दे बक्ख-बक्ख रूपें गी वाक्यें च प्रयोग करी सकगेओ।

3.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च डोगरी च संज्ञा शब्दें च वचन लेई रूपायन ते रूपायन प्रक्रिया बारै तफसील च जानकारी मुहेइया करोआई गेदी ऐ।

3.3 डोगरी संज्ञा च वचन

जि'यां पिच्छें गलाया गेआ ऐ जे वाक्य दे उद्देश्य भाग दे अंतर्गत औने आहले संज्ञा, सर्वनाम ते विशेशन नांऽ दे वाक्-भागें च लिंग, वचन ते कारक नांऽ कोटियें आस्तै विकार होंदा ऐ डोगरी संज्ञाएं च वचन आस्ते रूपायन इस चाल्ली होंदा ऐ-

वचन नांऽ दी व्याकरणिक कोटि संख्या सम्बन्धी जानकारी देने दा कम्म करदी ऐ । लिंग दे बारे च भाशाएं च कोई ठोस ध्रुवा जां अधार नेई लभदा पर वचन दा अधार हर भाशा च निश्चत ऐ ते ओह ऐ 'संख्या-भेद' । उ'आं ते जिन्नियां संख्यां जां गिनतरियां होन उन्ने गै वचन होने चाहिदे न पर व्याकरण दे कायदे-कनूनें च इन्नी मती बरीकी मुमकन नेई होई सकदी ते इस कन्नै ऐहमें जानी दा खलार पौने करी भाशा दी व्यवस्था बोझल होई जंदी ऐ । व्याकरण दा असली कम्म ते व्यवस्था कायम करना ऐ, इस करी 'वचन' नांऽ दी व्याकरणिक कोटि दे दो गै भेद मन्ने गेदे न-

1. इक संख्या जिसगी 'इकवचन' आखेआ जंदा ऐ ते
2. मती संख्या जिसगी 'बहुवचन' गलाया जंदा ऐ। जि'यां:-

राजा (इकवचन) राजे (बहुवचन)

कुड़ी (इकवचन) कुड़ियां (बहुवचन)

डोगरी संज्ञाएं च वचन आस्तै रूपांतर अक्सर जातिवाचक संज्ञाएं च गै होंदा ऐ।

व्यक्तिवाचक संज्ञा दे सिर्फ कुसै खास पदार्थ दे वाचक होने करी उस च बहुवचन दी सम्भावना बी नेई कीती जाई सकदी, इस करी व्यक्तिवाचक संज्ञाएं च वचन आस्तै कोई रूपांतर नेई होंदा। जि'यां:- गंगा, कश्मीर, गीता, म्हाला, म्हात्मा गांधी आदि शब्द खास वस्तु, खास थाहर ते खास व्यक्तियें दे वाचक न, इस करी इ'दा बहुवचन च प्रयोग नेई होंदा।

द्रव्यवाचक संज्ञा
बी आम तौरा पर
इकवचन च गै
बरतोंदियां न ।
उ'आं इकवचनी
रूपें च बी उं'दे
बहुवचन च होने दी
सूचना मिलदी ऐ।
जि'यां:- 'आटा'
भाएं सेर होऐ जां
मन 'आटा' शब्द

आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै

3.3.1 सहेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. व्यक्तिवाचक संज्ञाएं च वचन आस्तै कोई रूपांतर होंदा। (○)
2. वचन नांs दी व्याकरणिक कोटि दा अधार संख्या भेद ऐ। (○)
3. वचन नांs दी व्याकरणिक कोटि दे दो भेद होंदे ना। (○)
4. 'जागत' शब्द इकवचन बी ऐ ते बहुवचन रूप बी।
5. डोगरी संज्ञाएं च वचन आस्तै रूपांतर अक्सर जातिवाचक संज्ञाएं च गै होंदा ऐ। (○)

इक्कै वचन च रौंहदा ऐ। इ'यां गै 'खंड' पाऽ बी खंड ते बोरी बी खण्ड, मती कशा मती होने पर बी इकवचन दे रूप च रौंहदी ऐ । तुआहीं चौल, छोले, जौ, मांह, मोठ आदि शब्द म्हेशां बहुवचन च बरतोंदे न, भाएं इ'दा तोल थोह्ड़ा होऐ जां मता। जेकर इ'नें इकवचनी संज्ञाएं दे बहुवचन बनाए जाहन तां इं'दी मात्रा दा वचन कत्रै कोई सम्बन्ध नेई होंदा, बल्के बहुवचन च होने करी इं'दियां किरमां मतियां लभदियां ना। जि'यां:-

आटा- मक्कें दा, चौलें दा, बाजरे दा, कनका दा बगैरा ।

तेल - तोरी दा, सरेहां दा, मिट्टी दा, मुंगफली दा बगैरा ।

घ्यो - गोका, मांझा, सावा, गोजरा, डालडा आदि ।

स्याहियां-नीली, पीली, सूही, सैल्ली, काली आदि ।

दुद्ध-गोका, मांझा, बाकरा आदि ।

भाववाचक संज्ञाएं च बी वचन आस्तै रूपांतर आम नेई होंदा की जे हिरख, प्यार, भुक्ख, त्रेह्, रोह्, लालसा, लालच, तंदरुस्ती, शलैपा, नफरत, उद्दम, आलस, गर्मी, सर्दी, शदाऽ आदि खासियां संज्ञां इक्कै वचन च बरतोंदियां ना। पही बी जातिवाचक,

समूहवाचक ते किश भाववाचक संज्ञाएं च वचन आस्तै रूपांतर होंदा ऐ ते इस रूपांतर दे नियम इस चाल्ली नः-

1. आकारांत पुलिंग संज्ञाएं गी छोड़ियै बाकी दियें पुलिंग संज्ञाएं च बहुवचन आस्तै कोई रूपांतर नेई होंदा, यानि उं'दे इकवचन थमां बहुवचन बनाने आस्तै सिफर (-0) प्रत्यय लगदा ऐ । जि'यां:-

i. अकारांत पुलिंग शब्द

इकवचन		बहुवचन
पुतर	-	पुतर
घर	-	घर
चक्क	-	चक्क
पंत	-	पंत
मोर	-	मोर
जलूस	-	जलूस

ii. इकारान्त ते ईकारान्त पुलिंग शब्द

इकवचन		बहुवचन
मुनि	-	मुनि
लोहाई	-	लोहाई
धोबी	-	धोबी
सोची	-	सोची
पटवारी	-	पटवारी आदि

iii. उकारान्त ते ऊकारान्त पुलिंग शब्द

इकवचन		बहुवचन
-------	--	--------

साधु	-	साधु
भरोटु	-	भरोटु
डरु	-	डरु
करु	-	करु

iv. एकारान्त ते ऐकारान्त पुलिंग शब्द

इकवचन		बहुवचन
देऽ	-	देऽ
नैह्	-	नैह्
बैह्	-	बैह् आदि

v. ओकारान्त ते औकारान्त पुलिंग शब्द

इकवचन		बहुवचन
घ्यो	-	घ्यो
जौ	-	जौ आदि

2. आकारान्त पुलिंग संज्ञाएं दे बहुवचन बनाने आस्तै उन्दे खीरी '-आ' गी '-ए' आदेश होई जंदा ऐ । जि'यां:-

इकवचन		बहुवचन
-आ		-ए
राजा	-	राजे
बच्चा	-	बच्चे
दलासा	-	दलासे
गुच्छा	-	गुच्छे

दादा	-	दादे
चौणा	-	चौणे
चरखा	-	चरखे
नलका	-	नलके
जलसा	-	जलसे
डंडा	-	डंडे आदि

3. सभनें स्त्रीलिंग संज्ञाएं गी बहुवचनी बनाने आस्ते उं'दे कन्नै '-आं' प्रत्यय जोड़ेआ जंदा ऐ । जि'यां:-

i. अकारान्त (व्यंजनांत) संज्ञाएं कन्नै '-आं' दा योग कीता जंदा ऐ । जि'यां:-

इकवचन		बहुवचन
फौज	-	फौजां
कन्ध	-	कन्धां
रात	-	रातां
भैन	-	भैनां
बेल	-	बेलां

ii आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएं गी खीरा च 'आं' आदेश कीता जंदा ऐ जां उं'दे च अनुनासिकता दा आगम होई जंदा ऐ । जि'यां:-

इकवचन		बहुवचन
सभा	-	सभां
माला	-	मालां
भाशा	-	भाशां

कला - कलां

iii. ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएं दे बहुवचन बनाने आस्तै ‘-ई’ गी ‘-इयां’ आदेश कीता जंदा ऐ । जि’यां:-

इकवचन	-	बहुवचन
कुड़ी	-	कुड़ियां
थाली	-	थालियां
शेरनी	-	शेरनियां
घमैरी	-	घमैरियां
जान्नी	-	जान्नियां
टोली	-	टोलियां
नौकरी	-	नौकरियां

iv. ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्दें दे इकवचन थमां बहुवचन रूप बनाने आस्तै खीरी ‘-ऊ’ गी ‘-उआं’ आदेश होई जंदा ऐ । जि’यां:-

इकवचन	-	बहुवचन
जूं	-	जुआं
नूह	-	नुहां

v. ऐकारान्त स्त्रीलिंग शब्दें दे इकवचन थमां बहुवचन बनने आस्तै ‘-ऐ’ गी ‘-एइ’ आदेश होंदा ऐ ते कन्नै बहुवचन सूचक प्रत्यय ‘-आं’ खीरा च जुड़दा ऐ । जि’यां:-

इकवचन	-	बहुवचन
मैंह	-	मैंहियां
गैं	-	गैंई/गैंइयां

vi. ओकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के इकवचन तथा बहुवचन बनाने आस्तै शब्द के कर्त्रे ‘-आं’ प्रत्यय जोड़ेआ जंदा ऐ । जि’यां:-

इकवचन		बहुवचन
घो	-	घोआं

vii. औकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन बनांदे होई उ’आं ते खीरी ‘औ’ के बाद ‘-आं’ प्रत्यय गै जोड़ेआ जंदा ऐ पर ‘-औ’ के बाद --आं’ औने पर संधि होने करी ‘औ’ गी ‘अव्’ आदेश होई जंदा ऐ । जि’यां:-

इकवचन		बहुवचन
गौ	-	गवां

viii आकारान्त स्त्रीलिंग जिं’दा खीरी ‘-आ’ अनुनासिक होंदा ऐ, उं’दे कर्त्रे बहुवचनात्मक प्रत्यय ‘आं’ दी मजूदगी आस्तै ते बहुवचन दी सूचना देने आस्तै ‘-आं’ प्रत्यय गी ‘-वां’ जां ‘-मां’ आदेश होई जंदा ऐ । जि’यां:-

इकवचन		बहुवचन
मां/मा	-	मावां/मामां
बांह	-	बाह्मां
छां	-	छामां
गनाह	-	गनाह्मां/गनाहां

नोट- स्त्रीलिंग दियें किश-इक अकारान्त संज्ञाएं कर्त्रे बहुवचन आस्तै ‘-आं’ प्रत्यय के इलावा ‘र्,ई’ प्रत्यय बी लगदा ऐ ते किश दूइयें अकारान्त संज्ञाएं गी ‘-आं’ के इलावा ‘-रीं’ प्रत्यय बी (बहुवचन आस्तै) लगदा ऐ । जि’यां:-

(क) इकवचन		= बहुवचन
दाल	+ई	= दालीं
छाल	+ई	= छालीं

गाल	+ई	= गालीं
अक्ख	+ई	= अक्खीं
खडाल	+ई	= खडालीं, बगैरा

किश इक ईकारान्त संज्ञा बी ‘-ई’ प्रत्यय दे योग कन्नै बहुवचनात्मक रूप ग्रैहण करी लैदियां न:-

बक्खी		बक्खीं
चाल्ली		चाल्लीं
(ख) इकवचन		बहुवचन
सस्स	+रीं	= सस्सरीं
मा	+रीं	= मौरिं
धी	+रीं	= धीरीं, आदि ।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

- ‘कुड़ी’ शब्द दा बहुवचन रूप बनाने आस्तै दे खीरी ‘ई’ गी
 - ‘इया’ आदेश होंदा ऐ
 - ‘अनिया’ आदेश होंदा ऐ
- ‘फौज’ शब्द दा बहुवचन रूप बनाने आस्तै दे खीरी ‘अ’ गी
 - ‘आं’ आदेश होए दा ऐ
 - ‘अन’ आदेश होए दा ऐ
- ‘दाल’ शब्द दा बहुवचन रूप बनाने आस्तै दे खीरी ‘अ’ गी
 - ‘आ’ आदेश होए दा ऐ
 - ‘अन’ आदेश होए दा ऐ

3.4 सरांश

‘डोगरी भाशा च ‘वचन’ नांऽ दी व्याकरणिक कोटि दे दो गै भेद मन्ने गेदे न। संख्या भेद आस्तै दो भेद- इकवचन ते बहुवचन रूप बरतोंदे न। डोगरी भाशा च वचन गितै रूपायन आस्तै प्रत्यय जोड़े जंदे न।

3.5 मुश्कल शब्द

- क). अकारान्त - ओह् शब्द जि’दा खीरी अक्खर स्वर 'अ' होऐ
ख). ईकारान्त - ओह् शब्द जि’दा खीरी अक्खर स्वर 'ई' होऐ
ग). ऊकारान्त - ओह् शब्द जि’दा खीरी अक्खर स्वर 'ऊ' होऐ

3.6. अभ्यास आस्तै सुआल

- क). डोगरी संज्ञाएं च वचन रूपायन बारै तफसीली जानकारी देओ।

- ख). औकारांत स्त्रीलिंग शब्दें दे बहुवचन बनाने बारै चर्चा करो।

3.7 उत्तर सूची

3.3.1 1 गलत. 2 स्हेई 3. स्हेई 4. स्हेई 5. स्हेई

3.3.2 1 ख. 2 क 3 ख

3.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू

डोगरी संज्ञाएं च कारक रूपायन

रूपरेखा

- 4.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 4.2 पाठ परिचे
- 4.3 डोगरी संज्ञाएं च कारक रूपायन
 - 4.3.1 कारक दा अर्थ ते परिभाशा
 - 4.3.2 संज्ञाएं च कारक
 - 4.3.2.1 अर्थ दे अधार पर कारक दे भेद
 - 4.3.2.2 रूपायन दे अधार पर कारक दे भेद
 - 4.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 4.4 सरांश
- 4.5 कठन शब्द
- 4.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 4.7 जवाब सची

4.1. उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. कारक केह होंदा ऐ? एह्दे बारै दस्सना ।
2. कारक दे भेदें बारै जानकारी देना।

अपेक्षित परिणाम

1. तुसेंगी वाक्य च कारक दे म्हत्तव दा पता जाह्गा।
3. तुस बक्ख-बक्ख चाल्ली दे कारकें दी पन्छान करी सकगेओ।

1.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो ! कारक वाक्य दी बड़ी म्हत्त्वपूर्ण इकाई होंदी ऐ। एह वाक्य च शब्दें दी जोड़ने आहली व्याकरणक कोटि ऐ। इस पाठ च कारक दा अर्थ दस्सेआ गेदा ते कारक दी परिभाशा ते कारक दे भेद पेश कीते गेदे ना ते पाठ च अग्गे चलियै दे संज्ञा दे भेदे दी जानकारी दिती जाह्ग।

4.3 कारक दा अर्थ, परिभाशा ते भेद

प्यारे विद्यार्थियो ! आओ हून अस कारक ते एह्दे भेदें बारे जानकारी हासल करचै।

4.3.1 कारक दा अर्थ ते परिभाशा

संज्ञा, सर्वनाम आदि नाएं दा क्रिया जां वाक्य च कुसै होर शब्द कन्नै सम्बन्ध जोड़ने आहली व्याकरणिक कोटि गी कारक गलाया जंदा ऐ। अचार्य किशोरीदास वाजपेयी होरें ‘हिन्दी शब्दानुशासन’ नांऽ दी पोथी च कारक दा लक्षण दसदे होई गलाए दा ऐ ”क्रियान्वियित्वं कारकत्वम्“ अर्थात् क्रिया दे कन्नै अन्वय (सरबन्ध) जोड़ने आहले तत्व गी कारक गलाया जंदा ऐ। इस अधार उप्पर सम्बन्ध ते सम्बोधन द’ऊं कारकें दा क्रिया दे कन्नै सिद्धा सम्बन्ध नेई होने कारण इ’नें द’ऊं गी कारक नेई मन्ने दा ।

तुआहीं कामता प्रसाद गुरु होरें ”हिन्दी व्याकरण“ च संज्ञा पदें दा सम्बन्ध क्रिया कन्नै लाजमी नेई मनदे होई वाक्य दे कुसै बी शब्द कन्नै मन्ने दा ऐ। एह गल्ल बक्खरी ऐ जे सम्बन्ध ते सम्बोधन कारकें दे अन्तर्गत औने आहले शब्द भाएं परतक्ख तौरा पर क्रिया कन्नै सम्बन्ध नेई रखदे, ब अपरतक्ख तौरा पर क्रिया कन्नै जरूर जुड़े दे होंदे ना। जि’यां- ”राम दा जागत बजार गेआ’ इस वाक्य च ‘राम दा’ सम्बन्ध कारक ऐ ते ‘जागत’ ते ‘गेआ’ दा आपूं चें सिद्धा सम्बन्ध ऐ। पर, ‘राम दा’ पद जागत कन्नै इकदम सरबन्धत ऐ। जो जागत दा लिंग ते वचन ऐ उ’ऐ सम्बन्ध कारक दे ‘दा’ दा। जेकर ‘राम दी’ धी बजार गई आखचै तां ‘धी’ दे लिंग, वचन आंहगर सम्बन्ध कारक दे चि’न्न ‘दी’ दे स्त्रीलिंग इकवचन च रौहने कारण अस दौनें वाक्यें दे सम्बन्धें ‘राम दा’ ते ‘राम दी’ गी क्रमशः ‘जागत’ ते ‘धी’ पदें कशा बक्ख नेई करी सकदे। इस करियै ‘जागत’ ते -धी’ दौनें पदें कन्नै सम्बन्ध कारक दा

अभिन्न नाता होने करी क्रिया कन्नै बी इ'नें सम्बन्धें दा नाता अपरतक्ख तौरा पर जुड़ी जंदा ऐ। इ'यै स्हाब सम्बोधन कारक दा ऐ; जि'नें संज्ञाएं च सम्बोधन कारक आस्तै रूपांतर होंदा ऐ, उ'नें संज्ञाएं गी क्रिया दे रूपा च किश नां किश आदेश जां प्रार्थना कीती जंदी ऐ। अर्थात् वाक्य च प्रयुक्त सभनें शब्दें दा हर-इक शब्द कन्नै इककै जनेहा सम्बन्ध नेई होंदा बल्के, आपो-अपने कम्म-ब्यहार दे अधार उप्पर सम्बन्धें च भिन्नता बी होंदी ऐ ।

4.3.2 कारक दे भेद

4.3.2.1 अर्थ दे अधार उप्पर कारक दे भेद

उप्पर दित्ती दियें दलीलें गी सामनै रखदे होई अर्थ दे अधार उप्पर कारकें दी गिनतरी सम्बन्ध ते सम्बोधन दे समेत अट्ट मन्नी जाई सकदी ऐ ते ओह् इस चाल्ली ऐ-कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण ते सम्बोधन ।

1. कर्ता कारक (Nominative)

संज्ञा जां सर्वनाम दे उस रूप गी कर्ता कारक आखदे न, जिस थमां उसदे क्रिया दे कर्ता (करने आह्ला) होने दी सूचना थहोऐ । जि'यां-‘साधु तप करदा ऐ’ च ‘साधु’ ‘तप करना’ क्रिया दा कर्ता ऐ । डोगरी च कर्ता कारक दा चि'न्न ‘ने’ ऐ । जि'यां-‘रमा ने कताब खरीदी’ वाक्य च ‘रमा’ खरीदी’ क्रिया दा कर्ता ऐ जिसदी सूचना ‘ने’ चि'न्न देआ करदा ऐ ।

2. कर्म कारक (Accusative)

जिस वस्तु जां पदार्थ उप्पर क्रिया दा असर पौंदा ऐ, उसगी सूचत करने आह्ले संज्ञा जां सर्वनाम आदि दे रूप गी कर्म कारक आखेआ जंदा ऐ ।

जि'यां- ‘मोहन ने गौ खरीदी’ वाक्य च ‘खरीदी’ क्रिया दा असर ‘गौ’ उप्पर पवा करदा ऐ । इसकरी इत्थै ‘गौ’ कर्म कारक ऐ । डोगरी च कर्म कारक दा चि'न्न ‘गी’ ऐ, ब, कुतै-कुतै ‘की’ ते ‘-ई’ रूप बी ‘गी’ दे थाहर बरतोंदे न। ‘राधा ने नौकरै गी मारेआ’ वाक्य च ‘गी’ चि'न्न ‘मारना’ क्रिया दे कर्म (नौकर) दी सूचना देआ करदा ऐ ।

3. करण कारक (Instrumental)

संज्ञा दा ओह रूप जिस कन्नै संज्ञा दे साधन होने दी सूचना थहोए उसगी करण कारक आखदे न। ”तरखान आरी कन्नै लकड़ी चीरदा ऐ“ वाक्य च ‘आरी’ लकड़ी चीरने दा साधन ऐ। डोगरी च करण कारक दे चि’न्न न:- कन्नै-नै, कशा-शा, कोला, दा, हां, थमां बगैरा । जि’यां:-

सारा जाड़ **रुआं कन्नै** भरोई गेआ ।

में **नोकरै** शा कम्म कराया ।

जलाह ने लुण्डे गी **मोरका दा** फगड़ेआ ।

कल **पारो हां** जान नेई होआ ।

इ’नें वाक्यें च थमां, कन्नै, दा, हां आदि चि’न्न क्रमशः रुं, नौकर, मोरक, पारो आदि संज्ञाएं दे करण होने दी सूचना देआ करदे न ।

4. सम्प्रदान कारक (Dative)

जिस वस्तु जां पदार्थ आस्तै क्रिया कीती जंदी ऐ उसी सूचत करने आहले (उस वस्तु जां पदार्थ दे) रूप गी सम्प्रदान कारक आखदे न । ‘में जागतै आस्तै कमीज खरीदी’ इस वाक्य च ‘कमीज खरीदना’ क्रिया (पदबन्ध) जागतै लेई कीती गेदी ऐ इस करी इत्थै ‘जागत’ शब्द सम्प्रदान कारक च ऐ । डोगरी च सम्प्रदान कारक आस्तै ‘बास्तै-आस्तै, गितै-तै, लेई, ताई, जोगा’ आदि कारक चि’न्न बरतोंदे न । जि’यां:-

उसनै जागतै लेई परौंठी पकाई ।

में जागतै गितै स्वैटर बुनेआ ।

तूं जागतै ताई पैसे जोड़े ।

इ’नें वाक्यें च लेई, गितै, ताई, चि’न्न जागत दे सम्प्रदान कारक च होने दी सूचना देआ करदे न ।

5. अपादान कारक (Ablative)

संज्ञा दा ओह रूप जिस थमां क्रिया दा बक्ख होना सूचत होंदा ऐ अपादान कारक खुआंदा ऐ । जि'यां:- 'बांदर रुक्खै परा डिग्गा' इस वाक्य च 'डिग्गा' क्रिया 'रुक्ख' संज्ञा कशा बक्ख होआ करदी ऐ । इस करी इत्थै 'रुक्ख' अपादान कारक ऐ ते 'रुक्खै परा' संज्ञा दा अपादान रूप । डोगरी च अपादान कारक दे चि'न्न न:- उप्परा-परा-रा, बिच्चा-चा, कशा-शा, कोला, थमां, दा-आ बगैरा ।

थैले बिच्चा इक अंगूठी निकली ।

कटड़ा जम्मू थमां 40 किलोमीटर दूर ऐ ।

अंगूठी औंगली दा झड़ी पेई ।

इन्ने च अन्दरा बुआज आई ।

भागां ने उस हां जागत लैता ।

इ'नें वाक्यें च बिच्चा, थमां, दा, -आ, हां कारक चि'न्न क्रमशः थैला, जम्मू, औंगली, अन्दर ते उस शब्दें दे अपादान कारक च होने दी सूचना देआ करदे न।

6. सम्बन्ध कारक (Genetive)

संज्ञा दे जिस रूप कन्नै उसदा नाता दुए शब्दें कन्नै जुड़दा लभदा ऐ, उसगी सम्बन्ध कारक आखदे न । जि'यां:- 'काठै दा घोड़ा मता तेज दौड़ेआ' वाक्य च 'दा' कारक चि'न्न घोड़े दा सरबन्ध काठै कन्नै सूचत करदा ऐ ।

डोगरी च सम्बन्ध कारक आस्तै दा, दे, दी, दियां; -ड़ा, -ड़े, -ड़ी, -ड़ियां, रा, -रे, -री, -रियां, ते-ना, -ने, -नी, -नियां चि'न्न बरतोंदे न। एह परसर्ग सम्बन्धवाचक होने करी सम्बन्धी विशेष दे लिंग ते वचन आदि कन्नै समझौता करदे होई पुलिंग ते स्त्रीलिंग इकवचन ते बहुवचन च होंदे न । दा, दे, दी, दियां दे इलावा बाकी सारे कारक-चि'न्न संज्ञाएं आदि कन्नै जुड़ियै औंदे न । जि'यां:- तेरा च '-रा', साढ़ा च '-ढ़ा' ; (-ड़ा), अपना च '-ना' बगैरा ।

दा, दे, दी, दियां, कारक चि'न्न सभनें चाल्ली दियें संज्ञाएं दे इलावा अन्य (त्रीआ) पुरश सर्वनामें ते मध्यम (दूआ) पुरश बहुवचन सर्वनाम कन्नै बरतोंदे न । जि'यां:-

राम दा, जागतै दे, घोड़े दी, तोते दियां
ओहदा, ओहदे उन्दी, उन्दियां
तुन्दा, तुन्दे, तुन्दी, तुन्दियां आदि ।

-रा, -रे, -री ते -रियां कारक-चि'न्न प्रथम (पैह्ला) ते मध्यम (दूआ) पुरश सर्वनामें दे इकवचन कन्नै औंदे न । जि'यां:- मेरा, मेरे, मेरी, मेरियां, तेरा, तेरे, तेरी, तेरियां ।

-ड़ा, डे, -ड़ी ते -ड़ियां कारक-चि'न्न प्रथम पुरश इकवचन (म्हाड़ा, म्हाड़े, म्हाड़ी ते म्हाड़ियां) प्रथम पुरश बहुवचन (साड़ा, साढ़े, साड़ी ते साड़ियां) ते मध्यम पुरश बहुवचन (तुसाड़ा, तुसाढ़े, तुसाड़ी ते तुसाड़ियां जां फही थुआड़ा, थुआढ़े, थुआड़ी ते थुआड़ियां) कन्नै बरतोंदे न । सुर दे प्रभाव कारण प्रथम पुरश ते मध्यम पुरश बहुवचन सर्वनामें कन्नै '-ड़' चि'न्न दा सरूप '-ढ़' होई जंदा ऐ ।

'-ना, -ने, -नी ते -नियां कारक-चि'न्न सिर्फ निजवाचक सर्वनामें 'आप' ते -आपूं' दे कन्नै (अपना, अपने, अपनी ते अपनियां) बरतोंदे न ।

7. अधिकरण कारक (Locative)

संज्ञा आदि शब्दें दा ओह रूप जेहड़ा क्रिया दा अधार जां आश्रय सूचक होऐ अधिकरण कारक खुआंदा ऐ । जि'यां:- 'मोहन खट्टे पर बैठा' वाक्य च बौहना क्रिया दा अधार 'खट्टे' ऐ इस करी इत्थै 'खट्टे पर' अधिकरण कारक ऐ। डोगरी च अधिकरण कारक दे चि'न्न न:- उप्पर, पर-र ते बिच्च, इच, चा 'उसने थाली च रु'ट्टी पाई', 'ओह कोठे पर चढ़ी' वाक्यें च 'च' ते 'पर' क्रमशः 'थाली' ते 'कोठे' दे अधिकरण कारक च हाने दी सूचना देआ करदे न ।

8. सम्बोधन कारक (Vocative)

संज्ञा दा ओह रूप जिस कन्नै कुसै गी आला मारने जां चतारने दी सूचना मिलदी ऐ सम्बोधन कारक खुआंदा ऐ । जि'यां- जागता ! इ'द्धर आ । कुड़िये कु'त्थै चली ? वाक्यें च 'जागता' ते 'कुड़िये' सम्बोधन रूप न ।

आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै

4.3.2 स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. हिंदी शब्दानुशासन दे रचनाकार किशोरीदास बाजपेयी होर ना। ()
2. 'कुड़ियो' शब्द रूप संबोधन रूप ऐ। ()
3. 'बिच्च', 'इच' अधिकरण कारक दे चि'न्न न ()
4. प्रथम ते मध्यमपुरश सर्वनामें दे इकवचन कन्नै कन्नै रा, रे, -री ते -रियां कारक-चि'न्न लगदे ना। ()

डोगरी च सम्बोधन कारक आस्तै नाएं दे पैहले पुलिंग च 'ओ' 'ते' स्त्रीलिंग च 'ए' सम्बोधक लगदे ना।

4.3.3 रूपायन दे अधार उप्पर कारक दे भेद

कारक-रूपायन (कारकी प्रत्ययें) दे अधार उप्पर डोगरी संज्ञाएं च त्रै कारक मिलदे नः-

1. अविकारी (सरल) कारक,
2. विकारी (तिर्यक्) कारक ते
3. सम्बोधन ।

i. अविकारी कारक

अविकारी कारक दे तैहत संज्ञाएं दे मूल रूपें च कोई रूपांतर नेई होंदा। संज्ञाएं दा अविकारी रूप सिर्फ कर्ता ते कर्म कारकें च लभदा ऐ। कर्ता कारक सकर्मक क्रियाएं दे भूतकृदंती (क्रिया दे भूतकाली रूप) रूपें कन्नै नेई औंदा। जि'यां- 'जागतै पानी पीता' वाक्य च 'पीता' अ पी धातु दा भूतकृदंती रूप ऐ, इस करी इत्थै सरल रूप 'जागत' थमां उसदा विकारी रूप 'जागतै' बनी गेआ । 'जागत पानी पीन्दा ऐ' वाक्य च 'जागत' अविकारी कर्ता कारक च गै ऐ । 'में गौ खरीदी' वाक्य च 'गौ' कर्म ऐ ते अविकारी रूपै च ऐ ।

ii. विकारी कारक

विकारी कारक दे अनतर्गत कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध ते अधिकरण सत्त कारक औंदे न। विकारी कारक आस्तै संज्ञाएं कन्नै कारकी प्रत्यय लग्गने करी उं'दे च रूपांतर होई जंदा ऐ ते कन्नै बक्ख-बक्ख कारकें आस्तै कारक चि'न्न बी लगदे न। इस आस्तै पुलिंग आकारान्त संज्ञाएं गी इकवचन गितै खीरी '-आ' गी '-ए' आदेश होई जंदा ऐ बहुवचन गितै खीरी '-आ' गी '-एं' आदेश। बाकी सभनें पुलिंग संज्ञाएं कन्नै इकवचन च जां '-ऐ' प्रत्यय जुड़दा ऐ (साधुऐ, जागतै, सप्यै, नत्तै आदि) जां फही सिर्फ कारक-चि'न्न गै लगदे न। (साधु ने, साधु गी) ते आम तौरा पर संज्ञाएं दे विकारी रूप दे कन्नै कारक चि'न्न बी लगदे न (सप्यै ने, जागतै गी आदि)। बहुवचन च सभनें संज्ञाएं कन्नै '-एं' प्रत्यय गै लगदा ऐ ते कन्नै कारक-चि'न्न (साधुएं गी, जागतें लेई, सप्यें थमां रुक्खें उप्पर आदि च)।

सभनें स्त्रीलिंग संज्ञाएं गी विकारी कारक च इकवचन आस्तै '-ऐ' प्रत्यय ते कारक चि'न्न (सरसू ने, नुहें गी, कमीजै उप्पर) लगदे न जां फही सिर्फ कारक-चि'न्न दे योग कन्नै विकारी रूपें दा निर्माण होई जंदा ऐ (लाड़ी ने, कुड़ी लेई, चाची कशा, मामी दा)। बहुवचन च सभनें स्त्रीलिंग संज्ञाएं कन्नै '-एं' प्रत्यय लगदा ऐ (कुड़ियें, भैनें, धियें, नुहें, मामियें आदि रूपें च)।

iii. सम्बोधन कारक

सम्बोधन कारक दे तैह्त पुलिंग आकारान्त संज्ञाएं गी इकवचन च खीरी '-आ' गी '-एआ' (राजेआ, घोड़ेआ) ते बहुवचन च '-एओ' (राजेओ, घोड़ेओ) आदेश होई जंदा ऐ।

बाकी दियें पुलिंग संज्ञाएं गी इकवचन च '-आ' प्रत्यय लगदा ऐ (जागता, साधुआ) ते बहुवचन च '-ओ' (भगतो, मालियो, साधुओ, नाइयो, सदागरो)। दूरा दा आला मारने आस्तै पुलिंग शब्दें दे पैहले 'ओ' (ओ जागता) सम्बोधक लगदा ऐ।

सभनें स्त्रीलिंग संज्ञाएं गी इकवचन सम्बोधन आस्तै '-ए' (कुड़िये, गवे, धिये) ते बहुवचन च -ओ (कुड़ियो, गवो, धियो) प्रत्यय लगदे न ते दूरा दा आला मारने आस्तै संज्ञाएं दे पैहले 'ए' सम्बोधक लगदा ऐ (ए कुड़ियो, ए भैने)।

डोगरी संज्ञाएं दे कारकी रूप

1. आकारान्त पुलिंग - चाचा

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	चाचा	चाचे
विकारी	चाचे	चाचें
सम्बोधन	चाचा/चाचेआ	चाचेओ

2. अकारान्त पुलिंग- जागत

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	जागत	जागतें
विकारी	जागतै	जागतें
सम्बोधन	जागता	जागतो

3. ईकारान्त पुलिंग- धोबी

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	धोबी	धोबी
विकारी	धोबिये/धोबी	धोबियें
सम्बोधन	धोबिया/धोबी	धोबियो

4. ऊकारान्त पुलिंग- तारु

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	तारु	तारु
विकारी	तारुऐ	तारुएं

	सम्बोधन	तारुआ	तारुओ
5.	औकारान्त पुलिंग- जौ		
	कारक	इकवचन	बहुवचन
	अविकारी	जौ	जा
	विकारी	जवै	जवें
	सम्बोधन	-	-
6.	आकारान्त स्त्रीलिंग - कला		
	कारक	इकवचन	बहुवचन
	अविकारी	कला	कला
	विकारी	कला	कलाएं/कलें
	सम्बोधन	-	-
7.	अकारान्त स्त्रीलिंग- भैन		
	कारक	इकवचन	बहुवचन
	अविकारी	भैन	भैना
	विकारी	भैन/भैनु	भैनें
	सम्बोधन	भैने	भैनो
8.	ईकारान्त स्त्रीलिंग- कुड़ी		
	कारक	इकवचन	बहुवचन
	अविकारी	कुड़ी	कुड़ियां
	विकारी	कुड़ियै/कुड़ी	कुड़ियें

विकारी	गवै	गवें
सम्बोधन	गवे	गवो

नोट- सस्स, भैन, धी, भ्राऽ, मा आदि सम्बन्धवाचक संज्ञाएं कन्नै विकारी कारक इकवचन च ‘-ऐ’ दे थाहर ‘-ऊ’ प्रत्यय बरतोंदा ऐ (सस्सू, भैनू, धीऊ, भ्राऊ, माऊ) ।

4.4 सरांश

कारक वाक्य च संज्ञा, सर्वनाम बगैरा दा क्रिया जां वाक्य च कुसै होर शब्दें कन्नै सम्बन्ध जोड़दे ना। कारकें दी गिनतरी सम्बन्ध ते सम्बोधन दे समेत अट्ट मन्नी जदी ऐ। रुपायन दे आधार पर कारक दे त्रै भेद मन्ने जंदे न- अविकारी, विकारी ते संबोधन। ते डोगरी च कारकरी रुपायन लेई बक्ख-बक्ख चाल्ली दे प्रत्यय जोड़े जंदे न।

4.5 कठन शब्द

- क). विकारी- लिंग, वचन, कारक जां काल अनुसार बदलने आह्ले शब्द
- ख). अविकारी- लिंग, वचन, कारक जां काल अनुसार नेई बदलने आह्ले शब्द
- ग). औकारान्त- ओह् शब्द जि’दा खीरी अक्खर स्वर 'औ' होऐ

4.5 अभ्यास आस्तै सुआल

1. अर्थ दे आधार पर कारक दे भेद दस्सो।

2. रुपायन दे आधार पर कारक दे भेद दस्सो।

4. उत्तर सूची

4.3.1 1 स्हेई. 2 स्हेई 3. स्हेई 4. स्हेई 5. स्हेई

4.3.2 1 घ 2 क 3 ग

4.8 संदर्भ पुस्तका-

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर

सर्वनाम दा अर्थ, परिभाशा ते भेद

रूपरेखा

- 5.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 5.2 पाठ परिचे
- 5.3 सर्वनाम दा अर्थ, परिभाशा ते भेद
 - 5.3.1 सर्वनाम दा अर्थ ते परिभाशा
 - 5.3.2 सर्वनाम दे भेद
 - 5.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 5.4 सरांश
- 5.5 कठन शब्द
- 5.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 5.7 जवाब सूची
- 5.8 संदर्भ सूची

5.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. सर्वनाम कुसी आखदे न? एह्दे बारै दस्सना।
2. सर्वनामं दे भेदें बारै सरोखड़ जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुस भाशा च सर्वनामं दे म्हत्तव दी समझी सकगेओ।
2. तुस सर्वनामं दा वाक्यें च रहई ढंगे कन्नै प्रयोग करी सकगेओ।

5.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो ! संज्ञा शब्दें दी थाहर बरतोने आहले सर्वनाम शब्द वाक्य दी बड़ी म्हत्तवपूर्ण इकाई होंदी ऐ। इस पाठ च सर्वनाम दा अर्थ, सर्वनाम दी परिभाशा ते सर्वनाम दे भेदें बारै जानकारी दिती जा करदी ऐ।

5.3.1 सर्वनाम दा अर्थ ते परिभाशा

भाशा समाजी व्यवहार दी वस्तु ऐ, जेह्ड़ी कुदरती प्रवाह च बलोंदी-बरतोंदी निरंतर अगड़ी बधदी जंदी ऐ। बरतूनियें बोलने शा पैहलें कदें इसदा नाप-जोख नेई कीता, बल्के अपने विचारें दी अभिव्यक्ति आस्तै सैहज प्रवाह च उपयोग कीता। भाशा-विद्वानें भाशा दे इससै प्रवाह दा अध्ययन करियै इसदे सुआतम बारै द्रिष्टीकोण प्रस्तुत कीते। जिं'दे मूजब दिक्खेआ गेआ जे भाशा दा कुदरती प्रवाह शब्दें दी पुनरुक्ति दे भार कशा मुक्त रौह्दा ऐ। फलसरूप भाशा च संज्ञा यानि नाएं दी बार-बार पुनरुक्ति गी रोकदे होई उं'दे थाहर सर्वनाम दा प्रयोग इक कुदरती अमल ऐ जेह्ड़ा पढ़े-लिखें, अनपढ़ें, बजुर्गे, जुआनें, बच्चें यानि हर कुसै भाशा-भाशी दी बोलचाल दा इक अहम हिस्सा ऐ। इस पाठ च सर्वनाम दी परिभाशा ते उसदे भेदें-उपभेदें बारै विस्तार च चर्चा कीती गेदी ऐ।

ओह् शब्द जेह्ड़ा संज्ञाएं दे थाहरा उप्पर कुसै सरबन्धै च औंदा ऐ उसी सर्वनाम गलांदे न। जि'यां:- में (बोलने आह्ला), तूं (सुनने आह्ला) ते ओह् (दूर जां गैरहाजिर) ते एह् (नेड़ै गै कुतै मजूद)।

सर्वनाम की जे संज्ञाएं दे थाहरै उप्पर आनियै उं'दा गै कम्म-भार सम्हालदा ऐ, इस करी वाक्य च इसदा थाहर ते ब्यहार संज्ञा आह्ला गै होंदा ऐ। भाशा प्रवाह च नाएं दा बार-बार औना जित्थै भाशा दी हीनता साबत करदा ऐ, उत्थै पुनरुक्ति दोश दे कारण भाशा-प्रवाह च रुकावट बी औंदी ऐ ते भाशा दी सुन्दरता गी जोह् बी पुजदा ऐ। इस करी कुसै बी नांऽ जां संज्ञा दे परती परती औने दे दोश कशा भाशा गी बचाने लेई सर्वनाम शब्दें दा प्रयोग भाशा-संरचना च म्हत्तवपूर्ण भूमिका नभांदा ऐ।

भाशा दी संरचना च संज्ञा शब्द ते उससै चीज जां पदार्थ दी जानकारी करांदे न, जिसदा ओह् नांऽ होंदे न। इस करी अनगिनत चीजें लेई अनगिनत नाएं दा प्रयोग होना जरूरी होंदा ऐ, पर सर्वनाम शब्दें दी बड्डी खूबी एह् ऐ जे ओह् गिनतरी च गिने-मिथे दे होने पर अगले-पिछले सरबन्ध कन्नै कुसै बी पदार्थ दी जानकारी करांदे न। 'राजा' आखने कन्नै 'राजे' दा गै बोध होंदा ऐ ते 'बाग' आखने कन्नै 'बाग' दा पर 'ओह्' आखने कन्नै 'राजा' दे सरबन्ध च राजे दा बोध होई जंदा ते 'बाग' दे सरबन्ध च बाग दा। अर्थात् सर्वनामों दा खेतर आपूं सीमत रेहियै बी मोकला ऐ ते पकड़ मजबूत ऐ।

5.3.2 सर्वनामों के भेद

प्रयोग के आधार पर सर्वनामों के छे भेद न- 1. पुरुषवाचक, 2. निश्चयवाचक, 3. अनिश्चयवाचक, 4. सम्बन्धवाचक, 5. प्रश्नवाचक 6. निजवाचक(आपवाचक)

1. पुरुषवाचक (Personal) सर्वनाम

ओह सर्वनाम जेहड़े बोलने आहले (वक्ता जां लेखक), सुनने आहले (श्रोता जां पाठक) ते इ'नें दौनें गी छोड़ियै दुए (गैर-हाजर) व्यक्ति दा ज्ञान करान उ'नें गी पुरुषवाचक सर्वनाम गलाया जंदा ऐ । पुरुषवाचक सर्वनाम बी त्रै चाल्ली दे होंदे न- (क) उत्तम पुरुष जां पैहले पुरुष के सूचक सर्वनाम, (ख) मध्यम पुरुष जां सामने हाजर पुरुष के सूचक सर्वनाम ते (ग) त्रीआ पुरुष जां गैर-हाजर पुरुष (जेहदे बारे च गल्ल-बात होआ दी होऐ) के सूचक सर्वनाम ।



(अ) पैहला जां उत्तम पुरुष (First Person) सर्वनाम:- जेल्लै बोलने आहला जां लेखक अपने गै बारे च गल्ल-बात करदा ऐ, तदूं ओह इस सर्वनाम दा प्रयोग करदा ऐ । जि'यां:- एह सारे कम्म में करड । अस कल दफ्तर जाहगे । लेखक सम्पादक, हुकमरान, नेता ते देवता लोक अपने आस्तै इक वचन के थाहर बहुवचन दा प्रयोग करदे न । जि'यां:- असें आखी दित्ता ऐ तेरा कम्म तौलै गै होई जाग । जि'यां के अस अगें गै आखी आए आं ।

(आ) दूआ जां मध्यम पुरुष (Second Person) सर्वनाम:- बोलने आहला जिस सर्वनाम दा इस्तेमाल अपने मुखातब (सुनने आहले) व्यक्ति आस्तै करदा ऐ उसी मध्यम पुरुष सर्वनाम गलाया जंदा ऐ । जि'यां- तुसें मोहन गी पैसे की नेई दित्ते । तूं मती चतर-सेआनी नेई बन ।

(इ) त्रीआ जां अन्य पुरश (Third Person) सर्वनाम:- बोलने आह्ला जिस सर्वनाम दा प्रयोग कुसै त्रिये व्यक्ति आस्तै करदा ऐ जेहड़ा सामनै नेई होऐ, उसगी त्रीआ पुरश सर्वनाम आखेआ जंदा ऐ । जि'यां:- ओह इक मन्ने-परमन्ने दा आदमी ऐ । सभा ने कल उ'नेंगी सम्मानत कीता ।

2. निश्चयवाचक (Demonstrative) सर्वनाम

जि'नें सर्वनामं थमां कुसै निश्चय चीजै दी जानकारी होंदी ऐ, उ'नेंगी निश्चयवाचक सर्वनाम आखेआ जंदा ऐ । जि'यां:- एह शैल कुसी ऐ । ओह कोहदा मकान ऐ ?

निश्चयवाचक सर्वनाम बी दो चाल्ली दा होंदा ऐ:- नेड़में पदार्थ सरबन्धी निश्चय वाचक सर्वनाम ते दरेडे पदार्थ सरबन्धी निश्चयवाचक सर्वनाम ।

नेड़े दियें चीजें लेई जेहड़ा सर्वनाम शब्द बरतोंदा ऐ उसी नेड़में पदार्थ दा निश्चय वाचक आखदे न, जि'यां:- एह । दूरै दियें चीजें लेई जेहड़ा सर्वनाम शब्द बरतोंदा ऐ उसी दरेडे पदार्थ दा निश्चयवाचक सर्वनाम आखदे न, जि'यां:- ओह ।

3. अनिश्चयवाचक (Indefinite) सर्वनाम

ओह सर्वनाम शब्द जि'दे राहें कुसै वस्तु दे बारे च पक्की जानकारी नेई होऐ अर्थात् कुसै चीजै दे बारे च गैर-जकीनीपन झलकै, उ'नें सर्वनामं गी अनिश्चयवाचक सर्वनाम गलाया जंदा ऐ । जि'यां:- कोई आया लभदा ऐ । उप्परा किश डिग्गा ऐ । इत्थै बी 'कोई' सर्वनाम, 'किश' सर्वनाम कशा बक्ख अर्थ दिंदा ऐ । 'कोई' दी बरतून पुरशें जां प्राणियें लेई होई दी ऐ ते 'किश' दी चीजें-बस्तें लेई ।

4. सम्बन्धवाचक (Relative) सर्वनाम

जो सर्वनाम (मिश्रवाक्य च) इक उपवाक्य दा दुए उपवाक्य कन्नै सरबन्ध जोड़े उसी सम्बन्ध वाचक सर्वनाम आखदे न। इस किस्मा दे उपवाक्य अक्सर विशेषण उपवाक्य होंदे न ते मुख उपवाक्य च उं'दा नित्त सम्बन्धी सर्वनाम औंदा ऐ । डोगरी च जो सम्बन्धवाचक सर्वनाम ऐ ते सो उसदा नित्त सम्बन्धी। जि'यां - जो करग सो भरग ।

जेहड़ा बोल्लै उ'ऐ बूहा खोहल्लै । एह् सर्वनाम इक उपवाक्य दी संज्ञा दा दुए वाक्य कन्नै सरबन्ध बी जोड़दे न । जि'यां:- ओह् आदमी कु'न ऐ जेहड़ा धारा पर बेहियै गा करदा ऐ ।

5. प्रश्वाचक जां सुआलिया (Interrogative) सर्वनाम

सुआल पुच्छने आस्तै जि'नें सर्वनामं दा प्रयोग कीता जंदा ऐ, उ'नेंगी प्रश्न वाचक सर्वनाम आखदे न । जि'यां:- कु'न ते केह् । 'कु'न' सर्वनाम अक्सर प्राणियें लेई बरतोदा ऐ ते 'केह्' दा प्रयोग चीजें लेई होंदा ऐ । जि'यां:- कु'न आया ऐ? ओह् केह् करा करदा ऐ?

6. निजवाचक (Reflexive) सर्वनाम

त्रौनें पुरशें दे निज जां अपने सरबन्धी अभिव्यक्ति लेई जेहड़ा सर्वनाम बरतोदा ऐ उसी निजवाचक सर्वनाम आखेआ जंदा ऐ । आप ते आपूं निजवाचक सर्वनाम न । जि'यां:- आप मोए जग परले । आपूं मोए बगैर सुर्ग निं जान होंदा ।

आओ, हासल कीते गेदै ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. पुरशवाचक सर्वनाम दे भेद होंदे न:

क). इक ख). दो ग). त्रै घ). चार

2. 'में' शब्द ऐ:

क). अन्यपुरश बहुवचन ख). प्रथमपुरश इकवचन

ग). अन्यपुरश इकवचन घ). प्रथमपुरश बहुवचन

3. 'ओह्' शब्द ऐ

क). अन्यपुरश बहुवचन ख). प्रथमपुरश इकवचन

ग). अन्यपुरश इकवचन ते बहुवचन घ). प्रथमपुरश बहुवचन

रचना दी द्रिष्टी कन्नै मूल सर्वनामं दे इलावा यौगिक सर्वनाम बी भाशा च अपना थाहर रखदे न । जि'यां:- में आपूं, ओह् आपूं, अपने आप जो कोई, कु'न कोई, जे किश, केह्

किश, सब किश बगैरा सब सर्वनाम यौगिक न, की जे इं'दे च दो भिन्न-भिन्न सर्वनामों दा योग ऐ । इ'यां गै इक्कै सर्वनाम दा दोहा प्रयोग बी यौगिक सर्वनामों दे तैहत्त औंदा ऐ । जि'यां:- केह्-केह् किश-किश, कु'न-कु'न, कोई-कोई, जो-जो, सो-सो, जेहड़ा-जेहड़ा, केहड़ा-केहड़ा बगैरा ।

5.4 सरांश

भाशा च संज्ञा यानि नाएं दी बार-बार पुनरुक्ति गी रोकदे होई उंदे थाहर् सर्वनाम दा प्रयोग इक कुदरती अमल ऐ जेहड़ा पढ़े-लिखे, अनपढ़े-बजुर्गे, जुआनें, बच्चें यानि हर कुसै भाशा-भाशी दी बोलचाल दा अहम हिस्सा ऐ। भाशा च सर्वनामों दे इस्तेमाल कन्नै पुनरुक्ति रुकदी ऐ ते भाशा च खूबसूरती ते रवान्नी आई जंदी ऐ।

5.5 मुश्कल शब्द

- क). पुनरुक्ति - कुसै शब्द दा बार-बार औना
- ख). रवान्नी- प्रवाह
- ग). निजवाचक- स्वयं दा बोध कराने आह्ला शब्द

5.6 अभ्यास आस्तै सुलआ

हेठ दित्ते दे प्रश्नें दे उत्तर देओ।

1. सर्वनाम दी परिभाशा लिखो।

2. सर्वनाम दे भेंदें बारै जानकारी देओ

3. लोकगीतें दे इतिहास पर लोऽ पाओ।

5.6 जवाब सूची

5.3.2 1 ग 2 ख 3 ग

5.6 सहायक ग्रथ

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

डोगरी सर्वनामं च लिंग, वचन ते कारक-रूपायन

रूपरेखा

- 6.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 6.2 पाठ परिचे
- 6.3 डोगरी सर्वनामं च लिंग, वचन ते कारक-रूपायन
 - 6.3.1 डोगरी सर्वनामं च लिंग-रूपायन
 - 6.3.2 डोगरी सर्वनामं च वचन -रूपायन
 - 6.3.3 डोगरी सर्वनामं च कारक-रूपायन
 - 6.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 6.4 सरांश
- 6.6 कठन शब्द
- 6.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 6.7 जवाब सूची
- 6.8 संदर्भ सूची

6.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. सर्वनामं च लिंग, वचन ते कारक आस्तै रूपायन बारै ज्ञान देना।
2. रूपायन दी प्रक्रिया बारै जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुस सर्वानाम शब्दं च रूपायन दी प्रक्रिया कन्नै परिचत होई जाहगेओ।
2. सर्वनामं च रूपायन दे म्हत्तव गी समझी सकगेओ।

3. तुस वाक्यें च सर्वनामें दे बक्ख-बक्ख रूपें दी बरतून करी सकगेओ।

6.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! पिछले पाठ च तुसें सर्वनामें दे अर्थ ते सर्वनाम दे भेदें बारै पढ़ेआ। सर्वनाम जिसलै शब्द च बरतोदे न ते उं'दे च रूपायन होंदा ऐ तां जे लिंग, वचन ते कारक कन्नै इकरूपता वाक्य च आवै। इस पाठ च सर्वनाम शब्दें च रूपायन बारै जानकारी दिती गेदी ऐ।

6.3 डोगरी सर्वनामें च लिंग, वचन ते कारक-रूपायन

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अस सर्वनामें च लिंग, वचन ते कारक आस्तै रूपायन किस चाल्ली कीता जंदा ऐ, ओह्दे बारै विस्तार कन्नै पढ़चै।

6.3.1 डोगरी सर्वनामें च लिंग-रूपायन

संज्ञाएं आंहगर सर्वनामें दी रूप-रचना बी भाषा दी कुदरती व्यवस्था दा इक नियम ऐ ते इस नियम दी पालना डोगरी भाशा दे सर्वनामें च बी अपनी टकोह्द रखदी ऐ।

डोगरी सर्वनामें च वचन-भेद (इकवचन ते बहुवचन) ते कारक आस्तै रूपांतर होंदा ऐ, पर कुसै बी चाल्ली दे सर्वनाम च लिंग (स्त्रीलिंग ते पुलिंग) आस्तै विकार नेई होंदा । सर्वनामें दे लिंग दा पता वाक्य च बरतोई दी क्रिया दे लिंग थमां लगदा ऐ, जि'यां-‘ओह् पढ़दी ही’ वाक्य च क्रिया -पढ़दी ही’ स्त्रीलिंग इकवचन च ऐ इस करी ‘ओह्’ सर्वनाम बी इत्थै स्त्रीलिंग इकवचन समझना लोड़दा ऐ । जां फही जिस संज्ञा

सर्वनामें वचन, लिंग ते कारक आस्तै च रूपायन

डोगरी सर्वनामें च वचन-भेद (इकवचन ते बहुवचन) ते कारक आस्तै रूपांतर होंदा ऐ, डोगरी सर्वनामें कुसै बी चाल्ली दे सर्वनाम च लिंग (स्त्रीलिंग ते पुलिंग) आस्तै विकार नेई होंदा । सर्वनामें दे लिंग दा पता वाक्य च बरतोई दी क्रिया दे लिंग थमां लगदा ऐ, जां फही जिस संज्ञा दे थाहरै पर सर्वनाम औंदा ऐ उस संज्ञा दे लिंग गी दिक्खियै सर्वनाम दे लिंग दा पता लगदा ऐ।

लगदा ऐ, जि'यां-‘ओह् पढ़दी ही’ वाक्य च क्रिया -पढ़दी ही’ स्त्रीलिंग इकवचन च ऐ इस करी ‘ओह्’ सर्वनाम बी इत्थै स्त्रीलिंग इकवचन समझना लोड़दा ऐ । जां फही जिस संज्ञा

दे थाहरै पर सर्वनाम औंदा ऐ उस संज्ञा दे लिंग गी दिक्खियै सर्वनाम दे लिंग दा पता लगदा ऐ, जि'यां- 'राजेश इक इंजीनियर ऐ, उसने कल इत्थै औना ऐ' दुए वाक्य च 'उसने' सर्वनाम च लिंग दा स्पष्टीकरण नेई ते नां गै क्रिया 'औना ऐ' च कुसै लिंग दी सूचना ऐ, इस लेई इत्थै 'राजेश' संज्ञा थमां 'उसने' सर्वनाम दे लिंग दा पता लगगी सकदा ऐ, जे एह् पुलिंग इकवचन ऐ ।

6.3.2 डोगरी सर्वनामं च वचन-रूपायन

वचन ते कारक दे अधार उप्पर डोगरी सर्वनामं दी रूप-रचना इस चाल्ली ऐ:-

1. पुरशवाचक सर्वनाम

(1) उत्तम (पैह्ला) पुरश सर्वनाम

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	अ'ऊं/में	अस
विकारी (कर्ता)	अ'ऊं/में	असें
विकारी (कर्म)	मि (गी)	असें (गी)
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	मेरे/म्हाड़े	साढ़े
विकारी (सम्बन्ध)	मेरा/मेरे	साढ़ा, साढ़े
	मेरी, मेरियां	साढ़ी, साढ़ियां

(2) मध्यम (दूआ) पुरश सर्वनाम

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	तूं/तोह्/तुद्द	तुस
विकारी (कर्ता)	तूं	तुसें

विकारी (कर्म)	तु (गी)	तुसें (गी)
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	तेरे (कन्नै आदि)	तुन्दे, थुआढ़े, तुसाढ़े (कन्नै आदि)
विकारी (सम्बन्ध)	तेरा, तेरे,	तुंदा, तुंदे, तुंदी, तुंदिया
	तेरी, तेरियां	थुआढ़ा, थुआढ़े, थुआढ़ी थुआढ़ियां
	तुसाढ़ा	तुसाढ़े, तुसाढ़ी तुसाढ़ियां

(3) अन्य (त्रीआ) पुरश सर्वनाम

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	ओह् ओह्	
विकारी (कर्ता)	उस/उन्न (उ'न्ने)	उ'नें
विकारी (कर्म)	उस (गी-ई)	उ'नें (गी-ई)
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)(कन्नै आदि)	उस/उसदे/ओह्दे	उं'दे (कन्नै आदि)
विकारी (सम्बन्ध)	उसदा, उसदे,	उं'दा, उं'दे
	उसदी, उसदियां	उं'दी, उं'दियां
	ओह्दा,	ओह्दे
	ओह्दी,	ओह्दियां

2. निष्चयवाचक सर्वनाम

(प) कोलै दा सूचक - एह्

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	एह्	एह्
विकारी (कर्ता)	इस/इन्न (इ'न्ने)	इ'नें
विकारी (कर्म)	इस (गी-ई)	इ'नें (गी-ई)
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	इस/एह् (दे)	इं'दे
विकारी (सम्बन्ध)	इसदा, इसदी, एह्दा, एह्दी,	इसदे इसदियां, एह्दे, एह्दियां

(पप) दूरै दा सूचक- ओह्

इस सर्वनाम दी कारक-रचना (कारकी-रूप) अन्य पुरश सर्वनाम, 'ओह्' आंगू होंदी ऐ ।

3. अनिष्चयवाचक सर्वनाम

अनिष्चयवाचक सर्वनाम च जीबें लेई 'कोई' शब्द बरतोंदा ऐ ते बेजान चीजें लेई 'किश' । रूप-रचना दी द्रिष्टी कन्नै 'कोई' सर्वनाम च विकारी कारक आस्तै रूपांतर होंदा ऐ, पर 'किश' सर्वनाम अक्सर (सिर्फ इकवचन च विकारी रूप 'किसै' कुतै-कुतै बरतोंदा मिलदा ऐ ।) अविकारी रौंहदा ऐ ।

प्राणिवाचक सर्वनाम- कोई

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	कोई, किश	कोई/केई
विकारी	कुसै	केइयें

4. सम्बन्ध वाचक सर्वनाम

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	जो/जेहड़ा	जो/जेहड़े
विकारी (कर्ता)	जिस/जिन्न (जि'न्ने)	जि'नें
विकारी (कर्म)	जिस (गी-ई)	जि'नें (गी-ई)
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	जिस/जिसदे/जेहदे	जि'दे
विकारी (सम्बन्ध)	जिसदा, जिसदी, जेहदा, जेहदी,	जिसदे जिसदियां, जेहदे, जेहदियां

5. प्रश्नवाचक सर्वनाम

प्रश्नवाचक सर्वनाम च जीबें लेई 'कु'न' शब्द बरतोंदा ऐ ते बेजान चीजें लेई 'केह'

(प) प्रश्नवाचक सर्वनाम- कु'न

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	कु'न	कु'न
विकारी (कर्ता)	कुस/कुन्न (कु'न्ने)	कु'नें

विकारी (कर्म)	कुस (गी-ई)	कु'नें (गी-ई)
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	कुस/कुसदे/कोह्दे	कु'न्दे
विकारी (सम्बन्ध)	कुसदा, कुसदे कुसदी, कुसदियां, कोह्दा, कोह्दे, कोह्दी, कोह्दियां	
(पप) प्रवाचक सर्वनाम- केह्		
कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी केह्		
विकारी (कर्म)	किस (गी-ई)	
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	किस/कैह्दे	
विकारी (सम्बन्ध)	किसदा, किसदे किसदी, किसदियां, कैह्दा, कैह्दे, कैह्दी, कैह्दियां	

नोट- बेजान पदार्थ आस्तै बरतोने आह्ला प्रश्नवाचक सर्वनाम 'केह्' म्हेषां इकवचन च औंदा ऐ ते इसदा विकारी कर्ता रूप बी नेई बरतोंदा ।

6. निजवाचक सर्वनाम

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	आप/आपू	आप/आपू
विकारी (कर्ता,कर्म)	आपू, अपने	आपू, अपने
विकारी (करण, सम्प्रदान अपादान ते अधिकरण) अपादान ते अधिकरण)	अपने अपने	
विकारी (सम्बन्ध)	अपना, अपने	अपना, अपने
	अपनी, अपनिया	अपनी, अपनियां

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

6.3.2-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. ईँदे च निश्चयवाचक सर्वनाम ऐः
क). एह् ख). ओह् ग). अस घ) उ'नें
2. अपने आपै सरबंधी जानकारी देने आह्ले सर्वनाम गी आखदे नः
क). निश्चयवाचक सर्वनाम ख). निजवाचक सर्वनाम
ग). प्रश्नवाचक सर्वनाम घ). संबंधवाचक सर्वनाम
3. सर्वनामं च लिंग आस्तैः
क). रुपांतर होंदा ऐ ख). रुपांतर नेई होंदा
ग). रुपांतर सिर्फ प्रथम पुरश सर्वनामं च होंदा ऐ
घ). रुपांतर छड़ा मध्यम पुरश सर्वनामं च होंदा ऐ

6.4 सरांश

सर्वनाम शब्दें च लिंग आस्तै रूपायन नेई होंदा। सर्वनामें च छड़ा वचन ते कारक आस्तै रूपायन होंदा ऐ। सर्वनाम शब्दें च सिर्फ अविकारी ते विकारी दो गै कारक होंदे न, सम्बोधन कारक आस्तै इ'नें शब्दें दा नां ते प्रयोग होंदा ऐ ते नां गै रूपांतर ।

6.5 मुश्कल शब्द

- क). काल - समां
ख). संबोधन - कुसै गी मखातब होना, कुसै गी सद्दना जां बलाना
ग). रूपांतर - बदलाव, परिवर्तन

6.6. अभ्यास आस्तै सुआल

क). डोगरी सर्वनामें च लिंग रूपायन बारै संक्षेप च चर्चा करो।

ख). डोगरी सर्वनामें च वचन आस्तै रूपायन प्रक्रिया बारै चर्चा करो।

6.7 उत्तर सूची

6.3.2 1 क 2 ख 3 ख

6.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर

डोगरी विशेशन- अर्थ, परिभाशा ते भेद

रूपरेखा

- 7.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 7.2 पाठ परिचे
- 7.3 डोगरी विशेशन- अर्थ, परिभाशा ते भेद
 - 7.3.1 विशेशन दा अर्थ ते परिभाशा
 - 7.3.2 विशेशन दे भेद
 - 7.3.2.1 अर्थ दे आधार पर विशेशन दे भेद
 - 7.3.2.2 अर्थ दे आधार पर विशेशन दे भेद
 - 7.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 7.4 सरांश
- 7.7 कठन शब्द
- 7.7 अभ्यास आस्तै सुआल
- 7.7 जवाब सूची
- 7.8 संदर्भ सूची

7.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. विशेशन कुसी आखदे न? एह्दे बारै जानकारी देना।
2. भाशा च विशेशन दे म्हत्व बारै दस्सना।

अधिगम परिणाम

1. वाक्यें च विशेशनं दा प्रयोग करने दी तु'दे च समर्थ विकसत होई जागा।

2. भाशा कौशल दा विकास होग।

7.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च विशेशन दे अर्थ गी खरी चाल्ली कन्नै समझाया गेदा ऐ ते परिभाशा पेश कीता गेदी ऐ। एह्दे इलावा विशेशनं दे भेदें बारै सरोखड़ ढंगै कन्नै जानकारी दिती गेदी ऐ।

7.3.1 विशेशन दा अर्थ ते परिभाशा

भाशा च विशेशन दा बड़ा म्हत्तवे आह्ला थाहर होंदा ऐ। उ'आं ते संज्ञा ते सर्वनाम शब्द गै सक्रिया तौरा पर वाक्य दे कर्ता दा कम्म-भार सांभदे न; पर विशेशन बी भाशा-प्रयोगें च अपनी खास भूमिका नभाने करी कर्ता-पद दे विस्तार जां उं'दी टकोह्दगत नशानदेही करदे होई वाक्य दे कर्ता दा अनत्रुट हिस्सा होंदा ऐ। ते केई बारी विशेशन पद इक्कला गै कर्ता-पद दी भूमिका बी नभांदा ऐ। सैह् डोगरी भाशा दी व्याकरणिक व्यवस्था च विशेशन-प्रयोग अपनी चेची थाहर रखदा ऐ।

विशेशन दी परिभाशा

जि'नें शब्दें थमां संज्ञा जां सर्वनाम दी विशेषता प्रगट होऐ उ'नेंगी विशेशन गलाया जंदा ऐ। विशेशन आसेआ जि'नें संज्ञाएं दे गुणें (धर्में) आदि दा बखान कीता जंदा ऐ उ'नेंगी विशेश्य गलाया जंदा ऐ। जि'यां:- "लम्मा नाग" (पदबन्ध) च 'लम्मा' विशेशन ऐ त 'नाग' विशेश्य।

7.3.2 विशेशन दे भेद

7.3.2.1 अर्थ दे अधार उप्पर विशेशन दे चार भेद न:-

1. गुणवाचक (Qualitative) विशेशन:- जि'नें विशेशनं राहें विशेश्यें दे गुण, रंग, शकल-सूरत, समां, थाहर, दशा बगैरा दा ज्ञान होऐ; उ'नेंगी गुणवाचक विशेशन आखेआ जंदा ऐ। जि'यां:-

(क) गुणसूचक- चंगा, माड़ा, हिम्मती, दलेर, उद्दमी, विद्वान, धर्मी-कर्मी, दाता, दानी बगैरा।

(ख) रंग सूचक - गोरा, काला, पीला, सैला, सूहा, नसवारी बगैरा ।

(ग) कद-बुत्त (शकल-सूरत) सूचक - गोल, लम्मा, चैड़ा, मुट्टा, चैरस, त्रै-नुक्करा, शेरमुहारा आदि ।

(घ) समां सूचक - नमां, पराना, अजकणा, कदीमी, चिरका आदि ।

(ङ) थाहर सूचक – शैहरी, घरू, बजारू, ग्राई, कश्मीरी, बनारसी, पशौरी, बगैरा ।

(च) दशा सूचक - तगड़ा, लिस्सा, नरोआ, कसरी, सुखी, दुखी, सेहतमंद, तंदरुस्त बगैरा ।

दोश, देश ते दिशा दे संदर्भ च बी केई विशेशन भाशा च बरतोंदे न; जि'नेंगी इ'दे चा कुसै केहड़ी जमाती च रक्खना औखा बझोआ दा ऐ, उ'आं दोश-सूचक गुण सूचकें कन्नै; देश ते दिशा सूचक थाहर सूचकें कन्नै सरबन्ध दसदे न । इ'दा ब्योरा इस चाल्ली ऐ:-

(अ) दोशसूचक - भैड़ा, बेशर्म, दुष्ट, नीच, पापी, बगैरा विशेशन कुसै बुराई दी सूचना देआ करदे न ।

(आ) देशसूचक - एह विशेशन अपने विशेष्य दी देश सरबन्धी जानकारी दिंदे न जि'यां - भारती, अमरीकी, रूसी, जपानी, पाकिस्तानी, बलैती, चीनी बगैरा ।

(इ) दिशा सूचक- जि'यां - पूर्वी, पच्छमी, उयँारी, दक्खनी आदि ।

2. संख्यावाचक (Numeral) विशेशन:- ओह शब्द जि'दे थमां विशेष्य दी संख्या (गिनतरी) सरबन्धी जानकारी हासल होऐ, उ'नेंगी संख्यावाचक विशेशन आखेआ जंदा ऐ । जि'यां- दो जने, पंज रपेऽ, नौ ग्रैह आदि । संख्या सरबन्धी एह जानकारी बी द'ऊं रूपें च मिलदी ऐ । यकीनी (निश्चत) संख्या दे रूपा च ते अन्दाजन (अनिश्चत) संख्या दे रूपा च ।

निश्चत संख्यावाचक विशेशन अपने विशेष्य दी संख्या सरबन्धी जानकारी यकीनी रूपा च (पक्के तौरा पर) दिन्दे ना जि'यां - दो कम्बल, दस रपेऽ, त्रेहरी बुक्कल, दूना आटा, दोऐ भ्रा बगैरा।

उ'नें निष्चत संख्यावाचक विशेशनें दे बी पंज भेद कीते जंदे न -

(क) गिनतरी सूचक- इक, चार, छे, अट्ट बगैरा ।

(ख) सिलसला सूचक- पैह्ला, चौथा, अठमां बगैरा ।

(ग) दोहराई सूचक- दूना त्रीणा, चैगना । दोहरा, त्रेहरा, चैहरा आदि।

(घ) समूह (कट्ट) सूचक- दोऐ, त्रैवे, अट्टे, दस्सै बगैरा ।

(ङ) हर-इक सचूक- इक-इक रपेआ, दौं-दौं फुलके, हर इक कुड़ी, पंज-पंज सुआल आदि ।

गिनतरी सूचक विशेशन पूरी गिनतरी ते खण्डत गिनतरी द'ऊं चाल्ली दियें गिनतरियें दी जानकारी दि'दे न । पूरी गिनतरी च दो, पंज, छे, नौ, बगैरा ते खण्डत गिनतरी च, पौना, सवा, डेढ, ढाई, साढे बगैरा ।

अन्दाजन संख्या दस्सने आहले विशेशनं थमां अक्सर मती जां बड्डी संख्या दी सूचना मिलदी ऐ । उ'आं 'कोई' शब्द आम संख्याएं दे कत्रै जुड़िये उन्दे बारे च 'अन्दाजन' जानकारी दिन्दा ऐ । अन्दाजन संख्या (अनिश्चयवाचक संख्या) सरबन्धी विशेशता इ'नें रूपें च लभदी ऐ:-

(क) कोई संख्या - कोई पं'जी रपेऽ, कोई दस्सें ब'रें दा ।

(ख) बड्डी संख्या दा बहुवचनी प्रयोग - ज्हारें ब'रें दी जानकारी, लक्खां रपेआ, करोड़ां लोक आदि।

(ग) इक्कै संख्या दा दो बारी प्रयोग - लक्ख-लक्ख गाल, बीह्-बीह् रुट्टियां, ज्हार-ज्हार मोहरियां, बारां-बारां फराटियां आदि ।

(घ) द'ऊं बक्ख-बक्ख संख्याएं दा किट्टा प्रयोग- चाली-बताली साल, बीह्-पं'जी रपेऽ, ठारां-बीह् रुट्टियां, सौ-दो सौ बोरियां बगैरा ।

3. नाप-तोल वाचक (परिमाण - Quantative) विशेशन:-

एह विशेशन अपने विषेश्ये दी नाप-तोल सम्बन्धी विशेशता दरस्सने करी नाप-तोल वाचक विशेशन

खुआंदे न ।
जि'यां - सेर
आटा, मन
चैल, गज
कपड़ा, बोरी
खण्ड, मील
पैडा, दस क्रोह्
छिण्डा । इ'नें
विशेशनें दा
प्रयोग

आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

7.3.3 स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. पैह्ला, पंजमां सिलसिला सूचक विशेशन ना ()
2. चिरका, सवेल्ला समां सूचक विशेशन ना ()
3. दोऐ, त्रैवे गिनतरी सूचक विशेशन ना ()
4. लम्मा, पतला कद्द-बुत्त सूचक विशेशन ना ()

द्रव्यवाचक, समूहवाचक ते भाववाचक संज्ञाएं कन्नै होंदा ऐ । जेकर इ'नें विशेशनें कन्नै बिन्द, मता, दनां, अद्धा, हारा जां जनेहा आदि शब्द जोड़े जान तां नाप-तोल सरबन्धी एह जानकारी निश्चत नेई होइयै अंदाजन बनी जंदी ऐ । जि'यां - सेर हारा आटा, मती हारी खण्ड, थोहड़ा जनेहा घ्यो, सारा टब्बर, किश लोक, अद्धा-जनेहा टोकरा, बिन्द सारा लून आदि ।

अनिश्चत संख्या ते अनिश्चत नाप-तोल दे वाचक विशेशनें च बुनियादी फर्क नेई दे बरोबर ऐ । एह फर्क सिर्फ प्रयोग दे कारण ऐ । की जे जेकर इ'नेंगी इकवचनी संज्ञाएं कन्नै बरतेआ जां तां इ'दे थमां नाप-तोल दी अनिश्चत जां अन्दाजन सूचना मिलदी ऐ ते जेकर इ'नेंगी बहुवचनी संज्ञाएं कन्नै बरतेआ जा तां इन्दे थमां अंदाजन संख्या सरबन्धी जानकारी थहोंदी ऐ, जि'यां:-

किश आटा, मता दुद्ध, थोहड़ी खंड, खासे चौल बगैरा प्रयोगें च किश, मता, थोहड़ी ते खासे शब्द अनिश्चत नाप-तोल दी जानकारी देआ करदे न ते किश जागत, मते गलास, थोहड़ियां कौलियां, खासे लोक बगैरा प्रयोगें च अनिश्चत संख्या दी सूचना देआ करदे न।

इ'नें विशेशनें चा गै मता, दनां, सक्खर, किश, थोहड़ा, आदि किश विशेशन क्रिया-
विशेशनें दा कम्म बी करदे न । जि'यां:-

में अज्ज किश डरी गई, तुस कल मता न्हाते हे । तुस दनां हिल्ली गे हे । ओह् थोहड़ा
टुरेआ हा ।

इ'यै विशेशन केई थाहरें पर कर्तृपूरक ते कर्मपूरक दी भूमका बी नभांदे न । जि'यां:-

अज्ज डर मता लग्गा । (कर्तृ पूरक)

गवै अज्ज दुद्ध मता दित्ता । (कर्म पूरक)

अज्ज जोर सक्खर लग्गा । (कर्तृ पूरक)

उसने न्यौड़े च लून सक्खर पाया हा । (कर्म पूरक)

भार थोहड़ा होई गेआ ऐ । (कर्तृ पूरक)

उसने कम्म थोहड़ा गै कीता हा । (कर्म पूरक)

अजें दिन किश गै होए न । (कर्तृ पूरक)

असें समान किश गै आहनदा ऐ । (कर्म पूरक)

सर्दी मती होई गई ऐ । (कर्तृ पूरक)

उसने थोहड़ी गल्लै दा मता बनाया । (कर्म पूरक)

4. संकेतवाचक जां सर्वनामक (Demonstrative) विशेशन:-

जेहड़े विशेशन अपने विशेश्यें बक्खी इशारा करदे होई उं'दी सूचना दिन्दे न
उ'नेंगी संकेतवाचक विशेशन आखेआ जंदा ऐ । इस चाल्ली दे विशेशन अमूमन सर्वनामें
थमां बनदे न इस करी इ'नेंगी सर्वनामक विशेशन बी गलाया जंदा ऐ । जि'यां -

निश्चयवाचक सर्वनामें थमां - एह् कुड़ी, ओह् जागत

निश्चयवाचक सर्वनामें थमां - कोई कुड़ी, किश कम्म

- प्रश्नवाचक सर्वनामों थमां - कु'न आदमी? केह चीज?
- सम्बन्धवाचक सर्वनामों थमां - जो समां, जेहड़ा आदमी ।
- निजवाचक सर्वनाम थमां - अपना कम्म, अपनी गल्ल, अपने लोक,
अपनियां मसीबतां ।

सर्वनामक विशेषण सिर्फ संकेतावाचक विशेषणें दा गै कम्म नेई करदे बल्के गुणवाचक ते नाप-तोलवाचक विशेषणें दा कम्म बी करदे न ।

गुणवाचक विशेषणें दे रूपा च -

मूल सर्वनाम	रूप	गुणवाचक विशेषण
एह	इस	ऐसा, इ'यै नेहा
ओह	उस	वैसा, उ'ऐ नेहा
जो	जिस	जैसा, जनेहा
कु'न	किस	कैसा, कनेहा

नाप-तोल वाचक विशेषणें दे रूपा च -

मूल सर्वनाम	रूप	गुणवाचक विशेषण
एह	इस	इतना / इन्ना
ओह	उस	उतना / उन्ना

जो	जिस	जितना / जिन्ना
कु'न	किस	कितना / किन्ना

7.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञन गी परख

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

7.3.3- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. अर्थ दे अधार पर विशेशनं दे भेद होंदे नः
 क). दो ख). चार ग). छे घ) पंज

2. नमां, पराना, अजकणा, बगैरा विशेशन नः
 क). थाहर सूचक ख). रंग सूचक
 ग). समां सूचक घ). दशा सूचक

3. पैह्ला, चौथा बगैरा विशेशन न
 क). थाहर सूचक ख). रंग सूचक
 ग). समां सूचक घ). सिलसिला सूचक

कदें-कदें 'जनेहा' विशेशन सम्बन्ध सूचक दा कम्म बी करदा ऐ ।

जि'यां:- तुं'दे जनेहा भलामानस, जोराबर जनेहा षूरवीर बगैरा ।

इ'यां गै कैसा, कनेहा ते किन्ना विशेशन विस्मयबोधक अव्यय आगूं बी बरतोंदे न ।
 जि'यां - कैसा ! डिरगा आदमी ऐ ! कनेही ! मूरख जनानी ऐ ! किन्नी गरमी ऐ अज्ज !

वाक्य च जिसलै विशेशन विशेश्य दे बगैर इक्कले गै ब्यहार करदे न उसलै उन्दा प्रयोग अक्सर संज्ञाएं आह्ला लेखा होंदा ऐ । जि'यां:-

बखले केहू जानन कुसै दी पीड़ । बजुर्गे दा आखा मन्नना लोड़दा ऐ । पागलें दी दुनिया च कु'न कुसै दी सुनदा ऐ? मीरें दे घर जंदे उसी झक्क औंदा ऐ ।

7.4 सरांश

कुसै बी भाशा च विशेशन दी बड़ी अहम भूमिका होंदी ऐ। विशेशन दे चार भेद होंदे न- गुणवाचक विशेशन, संख्यावाचक विशेशन, नापतोल वाचक ते संकेतवाचक विशेशन।

7.5 मुश्कल शब्द

विशेशन - कुसै व्यक्ति जां बस्तु बगैरा दे गुण, विशेशता दस्सने आह्ला शब्द

टकोह्द - विशेशता

विशेश्य - संज्ञा जां सर्वनाम शब्द जेह्दी विशेशता दस्सी जा करदी होऐ

7.6. अभ्यास आस्तै सुआल

क). विशेशन दी परिभाशा लिखो।

ख). विशेशन दे भेदें-उपभेदें बारै विस्तार च लिखो।

7.7 उत्तर सूची

7.3.1 1 स्हेई. 2 स्हेई 3. गलत 4. स्हेई

7.3.2 1 ख 2 ग 3 घ

7.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर ।

डोगरी विशेशनें दी लिंग, वचन ते कारक दे आधार उप्पर रूप-रचना:

रूपरेखा

- 8.1 उद्देश्य / अधिगम परिणाम
- 8.2 पाठ परिचे
- 8.3 डोगरी विशेशनें दी रूप-रचना
 - 8.3.1 विशेश्य-विशेशन दे रूपा च डोगरी विशेशनें च रूपांतर
 - 8.3.2 विधेय-विशेशन दे रूपा च डोगरी विशेशनें च रूपांतर
 - 8.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 8.4 सरांश
- 8.5 कठन शब्द
- 8.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 8.7 जवाब सूची
- 8.8 संदर्भ सूची

8.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. विशेशनें दी लिंग, वचन ते कारक दे आधार पर रूप-रचना बारै अवगत करोआना।
अधिगम परिणाम
 1. तुस विशेशन शब्दें च लिंग, वचन ते कारक दे आधार पर रूप-रचना करी सकगेओ।
 2. तुस बक्ख-बक्ख रूपें गी वाक्ये च प्रयोग करने दी समर्थ हासल करी सकगेओ।
- ### 8.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च लिंग, वचन ते कारक दे आधार पर डोगरी विशेशनें च रूपायन बारै दस्सेआ जा करदा ऐ।

8.3. डोगरी विशेशनें दी लिंग, वचन ते कारक दे आधार उप्पर रूप-रचना:

डोगरी च सभनें आकारान्त विशेशनें च विशेश्य दे लिंग, वचन ते कारक आस्तै रूपायन होंदा ऐ । जि'यां के पिच्छें बी गलाया गेआ ऐ जे डोगरी च विशेशन-प्रयोग विशेश्य-विशेशन ते विधेय-विशेशन द'ऊं रूपें च होंदा ऐ, इस करी इ'नें दौनें स्थितियें च विशेशन दा अपने विशेश्य कत्रै एका (अन्विति) बनेदा रोंहदा ऐ ।

8.3.1 विशेश्य-विशेशन दे रूपा च डोगरी विशेशनें च रूपांतर

(क) लिंग दे आधार उप्पर

सभनें पुलिंग आकारान्त विशेशनें दे स्त्रीलिंग रूप बनाने आस्तै खीरी '-आ' गी '-ई' आदेश होई जंदा ऐ । जि'यां:-

काला कुत्ता (पुलिंग)

काली गौ (स्त्रीलिंग)

मुट्टा रस्सा (पुलिंग)

मुट्टी कापी (स्त्रीलिंग)

(ख) वचन दे आधार उप्पर

आकारान्त पुलिंग विशेशनें दे बहुवचन बनाने आस्तै मूल विशेशन दे खीरी '-आ' गी '-ए' आदेश कीता जंदा ऐ ते स्त्रीलिंग विशेशनें दे इकवचन थमां बहुवचन आस्तै खीरी '-ई' गी '-इयां' आदेश होंदा ऐ । जि'यां:-

पीला दबट्टा (पुलिंग, इकवचन) पीले दबट्टे (पुलिंग, बहुवचन)

पीली पग्ग (स्त्रीलिंग, इकवचन) पीलियां पग्गां (स्त्रीलिंग, बहुवचन)

कारक-रचना दी
द्रिष्टी कन्नै डोगरी
विशेशनें च
अविकारी, विकारी
ते सम्बोधन त्रै
कारक न । पुलिंग
आकारान्त विशेशनें
दे खीरा च
अविकारी कारक दे
इकवचन लेई -आ'
गै रौंहदा ते बहुवचन

आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

8.3.1 स्हेई कथन पर (✓) ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. दुष्ट, नीच बगैरा दोशसूचक विशेशन ना। ()
2. पौना, सवा बगैरा गिनतरी सूचक विशेशन ना। ()
3. गोल लम्मा, चौड़ा शकल-सूरत सूचक विशेशन ना। ()
4. अकारांत विशेशनें च छड़ा विशेश्य दे लिंग आस्तै
रुपांतर होंद ऐ ना। ()
भारती, अमरीकी, रूसी दिशासूचक विशेशन ना। ()

च '-ए' आदेश होई जंदा ऐ । विकारी कारक दे इकवचन आस्तै खीरा च '-आ' गी '-ए'
ते बहुवचन च बी '-एं' आदेश होई जंदा ऐ । किश इक विशेशनें च ते सम्बोधन कारक
आस्तै बी' रुपांतर होंदा ऐ । उत्थै इकवचन च खीरी '-आ' गी '-एआ' ते बहुवचन च '-
एओ' होई जंदा ऐ ।

इस्सै चाल्ली ईकरान्त स्त्रीलिंग विशेशनें च बी विशेश्य दे कारक अनुसार रुपांतर
होंदा ऐ । अविकारी कारक च इकवचनी रूपें दे खीरा च '-ई' ते बहुवचनी रूपें दे खीरा च
-इ'यां' गै रौंहदा ऐ । विकारी कारक च इकवचनी रूपें दे खीरा च '-ई' गै औंदा ऐ ब,
बहुवचनी रूपें दे खीरा च '-इयें' होई जंदा ऐ । सम्बोधन कारक च मूल विशेशन दे खीरी
'-ई' गी '-इये' ते बहुवचन च '-इयो' आदेश होई जंदा ऐ । जि'यां:-

पुलिंग विशेशन - गोरा

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	गोरा जागत	गोरे जागत
विकारी	गोरे जागत	गोरें जागतें
सम्बोधन	गोरे/गोरेआ जागता	गोरे/गोरेओ जागतो

स्त्रीलिंग विशेषण - गोरी

कारक	इकवचन	बहुवचन
अविकारी	गोरी कुड़ी	गोरियां कुड़ियां
विकारी	गोरी कुड़ी (गी)	गोरियें कुड़ियें (गी)
सम्बोधन	गोरिये कुड़िये	गोरियो कुड़ियो

सम्बोधन कारक आस्तै रूपांतर अक्सर सर्वनामक विशेषणें च आम लभदा ऐ ।
जि'यां:-

लिंग	इकवचन	बहुवचन
पुलिंग	मेरेआ भ्रावा	मेरे बच्चेओ
स्त्रीलिंग	मेरिये माए	मेरियो बच्चियो

8.3.2 विधेय-विशेषण दे रूपा च डोगरी विशेषणें च रूपांतर

विधेय विशेषणें दा प्रयोग बी विशेष्य-विशेषणें आंगू होंदा ऐ । फर्क छड़ा इन्ना ऐ जे विधेय विशेषणें च विशेष्य दे लिंग ते वचन आस्तै रूपांतर होंदा ऐ कारक आस्तै नेई । विधेय-विशेषण प्रयोग कर्तृपूरक ते कर्मपूरक द'ऊं रूपें च होंदा ऐ ते दौनें रूपें च विशेष्ये कन्नै विशेषणें दा मेल बने दा रौहदा ऐ ।

कर्तृपूरक दे रूपा च विधेय-विशेषण

सेअऊ मिट्टा ऐ ।	(पुलिंग इकवचन 'आ')
सेअऊ मिट्टे न ।	(पुलिंग बहुवचन '-ए')
नाख मिट्टी ऐ ।	(स्त्रीलिंग इकवचन '-ई')
नाखां मिट्टियां न ।	(स्त्रीलिंग बहुवचन '-इयां')

कर्मपूरक दे रूपा च विधेय-विशेषण

गुरु ने शागिर्द स्याना बनाया ।	(पुलिंग इकवचन 'आ')
गुरु ने शागिर्द स्याने बनाए ।	(पुलिंग बहुवचन '-ए')
उसने कन्ध उच्ची बनाई ।	(स्त्रीलिंग इकवचन '-ई')
उसने कन्धां उच्चियां बनाइयां ।	(स्त्रीलिंग बहुवचन '-इयां')

8.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न- . स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

- अंदाजन संख्या दस्सने आस्तै डोगरी विशेशनं च लगदा ऐ
क). 'पूरा' शब्द ख). 'अद्धा' शब्द ग). 'कोई' शब्द घ) 'पक्का'
- सर्वनाम जिस शब्द दी थाहर आनियै ओह्दी गै भूमिका नभांदा ऐ, ओह् ऐ
क). संज्ञा ख). विशेशन
ग). सर्वनाम घ). क्रिया
- केह् सर्वनाम दा इस्तेमाल होंदा ऐ:
क). चीजें आस्तै ख). प्राणियें आस्तै
ग). चीजें ते प्राणियें दौनें आस्तै घ). इंदे चा कुसै आस्तै नेईकुसै आस्तै

8.4 सरांश

संज्ञा, सर्वनामं आह्ला लेखा डोगरी विशेशनं च बी रूपांतर होंदा ऐ पर डोगरी च विशेशन-प्रयोग विशेश्य-विशेशन ते विधेय-विशेशन द'ऊं रूपें च होंदा ऐ, जेह्दे इ'नें दौनें स्थितियें च विशेशन दा अपने विशेश्य. कन्नै एका बने दा रौह्दा ऐ ।

8.5 मुश्कल शब्द

अन्विति - सामंजस्य, एका

औकारान्त- ओह् शब्द जि'दा खीरी अक्खर स्वर 'औ' होऐ।

ऐकारान्त- ओह् शब्द जि'दा खीरी अक्खर स्वर 'ऐ' होऐ।

8.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. विशेशन दा उदाहरण देइयै अर्थ समझाओ।

2. डोगरी विशेशन च रूपायन बारै चर्चा करो।

8.8 जवाब सूची

8.3.1 1 स्हेई. 2 गलत 3. स्हेई 4. गलत 5. गलत

8.3.2 1 ग 2 क 3 क

8.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।

क्रिया दा अर्थ, परिभाशा ते भेद

रूपरेखा

- 9.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 9.2 पाठ परिचे
- 9.3 क्रिया दा अर्थ, परिभाशा ते भेद
 - 9.3.1 क्रिया दा अर्थ, परिभाशा
 - 9.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
 - 9.3.3 क्रिया दे भेद
 - 9.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 9.4 सरांश
- 9.5 कठन शब्द
- 9.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 9.7 जवाब सूची
- 9.9 संदर्भ सूची

9.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. क्रिया बारे जानकारी देना।
2. वाक्य च क्रिया दे म्हत्व गी उजागर करना।

अधिगम परिणाम

1. तुस वाक्यें च क्रिया दी स्हेई-स्हेई बरतून करी सकगेआ।
2. बक्ख-बक्ख क्रियाएं दी पन्छान करी सकगेओ।

9.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थो! इस पाठ च क्रिया दा अर्थ, क्रिया दे भेदें बारै विसतार कन्नै चर्चा कीती गेदी ऐ जेह्दे कन्नै तुसेंगी क्रिया गी समझने ते ओह्दा प्रयोग करने बारै सरोखड़ जानकारी हासल होग।

9.3 क्रिया दा अर्थ, परिभाशा ते भेद

प्यारे विद्यार्थो! आओ हून अस क्रिया बारै विस्तार च जानकारी हासल करचै।

9.3.1 क्रिया दा अर्थ ते परिभाशा

वाक्य च उद्देश्य दे कन्नै दूआ लाजमी अंग विधेय होंदा ऐ ते विधेय दी रचना च क्रिया केन्द्री भूमिका नभांदी ऐ । क्रिया इक्कली बी सपूरे विधेय दा कम्म करदी ऐ ते क्रिया विशेशन आदि विस्तारकें गी कन्नै लेइयै बी । इस करी 'क्रिया' नांS दा वाक्भाग भाशा च अपना खास थाहर रखदा ऐ । इस पाठ च क्रिया दी परिभाशा ते उसदे भेदे-उपभेदें दा ब्यौरा दित्ता गेदा ऐ ।

क्रिया दी परिभाशा

ओह् शब्द जेह्ड़ा कुसै कम्म दे होने जां कीते जाने बारै जानकारी देऐ, उसगी व्याकरण च क्रिया आखेआ जंदा ऐ । जि'यां - ओह् पढ़दा ऐ । में खत लिखेआ। इ'नें वाक्यें च 'पढ़दा' ते 'लिखेआ' क्रिया ना। पर एह् क्रिया दे क्रमषः वर्तमान कालक ते भूतकालक रूप न जि'न्दी रचना मूल धातु दे अगगें 'अदा' ते 'एआ' प्रत्यय लग्गियै होंदी ऐ । बुनियादी तौरा पर क्रिया दे मूल अंश गी धातु आखेआ जंदा ऐ - जि'यां पढ़दा च पढ़' ते लिखेआ च 'लिख्' ना।

9.3.2 क्रिया दे भेद

अर्थ ते रचना द'ऊं अधारें पर क्रिया दा वर्गीकरण कीता जंदा ऐ । अर्थ दे अधार उप्पर क्रिया दे भेद मुख तौरा पर क्रिया दीं चाल्ली दी होंदी ऐ —

1. अकर्मक ते 2. सकर्मक ।

1. अकर्मक (Intransitive) क्रिया

ओह क्रिया (कम्म) जिसदा असर कर्ता उप्पर गै पौंदा ऐ अर्थात् जिसगी कर्म दी जरूरत नेई होंदी उसगी 'अकर्मक क्रिया' आखेआ जंदा ऐ । जि'यां:- 'मोहन टुरदा ऐ' वाक्य च 'टुरदा' क्रिया दा असर मोहन उप्पर गै पवा करदा ऐ ते "मोहन" वाक्य दा कर्ता ऐ । दुए शब्दें च जि'नें क्रियाएं गी अपने विधान दी पूर्ति आस्तै कर्म (दे रूपा च संज्ञा) दी जरूरत नेई पौंदी ओह क्रियां अकर्मक होंदियां न । मसाल दे तौरा पर :- डरना, सौना, टुरना, डिग्गना, दौड़ना, लड़ना, हस्सना, रोना, ठरना, झक्कना, खंघना, औना, जाना बगैरा ।

2. सकर्मक (Transitive) क्रिया

ओह क्रिया जिसदे विधान (कम्म) दा असर कर्ता उप्पर नेई बल्के कर्म उप्पर पौंदा ऐ, उसी 'सकर्मक' यानी "कर्म दे समेत औने आहली" क्रिया आखदे न । जि'यां:- खाना, पीना, देना, सु'ट्टना, धोना, छोड़ना, लैना, पुड़छना, कुट्टना, पुट्टना, सीना बगैरा केई क्रियां सकर्मक न ते इ'दा कम्म-बपार कर्म दे बगैर पूरा नेई होंदा । जेकर कोई आखै 'जागत धोआ दा ऐ' तां सुनने आहले गी गल्ल अद्धी बझोंदी ऐ ते पुच्छना पौंदा ऐ 'केह धोआ दा ऐ? जेकर इन्ना आखेआ जंदा 'जागत कमीज धोआ दा ऐ' तां पैहलें गै क्रिया दा भाव स्पष्ट होई जंदा ते वाक्य बी पूरा बझोंदा ऐ ।

सकर्मक क्रियां जिसलै भूतकाल (पूर्ण) च औदियां न तां क्रिया दे कर्ता कन्नै "ने" चिन्न लगदा ऐ । केई

बारी "कर्म" कन्नै 'गी' चिन्न बी लगदा ऐ । मसाल दे तौरा पर - राधा ने रमा गी चिट्ठी लिखी, "जागता ने कुत्ते गी सोटा मारेआ । बब्बै ने

आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न: स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. 'गेआ' क्रिया रूप भूतकाल सूचक ऐ
2. 'सुट्टना' अकर्मक क्रिया ऐ।
3. 'खा', 'पी' क्रिया रूप मध्यमपुरश इक वचन आस्तै बरतोंदे न
4. अकर्मक क्रिया गी अपने विधान दी पूर्ति लेई कर्म दी लोड़ होंदी ऐ।

जागतै गी पैसे दित्ते । माली बूहटें गी पानी दिन्दा ऐ । सीता ने मंगतें गी चाह पलाई । नौकरै घोड़े गी भो खलाया । इ'नें वाक्यें च लिखी, मारेआ, दित्ता, दिन्दा ऐ, पलाई, खलाया, - सकर्मक क्रियां न, जि'न्दे कर्म नः क्रमशः चिट्ठी, सोटा, पैसे, पानी, चाह ते भी । इन्दे इलावा इ'नें क्रियाएं कन्नै इक कर्म होर ऐ, जि'न्दे पर उस क्रिया दा फल पवा करदा ऐ । "लिखी" क्रिया दा दूआ कर्म रमा गी; "मारेआ" दा कुत्ते गी ; "दित्ता" दा जागतै गी 'दिन्दा ऐ' दा "बूहटें गी" "पलाई" दा मंगतें गी ते "खलाया" दा घोड़े गी ऐ । नेही क्रियाएं गी जि'दे कन्नै दो-दो कर्म होन उ'नेंगी दोकर्मी (द्विकर्मक) क्रिया आखदे न । द'ऊं कर्म चा इक कर्म क्रिया दे अर्थ दी पूर्ति आस्तै बड़ा जरूरी होंदा ऐ, इसी 'मुख्य कर्म' आखदे न । मुख्य कर्म अक्सर कोई चीज-बस्त (पदार्थ) होंदा ऐ । दूआ कर्म कुसै जीबे दा वाचक होंदा ऐ, जिसदे लेई मुख्य कर्म बरतेआ जंदा ऐ । इस कर्म गी 'गौण कर्म' आखदे न ते गौण कर्म कन्नै म्हेषां "गी" चिन्न लगदा ऐ ।

डोगरी च किश सकर्मक धातु (क्रिया) अपने कन्नै "-ओच" प्रत्यय जुड़ने पर अकर्मक धातुएं दे अर्थ च बरतोंदे न । जि'यां:-

अकर्मक

सकर्मक

पानी भरुओी गेआ ।	रधध ने पानी भरुेआ ।
गल्ल नेई सनुओी ।	उसने मेरी गल्ल नेई सुनी ।
लकड़ी दलुओी गेई ।	में लकड़ी दली ।
फुल्ल टंगुओे दे हे ।	उसने फुल्ल टंगे दे हे ।
जलगत गुआओी जलग ।	उसने जलगत गुआई ओड़ेआ ।

कर्तृपूरक जलं उद्देश्यपूरुतुी

अकर्मक ते सकर्मक दुुुे चालुुी दे धलतु केई बारी अडने अरुथ गी पूरी चालुुी स्पशुट नेई करुी सकदुे । उस सुथुतुी च उद्देश्य (कर्तुी) दे अरुथ स्पशुटीकरण आसुतुै कर्तृपूरक जलं उद्देश्य पूरुतुी दे रूपा च संजुल जलं वुशुेशन शडुड कुरुीया दे कनुुै औंदे न । जलं'यलं 'रलमधन गवैयल ऐ' वलक्य च 'ऐ' कुरुीया दी पूरुतुी 'गवैयल' संजुल करल करदी ऐ इस करुी इतुथै 'गवैयल' शडुड उद्देश्य पूरुतुी जलं कर्तृपूरक ऐ । इसुसै चालुुी 'एह डलकुरर सुयलनल नलकलेआ' इतुथै 'सुयलनल' शडुड वुशुेशन ऐ जेहूडल वलक्य दे उद्देश्य डलकुरर बलरै लुडुओदी जलनकलरी दलं'दे हुुई 'नलकलेआ' कुरुीया दी अरुथपूरुतुी करल करदल ऐ ।

कर्मपूरुतुी

अकर्मक कुरुीयलं आहलल लेखल केई बारी सकर्मक कुरुीयलं बी छड़े कर्म दी सहलडतल कनुुै अडनल अरुथ पूरल नेई करुी सकदुीयलं, यलनल उ'नेंगी बी अडने अरुथ दी पूरुतुी आसुतुै अडने कर्म कनुुै सरबंघत संजुल जलं वुशुेशन दी जरुरत बडुुुंदी ऐ, जलसगी वुयलकरण च 'कर्मपूरुतुी' आखदुे न । मसलल दे तुुरल डरः-

डलकुररै मरीज नरुुेओल कीतल ।
मलगी ओहूदी डुुल दुललुुी लडुुी ।
में रधध गी डैन सडुुुुदी ही ।
उ'नुुै डतुी गी डरडेशर जलनेओल ।

इ'नें वाक्यें च नरोआ, ढिल्ली, भैन, परमेशर बगैरा शब्द कर्मपूर्ति न की जे एह् अपने-अपने कर्म क्रमश मरीज, डौल, राधा, ते पति कन्नै सरबन्धत होइयै क्रिया दे अर्थ गी पूरा करदे न । पैह्ले वाक्य दी क्रिया 'कीता' वाक्यार्थ गी स्पष्ट करने च असमर्थ जन सेही होआ करदी ऐ ते उसगी अपने अर्थ दी पूर्ति आस्तै विशेशन शब्द 'नरोआ' कर्मपूर्ति दे रूपा च लैने दी जरूरत लाजमी बझोई । इ'यां गै बाकी वाक्यें दियें क्रियाएं क्रमशः 'लब्धी', 'समझदी ही' ते 'जानेआ' गी बी कर्मपूर्ति दा सहारा लैना पेआ ।

डोगरी भाशा दी क्रिया-रचना च अक्सर अकर्मक ते सकर्मक दौनें धातुएं थमां बनी दियां भाववाचक संज्ञां बी 'कर्म' दे रूपा च अपने धातु दी सकर्मक क्रिया कन्नै ओदियां न । जि'यां:-

अकर्मक धातुएं थमां:-

उन्न म्हेशां गै अपना रोना (रोन) रोएआ ।

ओह् केई चालां चलदा रेहा ।

शरत ने डिरगा जनेहा हासा हस्सेआ ।

सकर्मक धातुएं थमां:-

तुसें बी उसदी झाल नेई झल्ली ।

में बथ्हेरे जोड़ जोड़े ।

उसने केई घोखन घोखे ।

उ'नें सारा धोन धोई ओड़ेआ ।

बधाता बी सभनें दे लेख लिखदा ऐ ।

पन्तै केई मेल मेले, पर किस्मत अपनी ।

9.3.2 रचना दे अधार उप्पर किया दे भेद

रचना दे अधार उप्पर क्रिया (धातुएं) दे दौं भेद नः मौलक क्रिया (सिद्ध धातु) ते यौगक क्रिया (साद्धे दे धातु) ।

1. मौलक क्रिया

मौलक क्रिया च धातु दे मूल रूप गै प्रयुक्त होंदे न अर्थात् मौलक क्रिया दी रचना च मूल यानी सिद्ध धातुएं कन्नै कुसै प्रत्यय बगैरा दा योगदान नेई होंदा। एह धातु अकर्मक ते सकर्मक दौं चाल्ली दे होंदे न (जि'न्दा ब्यौरा पिच्छें दित्ता गेआ ऐ) जि'यां:- कट्ट, खप्, खिंझ, छूह, टप्, तर्, तोल्, थ'म्म्, दिक्ख्, दे, घर्, न्हौ, पी, पुच्छ्, फुट्, ब'न्न्, बुज्झ, बि'न्न्, मल्, रक्ख्, रच्, लिम्ब्, सुन्, हस्स्, हार्, हो बगैरा ।

इ'नें मौलक क्रियाएं च वाक्यार्थ दे मताबक लिंग, वचन पुरश, काल, वाच्य ते अर्थ आस्तै रूपान्तर होंदा ऐ जिसदी चर्चा अगले पाठ च कीती गेदी ऐ ।

2. यौगक क्रिया

इ'नें क्रियाएं (धातुएं) दी रचना च मूल धातु जां शब्दै दे कन्नै कुसै प्रत्यय आदि दा योगदान होंदा ऐ। दुए शब्दें च इ'नें क्रियाएं' दी रचना इक थमां मते तत्त्वं दे मेल कन्नै होंदी ऐ, इस करी इ'नेंगी साधत (साद्धी गेदी) क्रियां गलाया जंदा ऐ।

यौगक क्रिया दे मुख चार भेद मन्ने जंदे नः जि'दे च - प्रेरणार्थक क्रिया, संयुक्त क्रिया, नामधातु ते ध्वन्यात्मक क्रिया शामिल न ।

9.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान परख

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

9.3.2- . स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. इं'दे च अकर्मक क्रिया ऐः
क). खाना ख). पीना ग). टुरना घ) भन्नना
2. मारना, देना, लुट्टना, पुट्टना
क). सकर्मक क्रिया न ख). अकर्मक क्रिया न
ग). दोकर्मक क्रिया न घ) अकर्मक ते सक्रमक दोऐ चाल्लीं दियां क्रिया न
3. जाड क्रिया रूप सूचत करदा ऐः
क). वर्तमान काल ख). भूतकाल ग). भविक्खी काल घ) नेड़मा भूतकाल
4. 'तूं जायां' वाक्य च
क). आज्ञा अर्थ ऐ ख). संभावना ग). संदिग्ध घ). निश्चत अर्थ ऐ

क्रिया नांS दी व्याकरणिक कोटि भाशा च बड़ा अहम थाहर रखदी ऐ। क्रिया दे दो भेद होंदे न- सकर्मक क्रिया ते अकर्मक क्रिया। रचना दे अधार पर क्रिया दे दो होर भेद कीते जंदे न- मौलिक क्रिया ते यौगिक क्रिया।

9.5 मुश्कल शब्द

धातु - किया दा मूल रूप

सकर्मक - ओह् किया जिसी अपना अर्थ पूरा करने लेई कर्म दी लोड़ पौंदी ऐ

अकर्मक - ओह् किया जिसी अपना अर्थ पूरा करने लेई कर्म दी लोड़ नेई पौंदी

9.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. क्रिया दी परिभाशा देओ।

2. क्रिया दे भेदें पर लोऽ पाओ।

3. रचना दे आधार पर क्रिया दे भेद दस्सो।

9.8 जवाब सूची

9.3.1 1 स्हेई. 2 गलत 3. स्हेई 4. गलत

9.3.2 1 ग 2 क 3 ग 4 क

9.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।

4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

डोगरी क्रिया च वाच्य रूपायन

रूपरेखा

- 10.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 10.2 पाठ परिचे
- 10.3 डोगरी क्रिया च वाच्य रूपायन
 - 10.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 10.4 सरांश
- 10.5 कठन शब्द
- 10.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 10.7 जवाब सूची
- 10.8 संदर्भ सूची

10.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

1. क्रिया च वाच्य रूपायन ते एह्दी प्रक्रिया बारै जानकारी देना।
2. क्रिया च वाच्य रूपानय दे म्हत्व बारै दस्सना।

अधिगम परिणाम

1. तुस बक्ख-बक्ख क्रिया रूपें दी वाक्यें च बरतून करी सकगेओ।
2. वाक्यें दे वाच्यें च परिवर्तन करी सकने दा कौशल विकसत होई जाह्ग।

10.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च क्रिया च वाच्य रूपायन बारै विस्तारपूर्वक जानकारी दिती ऐ जिसे पढ़ियै तुसें गी क्रिया दे बक्ख-बक्ख रूपें बारै जानकारी हासल होई सकग।

10.3 डोगरी क्रिया च वाच्य रूपायन

प्यारे विद्यार्थियो! क्रिया (धातुएं) दी रूप-रचना च जि'नें व्याकरणिक कोटियें दा टकोहदा योगदान होंदा ऐ उं'दे च वाच्य, काल, अर्थ, पुरश, लिंग ते वचन प्रमुख न। इस पाठ च सिर्फ वाच्य, काल ते अर्थ कोटियें लेई रूपायन दी चर्चा कीती गई ऐ।

वाच्य, क्रिया रूप-रचना दी इक प्रमुख व्याकरणिक कोटि ऐ। वाच्य रूपांतर दे राहें वाक्य-अर्थ दे रुख दा पता लगदा ऐ जे इस च वाक्य दा कु'न केहड़ा तत्व प्रधान ऐ, अर्थात् कर्ता, कर्म जां फही क्रिया दा भाव इ'नें त्रौनें चा कोहदी प्रधानता ऐ? इ'ब्बी आखेआ जाई सकदा ऐ जे वाच्य रूप-रचना दे राहें क्रिया ते वाक्य दे होरनें तत्वे मझाटै सरबन्धे दा पता लगदा ऐ। जि'यां 'घोड़ा दौड़दा ऐ' इत्थे 'घोड़ा' कर्ता ऐ ते 'दौड़दा ऐ' क्रिया। इ'नें दौनें पदे च लिंग, वचन, पुरश सम्बन्धी इकरूपता ऐ इसकरी कर्ता दा क्रिया कन्ने सम्बन्ध परतक्ख ऐ।

मुख्य तौरा पर डोगरी च त्रै वाच्य बरतोदे न 1. कर्तृवाच्य 2. कर्मवाच्य ते 3. भाववाच्य। ब, किश रले-मिले वाच्य बी भाशा-प्रवाह च अपनी म्हत्तव रखदे न, जि'दे च कर्तृकर्मवाच्य ते कर्तृभाववाच्य अक्सर प्रयोग च औंदे न।

कर्तृवाच्य

कर्तृवाच्य च कर्ता ते क्रिया दा सिद्धा सम्बन्ध होंदा ऐ। कर्ता म्हेशां अविकारी कारक च होंदा ऐ। कर्तृवाच्य आमतौरा पर अकर्मक क्रियाएं च होंदा ऐ ब, भूतकृदन्ती क्रिया-रूपे गी छोड़िये होरनें थाहरे सकर्मक क्रियाएं च बी होंदा ऐ। क्रिया दे लिंग वचन ते पुरश कर्ता दे लिंग, वचन ते पुरश कन्ने मेल खंदे न अर्थात् क्रिया दे लिंग वचन ते पुरश कर्ता दे लिंग, वचन ते पुरश दे अनुरूप होंदे न। जि'यां:-

घोड़ा दौड़दा ऐ।	पुलिंग इकवचन
घोड़े दौड़दे न।	पुलिंग बहुवचन
घोड़ी दौड़दी ऐ।	स्त्रीलिंग इकवचन
घोड़ियां दौड़दियां न।	स्त्रीलिंग बहुवचन

सकर्मक क्रियाएं दे भूतकृदन्ती रूपें कन्नै वाक्य दे कर्ता गी विकारी रूप इख्त्यार करना पौंदा ऐ, इस करी क्रिया दे लिंग ते वचन कर्ता दे लिंग ते वचन कन्नै इकरूप नेई होई सकदे । जि'यां -'रमा ने खत लिखे' वाक्य च कर्ता 'रमा' स्त्रीलिंग इकवचन ऐ, पर क्रिया 'लिखे' पुलिंग बहुवचन च ऐ ।

कर्तृवाच्य दी रूप-रचना च धातुएं कन्नै काल, अर्थ, लिंग, वचन, पुरश आदि दे प्रत्यय बी लगदे न । उ'आं कर्तृवाच्य आस्तै धातुएं कन्नै कोई प्रत्यय नेई लगदा यानि सिफर प्रत्यय लगदा ऐ ।

जि'यां -'में दौड़दा आं' वाक्य च ।

'दौड़' (मूलधातु) '-अद्' (वर्तमान काल दा प्रत्यय),

'-आ' (पुलिंग इकवचन) ते '-आं' (उत्तममपुरश दा प्रत्यय) दा योग ऐ ते 'दौड़दा आं' कर्तृवाची रूप ऐ। इत्थै वाच्य दा सूचक कोई बी प्रत्यय नजरी नेई आया।

कर्मवाच्य

कर्मवाच्य च कर्म दी प्रधानता होंदी ऐ ते क्रिया दे लिंग, वचन, पुरश कर्म कन्नै मेल खंदे न । वाक्य दा कर्म म्हेशां अविकारी होंदा ऐ । कर्मवाच्य म्हेशां सकर्मक क्रियाएं च होंदा ऐ । इस वाच्य च कर्ता दी जरूरत नेई होंदी, ब जेकर कर्ता होऐ बी तां करण कारक च होंदा ऐ । जि'यां:-

खत लखोआ (पुलिंग इकवचन)

(मेरे शा) कताब नेई पढ़ोई । (स्त्रीलिंग, इकवचन)

टल्ले सनोए (पुलिंग, बहुवचन)

चीजां खरदोइयां (स्त्रीलिंग, बहुवचन)

डोगरी च कर्म वाच्य दी रचना मुख धातु दे भूतकृदन्ती रूप कन्नै अ जा धातु दे योग कन्नै होंदी ऐ । जि'यां:- लिखेआ गोआ (लखोआ), लिखेआ जंदा (लखोंदा), लिखेआ जाग (लखोग), ब, डोगरी क्रिया-रूपें च संक्षेपीकरण दी विशेषता दे कारण मुख धातु

दे मूल रूप दे कन्नै कर्मवाच्य आस्तै ‘-ओ’ प्रत्यय जुड़दा ऐ । कुतै-कुतै ‘-ओ’ प्रत्यय दे थाहरै पर ‘-नो’ प्रत्यय जां फही ‘-ओच्’ प्रत्यय बी औंदा ऐ । ‘-ओ’ प्रत्यय ज्यादातर व्यंजनांत धातुएं कन्नै जुड़दा ऐ ते इसदी बरतून ‘-नो’ ते ‘-ओच्’ दौनें कशा मती ऐ । जि’यां:-

लिख्+ओ=लखो,

गिन्+ओ=गनो

तुप्+ओ=तपो,

बुन्+ओ=बनो आदि

काल, लिंग, वचन ते पुरश सूचक प्रत्यय ‘-ओ’ बगैरा प्रत्ययें दे बाद च जुड़दे न । जि’यां:-

लखो+आ=लखोआ (भूतकाल, पुलिंग, इकवचन)

लखो+न्द्+आ=लखोंदा (वर्तमान, पुलिंग, इकवचन)

लखो+ग=लखोग (भविक्ख, इकवचन, दोऐ लिंग)

‘-नो’ प्रत्यय म्हेशां स्वरांत धातुएं कन्नै जुड़दा ऐ । जि’यां:-

खा+नो=खनो+न्द्+ई=खनोंदी

पी+नो=पनो+न्द्+आ=पनोंदा

सी+नो=सनो+ग्=सनोग

दे+नो=दनो+आ=दनोआ

धो+नो=धनो+डन=धनोडन

‘-ओच्’ प्रत्यय किश इक धातुएं जि’यां भर्, सुन्, टंग्, दब्बु बगैरा कन्नै लगदा ऐ । जि’यां:-

सुन्+ओच्=सनोच्+ई=सनोची

भर्+ओच्=भरोच्+आ=भरोचा

दब्बु+ओच्=दबोच्+ए=दबोचे

टंग्+ओच=टंगोच+इयां=टंगोचियां

कर्मवाच्यी प्रत्ययें दे योग कन्नै क्रिया दी रूप-रचना च मूल धातु दे सरूप च 'जेह्ड़ी तब्दीली लभदी ऐ ओह् इ'यां ऐ जे एह् प्रत्यय लग्गने करी मूलधातु दे पैहले जां दुए, जेह्ड़े बी अक्खर लम्मे (दीर्घ) होन उन्दे स्वर दा जां ते लोप होई जंदा ऐ जां उसदा थाह् 'अ' स्वर लेई लैंदा ऐ । जि'यां:-

लीक् ,	लको,	नचोड़ ,	नचड़ो
तुप्प् ,	तपो,	सी ,	सनो
ताल् ,	तलो,	सुन ,	सनो
छूर् ,	छरो,	धो ,	धनो
नपीड़ ,	नपड़ो,	पी ,	पनो

भाववाच्य

भाववाच्य च कर्ता जां कर्म कुसै बी पक्ख दी प्रधानता नेई होंदी बल्के, क्रिया दा भाव आपूं गै प्रधान होंदा ऐ। इत्थै बी कर्ता लुप्त रौंहदा ऐ ब, जेकर होऐ बी तां करण कारक च औंदा ऐ । क्रिया दा रूप म्हेशां अन्य पुरश, पुलिंग, इकवचन आह्ला होंदा ऐ । भाववाच्य दी खास गल्ल एह् ऐ जे इस च अक्खर असमर्थता दा भाव अभिव्यक्त होंदा ऐ । जि'यां:-

(मोहन शा)	नेई दड़ोंदा	(पुलिंग, इकवचन)
(घोड़ें शा)	नेई दड़ोंदा	(पुलिंग, बहुवचन)
(कुड़ी शा)	नेई चलोंदा	(स्त्रीलिंग, इकवचन)
(कुड़ियें शा)	नेई चलोंदा	(स्त्रीलिंग, बहुवचन)

भाववाच्य आस्तै बी धातु दे मूल रूप कन्नै '-ओ' प्रत्यय लगदा ऐ । जि'यां:-

”चलोदा- च ‘चल्’ (मूल धातु), ‘-ओ’ (भाववाची प्रत्यय) ‘-न्द्’ (वर्तमान काल दा प्रत्यय) ते ‘-आ’ (अन्यपुरश, पुलिंग, इकवचन दा प्रत्यय) ।

उंआं भाववाच्य दी रचना च बी मुख् धातु कन्नै हो सहायक धातु दा योग होंदा ऐ । जि’यां - जान होआ (जनोआ), जान होंदा (जनोदा), जान होग (जनोग) आदि । ब,

इत्थै बी संक्षेपीकरण दी प्रवृत्ति कारण मुख् धातु दे मूल रूप कन्नै-ओ प्रत्यय लगदा ऐ ते अगं काल-सूचक प्रत्यय दे बाद अन्यपुरश, पुलिंग, इकवचन दा प्रत्यय ‘-आ’ जुड़दा ऐ । जि’यां:-

टुर्+ओ+न्द्+आ=टरोदा, चढ्+ओ+ग=चढोग, आदि

रले-मिले वाच्य

इस चाल्ली दी वाच्य-रचना च वाक्य-अर्थ च प्रधानता कुसै तत्व दी होंदी ऐ ते तत्वं दी रूप-रचना कुसै बक्ख चाल्ली दी होंदी ऐ। डोगरी च इस चाल्ली दी मिश्रत वाच्य-रचना बड़ी आम ऐ जिस च कर्तृ-कर्म वाच्य ते कर्तृ-भाव वाच्य मते बरतोंदे लभदे न ।

कर्तृ-कर्म वाच्य

इस चाल्ली दी रूप-रचना च, वाक्य-अर्थ च कर्ता दी प्रधानता होंदी ऐ पर क्रिया दी अन्विति (इकरूपता) कर्म कन्नै होंदी ऐ । तुआहीं कर्ता विकारी कर्ता कारक च औंदा ऐ । जि’यां:-

‘राधा ने फुलका पकाया’

आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न: खाल्ली थाहर पुर करो ।

1. ----- च कर्म दी प्रधानता होंदी ऐ ते क्रिया दे लिंग, वचन, पुरश कर्म कन्नै मेल खंदे न।
2. ----- च क्रिया दे लिंग, वचन, पुरश कर्म कन्नै मेल खंदे न ।
3. ----- च कर्ता जां कर्म कुसै बी पक्ख दी प्रधानता नेई होंदी बल्के, क्रिया दा भाव आपूं गै प्रधान होंदा ऐ

वाक्य च 'राधा' वाक्य दा कर्ता ऐ ते विकारी रूपा च ऐ, तुआहीं वाक्य दा अर्थ बी जि'यां - 'राधा दौड़दी ऐ' वाक्य आंगू राधा दी प्रधानता उन्नी गै प्रगट करदा ऐ, ब विकारी रूपा च होने करी क्रिया दी इकरूपता राधा कन्नै नेई रेही। उद्धर 'फुलका' (कर्म) अविकारी रूपा च ऐ ते क्रिया दी रूप-रचना 'फुलका' दा साथ देआ करदी ऐ। इस करी इत्थै कर्तृ-कर्म वाच्य दा रला-मिला प्रयोग आखेआ जाई सकदा ऐ। इ'यै जनेह् अनगिनत प्रयोग भाशा च लभदे ना।

कर्तृ-भाव वाच्य

इस चाल्ली दी रूप-रचना च बी वाक्यार्थ कर्ता दी प्रधानता प्रगट करदा ऐ ब, क्रिया दी वाच्य-रचना कर्ता ते कर्म, दौनें दे विकारी कारक च होने करी नां गै कर्ता कन्नै ते नां गै कर्म कन्नै लिंग, वचन, पुरश आदि दी इकरूपता रखदी ऐ। इस लेई क्रिया पुलिंग, इकवचन, अन्य पुरश च होने करी भाववाच्य आह्ला लेखा बझोंदी ऐ।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-1. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

भाववाच्य च क्रिया दा रूप होंदा ऐ

क). अन्यपुरश इकवचनी ख). मध्यमपुरश बहुवचना

ग). प्रथमपुरश इकवचनी घ). अन्यपुरश बहुवचनी

2. 'मेरे शा निबंध नेई लखोआ' वाक्य दा वाच्य ऐ:

क). कर्मवाच्य ख). भाववाच्य

ग). कर्तृवाच्य घ). कर्तृभाव वाच्य

3. कर्तृवाचक च सिद्धा सरबंध होदा ऐ

क). कर्म ते क्रिया दा ख). कर्ता ते क्रिया दा

ग). क्रिया ते विशेषण दा घ). कर्ता ते कर्म दा

इस लेई क्रिया पुलिंग, इकवचन, अन्य पुरश च होने करी भाववाच्य आह्ला लेखा बझोंदी ऐ । जि'यां:- 'माश्टरै जागतें गी कुआलेआ' वाक्य च 'माश्टर' कर्ता ऐ ते कर्ता कारक दे विकारी रूपा च होने करी क्रिया उसदा साथ नेई देआ करदी। तुआहीं कर्म 'जागतें बी विकारी (कर्म) कारक च ऐ ते क्रिया 'कुआलेआ' ने पुलिंग, इकवचन च होने करी बेलाग जनेहा रूप इख्यार कीते दा ऐ। इस करी इत्थै कोई इक वाच्य स्पष्ट नेई होइयै कर्तृ ते भाव वाच्यें दा रला-मिला प्रयोग ऐ ।

10.4 सरांश

वाच्य थमां एह पता चलदा ऐ जे कर्ता, कर्म जा भाव चा कुसदी वाक्य च प्रधानता ऐ ते एह्दे अधार पर वाक्यें गी कर्मवाच्य, कर्तृवाच्य जां भाववाचक आखेआ जंदा ऐ। भाशा च वाच्य दी बड़ी अहम भूमिका होंदी ऐ ते डोगरी च वाच्य रूपायन दी अपनी चेची प्रक्रिया ऐ।

10.5 मुश्कल शब्द

वाच्य - किया दा ओह रूप जेह्दे थमां वाक्य च कर्ता, कर्म जां भाव दी प्रधानता दा पता चलदा ऐ

कर्तृवाच्य- किया दा ओह रूप जेह्दे थमां वाक्य च कर्ता दी प्रधानता दा पता चलदा ऐ

कर्मवाच्य- किया दा ओह रूप जेह्दे थमां वाक्य च कर्म जी प्रधानता दा पता चलदा ऐ

10.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. वाच्य दा अर्थ उदाहरण देइयै समझाओ।

.....
.....
.....
.....

2. कर्मवाच्य दी रचना उदाहरण देइयै स्पष्ट करो।

2. कर्मवाच्य दी रचना उदाहरण देइयै स्पष्ट करो।

10.8 जवाब सूची

10.3.1 1 कर्मवाच्य 2 कर्मवाच्य 3. भाववाच्य

10.3.1 1. क 2. क 3. ख

10.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

डोगरी क्रिया च काल रूपायन

रूपरेखा

- 11.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 11.2 पाठ परिचे
- 11.3 डोगरी क्रिया च काल रूपायन
 - 11.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 11.4 सरांश
- 11.5 कठन शब्द
- 11.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 11.7 जवाब सूची
- 11.8 संदर्भ सूची

11.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐः

1. काल सरबंधी व्याकरणिक कोटि बारै जानकारी देना।
2. भाशा च काल दे म्हत्तब बारै जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी भाशा दी काल संरचना कन्नै परिचत होई जाह्गेओ।
2. तुस वाक्यें च काल परिवर्तन करने च समर्थ होई जाह्गेओ।

11.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च काल सरबंधी व्याकरणिक कोटि बारै विस्तार कन्नै चर्चा कीती गेदी ऐ जेह्दे कन्नै तुसेंगी काल गी दर्शाने आह्ले क्रिया रूपें बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

11.3 डोगरी क्रिया च काल रूपायन

काल (समां) क्रियाएं सरबन्धी व्याकरणिक कोटि ऐ। क्रिया दा ओह रूप जिस राहें क्रिया होने दे समें दी सूचना मिलदी ऐ, उसगी उस क्रिया दा काल आखेआ जंदा ऐ। जि'यां 'टुरेआ', 'टुरदा' ते 'टुरग' टुर् धातु दी काल रचना दे त्रै रूप न जि'दे थमां क्रमशः क्रिया दे भूतकाल, वर्तमानकाल ते भविक्ख (भविश्य) काल दी सूचना मिला करदी ऐ।

अर्थ दे आधार उप्पर डोगरी क्रियाएं दी काल-रचना

होरनें भाशाएं आह्ला लेखा डोगरी च बी मुख त्रै काल न- भूतकाल, वर्तमान काल ते भविक्ख (भविश्यत्) काल।

भूतकाल - बीते दे समें गी व्याकरण च 'भूतकाल' आखेआ जंदा ऐ क्रिया दी भूतकालीन रूप-रचना राहें बीते दे काल च होए दे जां होआ करदे क्रिया-बपार दी जानकारी थ्हांदी ऐ। जि'यां - ओह् डिग्गा, ओह् डिग्गा हा, आदि।

वर्तमानकाल - मौजूदा समें गी 'वर्तमान काल' गलाया जंदा ऐ ते इसदे तैह्त मजूदा समें च होने आह्ले क्रिया-बपार दी सूचना मिलदी ऐ। जि'यां:- ओह् जंदा ऐ, ओह् जंदा होग, आदि।

भविक्ख - औने आह्ले समें गी 'भविक्ख' गलाया जंदा ऐ ते इस काल दे तैह्त औने आह्ले समें च होने आह्ले क्रिया दे बपार दा पता चलदा ऐ। जि'यां - ओह् जाह्ग, खबरें में जां, आदि।

उ'आं भाशा दी क्रिया रूप-रचना च छड़े काल आस्तै रूपांतर (विकार) दी गल्ल नेई कीती जाई सकदी, की जे क्रिया रूप-रचना च वाच्य, काल, अर्थ, लिंग, वचन ते पुरश सूचक प्रत्यय आम तौरा पर किट्टे रलियै औंदे न। जि'यां:- 'करड' पद भविक्ख (काल) दे इलावा उत्तमपुरश, इकवचन, कर्तृवाच्य, निश्चय अर्थ दी सूचना बी देआ करदा ऐ।

पही बी विधेय भाग दी रूप-रचना च काल परिवर्तन आस्तै धातु रूपें च लग्गने आह्ले प्रत्ययें गी काल-सूचक प्रत्ययें दी जमाती च रक्खेआ जाई सकदा ऐ।

भूतकाल दी रूप-रचना

डोगरी च भूतकाल दी रूप-रचना द'ऊं चाल्लीं दी मिलदी ऐः-

(क) व्यजनांत धातुएं दी काल-रचना ते

(ख) स्वरांत धातुएं दी काल-रचना ।

(क) व्यजनांत धातुएं च भूतकाल आस्तै सिफर (-0) प्रत्यय लगदा ऐ ते भूतकाल दे एह रूप भूतकृदन्ती रूप खुआंदे न जेह्ड़े विशेशनें आह्ला लेखा ब्यहार करने कारण पुलिंग इकवचन च '-आ- जां '-एआ', पुलिंग बहुवचन च '-ए', स्त्रीलिंग इकवचन च '-ई' ते स्त्रीलिंग बहुवचन च '-इयां' प्रत्यय धारण करदे न। जि'यांः-

टुरेआ, टुरे, टुरी ते टुरियां

पुज्जा, पुज्जे, पुज्जी ते पुज्जियां

क्रिया दे भूतकाली रूपें च पुलिंग इकवचन आस्तै '-एआ' ते '-आ' दो प्रत्यय बरतोने दा कारण भाशा विज्ञानक बी ऐ ते प्रादेशक उच्चारण सम्बन्धी बी । भाशा विज्ञानक द्रिष्टी कन्नै दिक्खेआ जा तां दित्ता व्यंजनें कन्नै समाप्त होने आहले धातुएं कन्नै 'एआ' प्रत्यय मता बरतोंदा लभदा ऐ । जि'यां - भज्ज् - भज्जा (भज्जेआ), ढट्ट - ढट्टा (ढट्टेआ), पुज्ज्-पुज्जा (पुज्जेआ), डिग्ग् - डिग्गा (डिग्गेआ), लब्भ् - लब्भा (लब्भेआ), नस्स्- नस्सा (नस्सेआ) बगैरा । उ'आं अज्जकल बाकी दे धातुएं दी काल-रचना दे सादृश्य कारण ढट्टेआ, भज्जेआ, लब्भेआ, नस्सेआ बगैरा रूप बी बरतोआ करदे न ।

प्रादेशक उच्चारण दे आधार उप्पर डुग्गर दे किश फ्हाड़ी इलाकें च '-आ' रूप मता प्रचलत ऐ ते संयुक्त भूतकृदन्ती रूपें च जित्थै डिग्गे दा, तुप्पे दा आदि पद बरतोने लोड़दे न उत्थै बी '-आ' दे प्रभाव करी डिग्गा दा, तुप्पा दा आदि पद बरतोंदे न ।

(ख) स्वरांत धातुएं च भूतकाल आस्तै मुख्ख तौरा पर ‘-त्’ प्रत्यय लगदा ऐ ते कुतै-कुतै ‘-द्’ जां ‘-ठ्’ प्रत्यय बी लगदे न । इत्थै बी पुलिंग इकवचन आस्तै ‘-आ’, बहुवचन आस्तै ‘-ए’, स्त्रीलिंग इकवचन आस्तै ‘-ई’ ते बहुवचन आस्तै ‘-इयां’ प्रत्यय लगदे न । जि’यां:-

सी+त्+आ=सीता

पी+त्+आ=पीता

दे+त्+आ=दिता

बौह्+ठ्+आ=बैह्ठा

न्हौ+त्+आ=न्हाता

सौ+त्+आ=सुता

खड़ो+त्+आ=खड़ोता

खा+द्+आ=खादा (खाद्दा)

लै+त्+आ=लैता, आदि ।

वर्तमानकाल दी रूप-रचना

डोगरी क्रिया-रूपें च वर्तमान काल दी रूप-रचना च प्रत्ययें दा योगदान बड़ा स्पष्ट ऐ । इसदे आस्तै बी द’ऊं चाल्लीं दी रूप-रचना सामनै औंदी ऐ । इक व्यजनांत धातुएं दी ते दूई स्वरांत धातुएं दी । व्य जनांत धातुएं कन्नै वर्तमान काल दी सूचना आस्तै ‘-अद्’ प्रत्यय लगदा ऐ ते स्वरांत धातुएं कन्नै ‘-न्द’ प्रत्यय । इ’नें काल सूचक प्रत्यये दे योग कन्नै वर्तमान-कृदन्ती रूप बनदे न ते बाद च बक्ख-बक्ख अर्थे लेई लिंग, वचन, पुरश आदि सूचक प्रत्यय बी लगदे न । जि’यां:-

व्यजनांत धातु - डर्

आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न: स्हेई कथन पर (✓) ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. ‘टुरदा’ शब्द क्रिया दा वर्तमानकाल रूप ऐ। ()
2. अर्थ दे आधार पर क्रिया दे त्रै काल होंदे ना। ()
3. ‘करड, करगा, क्रिया दे भूतकाली रूप ना। ()
4. ‘होई सकदा ऐ में बजार जां’ वाक्य संदिग्ध रूप गी व्यक्त करदा ऐ। ()

डरदा, डरदे, डरदी ते डरदियां - वर्तमान कृदन्ती रूप न ।

डरदा आं, डरदे आं, डरदी आं, डरदियां आं - निश्चय-अर्थ सधारण वर्तमान,
प्रथम पुरश दे रूप न ।

डरदा एं, डरदे ओ, डरदी एं, डरदियां ओ - निश्चय-अर्थ सधारण वर्तमान,
मध्यम पुरश दे रूप न ।

डरदा ऐ, डरदे न, डरदी ऐ, डरदियां न - निश्चय-अर्थ सधारण वर्तमान, अन्य
पुरश दे रूप न ।

व्यजनांत धातु - पी

पींदा, पींदे, पींदी ते पींदियां - वर्तमान कृदन्ती रूप न ।

पींदा आं, पींदे आं, पींदी आं, पींदियां आं - निश्चय-अर्थ सधारण वर्तमान,
प्रथम पुरश दे रूप न ।

पींदा एं, पींदे ओ, पींदी एं, पींदियां ओ - निश्चय-अर्थ सधारण वर्तमान,
मध्यम पुरश दे रूप न ।

पींदा ऐ, पींदे न, पींदी ऐ, पींदियां न - निश्चय-अर्थ सधारण वर्तमान, अन्य
पुरश दे रूप न ।

डोगरी दे स्वरांत धातुएं □ जा ते □ खा गी वर्तमान काल दी रूप-रचना च क्रमशः 'ज' ते 'ख' आदेश होई जंदा ऐ । जि'यां:- जंदा (लिपि दी इकरूपता कारण 'जंदा' (जन्दा) आदि च 'न्' दे थाहर अनुस्वार दा प्रयोग कीता गेआ ऐ , खंदा आदि रूपें च।

भविक्ख काल दी रूप-रचना

भविक्ख काल दी रूप-रचना आस्तै धातुएं कन्नै मुख्ख प्रत्यय '-ग्' लगदा ऐ । उ'आं इसदा इक रूप '-ड' बी किश-इक थाहरें पर औंदा ऐ । भविक्ख काल दी क्रिया

रूप-रचना च धातुएं कन्नै कालसूचक प्रत्यय दे बाद लिंग, वचन ते पुरश आस्तै बी प्रत्यय लगदे न। उत्तम पुरश, पुलिंग इकवचन ते स्त्रीलिंग इकवचन दौनें च धातु कन्नै काल सूचक प्रत्यय ('-ग्' दे थाहर) '-ङ' लगदा ऐ ते लिंग सूचक भेद करने आस्तै कोई प्रत्यय नेई लगदा। बहुवचन च काल सूचक प्रत्यय '-ग्' दे बाद बहुवचन, पुलिंग आस्तै '-ए' ते स्त्रीलिंग आस्तै '-इयां' प्रत्यय लगदे न। जि'यां:-

	इकवचन	बहुवचन
पुलिंग	करङ	करगे
स्त्रीलिंग	करङ	करगियां

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. सहेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. 'खा', 'पी' आदि क्रिया रूप बरतोदे न
 क). मध्यपुरश इक वचन आस्तै ख). मध्यमपुरश बहुवचन आस्तै
 ग). प्रथमपुरश इक वचन आस्तै घ) प्रथमपुरश बहुवचन आस्तै
2. व्यंजनांत धातुए च सिफर प्रत्यय लगदा ऐ
 क). भविक्ख काल आस्तै ख). भूतकाल आस्तै
 ग). वर्तमान काला आस्तै घ) भूतकाल ते भविक्खकाल दौनें आस्तै
3. भविक्खकाल दी रचना च प्रयुक्त होंदा ऐ:
 क). 'ग' प्रत्यय ख). 'ङ' प्रत्यय ग). 'आ' प्रत्यय घ). 'ग' ते 'ङ' प्रत्यय

मध्यमपुरश च कालसूचक '-ग्' प्रत्यय दे बाद पुलिंग इकवचन लेई '-आ', बहुवचन लेई '-एओ', स्त्रीलिंग इकवचन लेई '-ई' ते बहुवचन लेई '-इयां' प्रत्यय लगदे न। जि'यां:-

इकवचन	बहुवचन
-------	--------

पुलिंग	करगा	करगेओ
स्त्रीलिंग	करगी	करगियां

अन्य (त्रीआ) पुरश च बी कालसूचक प्रत्यय ‘-ग्’ दे बाद पुंलिंग ते स्त्रीलिंग इकवचन लेई सिफर प्रत्यय ते दौनें दे बहुवचन लेई ‘-न’ प्रत्यय लगदे न । इस पुरश दी भविक्ख रूप-रचना च लिंग सरबंधी भेद नेई होंदा । जि’यां:-

	इकवचन	बहुवचन
पुलिंग	करग	करडन
स्त्रीलिंग	करग	करडन

11.4 सरांश

डोगरी भाशा च काल त्रै मन्ने जंदे न- वर्तमान काल, वर्तमान काल काल ते भविक्ख काल। वर्तमान काल, वर्तमान काल काल ते भविक्ख काल दी रूप-रचना आस्तै धातुएं कन्नै मुख्ख प्रत्यय प्रत्यय जोड़े जंदे

11.5 मुश्कल शब्द

व्यंजनांत- ओह् शब्द जि’दे अंत च व्यंजन ध्वनि होऐ

स्वरांत- ओह् शब्द जि’दे अंत च स्वर ध्वनि होऐ

कालसूचक- जेह्दे थमां काल अर्थात समें दा पता चलै

11.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डोगरी क्रिया-रूपें च वर्तमान काल दी रूप-रचना बारै चर्चा करो ।

2. डोगरी क्रिया-रूपें च भूतकाल दी रूप-रचना बारै चर्चा करो ।

3. डोगरी क्रिया-रूपें च भविकख काल दी रूप-रचना बारै चर्चा करो ।

11.7 जवाब सूची

11.3.1 1 स्हेई. 2 स्हेई 3. गलत 4. स्हेई

11.3.2 1 क 2 ख 3 घ

11.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

डोगरी क्रिया च अर्थ-रूपायन

रूपरेखा

- 12.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 12.2 पाठ परिचे
- 12.3 डोगरी क्रिया च अर्थ रूपायन
 - 12.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 12.4 सरांश
- 12.5 कठन शब्द
- 12.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 12.7 जवाब सूची
- 12.8 संदर्भ सूची

12.0 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. क्रियाएं च अर्थ रूपायन बारै जानकारी मुहेइया करोआना।
2. भाशा च अर्थ रूपायन दे म्हत्व बारै दस्सना

अधिगम परिणाम

1. तुस क्रियाएं च लिंग, वचन ते कारक दे अधार पर परिवर्तन करी सकगेओ।
2. तुं'दे च भाशा कौशल दा विकास होगा।

12.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च अर्थ नांS दी कोटि दा मतलब समझाया गेदा ऐ ते अर्थ रूपायन दी प्रकिया बारै विस्तार कन्ने दस्सेआ गेदा ऐ।

12.3 डोगरी क्रया च अर्थ रूपायन

व्याकरणिक कोटियें च अर्थ नांऽ दी कोटि दा मतलब क्रिया दा विधान करने दी रीति यानि तौर-तरीका समझेआ जंदा ऐ। उ'आं ते भाशा-प्रवाह च अर्थ सरबन्धी बरीकियें-सूखमताएं दी कोई गिनतरी नेई ते इ'नें सूखमताएं गी गै दिखदे होई भाशा दी संरचना च संयुक्त क्रियाएं दा विधान अपनाया गेआ ऐ ते बक्ख-बक्ख चाल्ली दे अर्थे दे सूचक धातुएं गी मुख धातु दे कन्नै सहायक धातुएं दे रूपा च बरतेआ जंदा ऐ। पर जित्थूं तगर साधारण क्रिया-रचना च अर्थ सरबन्धी रूपांतर दा सुआल ऐ ओह् इ'नें छें प्रमुख भेदें च नजरी औंदा ऐ:-

1. निश्चय-अर्थ,
2. सम्भाव्य-अर्थ,
3. संदिग्ध अर्थ,
4. संकेत (शर्ती)-अर्थ,
5. आज्ञा-अर्थ ते
6. विधि-अर्थ ।

1. निश्चय-अर्थ

क्रिया दे जिस रूप च क्रिया दा अवधान निश्चत रूपै च व्यक्त होंदा ऐ, उसगी निश्चय-अर्थ रूप गलाया जंदा ऐ । एह् अर्थ भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रौनें कालें च औंदा ऐ ते पूर्ण ते अपूर्ण पक्खें च बी ।

2. सम्भाव्य-अर्थ

क्रिया दे जिस रूप च क्रिया दे बपार आस्तै कुसै सम्भावना जां मेद दी अभिव्यक्ति होंदी ऐ उसगी क्रिया दा सम्भाव्य अर्थ रूप गलाया जंदा ऐ । सम्भाव्य-अर्थ भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रौनें कालें च औंदा ऐ ।

3. संदिग्ध अर्थ

क्रिया दे जिस रूप च क्रिया दे बपार बारै संदेह झलकै उसगी क्रिया दा संदिग्ध-अर्थी रूप गलाया जंदा ऐ । एह् अर्थ सिर्फ भूत ते वर्तमान कालें च औंदा ऐ ।

4. संकेत-अर्थ

क्रिया दा ओह् रूप जिस थमां क्रिया दा बपार कुसै शर्त दे रूप च होऐ उत्थै क्रिया दा संकेत-अर्थ रूप होंदा ऐ । एह् अर्थ भूतकाल ते वर्तमान काल च औंदा ऐ ते पूर्ण-अपूर्ण पक्खें च बी ।

5. आज्ञा-अर्थ

क्रिया दा ओह् रूप जिस चा अपने गितै आज्ञा लैने ते दुएं गी आज्ञा देने दा अर्थ झलकै उत्थै क्रिया आज्ञार्थी रूप च होंदी ऐ। एह् अर्थ वर्तमान काल ते भविष्य दे तैह्त् औंदा ऐ । अर्थ सरबन्धी रूपांतर की जे पुरश, लिंग, वचन आदि कशा पूरी चाल्ली प्रभावित होंदा ऐ इसकरी अर्थ दी रूप-रचना बारै अगें सभनें व्याकरणिक कोटियें दे सांझे रूपांतरण च चर्चा कीती गेदी ऐ।

6. विधि-अर्थ

क्रिया दे विधि-अर्थी रूप थमां भूतकाल जां वर्तमान काल च क्रिया दे कीते जाने बारै सधारण जानकारी मिलदी ऐ । इस अर्थ च क्रिया दे संज्ञा-अर्थी रूप ‘जाना’ आदि कन्नै भूतकाल लेई ‘हा’ ते वर्तमान काल लेई ‘ऐ’ संयोगमूलक क्रिया लगदी ऐ पर सकर्मक क्रियाएं कन्नै कर्म दे लिंग वचन बी शामिल होई जंदे न, इस करी धातु दे संज्ञा-अर्थी रूप बी पुलिंग-इकवचन, पुलिंग-बहुवचन स्त्रीलिंग-इकवचन ते स्त्रीलिंग-बहुवचन च बरतोंदे न । जि’यां:-

विधि-अर्थ-वर्तमानकाल

पुलिंग		स्त्रीलिंग	
इकवचन	बहुवचन	इकवचन	बहुवचन

कुर्ता धोना ऐ - कुर्ते धोने न । कमीज धोनी ऐ - कमीजां धोनियां न ।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. 'दौड़दा ऐ' क्रिया रूप ऐ:

- क). अन्यपुरश बहुवचन दा ख). अन्यपुश इक वचन दा
ग). मध्यमपुरश इक वचन दा घ) उत्तमपुरश इक वचन दा

2. डोगरी क्रियाएं च पुरश रूपायन होदा ऐ

- क). अन्यपुरश आस्तै ख). सिर्फ मध्यम पुरश आस्तै
ग). सिर्फ उत्तम पुरश आस्तै घ) उत्तम, मध्यम ते अन्य त्रौनें आस्तै

3. 'ड' प्रत्यय प्रयुक्त होंदा ऐ

- क). अन्यपुरश बहुवचन आस्तै ख). प्रथमपुरश इकवचन आस्तै
ग). मध्यमपुरश इकवचन आस्तै घ) उत्तमपुरश इकवचन आस्तै

विधि-अर्थ-भूतकाल

पुलिंग

स्त्रीलिंग

इकवचन

बहुवचन

इकवचन

बहुवचन

कुर्ता धोना हा - कुर्ते धोने हे । कमीज धोनी ही - कमीजां धोनियां हियां । इकवचन

12.4 सरांश

डोगरी भाशा च साधारण क्रिया-रचना च अर्थ सरबन्धी रूपांतर दे छें प्रमुख भेदें मन्ने जंदे न। पर भाशा-प्रवाह च अर्थ सरबन्धी बरीकियें गी दिखदे होई भाशा दी संरचना च संयुक्त क्रियाएं दा विधान अपनाया गोआ ऐ ते बक्ख-बक्ख चाल्ली दे अर्थे दे सूचक धातुएं गी मुख धातु दे कन्नै सहायक धातुएं दे रूपा च बरतेआ जंदा ऐ।

12.5 मुश्कल शब्द

संयुक्त - ढांचा; किट्टा, जुड़े दा, मिले दा

संरचना - बनावट

विधान - नियम

12.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. क्रिया च अर्थ दे अधार पर भेदें बारै चर्चा करो।

2. निश्चय अर्थ गी उदाहरण देइयै स्पष्ट करो।

12.7 संदर्भ पुस्तकां

12.3.2 1 ख 2 घ 3 ख

12.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी

डोगरी क्रिया च पुरुश, लिंग ते वचन रूपायन**रूपरेखा**

- 13.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 13.2 पाठ परिचे
- 13.3 डोगरी क्रिया च पुरश, लिंग ते वचन रूपायन
 - 13.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 13.4 सरांश
- 13.5 कठन शब्द
- 13.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 13.7 जवाब सूची
- 13.8 संदर्भ सूची

13.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ -

1. डोगरी क्रियाएं च पुरश दे अधार पर रूपायन बारै जानकारी देना।
2. डोगरी क्रियाएं च लिंग दे अधार पर रूपायन बारै दस्सना।
3. डोगरी क्रियाएं च वचन दे अधार पर रूपायन बारै दस्सना

अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी क्रियाएं च रूपायन करने च सक्षम होई जाह्गेओ।
2. तुं'दे च भाशा कौशल दा विकास होगा।

13.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च क्रियाएं च रूपायन बारै चर्चा कीती गेदी ऐ। पुरश, लिंग ते वचन दे अधार पर रूपयान लेई बक्ख-बक्ख चाल्ली दे प्रत्यय जोड़े जंदे न जिंदे बारै इस पाठ च विस्तार कत्रै दरसेआ गेदा ऐ।

13.3 डोगरी क्रिया च पुरश, लिंग ते वचन-रूपायन

पुरशवाचक सर्वनामें आंगूं डोगरी क्रिया रूप-रचना च उत्तम पुरश, मध्यम पुरश ते अन्य पुरश त्रै पुरश न । संज्ञाएं दे लिंग आह्ला लेखा पुलिंग ते स्त्रीलिंग दो लिंग ते वचन आंगूं इकवचन ते बहुवचन दो वचन न ।

पुरश रूपांतर क्रिया दे भूतकाली रूपें च निस्वतन घट्ट होंदा ऐ की जे छड़े संदिग्ध ते सम्भाव्य भूतकाल दे रूपें च गै पुरश-भेद लभदा ऐ, बाकी दे सधारण, पूर्ण, अपूर्ण, संकेतार्थ पूर्ण ते संकेतार्थ अपूर्ण भूत दे रूपें च लिंग ते वचन-भेद होंदा ऐ पुरश-भेद नेई । वर्तमान काल दे संकेतार्थ च बी पुरश-भेद नेई होंदा ।

आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न: स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. डोगरी क्रिया रूप-रचना च त्रै पुरश ना। ()
2. डोगरी क्रिया रूप-रचना च दो वचन ना। ()
3. डोगरी क्रिया रूप-रचना च त्रै लिंग- पुलिंग, स्त्रीलिंग ते नपुंसकलिंग ना। ()
4. संस्कृत व्याकरण च त्रै लिंग ना। ()

तुआहीं आज्ञा-अर्थ वर्तमानकाल, आज्ञा-अर्थ भविक्ख, सम्भाव्य-अर्थ भविक्ख कालें च लिंग-भेद नेई होंदा। इसदे इलावा निश्चय-अर्थ सधारण भविक्ख दे रूपें च उत्तममपुरश इकवचन ते अन्यपुरश दे रूपें च बी लिंग-भेद नेई होंदा ।

भिन्न-भिन्न वाच्यें च काल, अर्थ, पुरश, लिंग ते वचन दे अधार उप्पर डोगरी क्रियाएं दी रूप-रचना।

कर्तृवाच्य दे रूप

कर्तृवाच्य अकर्मक ते सकर्मक दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं च औंदा ऐ, की जे सकर्मक क्रिया दे भूतकृदन्ती रूपें च कर्तृवाच्य नेईं औंदा, इसकरी सकर्मक क्रियाएं च कर्तृवाच्य निस्वतन घट होंदा ऐ । जेल्लै के अकर्मक क्रियां पंजें अर्थे - निश्चय-अर्थ, आज्ञा-अर्थ, सम्भाव्य अर्थ, संदग्ध अर्थ, संकेत अर्थ; त्रों कालें - भूत, वर्तमान ते भविष्य; दौ पक्खें - पूर्ण ते अपूर्ण आस्तै विकारी रूप ग्रैहण करदे होई काल ते अर्थ दे रले-मिले सोह्लें भेदें दी अभिव्यक्ति करदियां न । जि'यां:-

(क) कर्तृवाच्य - अकर्मक धातु 'दौड़'

(1) निश्चय-अर्थ सधारण भूतकाल

इकवचन		बहुवचन	
पुलिंग	स्त्रीलिंग	पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु. (में)	दौड़ेआ दौड़ी	(अस) दौड़े	दौड़ियां
म.पु. (तूं)	दौड़ेआ दौड़ी	(तुस) दौड़े	दौड़ियां
अ.पु. (ओह)	दौड़ेआ दौड़ी	(ओह) दौड़े	दौड़ियां

(पुरश-भेद नेईं)

(2) निश्चय-अर्थ सधारण भूतकाल

इकवचन		बहुवचन	
पुलिंग	स्त्रीलिंग	पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु. (में)	दौड़दा हा दौड़दी ही	(अस) दौड़दे हे दौड़दियां हियां	
म.पु. (तूं)	दौड़दा हा दौड़दी ही	(तुस) दौड़दे हे दौड़दियां हियां	
अ.पु. (ओह)	दौड़दा हा दौड़दी ही	(ओह) दौड़दे हे दौड़दियां हियां	

(पुरश-भेद नेईं)

(3) निश्चय-अर्थ अपूर्ण भूतकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) दौड़ेआ हा दौड़ी ही (अस) दौड़े हे दौड़ियां हियां

म.पु. (तूं) दौड़ेआ हा दौड़ी ही (तुस) दौड़े हे दौड़ियां हियां

अ.पु. (ओह्) दौड़ेआ हा दौड़ी ही (ओह्) दौड़े हे दौड़ियां हियां

(पुरश-भेद नेई)

(4) सम्भाव्य भूतकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) दौड़आ होआं दौड़ी होआं (अस) दौड़े होचे दौड़ियां होचै

म.पु. (तूं) दौड़आ होएं दौड़ी होएं (तुस) दौड़े होवो दौड़ियां होवो

अ.पु. (ओह्) दौड़आ होऐ दौड़ी होऐ (ओह्) दौड़े होन दौड़ियां होन

(5) संदिग्ध भूतकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) दौड़ेआ होऊ दौड़ी होऊ (अस) दौड़े हगे दौड़ियां होगियां

म.पु. (तूं) दौड़ेआ होगा दौड़ी होगी (तुस) दौड़े हगेओ दौड़ियां होगियां

अ.पु. (ओह्) दौड़ेआ होग दौड़ी होग (ओह्) दौड़े होऊन दौड़ियां होऊन

(6) संकेतार्थ अपूर्ण भूतकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) दौड़दा होंदा दौड़दी होंदी (अस) दौड़दे होंदे दौड़दियां होंदियां
म.पु. (तूं) दौड़दा होंदा दौड़दी होंदी (तुस) दौड़दे होंदे दौड़दियां होंदियां
अ.पु. (ओह्) दौड़दा होंदा दौड़दी होंदी (ओह्) दौड़दे होंदे दौड़दियां होंदियां
(पुरश-भेद नेई)

(7) संकेतार्थ पूर्ण भूतकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) दौड़ेआ होंदा दौड़ी होंदी (अस) दौड़े होंदे दौड़ियां होंदियां
म.पु. (तूं) दौड़ेआ होंदा दौड़ी होंदी (तुस) दौड़े होंदे दौड़ियां होंदियां
अ.पु. (ओह्) दौड़ेआ होंदा दौड़ी होंदी (ओह्) दौड़े होंदे दौड़ियां होंदियां
(पुरश-भेद नेई)

(8) निश्चय-अर्थ सधारण वर्तमानकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) दौड़दा आं/ दौड़दी आं/ (अस) दौड़दे आं/ दौड़दियां आं/
दौड़नां आं दौड़नी आं दौड़ने आं दौड़नियां'
म.पु. (तूं) दौड़दा एं/ दौड़दी एं/ (तुस) दौड़दे ओ दौड़दियां ओ
दौड़ना एं दौड़नी एं
अ.पु. (ओह्) दौड़दा ऐ दौड़दी ऐ (ओह्) दौड़दे न दौड़दियां न

(9) निश्चय-अर्थ पूर्ण वर्तमानकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) दौड़ेआ आं दौड़ी आं

(अस) दौड़े आं दौड़ियां आं

म.पु. (तूं) दौड़ेआ एं दौड़ी एं

(तुस) दौड़े न दौड़ियां ओ

अ.पु. (ओह्) दौड़ेआ ऐ दौड़ी ऐ

(ओह्) दौड़े न दौड़ियां न

(10) सम्भाव्य भूतकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) दौड़दा होआं दौड़दी होआं

(अस) दौड़ेदे होचेँ दौड़दियां होचेँ

म.पु. (तूं) दौड़दा होएं दौड़दी होएं

(तुस) दौड़ेदे होवो दौड़दियां होवो

अ.पु. (ओह्) दौड़दा होऐ दौड़दी होऐ

(ओह्) दौड़ेदे होन दौड़दियां होन

(11) संदिग्ध वर्तमानकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) दौड़ेदा होऊ दौड़दी होऊ (अस) दौड़ेदे होंगे दौड़दियां होंगियां

म.पु. (तूं) दौड़ेदा होगा दौड़दी होगी

(तुस) दौड़ेदे होंगेओ दौड़दियां होंगियां

अ.पु. (ओह्) दौड़ेदा होग दौड़दी होग

(ओह्) दौड़ेदे होऊन दौड़दियां होऊन

(12) आज्ञा-अर्थ वर्तमानकाल

इकवचन

बहुवचन

	पुलिंग ते स्त्रीलिंग	पुलिंग ते स्त्रीलिंग
उ.पु. (में)	दौड़ां	(अस) दौड़चै
म.पु. (तूं)	दौड़	(तुस) दौड़ो
अ.पु. (ओह)	दौड़े	(ओह) दौड़न
		(लिंग-भेद नेई)

(13) संकेतार्थ वर्तमानकाल

	इकवचन			बहुवचन		
	पुलिंग	स्त्रीलिंग		पुलिंग	स्त्रीलिंग	
उ.पु. (में)	दौड़दा	दौड़द्री	(अस)	दौड़ेदे	दौड़िदयां	म.पु.
(तूं)	दौड़दा	दौड़द्री	(तुस)	दौड़दे	दौड़दियां	
अ.पु. (ओह)	दौड़दा	दौड़द्री	(ओह)	दौड़दे	दौड़दियां	
						(पुरश-भेद नेई)

(14) निश्चय-अर्थ सधारण भविक्ख

	इकवचन			बहुवचन	
	पुलिंग	स्त्रीलिंग		पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु. (में)	दौड़ड	दौड़ड	(अस)	दौड़गे	दौड़गियां
म.पु. (तूं)	दौड़गा	दौड़गी	(तुस)	दौड़गेओ	दौड़गियां
अ.पु. (ओह)	दौड़ग	दौड़ग	(ओह)	दौड़डन	दौड़ड

(15) सम्भाव्य भविक्ख

	इकवचन	बहुवचन
	पुलिंग ते स्त्रीलिंग	पुलिंग ते स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) खबरै	दौड़ां	(अस)	दौड़चै
म.पु. (तूं) खबरै	दौड़ें	(तुस)	दौड़ो
अ.पु. (ओह्) खबरै	दौड़ै	(ओह्)	दौड़न
			(लिंग-भेद नेई)

(16) आज्ञा-अर्थ भविक्ख (अपरतक्ख)

इकवचन		बहुवचन	
पुलिंग ते स्त्रीलिंग		पुलिंग ते स्त्रीलिंग	
उ.पु. (में) -		(अस) -	
म.पु. (तूं) दौड़ेआ		(तुस) दौड़ेओ	
अ.पु. (ओह्) दौड़ै		(ओह्) दौड़न	
			(लिंग-भेद नेई)

उच पुरश च भविक्ख आज्ञार्थ दे रूप बरतोंदे नेई लभदे । सधारण भविक्ख दे रूपें कन्नै गै एह् अभिव्यक्ति कीती जंदी ऐ ।

ख) कर्तृवाच्य - सकर्मक धातु 'पी'

कर्तृवाच्य सकर्मक क्रिया दे भूतकृदन्ती रूपें च नेई औंदा इसकरी सकर्मक क्रियाएं दे कर्तृवाच्य च सभनें 16एं कालें ते अर्थे लेई रूपांतर नेई होंदा । जि'नें कालें ते अर्थे च कर्तृवाच्य होंदा ऐ उन्दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ:-

(1) निश्चय-अर्थ अपूर्ण भूतकाल

इकवचन		बहुवचन	
पुलिंग स्त्रीलिंग		पुलिंग स्त्रीलिंग	
उ.पु. (में) पीन्दा हा पीन्दी ही		(अस) पीन्दे हे पीन्दियां हियां	

म.पु. (तूं) पीन्दा हा पीन्दी ही (तुस) पीन्दे हे पीन्दियां हियां
अ.पु. (ओह्) पीन्दा हा पीन्दी ही (ओह्) पीन्दे हे पीन्दियां हियां
(पुरश-भेद नेई)

(2) संकेतार्थ अपूर्ण भूतकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) पीन्दा होंदा पीन्दी होंदी (अस) पीन्दे होंदें पींदियां होंदियां
म.पु. (तूं) पीन्दा होंदा पीन्दी होंदी (तुस) पीन्दे होंदे पींदियां होंदियां
अ.पु. (ओह्) पीन्दा हा पीन्दी होंदी (ओह्) पीन्दे होंदे पींदियां होंदियां
(पुरश-भेद नेई)

(3) निश्चय-अर्थ सधारण वर्तमानकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) पीन्नां पीन्नी आं (अस) पीन्ने आं पीन्नियां आं
म.पु. (तूं) पीन्ना एं पीन्नी एं (तुस) पीन्दे ओ पींदियां ओ
अ.पु. (ओह्) पीन्दा ऐ पीन्दी ऐ (ओह्) पीन्दे न पींदियां न

(4) सम्भाव्य वर्तमानकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) पीन्दा होआं पीन्दी होआं (अस) पीन्दे होचै पींदियां होचै

म.पु. (तूं) पीन्दा होएं पीन्दी होएं	(तुस) पीन्दे होवो पींदियां होवो
अ.पु. (ओह्) पीन्दा होऐ पीन्दी होऐ	(ओह्) पीन्दे होन पींदियां होन

(5) संदिग्ध वर्तमानकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) पीन्दा होऊ पींदी होऊ (अस)	पीन्दे होगे पींदियां होगियां
म.पु. (तूं) पीन्दा होगा पीन्दी होगी (तुस)	पीन्दे होगेओ पींदियां होगियां
अ.पु. (ओह्) पीन्दा होग पीन्दी होग (ओह्)	पीन्दे होऊन पींदियां होऊन

(6) आज्ञा-अर्थ वर्तमानकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग ते स्त्रीलिंग

पुलिंग ते स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) पियां	(अस)	पीचै
म.पु. (तूं) पी	(तुस)	पियो
अ.पु. (ओह्) पियै	(ओह्)	पीन
		(लिंग-भेद नेई)

(7) संकेतार्थ वर्तमानकाल

इकवचन

बहुवचन

पुलिंग स्त्रीलिंग

पुलिंग स्त्रीलिंग

उ.पु. (में) पीन्दा पीन्दी	(अस)	पीन्दे पींदियां
म.पु. (तूं) पीन्दा पीन्दी	(तुस)	पीन्दे पींदियां

अ.पु. (ओह्) पीन्दा पीन्दी (ओह्) पीन्दे पींदियां
(पुरश-भेद नेई)

(8) निश्चय-अर्थ सधारण भविक्ख

इकवचन		बहुवचन	
पुलिंग	स्त्रीलिंग	पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु. (में) पीड	पीड	(अस) पीगे	पीगियां
म.पु. (तूं) पीगा	पीगी	(तुस) पीगेओ	पीगियां
अ.पु. (ओह्) पीग	पीग	(ओह्) पीडन	पीडन

(9) सम्भाव्य भविक्ख

इकवचन		बहुवचन	
पुलिंग ते	स्त्रीलिंग	पुलिंग ते	स्त्रीलिंग
उ.पु. (खबरै) पियां		(अस) पीचै	
म.पु. (खबरै) पी		(तुस) पियो	
अ.पु. (खबरै) पियै		(ओह्) पीन	

(लिंग-भेद नेई)

(10) आज्ञा-अर्थ भविक्ख (अपरतक्ख)

पुलिंग ते स्त्रीलिंग		पुलिंग ते स्त्रीलिंग	
उ.पु. (में) -		(अस) -	
म.पु. (तूं) पीऽआं		(तुस) पीएओ	
अ.पु. (ओह्) पीऐ		(ओह्) पीन	

आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. 'ओहू खबरै बजार जान' वाक्य रूप च
क). संभाव्य- भविष्य काल ऐ ख). निश्चय-अर्थ सधारण भविष्य
ग). संकेतार्थ वर्तमान काल घ) आज्ञा-अर्थ भविष्य
2. 'उंनै कताब पढी' वाक्य रूप च वाक्य च
क). निश्चय-अर्थ सधारण भूतकाल ख). निश्चय-अर्थ अपूर्ण भूतकाल
ग) सम्भाव्य भूतकाल घ) संकेतार्थ अपूर्ण भूतकाल
3. खाना, पीना, टुरना, भन्नना क्रियाएं चा अकर्कम क्रिया ऐ
क). खाना ख) पीना ग) टुरना घ) भन्नना

13.4 सरांश

डोगरी क्रिया रूप-रचना च उत्तम पुरश, मध्यम पुरश ते अन्य पुरश त्रै पुरश. दो लिंग- पुलिंग ते स्त्रीलिंग ते दो वचन- इकवचन ते बहुवचन मन्ने जंदे न। बक्ख-बक्ख वाच्यें च काल, अर्थ, पुरश, लिंग ते वचन दे अधार उप्पर डोगरी क्रियाएं दी रूप-रचना होंदी ऐ।

13.5 मुश्कल शब्द

- सम्भाव्य - जेह्दे होई सकने जां घटत होने संभावना होऐ
संदिग्ध - जेह्दे होई सकने जां घटत होने बारै शंका होऐ
संकेतार्थक - संकेत करने आह्ला, कुसै व्यक्ति जां बस्तु बगैरा बक्खी इशारा करने आह्ला

13.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डोगरी क्रियाएं च पुरश दे अधार पर रूपायन बारै चर्चा करो।

2. डोगरी क्रियाएं च लिंग दे अधार पर रूपायन बारै जानकारी देओ।

3. डोगरी क्रियाएं च वचन दे अधार पर रूपायन बारै चर्चा करो।

13.7 जवाब सूची

13.3.1 1 स्हेई. 2 स्हेई 3. गलत 4. स्हेई

13.3.2 1 क 2 क 3 ग

13.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।

3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लेंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

क्रियाविशेषण दा अर्थ, परिभाषा ते भेद

रूपरेखा

- 14.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 14.2 पाठ परिचे
- 14.3 क्रियाविशेषण दा अर्थ, परिभाषा ते भेद
 - 14.3.1 क्रियाविशेषण दा अर्थ ते परिभाषा
 - 14.3.2 क्रियाविशेषण ते भेद
 - 14.3.3 क्रियाविशेषण दा अर्थ ते परिभाषा ते भेद
- 14.4 सरांश
- 14.5 कठन शब्द
- 14.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 14.7 जवाब सूची
- 14.8 संदर्भ सूची

14.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ-

1. क्रिया विशेषण बारै दस्सना।
2. भाषा च क्रिया विशेषणें दे म्हत्तव बारै जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुसंगी वाक्यें च क्रियाविशेषणें दा प्रयोग करने दी समर्थ हासल होई जाह्ग
2. भाषा कौशल दा विकास होगा।

14.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! क्रिया विशेशनें दा भाशा च बड़ा म्हत्तव होंदा ऐ। इस पाठ च क्रियाविशेशनें दा अर्थ, परिभाशा ते भेदें बारै चर्चा कीती गेदी ऐ।

14.3 क्रिया विशेशन दा अर्थ, परिभाशा ते भेद

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अस क्रिया विशेशनें बारै इस पाठ च विस्तार कन्नै जानकारी हासल करचै।

14.3.1 क्रिया विशेशन दा अर्थ ते परिभाशा

भाशा दी सभनें शा म्हत्तवपूर्ण इकाई वाक्य दे विधेय भाग च क्रिया दी थाहर, समां ते रीतिसूचक विशेशतां अभीष्ट अर्थ दी अभिव्यक्ति च नुमायां भूमिका अदा करदियां न। ते एह् भूमिकां नभाने दा श्रेय 'क्रियाविशेशन' वाक्भाग गी जंदा ऐ। डोगरी भाशा दी व्याकरणिक संरचना च क्रिया-विशेशनें दे प्रयोग दी बड़ी बानगी ऐ जिसदा विश्लेशन इस पाठ च कीता गेदा ऐ।

क्रिया दी विशेशता दस्सने आह्ले शब्दे गी क्रिया-विशेशन आखेआ जंदा ऐ। क्रिया-विशेशनें गी अक्सर अव्यय अर्थात् अविकारी शब्दे दी जमाती च रक्खेआ जंदा ऐ की जे वाक्ये च बरतोदे होई इं'दे रूप-सरूप च लिंग, वचन, कारक, काल, वाच्य, पुरश आदि गितै तब्दीली नेई दे बरोबर गै होंदी ऐ। जि'यां:-

- (क) जागत अग्गे-अग्गे टुरेआ।
- (ख) कुड़ी अग्गे-अग्गे टुरी।
- (ग) जागत अग्गे-अग्गे टुरे।
- (घ) कुड़ियां अग्गे-अग्गे टुरियां।

इ'नें च'ऊं वाक्ये च वाक्ये दे कर्ता क्रमशः पुलिंग इकवचन, स्त्रीलिंग इकवचन, पुलिंग बहुवचन ते स्त्रीलिंग बहुवचन न, पर क्रिया-विशेशन 'अग्गे-अग्गे' हर चाल्ली दे कर्ता कन्नै इक्के जनेहा रेहा। कर्ता दे लिंग, वचन आदि दे मताबक उस च कोई तब्दीली नेई आई। इससै चाल्ली तौले, बल्ले, चिरे बगैरा क्रिया-विशेशन हर हालती च बरोबर इक्के रूपै च बरतोदे न।

कदें-कदें एह क्रिया विशेषण विशेषणें आह्ला लेखा कर्ता जां कर्म दे लिंग, वचन बगैरा कन्नै समझौता करदे होई उं'दे लिंग ते वचन अनुसार रूपान्तर ग्रैहण करन लगी पौंदे न, जि'यां:-

जागत तौला-तौला आया ।

कुड़ी तौली-तौली आवा करदी ही ।

तुस बड़ियां तौलियां टुरा करदियां हियां ।

जयाणे बड़े तौलै उठी आए ।

इ'नें वाक्यें च सिर्फ खीरले वाक्य 'जयाणे बड़े तौलै उठी आए' च 'तौलै' शब्द शुद्ध क्रिया-विशेषण दे रूपा च बरतोए दा ऐ, जेल्लै के उप्परले त्र'ऊं वाक्यें च "तौला", "तौली" ते "तौलियां" क्रिया विशेषण 'विधेय-विशेषणन' यानि कर्तृपूरक ते कर्मपूरक आह्ला लेखा कर्ता आदि दे लिंग, वचन दे मताबक रूपानतर ग्रैहण करा करदे न । इस चाल्ली रूपान्तर ग्रैहण करने आह्ले क्रिया-विशेषण अक्सर विशेषणें दे रूपा च बी बरतोंदे न । जि'यां:-

मता कम्म, मते लोक, मतियां चीजां, अगड़ा सफर, अगड़ी बत्त, अगड़ियां गैं आदि प्रयोगें च मता, मते, मतियां ते अगड़ा, अगड़ी, अगड़ियां आदि ।

14.3.1 क्रिया-विशेषण दे भेद

मुख्य तौरा पर क्रिया-विशेषणें गी द'ऊं अधारें पर वर्गीकृत कीता जंदा ऐ:-

अर्थ दे अधार उप्पर ते

रचना दे अधार उप्पर

14.3.1 अर्थ दे अधार उप्पर क्रिया-विशेषण दे भेद

अर्थ दी द्रिष्टी कन्नै क्रिया-विशेषणें दे चार भेद होंदे न - 1. कालवाचक क्रिया-विशेषणन, 2. स्थानवाचक क्रिया-विशेषण, 3. रीतिवाचक क्रिया-विशेषण ते 4. परिमाण (नाप-तोल) वाचक क्रिया-विशेषण ।

1. कालवाचक क्रिया-विशेषण

जेह्ड़े क्रिया-विशेशन क्रियाएं दे समें (काल) सरबन्धी विशेशता दसदे न, उ'नेंगी कालवाचक क्रिया-विशेशन आखेआ जंदा ऐ । जि'यां:- अज्ज, कल, परसों, बडलै, दपैहरीं, स'जां, रातीं, सबेल्ला, चिरें, झट्ट, तौले, भ्यागा, तरकालें, परं, परार, ऐगती, नित्त, तुरत, पैहले, पिच्छों, जदूं, कदूं, अदूं, तदूं, इसलै, उसलै, कुसलै, जिसलै, दो बजे, ढाई बजे, साढ़े नौ बजे, सवा बारां बजे, डेढ बजे, जनवरी च, बसाख म्हीनै, उन्नी सौ चाली च, ठारां सौ पैहठ च बगैरा ।

2. स्थानवाचक क्रिया-विशेशन

इस चाल्ली दे क्रिया-विशेशन क्रिया दी थाहर (स्थान) सरबन्धी विशेशता दसदे न, जां फही क्रिया दे थाहर दे बारे च जानकारी दिन्दे न । जि'यां:- अन्दर, बाहर, अगगें, पिच्छें, मझाटै, बश्कार, दूर, नेडै, कश, कोल, रुआर, पार, उप्पर, ख'ल्ल, हेठ, उरें, परें, इत्थै, उत्थै, कुतै, तांह, तुआंह, बक्खी, बिच्च, सामनै ओह्लै, नकेबलै बगैरा । इद्धर, उद्धर, कुद्धर, जिद्धर आदि दिशा सूचक क्रिया विशेशन बी स्थान वाचक क्रिया-विशेशनं च औंदे न

3. रीतिवाचक क्रिया-विशेशन

जेह्ड़े शब्द क्रिया दे ढंग-तरीके (रीति) दी जानकारी देन उ'नेंगी रीतिवाचक क्रिया-विशेशन गलाया जंदा ऐ । जि'यां:-

जोरें, बल्लें, तौलै, सैहजें, सच्चें, झूठें, परतियै, मताबक, मुड़ियै, आस्ता, चुप्पचाप, पक्क, जकीनन, खबरै, शायद, जरूर, मत, बी, नां, ठीक, स्हेई, बशक्क बगैरा।

4. परिमाण (नाप--तोल) वाचक क्रिया-विशेशन

इस चाल्ली दे क्रियाविशेशन क्रिया दे नाप-तोल सरबन्धी जानकारी दिन्दे न। मसाल दे तौरा पर:-

किश, किज, कुल्ल, सक्खर, होर, जरा, बिन्द, मता, बड़ा, थोहड़ा, घट्ट, अति बगैरा

14.3.2 रचना दे अधार उप्पर क्रिया-विशेशन दे भेद

रचना दे आधार उप्पर क्रिया-विशेशनें दे द'ऊं भेद कीते जाई सकदे न ।

1. मूल क्रिया-विशेशन ते 2. यौगक क्रिया-विशेशन

1. मूल क्रिया-विशेशन

एह क्रिया-विशेशन अक्सर अपने मूल रूपा च बरतोंदे न ते इक्कले गै अपने अर्थ गी पूरी चाल्ली व्यक्त करदे न । जि'यां:-

मूल क्रिया-विशेशन-स्थानवाचक

ताहीं, सामनै, बक्खी, दूर, अगंगें, अन्दर, उत्थै, इद्धर, कुतै, नेडै,
मझाटै, ओह्लै बगैरा ।

मूल क्रिया-विशेशन-कालवाचक

अज्ज, हून, कल्ल, परूं, बडलै, तरकालें, ऐगती, झट्ट, चिरें, दपैहरीं आदि ।

मूल क्रिया-विशेशन-रीतिवाचक

बल्लें, जोरें, हौली, तौलै, पक्क, जरूर, सैहबन, सहेई, मत आदि ।

मूल क्रिया-विशेशन-परिमाणसूचक

थोहड़ा, मता, खासा, सक्खर, दूना, मुगता, क्या, बिन्द, दनां आदि।

मूल क्रिया-विशेशन अपने दोहरे (द्वित्व) रूपें च ते संयुक्त (द'ऊं बक्खरे-बक्खरे मूल क्रिया-विशेशनें दे मेल कन्नै बने दे) रूपें च बी बरतोंदे न । जि'यां:-

दोहरे रूपें च- हूनै-हूनै, दूर-दूर, तौले-तौले, सबेला-सबेला, बडलै-बडलै, कुतै-कुतै, कोल-कोल, बल्लें-बल्लें, जोरें-जोरें, दपैहरीं-दपैहरीं, अगंगें-अगंगें, पिच्छें-पिच्छें, नेडै-नेडै बगैरा।

संयुक्त रूप च - जदूं-कदें, कदें-कुतै, अज्जकल, परूं-परार, सच्चें-झूठें, जि'यां-कि'यां, दूर-पार, अगंगें-पिच्छें, अन्दर-बाहूर, कच्छ-कोल बगैरा ।

2. यौगक क्रिया-विशेशन

क्रिया-विशेषणं जां होरनें शब्दे अर्थात् संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया बगैरा शब्दे कन्नै विभक्ति, परसर्ग जां कोई होर तत्व जोड़ने कन्नै बनने आहले क्रिया-विशेषणं गी 'यौगक क्रिया-विशेषण' आखेआ जंदा ऐ । जि'यां:-

क्रिया-विशेषण+परसर्ग

इस चाल्ली दे क्रिया-विशेषण स्थानसूचक ते कालसूचक क्रिया-विशेषणं कन्नै कारक विभक्ति लग्गने कन्नै बनदे न। मसाल दे तौरा पर :-

इत्थुआं (दा), उत्थुआं, ख'ल्लै गी, अग्गें गी, सामनै दा, जदूं दा, कदूं दा, कल्लै दा, अज्जै दा, परूं दा बगैरा ।

मध्यसर्ग (मझाटै सर्ग) युक्त क्रिया-विशेषण

कदे नां कदे, कुतै नां कुतै, इत्थों दा इत्थै, कु'त्थों दा कु'त्थे, रोज-बरोज, राती-बरातीं, न्हेर-मन्हेरे, अज्जो-अज्ज, रातो-रात, अन्दरो-अन्दर, बिच्चो-बिच्च बगैरा।

निश्चे दा भाव प्रकट करने जां जोर पाने दे उद्देश्य कन्नै क्रिया-विशेषणं कन्नै गै, बी, धोड़ी, तगर, तक, ते बगैरा अव्यय बी लाए जंदे न । ते इ'नें अव्यये दे योग कन्नै बी यौगक क्रिया-विशेषण बनदे न । मसाल दे तौरा पर:-

क्रिया-विशेषण+गै

कोल गै, पैहलें गै, अग्गें गै, अज्ज गै, हून गै, इत्थै गै, अन्दर गै, रातीं गै, तौले गै, उदर गै, मझाटै गै, अदूं गै बगैरा ।

क्रिया-विशेषण+बी

अन्दर बी, बाहर बी, इत्थै बी, उत्थै बी, कुतै बी, कदे बी, तदूं बी, तांह बी, अग्गें बी, पिच्छें बी, पैहलें बी, अज्ज बी बगैरा ।

क्रिया-विशेषण+धोड़ी, तगर, तक

कल्लै धोड़ी, दूरै तगर, अज्जै तगर, कुत्थूं तगर, इत्थूं तगर, कदूं धोड़ी, कल्लै तक, हूनै तगर, जदूं तक, हाली तक, चिरें धोड़ी बगैरा ।

क्रिया-विशेषण+ते

इत्थै ते, उत्थै ते, अदूं ते, अज्ज ते, हून ते, तदूं ते, परूं ते, इसलै ते, सबेला ते, इद्धर ते बगेरा ।

यौगिक क्रिया-विशेषणं दी रचना संज्ञा आदि दुए शब्दें कन्नै परसर्ग जां कोई होर तत्व जोड़ने कन्नै बी होंदी ऐ । जि'यां:-

(क) संज्ञा दा दोहरा रूप

इक्कै संज्ञा दो बारी बोलने कन्नै बी क्रिया-विशेषण दा अर्थ निकलदा ऐ ते इस चाल्ली दे

क्रिया-विशेषण बी यौगिक क्रिया-विशेषणं दी जमाती च औं दे ना जि'यां:-

चाएं-चाएं, जोरें-जोरें, धुप्पै-धुप्पै, छामें-छामें, गंलियें-गंलियें आदि ।

(ख) संज्ञा+संज्ञा जां कोई होर तत्व

द'ऊं बक्ख-बक्ख संज्ञाएं दे मेल कन्नै बी यौगिक क्रिया-विशेषण रचे जंदे न । जि'यां:- अज्जकल, बेल्लै-कबेल्लै, थाहर-कथाहर, रत्ती-मात्तर, खिन-भर, दिन-ब-दिन, रातो-रात , आदि ।

(ग) सर्वनाम दा दोहरा रूप

सर्वनाम दा दोहरा रूप यानि इक्कै सर्वनाम दे दो बारी उच्चारण कन्नै बी यौगिक क्रिया-विशेषण बनदे न । जि'यां:-

आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न: स्हेई उत्तर पर () ते गलत पर () दा नशान लाओ ।

1. परूं, परार, ऐगती स्थानवाचक क्रियाविशेषण न। ()
2. रुआर, पार, उप्पर कालवाचक क्रियाविशेषण न।
3. जोरें, बल्लें, तौलै रीतिवाचक क्रियाविशेषण न। ()
4. बिन्द, मता, बड़ा परिणामवाचक क्रियाविशेषण न।

किज-किज, केह-केह, कोई-कोई आदि ।

(घ) सर्वनाम+सर्वनाम जां कोई होर तत्व

अपने-आप, केई-किश, कु'न-कोई, केह-किश, जो-कोई, सब-किश, सब-कोई, इत्रा गै, किश बी, किश ते, इस चाल्ली, इस बेल्लै, बगैरा ।

(ङ) विशेशन दा दोहरा रूप

इक्कै विशेशन गी दो बारी बोलने कन्नै बी क्रिया-विशेशन दा अर्थ व्यक्त होंदा ऐ ते इस चाल्ली दे क्रिया-विशेशन गी बी यौगक क्रिया-विशेशन गलाया जंदा ऐ: जि'यां:-

चूर-चूर, साफ-साफ, बखला-बखला, मिट्टा-मिट्टा, काला-काला, लम्मा-लम्मा, बिन्द-बिन्द, कौड़ा-कौड़ा, पुल्ला-पुल्ला बगैरा ।

(च) विशेशन+कोई होर तत्व

उ'आं गै, ओपरा-जन, बड़े-शैल, थोहड़ा-चिर, पैहले-बारी, मते-दिन, केई-ब'रे, इक-पासी, दोहरा-झकाऽ आदि ।

(छ) क्रिया दा दोहरा रूप

क्रिया दे कुसै विशेश रूप गी दो बारी बोलने जां लिखने कन्नै बी क्रिया-विशेशन दी अभिव्यक्ति होंदी ऐ ते द'ऊं तत्वे दे मेल कारण, इस चाल्ली दे क्रिया-विशेशनें गी बी यौगक क्रिया विशेशन गै गलाया जंदा ऐ । जि'यां:-

दिखदे-दिखदे, खन्दे-खन्दे, दौड़दी-दौड़दी, फिरदा-फिरदा, सोचदे-सोचदे, घसड़ोंदा-घसड़ोंदा, बोलदा-बोलदा, रोन्दी-रोन्दी आदि ।

(ज) द'ऊं बक्ख-बिक्ख क्रियाएं दे मेल कन्नै

डिगदे-ढोंदे, रोंदे-करलांदे, चलदे-फिरदे, नसदे-भजदे, हसदे-खेढदे, खाई-पीऐ, डिग्गी-ढट्टियै, नहाई-धोइयै बगैरा ।

(झ) क्रिया+कोई होर तत्व

खाइयै बी, करियै बी, जाइयै बी, देइयै गै, रोइयै गै, दिक्खियै गै, धोइयै गै आदि।

केई बारी संज्ञा बगैरा दुए शब्द बी अपने मूल रूपें च बरतोंदे होई क्रिया-विशेषणें दा अर्थ व्यक्त करदे न । इस चाल्ली दे प्रयोग हर भाशा च यादच्छिक होंदे न की जे हर भाशा दा अपना मुहावरा होंदा ऐ ते शब्दें दे विशेष प्रसंगें च प्रयोग बी आपो-अपनी प्रयोग-परम्परा मुजब रूढ़ होई चुके दे होंदे न । इसकरी इस चाल्ली दी क्रिया-विशेषण-संरचना उप्पर स्थानी अर्थात् प्रादेशक प्रभाव मता होने करी इ'नेंगी स्थानी जां प्रादेशक क्रिया-विशेषण गलाया जंदा ऐ । आमतौरा पर संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण आदि इस चाल्ली दे क्रिया-विशेषणें दी रचना च योगदान दिन्दे न । जि'यां:-

(क) संज्ञा-शब्द -क्रिया-विशेषण

जागत सुक्कियै तीला होई गेआ ।

एह खबर सुनदे सार उसदा मन पत्थर होई गेआ ।

उसने तुसेंगी ठिठूं देना ऐ ।

उसने एह कम्म सिर अपना करना ऐ ।

(ख) सर्वनाम शब्द- क्रिया-विशेषण

उसनें तुसेंगी केह-किश नेई आखेआ ।

थुआढ़ियां कताबां एह पेदियां जे ।

इस सारी दुनिया च तुसेंगी चंगा कु'न लब्भा?

(ग) विशेषण शब्द घ् क्रिया-विशेषण

तुस कविता बड़ी रंगीन लिखदे ओ ।

ललारी दबट्टे षैल रंगदा ऐ ।

जागतै दा रंग चिट्टा फिरी गेआ ।

सौहरे घरा कुड़ी भुक्खी आई ।

आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. क्रिया विशेषण शब्द औंदे न

- क). अविकारी शब्दें दी जमाती च ख). विकारी शब्दें दी जमाती च
ग). रूपायनशील शब्दें दी जमाती च घ). नकारात्मक शब्दें दी जमाती च

2. क्रिया दी खूबी जाहर करदे न

- क). विशेषण शब्द ख). क्रियाविशेषण शब्द
ग). सर्वनाम शब्द घ). प्रशानत्मक शब्द

2. इंदे च समां सूचक क्रिया विशेषण ऐ

- क). परूं ख) उत्थै ग) अंदर घ) कुंत्युआं

14.4. सरांश

डोगरी भाशा दी व्याकरणिक संरचना च क्रिया-विशेषणें दे प्रयोग दी बड़ी बानगी ऐ जेह्दे करियै डोगरी भाशा च क्षेत्री स्तर पर बी खासी भिन्नता नजरी औंदी ऐ। मकामी अर्थात् प्रादेशक प्रभाव मता होने करी इ'नेंगी स्थानी जां प्रादेशक क्रिया-विशेषण गलाया जंदा ऐ। इस चाल्ली दे क्रियाविशेषणें दी रचना च संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण आदि योगदान दिन्दे न।

14.5 कठन शब्द

रूपायनशील	-	जिंदे च रूपायन होंदा ऐ
स्थानी	-	मकामी
बानगी	-	किसम

14.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. क्रिया विशेषण दा अर्थ दस्सो ते एह्दे भेदें बारै जानकारी देओ।

2. डोगरी क्रियाविशेषणें बारै विस्तार च लिखो।

14.7 जवाब सूची

14.3.1 1 गलत. 2 गलत 3. स्हेई 4. स्हेई

14.3.2 1 क 2 ख 3 क

14.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज, जम्मू ।

2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू ।
4. शीराज़ा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

(सम्बंध-सूचक)

रूपरेखा

15.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

15.2 पाठ परिचे

15.3 सम्बंध-सूचक अव्यय दा अर्थ, परिभाशा ते भेद

15.3.1 सम्बंध-सूचक अव्यय दा अर्थ, परिभाशा

15.3.2 सम्बंध-सूचक अव्यय दे भेद

15.3.2.1 अर्थ दे आधार उप्पर डोगरी दे सम्बन्ध-सूचक अव्यय

15.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

15.4 सरांश

15.5 कठन शब्द

15.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ-

1. सम्बंध सूचक शब्दें बारै समूलची जानकारी देना।
2. वाक्यें च प्रयुक्त सम्बंध सूचक शब्दें दी पन्छान करोआना।

अधिगम परिणाम

1. तुस वाक्यें च प्रयुक्त सम्बंधसूचक शब्दें दी पन्छान करने च समर्थ होई जाह्गेओ।
2. तुस वाक्यें च सम्बंधसूचक शब्दें दा प्रयोग करना सिक्खी लैगेओ।

15.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! ओह अव्य जेहूड़े वाक्य च संज्ञा आदि शब्दें दा आपूं-चें सरबंध स्थापत करदे न । इस पाठ च डोगरी सम्बंध-सूचक अव्ययें दी परिभाशा ते उं'दे भेदें आदि बारै समग्री दित्ती गेदी ऐ ।

15.3 सम्बंध-सूचक अव्ययें दा अर्थ, परिभाशा ते भेद

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून इस सम्बंध सूचक अव्ययें बारै विस्तार कन्नै पढ़चै।

15.3.1 सम्बंध-सूचक अव्ययें दा अर्थ ते परिभाशा

सम्बंध सूचक अव्यय संज्ञा जां संज्ञा दे थाहरै उप्पर बरतोने आहूले शब्दें (सर्वनाम आदि) दे अगगें लगियै वाक्य दे कुसै दुए शब्द कन्नै उसदा सम्बंध प्रकट करदे न ।

15.3.2 सम्बंध-सूचक अव्ययें दे भेद

सम्बंध-सूचक अव्ययें गी मुख तौरा पर द'ऊं अधारें पर बंडेआ जंदा ऐ: अर्थ दे अधार उप्पर ते प्रयोग दे अधार उप्पर ।

15.3.2.1 अर्थ दे अधार उप्पर डोगरी दे सम्बन्ध-सूचक अव्यय

अर्थ दे अधार उप्पर सम्बंध सूचक अव्ययें दे भेद इस चाल्ली न:-

- (क) काल सूचक - पैहलें, पिच्छों, बाद, परैन्त, मगरा, कन्नै, कन्नो-कन्नी, बरोबर आदि।
- (ख) थाहर सूचक - ख'ल्ल, हेठ, मंझ, मझाटै, बश्कार, उप्पर, अगगें, पिच्छें, सामनै, रुआर, पार, रेडै, गेडै आदि ।
- (ग) दिशा सूचक - (इस) आस्सै, पाससै, बक्खी, ताहीं, तुआहीं, इद्धर, उद्धर, परें आदि।
- (घ) साधन सूचक - राहें, जरि'यै, मारफत, बदौलत, स्हारै, साथें आदि।
- (ङ) नमित्त जां कार्य-कारण सूचक - लेई, ताई, आस्तै, बास्तै, गितै, नमित्त, जोगा, लेखै, करी, कारण, मारे, मुजब आदि ।
- (च) 'छोड़ियै' जां 'होर' अर्थ दे सूचक - सवाऽ, (इ) लावा, छुट्ट, बिजन, बगैर, रैहत, बगैरा ।

(छ) बट्टो-सट्टा सूचक - बट्टै, बदलै, थाहर, जगह आदि ।

(ज) इक्कै जनेहा जां सादृश्य दे सूचक- सनें, आह्ला लेखा, आंगर, आंगूं, सतुल्ल, जोग, मताबक, अनुसार, बरोबर आदि ।

(झ) बरोध सूचक - बरुद्ध, खलाफ, बपरीत, उल्ट आदि ।

(ञ) साथ सूचक - संग, कन्नै, समेत, सनें, साथें आदि ।

(ट) परिमाण जां मात्रा सूचक-भर, हारा, जिन्ना, तक, तगर, धोड़ी आदि ।

(ड) विशे सूचक - बारै, बारे च, उप्पर, पर आदि ।

15.3.2.2 प्रयोग दे अधार उप्पर डोगरी दे सम्बंध-सूचक अव्यय

प्रयोग दे अधार उप्पर सम्बंध सूचक अव्यय मुख् द'ऊं वर्गे च बंडे जंदे न:-

1. संज्ञा आदि नाएं दे विकारी रूप दे कन्नै कारकी चि'न्न दे परैन्त औने आह्ले (सम्बद्ध) सम्बंध सूचक ते 2. संज्ञा आदि नाएं दे सिर्फ विकारी रूपें कन्नै औने आह्ले (अनुबद्ध) सम्बंध सूचक। इन्दे इलावा किश नेह् सम्बंध सूचक बी हैन जेह्ड़े दौनें रूपें च बरतोंदे न ते किश नेह् बी हैन जेह्ड़े सुतैन्तर होंदे न ते जि'नें गी कुसै विकारी रूप जां विभक्ति प्रत्यय दी जरूरत नेई होंदी। उ'आं किश अव्यय नेह् बी हैन जेह्ड़े क्रिया-विशेशनें आंहगर बी बरतोंदे न ते सम्बंध सूचकें आंगर बी। तुआहीं कारक चि'न्न बी सब्भै सम्बंध सूचक गे होंदे न, पर ओह् सुतैन्तर तौरा पर अर्थ प्रगट नेई करी सकदे । कारक (विभक्ति)-चि'न्नं दी चर्चा 'कारक' सिरलेख दे तैह्त कीती गेदी ऐ। डोगरी सम्बंध सूचकें दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ:-

(1) नाएं बगैरा दे विकारी रूपें दे कन्नै कारक चि'न्नं दे परैन्त औने आह्ले (सम्बद्ध) सम्बंध सूचक

इस जमाती च औने आह्ले डोगरी सम्बंध सूचक अव्यय अपादान कारक चि'न्नं ते जां फही सम्बंध कारक दे चि'न्नं मगरा औंदे न ।

(क) अपादान कारक दे चि'न्नं मगरा औने आह्ले सम्बंध सूचक:-

(थमां) पैह्ले, (थमां) पिच्छें, (कोला) दूर, (कशा) नेड़ै, (कशा) परें, (कोला) उरें,
(कशा) रेड़ै, (कशा) गेड़ै, (थमां) उप्पर, (कशा) अगगें बगैरा ।

(ख) सम्बंध कारक दे चि'त्रें मगरा औने आह्ले सम्बंध सूचक:-

(दे) कोल, (दे) कच्छ, (दे) इलावा, (दे) मझाटै, (दे) बश्कार, (दे) सवाऽ, (दे) बजाए,
(दे) मगर, (दे) मगरा, (दे) छुट्ट, (दे) बाद, (दे) मताबक, (दे) बाहर, (दे) अन्दर, (दे)
खल्ल, (दे) उप्पर, (दे) अगगें, (दे) पिच्छें, (दे) कोल, (दे) सामनै, (दे) पार, (दे) परें,
(दे) रुआर, (दे) उरें, (दे) ओह्लै, (दे) नेड़ै आदि ।

नोट - अगगें, पिच्छें कोल, दूर, नेड़ै, ख'ल्ल उप्पर आदि सम्बंध सूचक तुलना दे अर्थ
च अपादान कारक चि'त्रें दे बाद औंदे न ते सम्बंध वाचक अर्थ च सम्बंध कारक दे चि'त्र
'दे' दे बाद । जि'यां:-

साढ़ा घर मन्दरै कशा अगगें ऐ । (तुलनात्मक अर्थ, अपादान कारक)

साढ़ा घर मन्दरै दे अगगें ऐ । (सम्बंध वाचक अर्थ, सम्बंध कारक)

स्कूल चैका थमां पैह्लें औंदा ऐ । (तुलनात्मक अर्थ, अपादान कारक)

स्कूल चैका दे पैह्लें औंदा ऐ । (सम्बंध वाचक अर्थ, सम्बंध कारक)

(2) संज्ञा आदि नाएं दे सिर्फ विकारी रूपें परैन्त औने आह्ले (अनुबद्ध) सम्बंध सूचक

आंगर, आंगूं, अ'ल, साहीं, परैन्त, करी, कारण, कोल, पाससै, मारे, बगैरा अव्यय कारक चि'त्रें दी लोड़ नेई बुझदे ते सिर्फ संज्ञा-सर्वनामें दे विकारी रूप कन्नै गै गजारा करी लैंदे न। जि'यां - माऊ आंगर गै, सिगरटै दे गुल्लै साहीं, खाने परैन्त, खेतरें अ'ल (बक्खी), जागतै मगर, जागतै अग्गें, शिड़का

आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न: स्हेई उत्तर पर () ते गलत पर () दा नशान लाओ।

1. "परैन्त", 'मगरा' कालसूचक अव्यय ऐ। ()
2. 'ताहीं', 'तुआहीं' दिशा सूचक अव्यय ना। ()
3. 'राहें', 'जरि'यै,' विशे सूचक अव्यय ना। ()
4. 'बारै', 'बारे च' साधन सूचक अव्यय ऐ। ()

मझाटै, पीड़ै कारण, शर्मा मारै, कन्धा पिच्छें, मेरे कोल, समुन्दरै पाससै, पुच्छे बगैर, दन्दें अन्दर, रुक्खै हेठ, छप्परै ख'ल्ल, चौकै बश्कार, दरेआ पार बगैरा।

इस चाल्ली दे सम्बंध सूचक अव्यय कदें-कदें संज्ञा बगैरा नाएं दे पैहले बी औंदे न। जि'यां:-

बिना खाद्धे, बिजन बचारे, बिला नागे, बगैर रोए, बिना पुच्छे, बिना दिक्खे आदि।

(3) डोगरी दे किश सम्बंध सूचक अव्यय सम्बद्ध ते अनुबद्ध (संज्ञा बगैरा दे विकारी रूपें दे कन्नै कारक विभक्ति दे बाद बी औंदे न ते कारक विभक्ति दे बगैर बी) दौनें रूपें च औंदे न। मसाल दे तौरा पर:-

छज्जी दे कोल बेही गेआ	-	सम्बद्ध
छज्जी कोल जाइयै बेही गेआ	-	अनुबद्ध
पहाड़ियां झरनें दे बगैर बी होंदियां न	-	सम्बद्ध
फंघे बगैर एह केहड़ा जीब ऐ?	-	अनुबद्ध

इन्दे अगगें सब किश मात खाई जंदा ऐ	-	सम्बद्ध
द्वारी अगगें इक मेला लग्गे दा हा	-	अनुबद्ध
कन्धा दे पिच्छें इक बगीचा हा	-	सम्बद्ध
कन्धा पिच्छें कोई छप्पे दा हा	-	अनुबद्ध
चुंल्ली दे कच्छ भांडे पेदे हे	-	सम्बद्ध
चुंल्ली कच्छ बेहियै अगग सेका दा ही ।	-	अनुबद्ध

(4) सुतैन्तर रूपा च बरतोने आह्ले सम्बंध-सूचक

संज्ञा बगैरा दे विकारी रूपें कन्नै बरतोने आह्ले सम्बंध-सूचक अव्ययें दे इलावा डोगरी च किश सम्बंध-सूचक नेह् बी हैन जिं'दा प्रयोग पूरी चाल्ली सुतैन्तर रूपा च होंदा ऐ । जि'यां:-

भर (दिन भर, खिन भर), मात्तर (रत्ती मात्तर), समुआं, खबरै, कुशबा, अशकें, जन (बमार जन, लिरसा जन) बगैरा ।

(5) किश थाहर सूचक (स्थानवाचक) ते काल सूचक (समें वाचक) अव्यय प्रयोग दे अधार उप्पर कदें क्रिया-विशेशन होंदे न ते कदें सम्बंध सूचक अव्यय । जि'यां:-

क्रिया-विशेशन	सम्बंध-सूचक
बाहर औना जाना चंगा नेई ।	ओह् घरा बाहर उठी गेआ ।
में होर अगगें जाड ।	घरा अगगें इक खूह् ऐ ।
मैहरा दुद्धा दा भांडा ख'ल्ल तोआरदा ऐ ।	फ्हाड़ियें दे ख'ल्ल दरेआ बगदा ऐ ।

सामने दा दरवाजा खु'ल्ला ऐ ।

राजे दे सामनै कि'यां जाड ।

पार उस हवेली च केह् ऐ?

नाले दे पार इक बाग ऐ ।

मल्लिका पिच्छों दा खिच्चियै

सूरज बूहटें दे पिच्छों निकलेआ ।

उसी सामने आहनदी ऐ ।

उ'न्नै बक्खी मूंह करियै अत्थरुं
पूंहजे ।

ओह् मारु बक्खी दिखदा ऐ ।

बाद च सारा कम्म होई गेआ ।

मेरे जाने दे बाद तुस केह् करगेओ ।

पैहले ठीक होई जाओ ते कम्म

तुं'दे औने शा पैहलें में निश्चत हा ।

बाद च करेओ ।

कोल गै इक गुफा ऐ ।

घरा दे कोल इक हट्टी ऐ ।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. संबंध सूचक अव्यय वाक्य च बरतोए दे संज्ञा आदि शब्दें दा आपूं-चे:
क). संबंध जोड़दे न ख). संबंध त्रोज़दे न
ग). संबंधें च शक्क पैदा करदे न घ). संबंधें च नेडड़ता आहनदे न
2. पाससै ते बक्खी संबंधसूचक अव्यय न
क). दिशा सूचक ख). बल सूचक
ग). थाहर सूचक घ). रीतिसूचक
3. साथ सूचक अव्यय ऐः
क). कन्नै ख) बारै ग) गितै घ) राहें

(6) आकारान्त सम्बंध सूचक अव्ययें गी विशेष्य दे लिंग, वचन आदि दे मताबक रूपान्तर बी होंदा ऐ । जि'यां:-

निक्का सारा जागत	(पुलिंग, इकवचन)
मते सारे लोक	(पुंलिंग, बहुवचन)
निक्की सारी चक्की	(स्त्रीलिंग, इकवचन)
मतियां सारियां चीजां	(स्त्रीलिंग, बहुवचन)

इ'यां गै जनेहा, जनेह्, जनेही जनेहियां, नेहा, नेह्, नेही, नेहियां ।

15.4. सरांश

डोगरी च सम्बंध-सूचक अव्ययें गी मुख्ख तौरा पर अर्थ दे आधार उप्पर ते प्रयोग दे आधार उप्पर द'ऊं वर्गे च रक्खेआ जंदा ऐ। डोगरी अव्ययें गी विशेश्य दे लिंग, वचन आदि दे मताबक रूपान्तर बी होंदा ऐ ।

15.5 कठन शब्द

संबंधसूचक	-	शब्द दा आपूंचें सरबंध दस्सने आह्ले शब्द
अव्यय	-	अविकारी शब्द
विकार	-	परिवर्तन, बदलाव

15.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. अर्थ दे आधार पर डोगरी च बरतोने आह्ले सम्बंधसूचक अव्ययें बारै जानकारी देओ।

2. प्रयोग दे आधार पर डोगरी च बरतोने आह्ले सम्बंधसूचक अव्ययें बारै जानकारी देओ।

3. सम्बंध कारक दे चि'न्नं मगरा औने आहले सम्बंध सूचक बारै चर्चा करो।

15.7 जवाब सूची

15.3.1 1 स्हेई. 2 स्हेई 3. गलत 4. गलत

15.3.2 1 क 2 क 3 क

15.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

(डोगरी समुच्चय-बोधक)

रूपरेखा

- 16.1 उद्देश्य/ अधिगम
- 16.2 पाठ परिचे
- 16.3 समुच्चय बोधक दा अर्थ, परिभाशा ते भेद
 - 16.3.1 समुच्चय बोधक दा अर्थ, परिभाशा
 - 16.3.2 समुच्चय बोधक दे भेद
 - 16.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 16.4 सरांश
- 16.5 कठन शब्द
- 16.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 16.7 जवाब सूची
- 16.8 संदर्भ सूची

16.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. समुच्चयबोधक शब्दें बारै जानकारी देना।
2. समुच्चयबोधक शब्दें दे म्हत्तव बारै दस्सना।

अधिगम परिणाम

1. तुस समुच्चयबोधक शब्दें दी पन्छान करने दी समर्थ हासल करी लैगेओ।
2. वाक्यें च समुच्चयबोधक शब्दें दा प्रयोग करने दी समर्थ हासल करी लैगेओ।
3. भाशा कौशल दा विकास होगा।

16.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च समुच्चयबोधक यानि सरबंध जोड़ने आहले शब्दें बारै सरोखड़ ढंगै कन्नै जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

16.3 समुच्चय-बोधक अव्ययें दा अर्थ, परिभाशा ते भेद

समुच्चय-बोधक अव्यय भाषा च बक्ख-बक्ख पदियें इकाइयें दा सम्बंध जोड़ियै उ'नेंगी इक समूह दा रूप देने च सार्थक भूमिका नभांदे न। इस पाठ च डोगरी दे समुच्चय-बोधक अव्ययें बारै जानकारी दित्ती गेदी ऐ जेह्ड़े पदें थमां लेइयै उपवाक्यें तगर गी आपूं-चें जोड़दे न।

16.3.1 समुच्चय-बोधक अव्यय दा अर्थ ते परिभाशा

एह अव्यय द'ऊं पदें (शब्दें) पदबन्धें (शब्द-समूहें) जां वाक्यें (उपवाक्यें) दा आपूं चें सम्बन्ध जोड़दे न। समुच्चय दा अर्थ समूह होंदा ऐ ते एह अव्यय अपने योगदान कन्नै इक्कलियें इकाइयें गी जोड़ियै सामूहिक रूप दिन्दे न, इसकरी समुच्चयबोधक अव्यय खुआन्दे न। पदें, पदबन्धें, वाक्यें आदि गी जोड़ने दी विशेशता कारण इ'नेंगी संयोजक अव्यय बी गलाया जंदा ऐ।

समुच्चय-बोधक अव्ययें दे भेद

रचना दे आधार उप्पर इ'ंदे दो भेद होंदे न। 1. मूल ते 2. यौगक। डोगरी च इ'ंदा प्रयोग बक्ख-बक्ख रूपें च होंदा ऐ। कदें-कदें खास अर्थ दी अभिव्यक्ति आस्तै मूल अव्यय कन्नै दुए शब्द बी जुड़दे न ते केई बारी दुए शब्द बी मूल ते यौगक रूपें च समुच्चय-बोधक अव्ययें दी भूमिका नभांदे न।

1. समुच्चय-बोधक अव्यय-मूल

मूल समुच्चय-बोधक अव्यय सुतैन्तर तौरा पर गै (इक्कले गै) योजक (जोड़ने आहले) दी भूमिका नभांदे न। एह योजक बी दौं चाल्ली दे सम्बन्ध व्यक्त करदे न:- 1. बरोबरी दा (समानाधिकरण) सम्बन्ध ते 2. मतैहती (आश्रित) सम्बन्ध।

(1) बरोबरी दा सम्बन्ध व्यक्त करने आहले समुच्चय बोधक

इस चाल्ली दे अव्यय द'ऊं पदें, पदबन्धें , वाक्यें बगैरा गी जोड़दे होई उ'नें तत्वे गी बरोबर दा म्हत्तव दिन्दे न । कोई तत्व बी उं'दे च मुख्वा जां गौण अर्थात् घट्ट जां बद्ध म्हत्तव आह्ला नेई होंदा । सामानाधिकरण सम्बन्ध व्यक्त करने आह्ले अव्यय बी च'ऊं भांतीं दे होंदे न । जि'यां:-

- (i) समूह सूचक - ते
- (ii) बरोध सूचक - पर, ब
- (iii) विकल्प सूचक - जां, नां, क्, भाएं
- (iv) परिणाम सूचक - तां

जित्थूं तगर पदें ते पदबन्धें गी आपूं चें जोड़ने दा सुआल ऐ उत्थै सिर्फ 'ते' समुच्चयबोधक अव्यय गै बरतोंदा ऐ । बाकी दे सब्भै समानाधिकरण योजक अव्यय उपवाक्यें मझाटै गै औंदे न ते संयुक्त वाक्यें दी रचना च सैहयोग दिन्दे न ।

(क) पद+पद = पदबन्ध

राम+ते+शाम = राम ते शाम

दुद्ध+ते+मलाई = दुद्ध ते मलाई

गौ+ते+बच्छी = गौ ते बच्छी

जागत+ते+कुड़ी = जागत ते कुड़ी आदि ।

(ख) पदबन्ध+पदबन्ध = पदबन्ध

आदमी दे सभाऽ+ते+ओह्दियें भावनाएं गी = आदमी दे सभाऽ ते ओह्दियें भावनाएं गी ।

आले-दुआले दे अन्ध विष्वासी+ते+कट्टरपंथी लोकें = आले दुआले दे अन्ध विष्वासी ते कट्टरपंथी लोकें ।

अपने मनै दी+ते+अपनी अकली दी कसौटी = अपने मनै दी ते अपनी अकली दी कसौटी ।

उं'दा पति+ते उं'दी सन्तान = उं'दा पति ते उं'दी सन्तान ।

(ग) उपवाक्य+उपवाक्य = वाक्य

राधा स्यानी ऐ ते सीता भलोकी - यौगक सम्बन्ध ।

असें इक गल्ल सोची ही ते ओह् पूरी होई गई - यौगक सम्बन्ध ।

धर्म दी मूल भावना भाएं इक ऐ पर ओह्दे रूप बक्ख-बक्ख न - बरोध

सूचक सम्बन्ध ।

जान्नी ते सज्जियै त्यार होई गई ब अजें तगर प्युली पन्त नेई आए - बरोध सूचक सम्बन्ध

एह् कोई छलावा ऐ ते जां कोई सुखना - विकल्प सूचक सम्बन्ध ।

नां ओह् राजकुमारी ऐ ते नां बजीरै दी धी - विकल्प सूचक सम्बन्ध ।

मिगी पैसें दी लोड़ ही तां बैक गई ही - परिणाम सूचक सम्बन्ध ।

ओह्दी डौल ठीक नेई तां उसनै दरखास्त भेजी ऐ-परिणाम सूचक सम्बन्ध ।

(2) मतैह्ती सम्बन्ध व्यक्त करने आह्ले समुच्चय-बोधक

एह् अव्यय मिश्र वाक्य दी योजना (संयोजन) च योगदान दिन्दे न । उपवाक्यें गी

जोड़ियै मिश्र वाक्यें

दा रूप दिन्दे न।

इं'दे च सिर्फ 'जे'

अव्यय गै मूल रूपा

च अव्यय ऐ बाकी दे

अव्यय मूल रूपा च

सर्वनाम जां फही

क्रिया-विशेषण न ।

मिश्र वाक्यें दे

उपवाक्यें दे आधार

उप्पर मतैह्ती सम्बन्ध व्यक्त करने आह्ले समुच्चयबोधक अव्यय बी त्रै चाल्ली दे होंदे न:-

आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न: स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. 'ते' समुच्चयबोधक अव्यय दे तौर पर बरतोदा ऐ।
2. 'पर', 'ब' विकल्प सूचक अव्यय न। ()
3. 'जां', 'भाएं' बरोध सूचक अव्यय न। ()
4. 'तां' परिणाम सूचक अव्यय ऐ। ()

(1) संज्ञा उपवाक्य-योजक - जे

विशेशन उपवाक्य-योजक - जो-ओह/जेहड़ा-उ'ऐ (मूल रूपा च) सर्वनाम
न।

क्रिया-विशेशन उपवाक्य-योजक -

कालवाचक - जदूं-जदूं

जिसलै-उसलै एह सब अव्यय मूल

जेल्लै-ओल्लै रूपा च क्रियाविशेशन

स्थान वाचक - जित्थै-उत्थै अव्यय न।

जिद्धर-उद्धर

रीतिवाचक - जि'यां-उ'आं

संज्ञा-उपवाक्यें दा संयोजन

तुस समझदे ओ जे गिनतरी दे जोरें तुस सच्चाई दा फैसला करी लैगेओ?

मुख उपवाक्य+संज्ञा उपवाक्य

मिगी बड़ा सन्दोख ऐ जे तुस सब समझदार निकले।

मुख उपवाक्य+संज्ञा उपवाक्य

विशेशन उपवाक्यें दा संयोजन

जेहड़ी गल्लै कशा डरदा हा, आखर उ'ऐ होई।

विशेशन उपवाक्य+मुख उपवाक्य

जो करग ओह भरग।

विशेशन उपवाक्य+मुख उपवाक्य

क्रियाविशेशन उपवाक्यें दा संयोजन

जदूं सन् 1971 दी लड़ाई होई ही तदूं तं निक्की हारी ही ।

कालवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य+मुख्य उपवाक्य

जिसलै बी में पढ़न लगनां उसलै गै कोई नां कोई कम्म पेई जंदा ऐ ।

कालवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य+मुख्य उपवाक्य

जित्थै अज्जकल स्कूल बने दा ऐ उत्थै पैहलें बाग होंदा हा ।

स्थानवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य+मुख्य उपवाक्य

जिद्धर तुस रौंहदे ओ उद्धर गै इक अस्पताल ऐ ।

स्थानवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य+मुख्य उपवाक्य

जि'यां करगेओ उ'आं भरगेओ ।

रीतिवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य+मुख्य उपवाक्य

इ'यां बझोंदा ऐ जि'यां बरखा पौन गै लगी ऐ ।

मुख्य उपवाक्य+रीतिवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य

2. समुच्चयबोधक अव्यय- यौगक

द'ऊं जां मते मूल समुच्चय बोधक अव्ययें दे मेल कन्नै जां फही मूल समुच्चय-बोधक अव्यय कन्नै कुसै दुए शब्द दे मेल कन्नै यौगक समुच्चय- बोधक अव्यय बनदे न । जि'यां:-

द'ऊं समुच्चय-बोधक अव्ययें दे मेल कन्नै

जदूं-जदूं-तदूं-तदूं,

जेल्लै-जेल्लै-ओल्लै-ओल्लै, जिसलै-जिसलै-उसलै-उसलै

जो-जो-सो-सो (ओह्-ओह्)

जेह्ड़ा-जेह्ड़ा-उ'ऐ-उ'ऐ

जि'यां-जि'यां-उ'आं-उ'आं

ते जे, पर जेकर, ते फही, जां फही, तां गै, नेई तां, नां ते, जां ते, की जे बगैरा ।

यौगक समुच्चयबोधक अव्ययें दा प्रयोग

जदूं-जदूं ओह् बजार जंदा ऐ तदूं-तदूं बमार पेई जंदा ऐ ।

जेल्लै-जेल्लै गड्डी औंदी ऐ ओल्लै-ओल्लै मेरा ध्यान गुआची जंदा ऐ ।

जो-जो औंदा ऐ, उ'ऐ-उ'ऐ दुःख दिन्दा ऐ ।

जि'यां-जि'यां लिखी दी होऐ उ'आं-उ'आं भोगने पौंदी ऐ ।

नां ते हून नांऽ बदलोई सकदा ऐ ते नां गै सभाऽ ।

जां ते डुब्बी सने कपड़ें जां ते बेड़ा पार ।

ते जे ओह् मनदी ऐ तां तुस चुप्प र'वो ।

पर जेकर ओह् मन्नी जा तां माड़ा बी केह् ऐ?

ओह् घर जाना चांहदा ऐ की जे मां बमार ऐ ।

ते फही ओह् कनेहा होग जिन्न तुन्दी परख नेई कीती ।

उसदी दादी जां फही चाचा गै उसदी दिक्ख-भाल करदे ।

ओह् बड़ी नेक ऐ, तां गै आखा करनी आं जे मनै चा बुरी भावना कड्डी दे ।

ओह् आपूं चंगे न नेई तां अज्ज कु'न कुसै दा गुणगान करदा ऐ ।

जागत इन्ना बिगड़ी गेदा ऐ इत्थूं धोड़ी जे माऊ-बब्बै गी अगगों जवाब दिन्दा ऐ ।

केई बारी दुए शब्द बी समुच्चय-बोधक अव्ययें आंगर बरतोंदे लभदे न ।

जि'यां:- फही, इस आस्तै, सैह्, गै नेई-बी, बगैरा ।

केई लोक बड़े चलाक होंदे न, फही साढ़ा जागत उ'आं बी मता सिद्धा ऐ।

छेमें घर राहु-केतु किट्टे होआ करदे न इस आस्तै बिघ्न जरूर पौगा।

मता चिर मांदा रेहा सैह हून रैहृत होई गेआ ऐ ।

तुम स्याने गै नेई चलाक बी खरे ओ ।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

- दऊं पदें जां शब्दें दा आपूंचें संबंध जोड़दे न
- क). बरोधसूचक अव्यय ख). समुच्चयबोधक अव्यय
ग). नतीजासूचक अव्यय घ). इकजुटता सूचक अव्यय
2. बरोबरी च बरोध दा संबंध दस्सने आहले अप्यय ऐ
- क). पर ख) तां ग) भाएँ घ) ते
3. विकल्प सूचक
- क). जां ख) ते ग) अंदरा घ) जे उप्पर
- क). कहानी संग्रैह ऐ ख). गजल संग्रैह ग). उपन्यास ऐ घ). गात
- संग्रैह ऐ च

16.4. सरांश

समुच्चयबोधक अव्यय जां संयोजक इक्कलियें इकाइयें गी जोड़ियै सामूहिक रूप देने च अपना योगदान दिंदे न ते डोगरी च इं'दा प्रयोग बक्ख-बक्ख रूपें च होंदा ऐ। कुसै खास अर्थ दी अभिव्यक्ति आस्तै मूल अव्यय कन्नै दुए शब्द बी जोड़े जंदे न। केई बारी दुए शब्द बी मूल ते यौगक रूपें च समुच्चय-बोधक अव्ययें दी भूमिका नभांदे न ।

16.5 कठन शब्द

- | | | |
|-------------|---|------------------------------------|
| समुच्चयबोधक | - | वाक्य च शब्दें गी जोड़ने आहले शब्द |
| संयोजक | - | जोड़ने आहले शब्द |
| यौगक | - | जुड़े दे |

16.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. समुच्चयबोधक शब्दें दा उदाहरण देइयै अर्थ स्पष्ट करो।

2. मतैहती सम्बन्ध व्यक्त करने आहले समुच्चय-बोधक शब्दें बारै जानकारी देओ।

3. डोगरी च बरतोने आहले यौगक समुच्चयबोधक अव्ययें गी उदाहरण देइयै स्पष्ट करो।

16.7 जवाब सूची

16.3.1 1 स्हेई. 2 गलत 3. गलत 4. स्हेई

16.3.2 1 ख 2 क 3 क

16.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

(डोगरी भाशा दा रम्भ ते विकास)

रूपरेखा

- 17.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 17.2 पाठ परिचे
- 17.3 डोगरी भाशा दा रम्भ ते विकास
 - 17.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 17.4 सरांश
- 17.5 कठन शब्द
- 17.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 17.7 जवाब सूची
- 17.8 संदर्भ सूची

17.1 उद्देश्य

1. डोगरी भाशा दे उद्भव बारै तत्थें गी पेश करना।
2. डोगरी भाशा दे विकास च बक्ख-बक्ख पड़ाएं बारै जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. डोगरी भाशा दे इतिहास कन्नै परचित होई जाहगेओ।
2. डोगरी भाशा दा होरनें भाशाएं कन्नै सरबंध बारै जानकारी हासल होग।

17.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च डोगरी भाशा दे उद्भव ते विकास ते डोगरी भाशा केहूँ केहूँ पड़ां चा होंदी होई अज्ज इस रूप च साढ़े सामने ऐ, इस बारै विस्तार कन्नै दस्सेआ जा करदा ऐ।

17.3 डोगरी भाशा दा उद्भव ते विकास

संसार प्रसिद्ध बाख ऐ "च'ऊं क्रोहें पर पानी बदलै अट्टें क्रोहें पर वाणी" अर्थात् च'ऊं क्रोहें दे छिण्डे पर पानी दा सुआद ते तसीर बदली जंदे न ते अट्टें क्रोहें दे छिण्डें पर बोल्ली च फर्क लब्धन लगी पौंदा ऐ । सच्च बी है । साढ़े इक्कले मुख्य भारत च गै दिक्खो, जिन्ने प्रदेश न उं'दे थमां बद्ध भाशां न ते जेकर पूरे संसार बक्खी नजर मारो तां भाशाएं दी कोई गिनतरी नेई । मुख्य-मुख्य भाशाएं बक्खी गै दिक्खो उ'ब्बी इसलै त्रै जहार दी गिनतरी टप्पी गेदियां ना । इस चाल्ली इन्नी-मतियां भाशां दिक्खियै खतोला जागदा ऐ जे क्या एहू सभ्भै बक्खो-बक्ख न जां इ'दा आपूं चें इक-दुए कन्नै कोई नाता सरबन्ध है? इस सुआलै दे परते आस्तै जिसलै अस इ'दे चा केइयें भाशाएं ते खास करियै आपूं चें रलदे-मिलदे प्रदेशें दियें भाशाएं दा तुलनात्मक अध्ययन करने आं तां उं'दे च मता किश रलदा-मिलदा लभदा ऐ । उं'दी ध्वनि-रचना, पद-रचना, वाक्य-रचना, शब्द भंडार, अर्थ बगैरा च इन्नी सांझ लभदी ऐ जे उ'नंगी इक्कै कुलै दियां भाशां मन्नना गै ठीक बझोंदा ऐ। जिस चाल्ली इक पुरखे थमां पैदा होए दे सभ्भै माहनू इक गोत्र दे मन्ने जंदे न, इससै चाल्ली इक भाशा थमां समें दे प्रवाह च केइयें सगोत्र भाशाएं दा जन्म बी होंदा ऐ, जि'नेंगी इक्कै कुल जां परोआर च रक्खेआ जंदा ऐ । इत्थै भाशा दे संदर्भ च "परोआर" जां "जन्म" शब्द दा प्रयोग मनुक्खी परोआर जां जन्म दे अर्थ च नेई लैता जाना चाहिदा, की जे इत्थै उत्पत्ति जां जन्म दा अर्थ इकदम 'पैदा होना' नेई, बल्के सिलसलेवार विकास ऐ । 'इक भाशा थमां दूई भाशा निकली' दा मतलब ऐ जे पैहली भाशा मठोंदे-मठोंदे दूई भाशा दा रूप इक्ख्यार करी गई । इ'नें रचनागत ते अर्थगत समानताएं दे आधार उप्पर विद्वानें संसार दियें भाशाएं दा अध्ययन कीता ते जि'दे च काफी हद्दा तगर सांझ लब्धी उ'नंगी इक परोआर च रक्खेआ जि'यां:-

संस्कृत	लातिनी	फारसी	अंग्रेजी	जर्मन	डोगरी
पितृ	पातेर	पिदर	फादर	फातेर	पिता/बब्ब

मातृ	मातेर	मादर	मदर	मुत्तेर	माता/मा
भ्रातृ	फातेर	बिरादर	ब्रदर	ब्रूदेर	भ्राऽ

17.3.2 डोगरी भाशा दा जन्म ते विकास

डोगरी भारतीय आर्य भाशा परोआर दी आधुनिक भाशा ऐ । इसदा विकास-क्रम हिन्दी, मराठी, गुजराती, असामी, बंगाली, उड़िया, राजस्थानी बगैरा दूइयें आधुनिक भारतीय आर्य भाशाएं आह्ला लेखा गै रेहा ऐ । इसदी संरचना च प्राचीन भाशा वैदिक थमां लेइयै अपने मौजूदा रूप तगर पुज्जने दे सभनें स्तरें पर होए दे सिलसलेवार विकास दियां सब्भै विशेषतां मौजूद न । शुरू-शुरू च आर्येँ जिस भाशा च वैदिक साहित्य सिरजेआ हा उसगी "छन्दस्" जां "वैदिक भाशा" गलाया जंदा ऐ ते विद्वानें वैदिक भाशा दा समां ई.पू. 1500 थमां लेइयै ई. पू. 800 तगर दा मन्ने दा ऐ। बाद च इ'यै भाशा रामायण ते महाभारत दे समें च (लौकिक) संस्कृत खुआन लगी पेई । संस्कृत भाशा अर्थात् लौकिक संस्कृत साहित्य दी भाशा ऐ । जिस चाल्ली हिन्दी भाशा दे सरबन्धा च, जयशंकर प्रसाद दी गद्य जां पद्य भाशा गी बोल-चाल दी भाशा नेई आखेआ जाई सकदा उससै चाल्ली संस्कृत गी बी बोलचाल दी भाशा नेई आखी सकदे । मतलब एह् जे उस बेल्लै, जेल्लै के संस्कृत च साहित्य सिरजना होआ करदी ही, सधारण जनता च बोलचाल आस्तै किश जनभाशां प्रचलत हियां, जि'नेंगी "प्राकृत भाशां" आखेआ जंदा ऐ । आम जनता दी स्हूलत गी दिखदे होई गै महात्मा बुद्ध ते महावीर स्वामी ने अपने उपदेश अपने समें दी प्राकृतें (पालि ते अर्धमागधी) च दित्ते हे ।

इ'नें प्राकृत भाशाएं दा समां लगभग ई. पू. 500 थमां लेइयै सन् 500 ई. तगर मन्नेआ गेआ ऐ । इसदे बाद जिसलै प्राकृतें च बी साहित्य रचना होन लगी पेई तां जन सधारण दियां भाषां "अपभ्रंश" खुआन लगी पेइयां ते इ'नें अपभ्रंशें दा समां 500 ई. दे करीब-करीब थमां लेइयै 1000 ई. तगर पंज सौ ब'रे रेहा । भारत च आर्य परोआर दी आधुनिक भाशाएं दा विकास इ'नें अपभ्रंश भाशाएं थमां गै होआ ऐ । आखने दा मतलब एह् ऐ जे परम्परा सम्बन्ध कन्ने वैदिक भाशा थमां जन्म लैने आह्ली डोगरी भाशा मध्यकालीन भाशाएं च स्थानी प्राकृत ते अपभ्रंश दे राहें विकसत होंदे-होंदे अपने बोलचाल दे वर्तमान रूप च

पुज्जी ऐ। इसकरी एह भाशा बी उन्नी गै परानी ऐ जिन्नियां बाकी दियां आधुनिक भारती आर्य भाशां ।

बाकी दियें आधुनिक आर्य भाशाएं दे जुमरे च डोगरी भाशा दे शुमार गी दिखदे होई सुआल कीता जाई सकदा ऐ जे जेकर एह भाशा इन्नी गै परानी ऐ तां इस च इसदे मुंढले काल दी कोई लिखत रचना जां प्रमाण की नेई लभदा? परते च इन्ना जरूर आखेआ जाई सकदा ऐ जे कोई बी भाशा जन्म लैंदे सार गै साहित्य दे गासै पर डोअरी मारन लगी पवै

आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न: स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. "डूगरो" शब्द दा वर्णन अमीर खुसरो दी कताब च मिलदा ऐ।
2. म्हानपुर नगगरै दे प्राचनी मंदरै च उपलब्ध शिलालेख 1830 ई. दा ऐ।
3. नूह-ए- सिफर दे रचनाकार अमीर खुसरो न।

एह कोई जरूरी नेई । जन्म लैने दे सौ, दो सौ ब'रे बाद अपनी पन्छान होने, मान्यता थ्होने ते रूप-सरूप दे किश निश्चत होने परेंत गै लोक उस भाशा च साहित्य लिखना रम्भ करदे न ते फही 1317 ई. च अमीर खुसरो आसेआ भारत दियें भाशा-बोल्लियें बारै लिखी गेदी कविता च "डूगरो" शब्द दी बरतून दिक्खियै, तुआहीं बाबा जित्तो जनेहियां प्राचीन इतिहासक लोकगाथां ते लोक-साहित्य दी समृद्ध परम्परा गी दिखदे होई इ'यै जनेह सुआलें दी कोई जवाजियत नेई बझोंदी। सगुआं आखेआ जाई सकदा जे होई सकदा ऐ इस प्रदेश दियां किश अपनियां समस्यां, सीमा-रेखां रेहियां होनियां न जि'दे करी इसदी भाशा दे शुरूआती काल च रची जाने आहली रचनाएं गी छापेखाने दी स्याही नेई थ्होई सकी जां फही उं'दी साम्भ-सम्हाल नेई होई सकी। इस चाल्ली शुरूआती काल दी साहित्य-सिरजना दे ठोस प्रमाण नेई मिलने दे केई कारण होई सकदे न, पर इस गल्ला आधुनिक भारती भाशाएं दी जमाती च इसदे शुमार बारै सुआलिया नशान नेई लाया जाई सकदा। अर्थात् डोगरी भाशा दा जन्म ई. सन् 1000 दे आले-दुआलै गै मन्नना मनासब ऐ॥

हुन सुआल एह उठदा ऐ जे वैदिक ते लौकिक संस्कृत दे बाद मध्यकाली प्राकृत भाशाएं चा डोगरी दा सरबन्ध कुस केहड़ी प्राकृत कन्नै रेहा होग? जेल्लै के पच्छमी हिन्दी, राजस्थानी, फ्हाड़ी आदि भाशां शौरसेनी प्राकृत थमां; मराठी महाराष्ट्री प्राकृत थमां, बिहारी, बंगाली, उड़िया असामी बगैरा भाशा मागधी प्राकृत थमां विकसित होने आहलियें अपभ्रश थमां निकली दियां मन्नियां जंदियां न । आचार्य किशोरी दास वाजपेयी दा मत ऐ, जे डुग्गर देसै दी अपनी प्राकृत ही, जिसदा विकसित रूप अज्जै दी डोगरी भाशा ऐ । डा. सिद्धेश्वर वर्मा जनेह उच्चकोटि दे भाषाविज्ञानी ने डोगरी भाशा पर दरद ते फ्हाड़ी भाशा दा प्रभाव मन्ने दा ऐ । जित्थूं तगर फ्हाड़ी भाशा दी उत्पत्ति दी गल्ल ऐ ओह शौरसेनी प्राकृत थमां मन्नी गेदी ऐ।

इं'दे इलावा डोगरी भाशा पर भाशा-वैज्ञानिक ढंगा कन्नै कम्म करने आहले किश होरनें विद्वानें बी जिं'दे च प्रो. गौरीशंकर हुन्दा चेचा थाहर ऐ - डोगरी दी उत्पत्ति शौरसेनी प्राकृत थमां मन्नी दी ऐ । असल च एह भाशा "शूरसेन प्रदेश" यानि मथुरा दे आले-दुआले दे इलाके दी भाशा ही, पर एहदा गलबा सभनें प्राकृतें उप्पर मन्नेआ जंदा ऐ । मन्ने-परमन्ने दे भाशा शास्त्री डा. हरदेव बाहरी होरें ते शौरसेनी प्राकृत गी महाराष्ट्री प्राकृत थमां बी पराना दस्सेआ ऐ ते वररुचि जनेह प्राचीन वैयाकरणें इसगी "प्रकृति संस्कृतम्" आखियै इसदी मान-म्हत्ता पर लोऽ पाई ऐ । इस प्राकृत पर संस्कृत दा बड़ा मता प्रभाव हा ते डोगरी कन्नै इस प्राकृत दा गूहड़ा सरबन्ध ऐ, की जे डोगरी दियां ध्वनिगत ते व्याकरणगत विशेषतां शौरसेनी प्राकृत कन्नै मती हदा तगर मिलदियां न । जि'यां:-

1. शौरसेनी प्राकृत च संस्कृत 'ऋ' दा विकास 'इ' रूपा च मिलदा ऐ ते शौरसेनी दी एह प्रवृत्ति डोगरी च बी हूबहू मिलदी ऐ । जि'यां:-

संस्कृत पृष्ठ > शौरसेनी पिठु > डोगरी पिठु

संस्कृत शृगाल > शौरसेनी सियार > डोगरी सियाड़

संस्कृत मृत्तिका > शौरसेनी मिट्टिआ > डोगरी मिट्टी/मिट्टी

2. शौरसेनी च संस्कृत "क्ष" दा क्ख् जां "च्छ" रूपें च विकास होए दा लभदा ऐ जद् के डोगरी च बी संस्कृत "क्ष" ध्वनि अपना मूल सुआतम तज्जियै "क्ख्" जां "च्छ" रूपें च बरतोंदी लभदी ऐ । मसाल दे तौरा पर:-

संस्कृत भिक्षा > शौरसेनी भिक्ख > डोगरी भिक्ख

संस्कृत मक्षिका > शौरसेनी मक्खिआ > डोगरी मक्खी

संस्कृत क्षुरक > शौरसेनी छुरअ > डोगरी छुरा

संस्कृत ऋक्ष > शौरसेनी रिच्छ > डोगरी रिच्छ

3. शौरसेनी प्राकृत च संस्कृत दे संयुक्त व्यजनं गी ते व्यजन-लोपन गी क्षतिपूरक (घाटा पूरने आह्ला) दीर्घीकरण होए दा ऐ । डोगरी च बी संस्कृत शब्दें च व्यञ्जन-लोपन कन्नै होने आह्ले घाटे गी पूरने आस्तै शब्द च मौजूद कुसै स्वर दा दीर्घीकरण होई जंदा ऐ । जि'यां:-

संस्कृत तडाग > शौरसेनी तलाअ > डोगरी तलाऽ

संस्कृत वाद्य > शौरसेनी बाज्जअ > डोगरी बाज्जा

संस्कृत कंठिका > शौरसेनी कंठिआ > डोगरी कैंठी

संस्कृत नत्य > शौरसेनी > डोगरी नाच

4. संस्कृत दे संयुक्त व्यजन (संयुक्त व्यजनं जि'यां क्त दा क्, ग्न दा ग्, णं दा र् बगैरा अपने अगले व्यञ्जन क्रमशः त्, न्, ण् आदि दा अनुरूप बनियै) शौरसेनी प्रकृत च पुरोगामी समीकरण कषा प्रभावित होंदे न । डोगरी च बी एह् संयुक्त व्यजन इस्सै चाल्ली दे ध्वनि-परिवर्तन गी गैह्ण करदे होई शौरसेनी प्राकृत कन्नै अपना साक जतलांदे न । जि'यां:-

संस्कृत सर्प > शौरसेनी सप्प > डोगरी सप्प

संस्कृत अष्ट > शौरसेनी अट्ट > डोगरी अट्ट

संस्कृत अद्य > शौरसेनी अज्ज > डोगरी अज्ज

संस्कृत सत्य > शौरसेनी सच्च > डोगरी सच्च

5. शौरसेनी प्राकृत च संस्कृत कर्मवाच्य दे "य- गी "इअ" होई जंदा ऐ ते भाशा च संयोगात्मकता दा गुण बनेआ रौंहदा ऐ (संस्कृत गम्यते > शौरसेनी गमिआदि; संस्कृत क्रियते > शौरसेनी करिअदि आदि) डोगरी च बी कर्मवाच्य ते भाववाच्य दे रूपें च संयोगात्मकता दी विशेषता बरोबर लभदी ऐ । इत्थै संस्कृत दे कर्मवाच्य दे प्रत्यय "-य" गी "-ओ" होई जंदा ऐ जि'यां:- संस्कृत पठ्यते > डोगरी पढोंदा, संस्कृत गम्यते डोगरी जनोंदा, आदि उदाहरण डोगरी ते शौरसेनी दी इक्के जनेही प्रवृत्ति गी स्पष्ट करदे न ।

6. शौरसेनी प्राकृत ते डोगरी भाशा दी व्याकरणिक संरचना च पूर्वकालिक कृदन्ती क्रिया-रूपें च बी खासी सांझ लभदी ऐ । जि'यां:-

संस्कृत आगत्य > शौरसेनी आइअ > डोगरी आइयै

संस्कृत कृत्य > शौरसेनी करिअ > डोगरी करियै

संस्कृत चलित्वा > शौरसेनी चलिअ > डोगरी चलियै

इस चाल्ली मध्यकालीन भारतीय आर्य भाशा शौरसेनी प्राकृत कन्नै ध्वनि संरचना, व्याकरणिक संरचना आदि बक्ख-बक्ख खेतरें च डोगरी भाशा दी सांझ दिखदे होई आखेआ जाई सकदा ऐ जे भारतीय आर्य भाशा दे मध्य काल च डोगरी दा शौरसेनी प्राकृत कन्नै करीबी सरबन्ध रेहा ऐ ।

मध्यकालीन भाशाएं दा खीरी दौर अपभ्रंश भाशाएं दा ऐ, जिं'दा समां ई. सन् 500 कशा लेइयै ई. सन् 1000 तगर मन्नेआ जंदा ऐ । लगभग सभनें आधुनिक भाशाएं दे विकास दी द्रिष्टी कन्नै अपभ्रंश काल दा खास म्हत्त ऐ; की जे सब्भै आधुनिक भाशां अपने-अपने प्रदेश की प्राकृतें थमां जन्म लैने आहलियें अपभ्रंशें अर्थात् स्थानी अपभ्रंशें थमां विकसत होई दियां न । जित्थूं तगर अपभ्रंश भाशाएं दे भेदें प्रकारें दा सरबन्ध ऐ इन्दे बक्ख-बक्ख भेद गनाए दे न पर मध्यकाल दियें आर्य भाशाएं उप्पर कम्म करने आहले भाशा-विज्ञानियें अपभ्रंशें दे - शौरसेनी, अर्द्धमागधी, मागधी, महाराष्ट्री, कैकय ते ब्राचड़-मुक्ख छे भेद मन्ने दे न ते इ'नें छें चा गै आधुनिक भारतीय आर्य भाशाएं दा विकास होए दा ऐ । डोगरी भाषा दी उत्पत्ति दा सरबन्ध की जे शौरसेनी प्राकृत कन्नै मन्नेआ गेआ ऐ इस करी इसदा

अपभ्रंश शौरसेनी प्राकृत थमां विकसित शौरसेनी अपभ्रंश दा गै स्थानी रूप होई सकदा ऐ । जि'यां पच्छमी हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी, फ्हाड़ी आदि होर दूइयें भाशाएं - जि'न्दी उत्पत्ति शौरसेनी प्राकृत थमां मन्त्री जंदी ऐ, उन्दे बारे च बी शौरसेनी प्राकृत थमां लेइयें आधुनिक रूप तगर पुज्जने दे मझाटे दी कड़ी गी मेलने आहली अपभ्रंश गी शौरसेनी अपभ्रंश गै मन्त्रेआ गेआ ऐ ।

इस चाल्ली डोगरी भाशा दे सिलसलेवार विकास उप्पर नज़रसानी करने परैन्त एह स्पष्ट होई जंदा ऐ जे वैदिक ते लौकिक संस्कृत जि'नेंगी प्राचीन भारतीय आर्य भाशा गलाया जंदा ऐ उं'दे कन्नै जन्म साक रक्खने आहली डोगरी भाशा मध्ययुग च शौरसेनी प्राकृत ते फही शौरसेनी अपभ्रंश दे स्थानी रूप दियें पड़ाएं पर बौहन्दे-बसोंदे होई ई. सन् दी जाहरमीं सदी च अपने इस आधुनिक रूपा च आनी पुज्जी ।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. डोगरी भारोपीय भाशा परिवार दी

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| क). आधुनिक भाशा ऐ। | ख). मध्यकालीन भाशा ऐ। |
| ग). मध्यकाली भाशा ऐ। | घ). भाशा नेई ऐ। |

2. प्राकृत काल च डोगरी भाशा दे सुआतम दी समानता लभदी ऐ

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| क). शौरसैनी प्राकृत कन्नै | ख). मागधी प्राकृत कन्नै |
| ग). महाराष्ट्री प्राकृत कन्नै | घ). पैशाची प्राकृत कन्नै |

3. डोगरी भाशा दी अपनी प्राकृत ही, गलाए दा ऐ

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| क). भोलानाथ तिवारी ने | ख). डा. सिद्धेश्वर बर्मा ने |
| ग). कामता प्रसाद गुरु ने | घ). आचार्य किशोरी दास बाजपेयी ने |

17.4. सरांश

डोगरी भारतीय आर्य भाशा परोआर दी आधुनिक भाशा ऐ । हिन्दी, मराठी, गुजराती, असामी, बंगाली, उड़िया, राजस्थानी आह्ला लेखा एह् बी संस्कृति चा निकली दी ऐ। एह्दा समां 1000 ई. दे कोल कच्छ मन्नेआ जंदा ऐ । बाद च इ'यै भाशा रामायण ते महाभारत दे समें च (लौकिक) संस्कृत खुआन लगी पेई ।

17.5 कठन शब्द

मध्यकालीन	-	छेमीं थमां बारहमीं सदी दा समां
शौरसेनी	-	पश्चमी हिंदी
प्राकृत	-	आम जनमानस दी भाशा

17.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डोगरी भाशा दे उद्भव ते विकास बारै लेख लिखो।

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. प्रो. रामनाथ शास्त्री मताबक लोक-कथें बारै दे वर्गीकरण पर विस्तृत लेख लिखो।

.....
.....
.....
.....

1. प्रो. ललित मगोत्रा (सं.) : आधुनिक डोगरी कविता, प्रकाशक डोगरी संस्था, जम्मू ।

17.7 जवाब सूची

17.3.1 1 स्हेई. 2 गलत 3. स्हेई

17.3.2 1 क 2 क 3 घ

17.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

(डोगरी लिपि दा विकास)

रूपरेखा

- 18.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 18.2 पाठ परिचे
- 18.3 डोगरी लिपि दा विकास
 - 18.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 18.4 सरांश
- 18.5 कठन शब्द
- 18.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 18.7 जवाब सूची
- 18.8 संदर्भ सूची

18.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ-

1. डोगरी लिपि दे विकास बारै जानकारी देना।
2. डोगरी लिपि दे हास ते ओह्दे कारणें बारै अवगत करोआना।

अधिगम परिणाम

1. तुस डोगरी लिपि दे विकास दे बक्ख-बक्ख पड़ाएं कन्नै परिचत होई जाह्गेओ।
2. तुस डोगरी लिपि दे विकास ते हास पिच्छें समाजी ते सियासी कारणें कन्नै अवगत होई जाह्गेओ।

18.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च डोगरी लिपि दे विकास दे बक्ख-बक्ख पड़ाएं बारै ते ओह्दे हास बारै विस्तार च चर्चा कीती गेदी ऐ ।

18.3. डोगरी लिपि दा विकास

माहनु बचार-प्रधान प्राणी ऐ ते बचारें गी प्रगट करने दा उत्तम साधन भाशा ऐ। मते चिरा तगर जदूं के मनुक्खी समाज ने तरक्की दियां मंजलां तैहू नेई हियां कीती दियां एहू बचार-अभिव्यक्ति सिर्फ बोलियै गै होंदी ही, जिस कारण अभिव्यक्ति दा एहू दायरा बड़ा सीमत जन हा, दूर-पार कुसै तगर गल्ल नेई ही पुज्जी सकदी ते उ'आं बी इस अभिव्यक्ति दा वजूद बी खिनभर गै रौहदा हा, जिन्ने तगर गल्ल जीहूबा पर रौहदी ही। पर सभ्यता दे बकास दे कन्नै-कन्नै बचारें गी स्थायी रूप देने ते दूर-पार बी पजाने दी तांहग जागी पेई। फलसरूप भाशा गी लिखत रूप देने दी पिरत बी चली पेई। इस चाल्ली लिखत रूपा ने भाशा गी देशकाल दियें हदें चा मुक्त करी दित्ता ते उसदे खिन भर आहूले वजूद गी चिर टकाऊ रूपै च बदली दित्ता। हून अस अपने भावें-वचारें गी कलमबद्ध करियै देश-देशांतरे तगर भेजी सकने आं ते प्रकाशत जां लिखत रूपा च युगें-युगें तगर सम्हाली सकने आं। इस चाल्ली भाशा विशेष गी लिखत रूप देने आस्तै जि'नें ध्वनि जां अक्खर-चि'त्रें दा प्रयोग कीता जंदा ऐ उ'नेंगी उस भाशा दी 'लिपि' गलाया जंदा ऐ।

जित्थूं तगर लिपि दे बकास दा सुआल ऐ, इतिहासक तत्थ आखदे न जे लिपि दे बकास दियां मुख्ख त्रै पड़ांऽ रेहियां न- 1. चित्तर लिपि 2. भाव लिपि ते 3. ध्वनि लिपि।

चित्तर लिपि च कुसै बी चीजा गी चित्तर बनाइयै अभिव्यक्त कीता जंदा रेहा। भाव लिपि च चित्तर लिपि ने गै संक्षिप्त रूप धारेआ ते आडियें ते खडियें लकीरें दी मदद कन्नै भाव प्रगट होन लगी पे, ते फही बाद च ध्वनि लिपि बजूद च आई, जेहूड़ी के सारें शा बड्डी उपलब्धि ऐ। इस च चित्तर ते भाव दौनें दी सतह कशा उप्पर उट्टियै ध्वनि गी लिखने दी समर्था दा बकास लभदा ऐ।

संसार भरै दियें लिपियें चा कु'न केहूड़ी लिपि सारें कशा परानी ऐ इस बारै विद्वानें च खासे मत भेद न पर जित्थूं तगर भारतवर्ष च बरतोने आहूली प्राचीनतम लिपि दा सरबन्ध ऐ, उस बारै लिपि-शास्त्रियें दा गलाना ऐ जे प्राचीन समें च भारत च दो लिपियां प्रचलत हियां। 1. ब्राह्मी लिपि ते 2. खरोश्टी लिपि। इत्थै साढ़ा मकसद डोगरी लिपि (डोगरा अक्खर) दे जन्म ते बकास दी मुख्तसर जनेही जानकारी देना ऐ ते खरोश्टी लिपि की जे सज्जे दा खब्बे पासे गी लिखी जंदी ऐ, दूआ, इस च ह्रस्व ते दीर्घ स्वरें दा भेद नेई

ते नां गै इस च संयुक्त अक्खर लिखने दी गै सुवधा ऐ इसकरी डोगरी लिपि कन्नै इसदा कोई सरोकार नेई लभदा। उ'आं बी एह लिपि विदेशी लिपि ही जेह्ड़ी किश राजनैतक कारणे करी पंजाब तगर प्रचलत होई गई ते जनसधारण आस्तै सौखा समझियै अशोक ने अपने किश अभिलेखें च इसदा प्रयोग बी करोआया पर एह लिपि भारती लिपि नेई आखी जाई सकदी । इस करी इत्थै खरोशठी दी चर्चा करने दी लोड़ नेई ।

इस चाल्ली भारत च बरतोने आह्ली इकमात्तर प्राचीन लिपि 'ब्राह्मी लिपि' गै ऐ।

14.3.1 डोगरी लिपि दा विकास

भारत च वर्तमान समें च बरतोआ करदियें सभनें लिपियें दा विकास इस प्राचीन 'ब्राह्मी' लिपि थमां गै होए दा ऐ । पं. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा हुंदे मुजब ई. पूर्व 500 दे आले-दुआले कशा ई. सन् 350 तगर दियां समूलचे भारत दियां लिपियां ब्राह्मी नांS कन्नै गै जानियां जंदियां हियां, ब ई. सन् 350 दे बाद एह लिपि द'ऊं शैलियें च विकसत होई - उत्तरी शैली ते दक्खनी शैली च । उत्तरी शैली दा विस्तार आम तौरा पर विंध्याचल पर्वत दे उत्तरी इलाकें च ते दक्खनी शैली दा विस्तार विंध्याचल दे दक्खनी इलाकें च होआ ।

डोगरी लिपि की जे विंध्याचल दे उत्तरी इलाके अर्थात् रियासत जम्मू-कश्मीर दे सूबा जम्मू (डुग्गर प्रदेश) च बोल्ली जाने आह्ली डोगरी भाशा दी लिपि ऐ इस करी इसदा विकास ब्राह्मी लिपि दी उत्तरी शैली थमां होना बड़ा कुदरती ऐ । पर, 350 ई. सन् दे बाद ब्राह्मी लिपि दी उत्तरी शैली ने विकास दियां होर केई मंजलां तैह कीतियां । जिसदे फलस्वरूप गुप्त लिपि, कुटिल लिपि, नागरी लिपि दे फही शारदा ते बंगला लिपियें दे रूपा च उत्तरी भारत दे बक्ख-बक्ख प्रदेशें च ब्राह्मी लिपि दी उत्तरी शाख बधी-फुल्ली ते प्रयोग च आई । इ'नें लिपियें दा मुख्तसर परिचे इस चाल्ली ऐ:-

गुप्त लिपि- इस लिपि दा प्रचार ई. सन् दी चौथी ते पञ्चमीं शताब्दी च होआ। गुप्तवंशी राजें दे समें दे लेखें च हिन्दोस्तान भर च इस लिपि दा प्रचार होआ इस करियै इसगी 'गुप्त लिपि' आखेआ गेआ ।

कुटिल लिपि - एह लिपि गुप्त लिपि चा निकली ते इसदा प्रचार ई. सन् दी छेमीं शताब्दी थमां नौमीं शताब्दी तगर रेहा ते फही इस्सै थमां नागरी ते शारदा लिपियां बी विकसित

होइयां । इस लिपि दे अक्खरें ते खास करी स्वरें दियां मात्रां त्रेह्डी (कुटिल) शक्ली दियां हियां इस करी इसदा नांS ‘कुटिल लिपि’ रक्खेआ गेआ।

नागरी लिपि उत्तरी इलाकें च इस लिपि दा प्रचार ई. सन् दी नौमीं सदी दे खीरा च लभदा ऐ जद् के दक्खनी इलाकें च एह् लिपि अठमीं सदी च गै उस्सरना शुरू होई पेई । दक्खन च इसगी ‘नंदि नागरी’ करी बी कुआलेआ जंदा ऐ। नागरी लिपि चा गै कैथी, महाजनी, राजस्थानी (राजपुताने दी) ते गुजराती लिपियां विकसित होइयां न।

शारदा लिपि -इस लिपि दा प्रचार भारतवर्ष दे उत्तर पच्छमी हिस्सें अर्थात् कश्मीर

ते पंजाब च होआ। ई. सन् दी अठमीं सदी तगर पंजाब च कुटिल लिपि दा प्रचार हा ते

इसदे परैन्त इससै लिपि चा शारदा लिपि निकली । हूनै तगर उपलब्ध लेखें चा शारदा लिपि दा सभनें थमां प्राचीन लेख सराहां (चम्बा) दी प्रशस्ति ऐ, जेह्डी ई. सन् दी दसमीं सदी दी मन्त्री जंदा ऐ । इस लिपि चा गै मौजूदा कश्मीरी ते टाकरी लिपियां निकलियां । गुरमुखी लिपि दे काफी सारे अक्खर बी इस लिपि कन्नै मिलदे न ।

आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न: खाली थाहर पुर करो ।

1. लीलावती पुस्तक का डोगरी अनुवाद ----- होरें कीता।
2. ----- होरें ‘पराने डोगरे’ च सुधार कराइयै ‘नमे डोगरे’ लिपि गी जन्म दित्ता।
3. ‘नमे डोगरे’ लिपि च ----- दियां मात्रां उपलब्ध हियां।
4. ‘पराने डोगरे’ लिपि च स्वरें दा प्रयोग----- दे रुपा च होंदा हा

बंगला लिपि - एह् लिपि नागरी लिपि दी पूर्वी शाखा थमां दसमी सदी ई. दे लागे-दलागे निकली ही ते अज्जै-कल्लै दियें बंगला, मैथिली, उड़ियां लिपियें दे इलावा जाहरमीं सदी दे बाद दी नेपाली लिपि बी इससै थमां उस्सरी-मठोई ।

हून सुआल एह पैदा होंदा ऐ जे डोगरी लिपि जिसदा जन्म ई. सन् दी दसमीं जाहरमीं सदी दे बाद मन्नेआ जंदा ऐ ते लिखित प्रमाणें दे अधार उप्पर जिस च 1526 ई. सन् दी पैहली लिखत उपलब्ध होंदी ऐ, 350 ई. दे बाद थमां लेइयै अपने मौजूदा रूप-सरूप च औने तगर ब्राह्मी लिपि दी उत्तरी शैली दियें लिपियें (गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा ते बंगला) चा कुस केहड़ी कन्नै सरबन्धत रेही ?

शारदा लिपि दा परिचे दिन्दे होई पं. गौरीशंकर हीराचंद ओझा होर लिखदे न "कश्मीर देश की अधिष्ठात्री देवी शारदा मानी जाती है, जिससे वह देश 'शारदा देश' या 'शारदा मंडल' कहलाता है और उसी पर से वहां की लिपि को शारदा कहते हैं। - मूल शारदा लिपि ई. सन् की दसवीं सदी के आसपास कुटिल लिपि से निकली और इसका प्रचार कश्मीर तथा पंजाब में रहा।"1

इस ब्यौरे थमां स्पष्ट होंदा ऐ जे कश्मीर ते पंजाब च बरतोने आहली शारदा लिपि (कुसै नां कुसै रूपा च) डुग्गर च बी प्रचलत रेही होग। अगै चलियै श्री ओझा होर इ'ब्बी लिखदे न "उसी में परिवर्तन होकर वर्तमान शारदा लिपि बनी जिसका प्रचार कश्मीर में अब बहुत कम रह गया है और उसका स्थान बहुधा नागरी, गुरमुखी या टाकरी ने लिया है।"2

1. पं. गौरी शंकर हीरा चंद ओझा; भारतीय प्राचीन लिपिमाला; सफा -

2. उ'ऐ, उ'ऐ, उ'ऐ

इस चाल्ली दी दलील सिद्ध करदी ऐ जे शारदा लिपि दे बाद इस प्रदेश च टाकरी लिपि दा प्रचलन होआ ते श्री ओझा ने बी जम्मू दे इलाके च बरतोने आहली लिपि गी बशक्क टाकरी गै गलाए दा ऐ पर टाकरी लिपि दा परिचे दिन्दे होई उ'नें लिखे दा ऐ जे एह शारदा दा घसीट रूप ऐ की जे इसदे मते सारे अक्खर वर्तमान शारदा दे अक्खरें कन्नै मिलदे न। किश अक्खरें च जेहड़ा फर्क लभदा ऐ ओह खास करियै तौलबाज़ी ते चालू कलम च इक्कै बारी पूरे दा पूरा अक्खर लिखने करी गै होआ ऐ। इस च 'ख' दे थाहर 'श' लखोंदा ऐ। जम्मू ते पंजाब दे सारे उत्तरी प्हाड़ी प्रदेश च इसदा प्रचार ऐ ते एह बक्ख-बक्ख इलाकें च थोहड़े-मते फर्क-भेद कन्नै लखोंदी-बरतोंदी ऐ। जेहड़ी जम्मू दे इलाके

च बरतोंदी ऐ उसगी 'डोगरी' आखदे न ते जेहड़ी चम्बा दे इलाके च बरतोंदी ऐ उसगी 'चमिआली' आखदे न ।

इस चाल्ली "डोगरी लिपि टाकरी लिपि दा गै इक रूप ऐ" एह मत डोगरी लिपि दे विकास दी नशानदेही करदा ऐ ।

18.3.3 परानी डोगरी लिपि

भारत च लिपि विकास दे इस ब्यौरे पर गौर करने परैन्त एह गल्ल स्पष्ट होई जंदी ऐ जे डुग्गर देसै दी अपनी लिपि ही जिसदी वर्णमाला ईसा दी दसमीं-जाह्रमीं शताब्दी तगर निश्चत होई चुकी ही । इस गल्ला दे प्रमाण कुल्लु ते चम्बा दे ताम्रपत्रें थमां मिलदे न । इस प्रदेश च केई लिपियां प्रचलत हियां जि'यां चमेआली, मंडेआली, लण्डे, किशतवाड़ी, सिरमौरी, कुलुई आदि, जेहड़िया टाकरी लिपियां खुआंदियां न । उ'आं मुख्ख दो गै लिपियां 'लण्डे' ते 'चम्बा-टाकरी' मतियां चलदियां हियां ।

1. शुरु-शुरु दी डोगरी लिपि, जिसगी -पराने डोगरे' करी जानेआ जंदा ऐ, उस च स्वरें दियां मात्रां नेई हियां बरतोंदियां । जेकर 'ममीरा' शब्द लिखना होंदा हा तां 'ममइरअ' लिखेआ जंदा । 'गेदा' शब्द लिखना होंदा हा तां 'गएदअ' लिखेआ जंदा ।

2. वर्ण शब्दें दे शुरु, मझाटै ते खीरा च इक्कै जनेह लखोंदे हे । इज्जत शब्द दी 'इ' ते जित्त शब्द दी '(इ)' दा रूप इक्कै रौंग्दा हा । जि'यां - 'इज्जत' ते 'जइत्त' रूपें च । इ'यां गै उसदा 'उ' ते साधु दा ' उ '(उ) बी हर थाहर इक्कै जनेहा होंदा । जि'यां - 'उसदअ' ते 'सअधउ' रूपें च । अर्थात् इ, उ आदि स्वर शब्द दे शुरु, मझाटै ते खीरा च इक्कै-जनेह लखोंदे हे ।

3. स्वर छुट्टे ;ैीवतज) गै हे उन्दे दीर्घ प्रयोग च अगें दो बिन्दियां- जि'यां - 6 (इ) ते 6: (ई) च न - लाइयां जंदियां हियां ।

4. अनुनासिकता आस्तै परानी डोगरी च (ः) चि'न्न बरतोंदा हा । जि'यां - 'मंगना' (मंगना) च ।

इस लिपि च ज ते य, ब ते व, ष ते छ आस्तै इक-इक चि'न्न ऐ । इसदा प्रमुख कारण एह् ऐ जे डोगरी भाशा च इ'नें ध्वनियें च अर्थ-भेद दी समर्था नेई दे बरोबर ऐ ।

इस 'डोगरा अक्खर' लिपि च कोई प्राचीन साहित्य-रचना जां लिखत उपलब्ध नेई होई सकी । सारें कोला परानी लिखत जिसदा पिच्छे बी जिकर कीता गेआ ऐ ओह् बसोह्ली तसीला च म्हानपुर नगरै दे प्राचीन जगदम्बा मंदरै दा इक शिलालेख ऐ, जेह्ड़ा ई. सन् 1526 दा ऐ । इसदे बाद दे समें दे असेंगी सरकारी ते इतहासक चिट्टियां ते दस्तावेज मिलदे न, जि'न्दी लिपि डोगरी जां चम्बा-टाकरी आखी सकने आं । एह् सब इतहासक लिखतां चम्बा दे अजैबघरै च मजूद न ते इन्दा तफसीली ब्यौरा चम्बा दे इस अजैबघरै दे कैटालाग च दर्ज ऐ । एह् कैटालाग डा.. श्रण्चीण् टवहमस होरें त्यार कीता

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. डोगरी भाशा च शब्दें दे शुरु च 'व' गी बोलेआ जंदा ऐ
क). ओ ख). ब ग). ऊ घ). अब
2. डोगरी भाशा ऐ र, ज् ते
क). न प्रधान भाशा ऐ ख) ग प्रधान भाशा ऐ
ग). ब प्रधान भाशा ऐ घ). स प्रधान भाशा ऐ
3. डोगरी भाशा च प्लुत स्वरें दा प्रयोग
क). नेई होंदा ऐ ख) नां मात्र दा होंदा ऐ
ग). बी होंदा ऐ घ). कदें-कदें होंदा ऐ

हा ते 1701 ई. च इसगी छापेआ हा । इस ब्यौरै थमां अन्दाजा लाया जाई सकदा ऐ जे सोह्लमीं-सताहरमीं सदी ई. च डोगरी, चम्याली, भाशां ते इन्दियां मकामी लिपियां आम

प्रयोग च हियां । जेकर सरकारी तौरा पर खतोखताबत आरतै इन्दी बरतून खु'ल्लियै होआ करदी ही तां फही जन सधारण च ते पक्क गै इ'नें लिपियें अपना पूरा प्रचार ते प्रसार बनाई लैते दा हा।

18.4. सरांश

डोगरी लिपि बी बाकी भाशाएं आह्ला लेखा बक्ख-बक्ख पड़ाएं चा लंघी। डोगरी लिपि यानि पराने डोगरें च स्वरें दियां मात्रां नेई हियां बरतोंदियां ते शब्दें दे शुरू च, मझाटै ते खीरै च शब्द इक्कै जनेह् बरतोंदे हे। इसदे इलावा होर बी त्रुटियां-कमियां हियां।

18.5 कठन शब्द

लिपि - लेखन प्रणाली(भाशा गी लिखने दा ढंग)

पड़ाs - चरण, गेड़

वर्णमाला - वर्णें दा समूह, वर्णें दी माला

18.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. शारदा लिपि बारै संक्षेप च वर्णन करो।

2. डोगरी लिपि बारै विस्तार च चर्चा करो।

18.7 जवाब सूची

18.3.1 1 बलिराम भगत 2 महाराजा रणवीर सिंह 3. स्वरें 4. अक्खरें

18.3.2 1 ख 2 ग 3 ग

18.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

(डोगरी लिपि दा सनैहरी युग ते ह्हास)

रूपरेखा

- 19.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 19.2 पाठ परिचे
- 19.3 डोगरी लिपि दा सनैहरी युग ते ह्हास
 - 19.3.1 डोगरी लिपि दा सनैहरी युग
 - 19.3.2 डोगरी लिपि दा ह्हास
 - 19.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 19.4 सरांश
- 19.5 कठन शब्द
- 19.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 19.7 जवाब सूची
- 19.8 संदर्भ सूची

19.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ-

1. डोगरी दे बढ़ावे च महाराजा रणवीर सिंह हुंदे योगदान बारै विद्यार्थियों गी दस्सना।
5. नमें डोगरे लिपि दे विकास च महाराजा रणवीर सिंह हुंदे योगदान बारै दस्सना।

अपेक्षित परिणाम

1. तुस डोगरी दे विकास च महाराजा रणवीर सिंह हुंदे योगदान दे महत्तव गी समझी सकगेओ।
5. तुस उं'दे योगदान बारै अपने विचार प्रगट करी सकगेओ।

19.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च डोगरी लिपि दे सनैहरी युग ते ओह्दे मगरा डोगरी लिपि दे ह्वास बारै जानकार दिती गेदी ऐ।

19.3 डोगरी लिपि दा सनैहरी युग ते ह्वास

प्यारे विद्यार्थियो! आओ अस हून डोगरी लिपि दे सनैहरी युग यानि महाराजा रणवीर सिंह हुंदे शासनकाल दरान डोगरी लिपि दी स्थिति बारै जानकारी हासल करचै।

19.3.1 डोगरी लिपि दा सनैहरी युग

डोगरी लिपि दे विकास-बाद्धे ते प्रयोग दा सनैहरी युग महाराजा रणवीर सिंह दा

राजकाल मन्नेआ जंदा ऐ । महाराजा होरें रियासती उप्पर ई सन् 1857 कशा 1885 ई. तगर राज कीता ते अपने राजकाल दे 28एं ब'रें दे लौह्के जनेह् अरसे च डोगरी भाशा ते खास करियै "डोगरा हरूफ" यानि लिपि बक्खी चेचा ध्यान । परानी "डोगरा अक्खर" लिपि च की जे स्वरें दियां मात्रां नेई हियां ते



नां गै दीर्घ स्वरें आस्तै कोई लिपि चित्र गै मजूद हे इसकरी उ'नें इस लिपि च जि'नें वर्णें ते मात्राएं दी कमी ही उ'नें वर्णें ते मात्राएं गी हिन्दी भाशा दे सादृश्य उप्पर ग्रैहण करदे होई लिपि गी इक पूर्ण लिपि बनाने दा सराहनेजोग कम्म कीता । इस बारै बी श्री काहन सिंह बलौरिया ने बड़े स्पष्ट अक्खरें च 'तारीख राजगान जम्मू-व-कश्मीर' नांS दी पोथी च गलाए दा ऐ- "महाराजा रणवीर सिंह ने डोगरा इल्म को ज्यादा फरोग देना चाहा ।

चूँके डोगरा हरूफ में ज़ेर-ज़बर नहीं होता था इसलिए महाराजा साहब मौसूफ ने एक नया डोगरा इल्म जारी किया जिन हरूफ की कमी थी वो हरूफ भाशा (यानी हिन्दी) से लिए गए और इसको एक जाम्या इल्म बनाया गया और इसी इल्म का प्रचार कराया।¹

इस चाल्ली महाराजा रणवीर सिंह ने इस परानी डोगरी लिपि च सुधार करियै इसगी इक सपूरी लिपि दा रूप दित्ता ते कन्नै गै इसदे प्रचार ते प्रसार आस्तै छड़े यत्न गै नेई कीते बल्के हुकम जारी कीते जे सरकार गी जेह्ड़ी कोई दरखास्त बी दित्ती जा ओह् इस नमीं संशोधन कीती दी डोगरी लिपि च दित्ती जा । उ'नें इ'ब्बी हुकम दित्ता जे जेह्ड़ा कोई मलाज़म "डोगरा इल्म" यानि डोगरी लिपि नेई जानदा होग उसदी तन्खाह चा दस रपेआ फीसदी कटौती कीती जाह्ग । इस नमीं सधार कीती दी लिपि गी 'नमें डोगरे' आखेआ जान लगा ते पैह्ले आह्ली गी 'पराने डोगरे' ।

महाराजा रणवीर सिंह होरें 'नमें डोगरे' लिपि दे प्रचार-प्रसार दी द्रिश्टी कन्नै इसदी बरतून सिर्फ डोगरी भाषा लेई गै सीमत नेई रक्खी बल्के उर्दू, पंजाबी, संस्कृत, हिन्दी आदि भाशाएं आस्तै बी इस लिपि गी बरतून च आह्दा । इ'नें भाशाएं दियां डोगरी लिपि च लखोई दियां किश पुस्तकां पाण्डुलिपियां श्री रणवीर संस्कृत अनुसंधान पुस्तकालय च सुरक्षत न ते किश पोस्ट ग्रैजुएट डोगरी विभाग दी लायब्रेरी च न ।

इ'नें पाण्डुलिपियें दा मुख्तसर ब्यौरा इस चाल्ली ऐः-

- | | |
|---------------------------------|---|
| (क) धनञ्जय नाटक | (संस्कृत नाटक दा हिन्दी अनुवाद ते व्याख्या) |
| (ख) धातु रूपावली | (संस्कृत धातुएं दा ब्यौरा) |
| (ग) बाल्मीकी रामायण दा बालकांड | (संस्कृत भाशा च) |
| (घ) मस्केटरी रेगुलेशन | (हिन्दी भाशा च) |
| (ङ) श्री रणबीर चिकित्सा सुधासार | (डोगरीनुमां हिन्दी च) |
| (च) वर्णमाला | (देवनागरी दी) |
| (छ) व्यवहार गीता | (डोगरीनुमा हिन्दी च) |

(ज) तुजके जहांगीरी	(बाहें प्रकरणें दा ग्रन्थ, भाशा पंजाबी, सफे 249)
(झ) रोज़ातुल सफ़ा	(भाशा पंजाबी, सफे 522)
(ञ) रोज़ातुल सफ़ा	(भाशा पंजाबी, सफे 760)
(ट) रोज़ातुल सफ़ा	(भाशा पंजाबी, सफे 726)
(ठ) रोज़ातुल सफ़ां ते हिस्ट्री आफ पंजाब	(भाशा पंजाबी, सफे 718)
(ड) शाहनामा शमशेरखानी	(भाशा पंजाबी, सफे 451)
(ढ) तुहफत-उल इस्लाम	(भाशा पंजाबी, सफे 126)
(ण) हिस्ट्री आफ पंजाब	(भाशा पंजाबी, सफे 222)
(त) दबिस्तानी मज़ाहिब	(भाशा पंजाबी, सफे 242)
(थ) बुक आन हिस्ट्री	(भाशा पंजाबी, सफे 304)
(द) तारीख-ए-हिमायुं	(भाशा फारसी मिश्रत पंजाबी, सफे 94)

19.3.2 डोगरी लिपि दा ह्वास

पर मन्दे भाग इस लिपि दे जे इन्ना प्रोत्साहन थोने पर बी प्रयोग च अपना थाहर नेई बनाई सकी । फलसरूप सन् 1884 ई. च महाराजा ने इक हुकम जारी करिये सरकारी मलाजमें लेई इस लिपि दी जानकारी गी लाजमी करार दित्ता । इस बारे इक इश्तिहार कट्टेआ गेआ जिस च आखे दा हा जे हर कुसै सरकारी मलाजम गी 'व्यवहार गीता' पोथी पढ़िये उसगी अमल च आहनना लोड़दा ऐ ते जेल्लै तगर 'व्यवहार गीता' शैल चाल्ली पढ़िये चेतै नेई होग तदूं तगर उन्दी तन्खाही चा हर दस्सें रपेऽ पिच्छं इक रपेआ कट्टेआ जाग ते जिस रोज तुस व्यवहार गीता पढ़ने च पूरे उतरी गे तां तुन्दी तन्खाही चा अगें आस्तै एह कटौती नेई होग।

ब, एह हुक्म महाराजा दे शासन दे खीरी चरण च होआ जिस करी इस पर अमल होने दी संभावना घट्ट गै लभदी ऐ। दूआ, आम लोक परानी चलदी आवा दी लिपि च गै लिखदे रेह नमीं लिपि दे बारे च उ'नें कोई मोह बी नेई रक्खेआ इस करी लिपि-प्रयोग च कोई प्रसार नेई होई सकेआ। इ'यै कारण ऐ जे महाराजा दे राजकाल दियां उपलब्ध होने आहलियां चिद्धियां, नींदरे, बेही-खाते, एग्रीमेंट वगैरा जेहूँ अज्ज तगर उपलब्ध होई सके न सब पराने डोगरें च ना सन् 1885 ई. च महाराजा दा सुर्गवास होई गेआ ते उसदे कन्नै गै इस लिपि दे प्रयोग दा न्हेरा पक्ख बी लग्गी पेआ ते डोगरा अक्खर दा थाहर उर्दू ने लेई लैता।

आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. डोगरा अक्खर लिपि दा विकास होए दा ऐ

क). ब्राह्मी लिपि दी उत्तरी शैली थमां ख). कुटिल लिपि थमां

ग). गुप्त लिपि थमां घ). बंगला लिपि थमां

2. टाकरी लिपि शारदा दा घसीट रूपए. आखे दा ऐ

क). प्रो. गौरी शंकर होरें ख). प्रो. रामनाथ शास्त्री होरें

ग). हीराचंद ओझा होरें घ). प्रो. लक्ष्मी नारायण होरें

3. लगभग सारा दा सारा सिक्ख इतिहास लखोए दा

क). देवनागरी लिपि च ख). गुरमुखी लिपि च

ग). टाकरी लिपि च घ). शाहमुखी लिपि च

19.4. सरांश

महाराजा रणबीर सिंह हुंदा राजकाल ई सन् 1857 कशा 1885 ई. तगर मन्नेआ जंदा ऐ । अपने राजकाल दे 28एं ब'रें दे अरसे च डोगरी भाशा ते खास करियै "डोगरा हरूफ"

यानि लिपि बक्खी चेचा ध्यान दिता। डोगरी लिपि दे विकास-बाद्धे ते प्रयोग दा सनैह्री युग मन्नेआ जंदा ऐ।

19.5 कठन शब्द

मलाजम	-	कर्मचारी, अमला
हरुफ	-	वर्ण, अक्खर
फरोग	-	बढ़ावा

19.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. लोकगाथाएं दे वर्गीकरण बारै विस्तार च बर्णन करो।

2. शिव निर्मोही द्वारा कीते गेदे लोकगाथा दे वर्गीकरण पर लोऽ ।

19.7 जवाब सूची

19.3.2 1 क 2 ग 3 ख

19.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

(डोगरी भाशा दा डोगरी अक्खर (नमें डोगरे) ते फारसी लिपियें च उपयोग

रूपरेखा

- 20.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 20.2 पाठ परिचे
- 20.3 डोगरी भाशा दा नमें डोगरें ते फारसी लिपियें च उपयोग
 - 20.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 20.4 सरांश
- 20.5 कठन शब्द
- 20.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 20.7 जवाब सूची
- 20.8 संदर्भ सूची

20.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

इस पाठ दा उद्देश्य ऐः-

नमें डोगरे अक्खरें ते फारसी लिपि कन्नै जान-पन्छान करवाना।

अधिगम परिणाम

1. तुस नमें डोगरे अक्खरें ते फारसी लिपि कन्नै परिचत होई जाह्गेओ।
2. तुस नमें डोगरे अक्खरें च साहित्य रचना बक्खी प्रेरत होगेओ।।
3. डोगरी दे बाद्धे विस्तार च फारसी लिपि दे म्हत्त गी समझी जाह्गेओ।

20.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च नमें डोगरे अक्खरें ते फारसी लिपि कन्नै जान-पन्छान करवाई जा करदी ऐ।

20.3. डोगरा अक्खर (नमें डोगरें) दी वर्णमाला

अत्राई उअरु ललए उीउंअः
कम०६६ उअरु ललए उीउं अः

ऐसात्रीस्वरीका स्वरूपहै

अगदीअरुअ अरुअहै

ॐ ॥ िी ० ० ० ० ० ० ० ०

ॐ ॥ िी ० ० ० ० ० ० ० ०

ॐ ॥ िी ० ० ० ० ० ० ० ०

ॐ ॥ िी ० ० ० ० ० ० ० ०

व्यंजनों का स्वरूप

दंपंकी अ अरुअ

कखगघङ चछजझञ टठडढण तथदधन प

बभ्गभ्र् यकृगण् टठंठं उअरुअ अ

शवभम परलव शषसह क्षत्रज्ञ

ठडउग परलद शषअह अरुअ

नमें डोगरे दी इस वर्णमाला च उप्पर देवनागरी वर्ण न ते अ'ल्ल डोगरी लिपि च।

20.3.2 डोगरी भाशा दा नमें डोगरें च लेखन

इस संशोधन डोगरी लिपि च रवी गेदी साहित्य-रचना दा इक नमूना इस चाल्ली ऐ-

श्रीः ?

श्रीः ?

श्रीरधुरंधी कपडि

श्रीरधुरंधी जन्मति

श्रीगणेशाय नमः

श्री गणेशाय नमः

मय रघुवीर मित्रिउत मुध नर

अथ रणवीर विकित्सा सुधा सार

कि ष्यडे ॥

लिख्यते ॥

श्री गणेशाय नमः धृष्टं नर शिर गीरी मुड मरु

श्री लम्बोदर ध्यात कर शिव गौरी सुत साज

उंके मरुत पुराण मरु २२ शिव दैव्य

तांके चरषा पुराण मरु नरुणों वैद्य

गुरं ॥१॥ श्री श्री श्री मुड नैगुड रदिशम

सुराज ॥१॥ श्री श्री श्री मुत दीप्त रविराम

मकर रघुवीर मरु रंरु रंशूर रधुनु

धेंदर रणवीर महा राज रणशूर रधुकुल

गैमडि दौर ॥२॥ उडि माळ दुखधि श्रीड मरु

मो मरु तीर ॥२॥ तिहि आज्ञा बुद्धि चीन मरु

रमं इदीर धुरकर नर वल्लभ मरुत रधि

रमो नवीन पूरकार सार कल्प मरुचन उदि

मरुत मरु मरु मरु ॥३॥

सर्वलप मरुच मरु सार ॥३॥

20.3.3 डोगरी भाशा दा ते फारसी लिपि

फारसी लिपि दा सरबन्ध खरोष्ठी लिपि कन्नै ऐ, जिसदी बरतून अखण्ड भारत दे उत्तर-पच्छम यानि पंजाब दे इलाके च होंदी रेही । दरअसल एह इलाका किश चिरा तगर ईरानिये दे कब्जे हेठ रेहा हा ते उन्दे सम्पर्क करी गै इस इलाके च खरोष्ठी लिपि दा प्रचलन बी होआ ।

इस लिपि दी टकोहद एह ऐ जे एह सज्जे पासे दा शुरु होइयै खब्बे पासे गी जंदी ऐ ।

इस दे वर्णे दी तदाद 37 ऐ ते फारसी दे वर्ण बी 37 गै न —

ا ب پ ت ث ش ج ح خ د ذ ر ژ ز
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ ل م
ن و ه ع ی ے

इस लिपि च स्वरे दिये मात्राएं च लम्मे ते छुटे दा कोई फर्क-भेद नेई । जेर, जबर, ते पेश त्रै गै हरकतां न, जि'न्दे कशा स्वर-ध्वनिये (मात्राएं) दा कम्म लैता जंदा ऐ ।

संयुक्त अक्खर लिखने दी सुवधा इस लिपि च नेई है, साकिन (ٲ) जां तशदीद(w) दौं चि'न्न अक्खर गी स्वरहीन जां दुत्त करने आस्तै बरतोंदे न ।

इस डुग्गर भू-भाग च उर्दू भाशा ते फारसी लिपि दा म्हत्तवपूर्ण थाहर रेहा ऐ । इत्थूं तगर जे महाराजा रणवीर सिंह दे सुर्गवास दे बाद ते डोगरी भाशा दे थाहर उर्दू भाशा ने लेई लैता ते जाहिर ऐ जे फारसी लिपि गी इत्थै खासा प्रोत्साहन थहोआ होना ऐ ।

इसदा इक कारण इ'ब्बी ऐ जे रियासत जम्मू कश्मीर दा जम्मू सूबा पंजाब दा इकदम गोआंठी इलाका ऐ ते इस करियै एह गल्ल बड़ी कुदरती ऐ जे पंजाब उप्पर इरानिये दी क्हुमत दरान होने आहला अरबी ते फारसी दा असर इत्थै मुल्खा दे बाकी हिस्से कशा मता तौले ते मती तेजी कन्नै होआ होग । दूआ, अबादी दे

लिहाज कन्नै बी, इत्यै मुसलमान अबादी काफ़ी ऐ ते रियासत इक धर्मनिरपक्ख संस्कृति दी रियासत ऐ, इस करियै बी इत्यै उर्दू भाशा दे कन्नै-कन्नै फारसी लिपि दा बी काफ़ी ग़लबा रेहा । फलसरूप अज्ज बी इस भाशा गी रियासत जम्मू कश्मीर दी सरकारी भाशा खोआने दा मान हासल ऐ ।

डोगरी भाशा दे लेखन आस्तै फारसी लिपि दा प्रयोग बी किश हद्दा तगर होआ ऐ। जगदियां जोतां (वेद राही), झुनक (परमानंद अलमस्त) बगैरा इक्के-दुक्के साहित्यक प्रयास बी इस लिपि च मिलदे न। राजौरी-पुन्ठ जां फही किशतवाड़, डोडा, रामबन आदि थाहरें दे बसनीक फारसी लिपि कन्नै मते वाकफ न । इस करी डोगरी भाशा दियें ध्वनियें दी लिखत अभिव्यक्ति आस्तै एह लिपि किन्ना साथ देई सकदी ऐ इस बारै गौर करना बी जरूरी ऐ।

डोगरी दियां स्वर ते व्यञ्जन ध्वनियां फारसी लिपि दे चि'न्नै राहें इस चाल्ली व्यक्त कीतियां जाई सकदियां न :-

स्वर ध्वनियां

अ

ا (सिर्फ शुरु च)

आ

آ (सिर्फ शुरु च औंदा ऐ, मझाटै ते खीरा च (आ) दी मात्र "।" (अलिफ) नै लगदी ऐ।)

इ

ا (शुरु च), (मझाटै) खीरा च 'इ' ध्वनि नैई बलोंदी-बरतोंदी।

ई

ی (शब्दान्त च), (मझाटै) शब्द दे शुरु च नां ی औंदा ऐ ते नां ی ईद बगैरा 'ई' कन्नै शुरु होने आहले शब्दें दे शुरु च कोई होर ध्वनि औंदी ऐ ते फही ی जि'यां عید (ईद) च।

उ

ا (शुरु च), मझाटै ते खीरा च हरफै दे उप्पर ا जि'यां ا च।

ऊ

ا (शुरु च), (मझाटै) ते खीरा च, जि'यां ا ।

ए (शब्दान्त च), (मझाटे) ते (शुरू च) जि'यां (एक) च
 ऐ (शब्दान्त च), (मझाटे) ते (शुरू च) जि'यां (ऐसी) च।
 ओ (शुरू च), (मझाटे ते शब्दान्त च)
 औ (शुरू च), (मझाटे ते शब्दान्त च)

व्यञ्जन ध्वनियां

क	ख	ग	ङ
च	छ	ज	झ
ट	ठ	ड	ढ
त	थ	द	ध
प	फ	ब	भ
य	र	ल	व
श	स	ह	

एह न डोगरी दियां ठाई व्यञ्जन ध्वनियां। पर की जे देवनागरी दे च, झ, ढ, ध, भ, ते दू ध्वनि-चि'न्न डोगरी भाशा दी वर्तनी च बङ्ख-बकख परिवेशें च बकख-बकख चाल्ली दियें सुरें दी अभिव्यक्ति लेई बरते जंदे न, इस करी इ'नें लिपि-चि'नें दे सादृश्य उप्पर इत्थै बी क्रमशः

कनै दुचश्म 'हे' (ه) दा योग करियै इ'नें लिपि-चि'नें दी अभिव्यक्ति कीती जाई सकदी ऐ। जि'यां :-

घ	झ	ढ	ड	ध	भ
گھ	جھ	دھ	ڈھ	بھ	بھ

उर्दू-फारसी ते अंग्रेजी दे जानकार डोगरी भाशी डोगरी च आगत इ'नें भाशाएं द शब्दें दा उच्चारण करदे बेल्लै इ'नें भाशाएं दियें क ख ग फ ज आदि ध्वनियें दा उच्चारण बी करदे न, इस करी इ'नें ध्वनियें दी अभिव्यक्ति आस्तै फारसी दे लिपि-चि'नें इस चाल्ली न-

क	ख	ग	फ	ज
ق	خ	غ	ف	ج

इसदे इलावा शब्द दे खीरा च "न" ध्वनि जि'यां फौरन, तकरीबन, आदि शब्दें च बरतोंदी ऐ उस गितै (ن) चि'न्न बरतोंदा ऐ। जि'यां :- फौरन (فوراً) तकरीबन (تقريباً) आदि च।

नासिक्य व्यञ्जनें ङ, ज, ण, गितै फारसी लिपि च कोई चि'न्न नेई लभदा। इस करी 'न' ध्वनि दा वाचक ن लिपि-चि'न्न गै इन्दे थाहर बी बरतोंदा ऐ।

20.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

- प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।
1. महाराजा रणबीर सिंह हुंदा राजकाल मन्नेआ जंदा ऐ ।
क). 1857 कशा 1885 ई. तगर ख). 1857 कशा 1858 ई. तगर
ग). 1847 कशा 1885 ई. तगर घ) 1875 कशा 1885 ई. तगर
 2. महाराजा हरि सिंह होरें डोगरी लिपि च सुधार करोआया
क). फारसी दे सादश्य उप्पर ख). हिंदी दे फारसी दे सादश्य उप्पर
ग). अरबी दे सादश्य उप्पर घ) अंग्रेजी दे सादश्य उप्पर
 3. काहन सिंह बलौरिया होरें डोगरी लिपि बारे वर्णन कीते दा ऐ
क). तारीख राजगान जम्मू-व-कश्मीर च ख). तारीख राजगान च
ग). तारख राजगान डोगरी च घ) राजगान तारीख डोगरी च

20.4 सरांश

डोगरा अक्खर यानि नमें डोगरे अक्खरें दी वर्णमाला, डोगरी भाशा दा नमें डोगरें च लेखन ते डोगरी भाशा दा ते फारसी लिपि दी बरतून थमां एह् गल्ल साफ होई जंदी ऐ जे नमें डोगरे अक्खरें च लेखन कन्नै ते फारसी लिपि च लेखन कन्नै डोगरी दे बाद्धे-विकास च बड़ी मदाद होगा।

20.5 मुश्कल शब्द

- | | | |
|---------|---|--|
| संशोधन | - | तरमीम, सुधार |
| मुख्तसर | - | संखेप च |
| अक्खर | - | शब्द |
| फारसी | - | फारस(ईरान) दे लोकें आसेआ बोली जाने आहली भाशा |

20.6. अभ्यास आस्तै सुआल

क). नमें डोगरा अक्खरें दी वर्णमाला लिखो।

ख). डोगरी भाशा दे विकास लेई फारसी लिपि दे म्हत्तव बारै लेख लिखो।

20.7 उत्तर सूची

20.3.2

1. क

2. ख

3. क

20.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
3. भाषा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू।
4. शीराजा डोगरी : भाषा अंक —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
5. डोगरी व्याकरण; यशपाल शर्मा; निर्मल प्रकाशन, डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर, जम्मू।
6. डोगरी भाषा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर।